

Le 17 mars 2007

**COMMUNIQUÉ**, diffusion immédiate

## Le théâtre au Québec, un art élitiste?

Le 27 mars 2007, lors de la Journée mondiale du théâtre, des étudiants de l'École supérieure de théâtre présentent *Le Carrefour de la maîtrise en théâtre* à la Salle des boiseries de l'UQAM (J-2805). En compagnie de treize personnalités renommées du milieu théâtral, *Le Carrefour* propose une journée d'échanges et de réflexions, sous forme de trois tables rondes suivies de débats avec le public, et qui s'articulent autour de cette question : *le théâtre au Québec, un art élitiste?*

La question de l'élitisme au théâtre est toujours d'actualité et amène d'autres interrogations, à savoir :

- Un théâtre élitiste est-il forcément hermétique et inaccessible?
- Faut-il éduquer le public en le sensibilisant, par exemple, à différents styles artistiques?
- Pourrait-il y avoir des formules différentes pour la diffusion des productions théâtrales qui permettraient une plus grande accessibilité aux œuvres pour un plus large public?
- Les créateurs sont-ils libres dans leur recherche de sens et de forme?
- Existe-t-il de multiples catégories de public pour divers niveaux de qualité artistique?



LE CARREFOUR  
de la MAÎTRISE  
en THÉÂTRE

*Le théâtre au Québec,  
un art élitiste*

10h00  
OUVERTURE

**Tables rondes et débats**

10h30 – 12h30 LE BURLESQUE  
*Animation : Jean-Marc Lavrue avec Patrick Goddard,  
Josée Labossière, Béatrice Picard*

13h30 – 15h30 LA DIRECTION ARTISTIQUE  
*Animation : Raymond Cloutier avec Eudore Belzile,  
Olivier Chénier, Lorraine Pintal, Jacques Vézina*

15h45 – 17h45 LE MULTIDISCIPLINAIRE  
*Animation : Louise Poissant avec Nathalie Derome,  
Pierre MacDuff, Carole Nadeau*

mardi  
**27 mars**  
2007

Journée mondiale du théâtre

Salle des Boiseries  
(J-2805) UQAM  
Pavillon Judith-Jasmin  
[carrefour@uqam.ca](mailto:carrefour@uqam.ca)

Chaque table ronde, comprenant le débat et l'échange avec le public, dure deux heures. L'ouverture officielle a lieu à 10h00, et est suivie par la première table ronde, portant sur le théâtre burlesque. Les invités de cette table ronde, animée par l'historien de théâtre *Jean-Marc Larrue*, sont *Patrick Goddard*, directeur administratif du Théâtre MainLine, *Josée La Bossière*, actrice et traductrice, et *Béatrice Picard*, une prodigieuse comédienne, active sur les scènes du Québec depuis plus de 60 ans. Madame Picard a, en outre, été partenaire du célèbre Olivier Guimond fils, qui fut un des plus grands acteurs québécois et une des grandes étoiles du burlesque. Le burlesque a été et reste encore dénigré par la gentry artistique; c'était pourtant un type de théâtre très prisé par les populations rurales et urbaine du Québec. Comme le rappelle *Jean-Marc Larrue*, dans un article publié dans *Jeu*<sup>1</sup>, le public du burlesque était composé de déracinés de la campagne québécoise qui arrivaient en ville, et de déracinés originaires d'Irlande, d'Italie, du Portugal, de la Grèce, de la Pologne, de l'Ukraine, et aussi de la diaspora juive, qui était particulièrement friande de ce genre théâtral.

En début d'après-midi, à 13h30, des directeurs de compagnie et de théâtre s'interrogent à leur tour sur l'élitisme au théâtre lors d'une deuxième table ronde, animée cette fois par l'homme de théâtre et animateur radio *Raymond Cloutier*, également auteur de textes polémistes sur la situation du théâtre québécois. On se souvient que *Raymond Cloutier* a rédigé une série de textes et, par la suite un livre, « Le Beau milieu », qui avaient provoqué une commotion dans le monde théâtral d'ici. Dans une critique du système de diffusion, et aussi des directions artistiques des théâtres institutionnels montréalais, il écrivait alors :

*Il y a maintenant plus de premières à Montréal qu'à Paris, plus de pièces à l'affiche dans une année qu'à New York. Et pourtant, le public n'a pas beaucoup augmenté durant ces (depuis) 30 ans. Et jamais les pièces ne s'inscrivent dans notre mémoire collective. Le lobby du théâtre fait tellement peur au gouvernement qu'il n'ose remettre en question la pertinence de cette surabondance stérile et déconnectée des réalités économiques. Pourquoi? La peur, le défaitisme, la croyance dans l'inculture de la clientèle et l'indifférence à la mission collective du théâtre.*<sup>2</sup>

Les invités de cette deuxième table ronde, qui risque fort de soulever des échanges passionnés, sont *Eudore Belzile*, directeur artistique du Théâtre des gens d'en bas, *Olivier Choinière*, directeur artistique de ARGGLI, *Lorraine Pintal*, directrice générale et artistique du Théâtre du Nouveau Monde, et *Jacques Vézina*, codirecteur général et directeur administratif du Théâtre d'aujourd'hui.

La troisième et dernière table ronde, qui débute à 15h45, est animée par *Louise Poissant*, doyenne de la Faculté des arts de l'UQAM et porte sur les enjeux du multidisciplinaire au théâtre. Les invités sont trois spécialistes du genre, soit *Nathalie Derome*, performeuse et directrice des Productions Nathalie Derome, *Pierre MacDuff*, directeur général des Deux Mondes et *Caroline Ross*, codirectrice

---

<sup>1</sup> Larrue, Jean-Marc. 2002 « Le burlesque québécois : L'avant garde version «peuple» ». *Cahiers de théâtre Jeu : L'acteur comique*, no.104, p.87-98.

<sup>2</sup> *Le Devoir*, Idées, Édition du 7 mars 1998

artistique des Productions Recto-Verso et conceptrice d'éclairage. Pour certains, le théâtre multidisciplinaire trahit la pureté de l'art du théâtre qui devrait s'en tenir à l'essentiel : au texte et à l'acteur. Pourtant, comme le rappelle *Louise Poissant*, ces apports technologiques ont débuté dès le début du XX<sup>e</sup> siècle et ont opéré de nombreux changements. « La fascination pour la technologie est aussi ancienne que l'art », rappelle la doyenne de la Faculté des arts.

L'entrée est libre pour cette 3<sup>e</sup> édition du *Carrefour de la maîtrise en théâtre*. Et comme il n'y a pas de système de réservation, il est conseillé d'arriver tôt pour avoir une place dans l'intime et chaleureuse Salle des boiseries (J-2805), située au pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM, au 1455, rue St-Denis, à Montréal. Pour information : [carrefour@uqam.ca](mailto:carrefour@uqam.ca)

-30-

Source: Suzanne Lemoine  
[carrefour@uqam.ca](mailto:carrefour@uqam.ca)