



Besoins de formation continue  
du  
groupe professionnel

Marionnettistes

2015

## **ÉQUIPE DE PRODUCTION**

La présente étude de besoins de formation continue en théâtre a été réalisée par la firme RH Conseil mandatée par le Conseil québécois du théâtre (CQT).

Elle a été réalisée grâce à l'implication des personnes suivantes :

## **GESTION DE PROJET**

Hélène Nadeau, directrice générale, Conseil québécois du théâtre (CQT)

Sophie Lemerrier, responsable de la formation continue, Conseil québécois du théâtre (CQT)

## **RESSOURCES CONSULTANTES**



*RH Conseil*

### **RECHERCHE, SONDAGE EN LIGNE, TRAITEMENT DES DONNÉES ET RÉDACTION**

Line Côté, chef de projet

### **ENTREVUES ET GROUPES DE DISCUSSION**

Line Côté, chef de projet

Étienne Lévesque, responsable de la recherche et de la documentation, Conseil québécois du théâtre (CQT)

Note : Dans ce document, le genre masculin est employé sans discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

## REMERCIEMENTS

La réalisation de cette étude de besoins de formation a été rendue possible grâce à la contribution financière de Compétence culture.

et à la collaboration des membres du Comité formation continue du CQT représentant les marionnettistes :

- Association québécoise des marionnettistes (AQM), Madeleine Philibert, directrice générale
- Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ), Michel Beauchemin, directeur général

Compétence Culture a soutenu la réalisation de ce diagnostic grâce à une aide financière de la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT).



Toute reproduction interdite sans autorisation écrite.  
© Compétence Culture

ISBN : 978-2-923021-63-8

Dépôt légal – 2016

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

Le CQT ayant reçu le soutien de Compétence culture grâce à une aide financière de la Commission des partenaires du marché du travail, il a pu se prévaloir des services d'une consultante, madame Line Côté. Sophie Lemercier, responsable de la formation continue en 2015, a pour sa part, coordonné le projet. Afin de couvrir la diversité des professions, nous avons segmenté le milieu théâtral en six groupes.

Le CQT ayant reçu le soutien de Compétence culture grâce à une aide financière de la Commission des partenaires du marché du travail, il a pu se prévaloir des services d'une consultante, madame Line Côté. Sophie Lemercier, responsable de la formation continue, a pour sa part, coordonné le projet. Afin de couvrir la diversité des professions, nous avons segmenté le milieu théâtral en six groupes.

## Introduction

Le Conseil québécois du théâtre (CQT) a pour mandat de coordonner le milieu du théâtre en offrant un soutien aux associations, regroupements et organisations syndicales, membres de son comité de formation continue, dans le développement et l'organisation d'une offre de formation adaptée aux caractéristiques et aux besoins des travailleurs du milieu du théâtre. Il joue ainsi un rôle de concertation visant à assurer la planification stratégique en ce qui concerne les besoins de formation continue des travailleurs du secteur. Cette concertation se concrétise par la réalisation d'un vaste diagnostic des besoins de formation continue qui devrait apporter une vision globale des besoins du secteur en matière de formation continue.

En 2013, le CQT a entrepris un vaste diagnostic sectoriel auprès de l'ensemble des employeurs et des travailleurs du théâtre afin de bien saisir les facteurs d'évolution et de retracer les changements représentant des défis de développement des compétences susceptibles d'affecter la performance de la main-d'œuvre composée tant de salariés réguliers à temps plein que de travailleurs autonomes. Cette information stratégique permettra à tous les intervenants du secteur du théâtre d'avoir accès à des activités de perfectionnement sur mesure dans le but d'assurer l'adaptation de leurs compétences aux nouvelles réalités et exigences imposées par l'évolution du secteur et de tout autre facteur en affectant son fonctionnement.

La portée du diagnostic couvre un nombre important d'intervenants beaucoup plus imposant que le seul groupe des marionnettistes. En effet, l'étude entreprise vise aussi les auteurs dramatiques, les interprètes, les metteurs en scène, les travailleurs culturels, le personnel technique et les diffuseurs en théâtre.

La démarche méthodologique mise en œuvre pour la majorité des groupes visés comprend :

- Revue de littérature afin de retracer les différentes sources documentaires et statistiques pertinentes à la définition du sous-secteur et à son évolution au cours des trois dernières années;
- Organisation et animation de groupes de discussion bilingues pour les professions représentées par les associations ou regroupements suivants :
  - **ACT** Association des compagnies de théâtre
  - **ADST** Association des diffuseurs spécialisés en théâtre
  - **APTP** Association des producteurs de théâtre privé
  - **APASQ** Association des professionnels des arts de la scène du Québec
  - **AQM** Association québécoise des marionnettistes
  - **CAEA** Canadian Actors' Equity Association
  - **CEAD** Centre des auteurs dramatiques
  - **CQICTS** Centre québécois de l'Institut canadien des technologies scénographiques
  - Les Voyagements
  - **PACT** Professional Association of Canadian Theatres
  - **PWM** Playwrights' Workshop Montreal

- **QDF** Quebec Drama Federation
  - **TAI** Théâtre Associés Inc.
  - **TUEJ** Théâtres Unis Enfance Jeunesse
  - **UDA** Union des artistes
- 
- Élaboration d'une stratégie de collectes de données quantitatives et validation des outils de consultation auprès des membres du Comité formation continue du CQT et des participants aux groupes de discussion;
  - Mise en ligne et suivi d'un sondage auprès des professionnels du théâtre membres des associations et regroupements membres du Comité formation continue du CQT;
  - Traitement et analyse des données pour les différents groupes professionnels consultés;
  - Rédaction d'un rapport diagnostique sur les besoins de formation continue pour chacun des groupes couverts par une étude et formulation de recommandations globales au Comité formation continue du CQT.

## Table des matières

<b>Introduction</b> .....	<b>4</b>
<b>Table des matières</b> .....	<b>6</b>
<b>1. Approche diagnostique</b> .....	<b>8</b>
1.1 Objectifs globaux de l'étude diagnostique.....	8
1.2 Méthodologie .....	8
1.3 Échantillon visé par l'enquête en ligne.....	10
<b>2. Le portrait des répondants au sondage en ligne</b> .....	<b>11</b>
2.1 Le profil professionnel des marionnettistes .....	11
2.2 Le profil démographique des répondants.....	13
2.2.1 <i>Le niveau de scolarité et la formation initiale</i> .....	13
2.2.2 <i>La région administrative du lieu de résidence des marionnettistes</i> .....	14
<b>3. Les défis de développement des compétences</b> .....	<b>15</b>
3.1 Les défis de développement des compétences pour les marionnettistes .....	15
3.2 Les besoins de développement des compétences des marionnettistes .....	16
3.2.1 <i>Les besoins de développement des compétences en conception/fabrication</i> .....	16
3.2.2 <i>Les besoins dans le champ de compétences de l'écriture et de la mise en scène</i> .....	18
3.2.3 <i>Les besoins dans le champ de compétences des nouvelles technologies et de l'automatisation</i> .....	19
3.2.4 <i>Les besoins dans le champ des compétences liés aux disciplines artistiques connexes</i> .....	20
3.2.5 <i>Les besoins dans le champ des compétences interprétation/manipulation</i> .....	21
3.2.6 <i>Les besoins dans le champ des compétences liées à la scénographie</i> .....	22
3.2.7 <i>Les compétences en gestion de carrière</i> .....	23
<b>4. La transformation des professions du théâtre de marionnette</b> .....	<b>24</b>
4.1 Les professions en demande ou en émergence.....	24
4.2 Les professions en voie de disparition .....	25
<b>5. Le perfectionnement et le développement professionnel</b> .....	<b>27</b>
5.1 Formation continue au cours des trois dernières années .....	27
5.2 Type de formation continue recherché .....	27
5.2.1 <i>Les motivations des marionnettistes à se perfectionner</i> .....	28
5.2.2 <i>Les obstacles au développement professionnel</i> .....	29
5.2.3 <i>Les conditions pour participer aux activités de perfectionnement</i> .....	29
5.2.4 <i>Les types d'horaires de formation privilégiés</i> .....	30
5.2.5 <i>Les formules de formation les plus pertinentes</i> .....	31
<b>6. Les principaux constats en regard des marionnettistes</b> .....	<b>32</b>
Constat 1 – Les besoins de formation identifiés couvrent surtout les concepteurs et les interprètes, mais la polyvalence de ces derniers est prononcée.....	32
Constat 2 – Importance de la formation continue pour le développement des compétences des marionnettistes professionnels déjà en emploi .....	32
Constat 3 – Le profil de la clientèle répondante suggère des pistes intéressantes quant à l'orientation de l'offre de formation.....	32
Constat 5 – Des besoins émergents en nouvelles technologies et en automatisation .....	33
Constat 6 – L'interdisciplinarité prend de plus en plus de place dans l'art de la marionnette et de la scène.....	34

Constat 7 – Les besoins de formation pour les marionnettistes sont variés, mais des priorités ressortent pour les concepteurs et les interprètes.....	34
Constat 8 – La gestion de carrière est une préoccupation pour les marionnettistes qui sont principalement des travailleurs autonomes.....	34
Constat 8 - Un choix clair quant aux formules de formation à privilégier .....	34
Constat 9 – Les marionnettistes constatent comme plusieurs autres groupes professionnels la rareté des métiers d’artisans.....	35
<b>7. Les recommandations .....</b>	<b>36</b>
Défi 1 – Assurer une coordination structurée de l’offre de formation pour les marionnettistes .....	36
Défi 2 – Outiller les marionnettistes pour la gestion de leur carrière .....	36
Défi 3 – Mieux distinguer les clientèles : relève vs expérimentés .....	37
Défi 4 – L’intégration de la technologie dans les arts de la marionnette.....	37
<b>Annexe 1 - Participants au groupe de discussion .....</b>	<b>38</b>
<b>Annexe 2 - Liste des maîtres identifiés par les répondants .....</b>	<b>39</b>

## Figures

Figure 1 - Démarche de consultation .....	9
---	---

## Tableaux

Tableau 1 – Champs de spécialisation dans le milieu du théâtre .....	11
Tableau 2 - Genre(s) de théâtre produit(s) par les compagnies représentées.....	12
Tableau 3 – Niveau de scolarité des marionnettistes .....	13
Tableau 4 – Régions administratives du lieu de résidence des marionnettistes.....	14
Tableau 5 - Défis de développement des compétences pour les deux fonctions principales les plus courantes chez les marionnettistes.....	15
Tableau 6 – Compétences à développer en conception/fabrication.....	17
Tableau 7 – Compétences à développer en gestion d’une compagnie de théâtre.....	18
Tableau 8 – Compétences à développer en nouvelles technologies et automation .....	19
Tableau 9 – Compétences à développer en lien avec des disciplines artistiques connexes .....	20
Tableau 10 – Compétences à développer en interprétation/manipulation .....	21
Tableau 11 – Compétences en scénographie.....	22
Tableau 12 – Compétences en gestion de carrière .....	23
Tableau 13 – Participation à des activités de formation continue au cours des trois dernières années .....	27
Tableau 14 - Motivations à participer à des activités de perfectionnement.....	28
Tableau 15 – Obstacles susceptibles de limiter la participation des marionnettistes aux activités de formation continue.....	29
Tableau 16 – Conditions les plus importantes pour favoriser davantage la participation à des activités de formation continue .....	30
Tableau 17 – Formules de formation privilégiées.....	31

## 1. Approche diagnostique

### 1.1 Objectifs globaux de l'étude diagnostique

Cette étude diagnostique vise à dégager une vision actuelle et globale des besoins de formation continue pour l'ensemble des intervenants du théâtre dont font partie les marionnettistes. Elle vise à mettre en lumière les principales tendances qui affecteront l'évolution de cette profession au cours des prochaines années. Les marionnettistes œuvrent dans les fonctions suivantes : conception/fabrication, interprétation/manipulation, écriture, mise en scène, scénographie ainsi que la gestion d'une compagnie de théâtre de marionnettes. Pour réaliser ce diagnostic, l'approche privilégiée favorise la concertation des représentants associatifs associés à la production de spectacles de marionnettes au Québec notamment, dans ce cas-ci, l'*Association québécoise des marionnettistes* (AQM) et l'*Association des professionnels des arts de la scène du Québec* (APASQ).

Dans ce contexte, le mandat du consultant est donc :

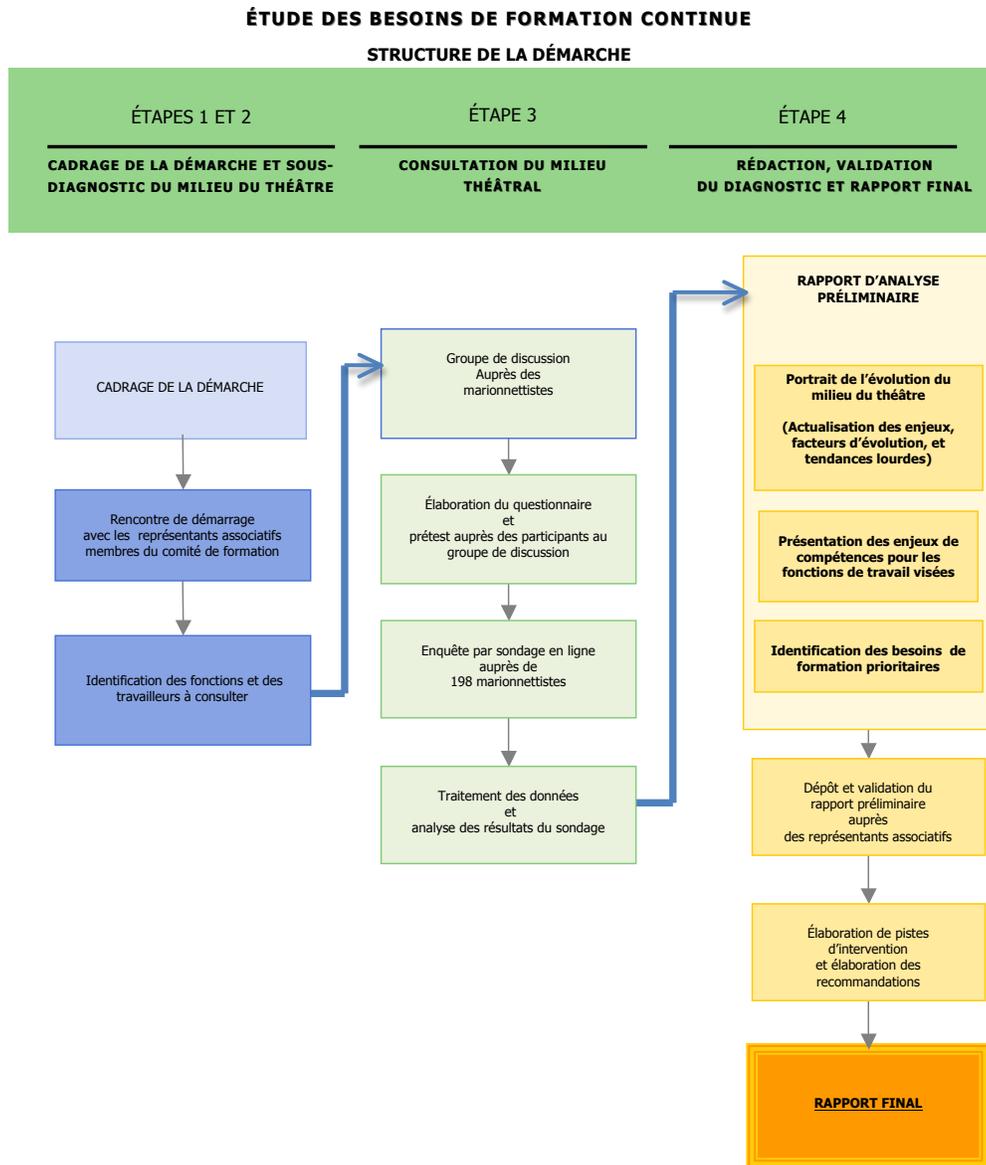
- d'actualiser le portrait de la réalité des marionnettistes représentés par ces associations du milieu théâtral;
- de dégager les principaux facteurs significatifs de développement qui affecteront ces fonctions au cours des trois prochaines années;
- de tracer le portrait des enjeux de compétences auxquels sont confrontés les marionnettistes;
- de dégager des recommandations quant à des orientations stratégiques et opérationnelles de développement des compétences des ressources humaines pour ces professions.

### 1.2 Méthodologie

Pour réaliser cette étude diagnostique sur les besoins de formation continue, RH Conseil a travaillé en étroite collaboration avec les représentants de l'AQM, de l'APASQ et du CQT pour mener à terme une vaste collecte d'informations auprès des marionnettistes œuvrant dans le milieu du théâtre. Cette consultation du milieu s'est échelonnée sur la période d'avril 2014 jusqu'à septembre 2014.

Pour atteindre les objectifs de cette étude, RH Conseil a mis en place un ensemble d'activités de recherche visant à collecter, à analyser et à valider les informations nécessaires à la compréhension des facteurs d'évolution touchant les marionnettistes ainsi qu'à identifier les besoins de formation continue de ce groupe.

Figure 1 - Démarche de consultation



Les principales activités de recherche réalisées sont les suivantes :

- Structuration de la démarche de consultation;
- Identification et constitution d'une liste de marionnettistes à consulter issue du membership de l'AQM et de l'APASQ;
- Organisation d'un groupe de discussion avec des représentants des principales fonctions, soit conception/fabrication, interprétation/manipulation, écriture, mise

en scène, scénographie et gestion d'une compagnie de théâtre de marionnettes, afin de mieux cerner les enjeux en termes de compétences;

- Élaboration d'une stratégie de collectes de données quantitatives et validation des outils de consultation auprès des représentants associatifs et des participants aux groupes de discussion;
- Mise en ligne et suivi d'un sondage auprès d'un échantillon de 198 marionnettistes;
- Traitement et analyse des données pour les répondants consultés;
- Rédaction d'un rapport diagnostique sur les besoins de formation continue et formulation de recommandations au comité de formation continue du CQT.

### 1.3 Échantillon visé par l'enquête en ligne

Dans un premier temps, les représentants de l'AQM et de l'APASQ ont constitué une liste de leurs membres respectifs. Une invitation par courriel a été acheminée à 198 marionnettistes les sollicitant à participer à sondage en ligne. Ce sondage a été préparé sur la base d'informations préalablement recueillies dans le cadre du groupe de discussion auquel ont participé huit (8) marionnettistes.

Le sondage en ligne s'est déroulé en deux phases. D'abord du 11 au 19 juin 2014. Une seconde consultation s'est déroulée du 2 au 12 septembre 2014 puisque la collecte de juin n'avait pas permis de rejoindre suffisamment de répondants et que, conséquemment la marge d'erreur était trop élevée.

Cette consultation a finalement permis de joindre 65 répondants à travers le Québec, soit 32 % des marionnettistes sollicités par courriel. De ce niveau de participation découle une marge d'erreur de 9.9 % et un niveau de confiance de 95 %.

## 2. Le portrait des répondants au sondage en ligne

Cette section du rapport présente un portrait professionnel ainsi qu'un bref profil démographique de l'ensemble des répondants à l'enquête.

### 2.1 Le profil professionnel des marionnettistes

Deux fonctions principales caractérisent deux répondants sur trois au sondage en ligne. Plus du tiers d'entre eux (36.7 %) déclarent avoir comme activité principale l'interprétation ou la manipulation de marionnettes et un peu plus du quart (27.7 %) une fonction liée à la conception et à la fabrication de marionnettes.

Les marionnettistes pratiquant l'écriture, la mise en scène et la scénographie ne représentent que 20 % de l'échantillon total alors que 5 % d'autres œuvrent comme gestionnaire de compagnie.

Comme l'indique le tableau 1, 86 % des répondants déclarent occuper au moins une fonction complémentaire alors que 77 % en assument aussi une deuxième. Ces résultats illustrent à quel point la polyvalence caractérise la pratique de l'art des marionnettes. Par exemple, l'écriture, la mise en scène ou la scénographie est plus souvent pratiquée comme fonction complémentaire que comme occupation principale. C'est aussi la même chose pour la fonction de gestionnaire de compagnie de théâtre de marionnettes.

Un petit groupe travaille aussi comme enseignant ou formateur et d'autres comme costumiers et accessoiristes pour marionnettes. Quelques autres occupent des fonctions techniques liées à l'éclairage, au son et à la vidéo.

Tableau 1 – Champs de spécialisation dans le milieu du théâtre

	CONCEPTION/ FABRICATION	INTERPRÉTATION/ MANIPULATION	ÉCRITURE	MISE EN SCÈNE	SCÉNOGRAPHIE	GESTION DE COMPAGNIE	AUTRE	TOTAL DES RÉPONSES
Fonction principale	18 (27.7 %)	24 (36.9 %)	1 (1.5 %)	7 (10.8 %)	5 (7.7 %)	7 (10.8 %)	3 (4.6 %)	65 (100 %)
Fonction complémentaire	11 (19.6 %)	14 (25.0 %)	5 (8.9 %)	10 (17.9 %)	7 (12.5 %)	6 (10.7 %)	3 (5.4 %)	56 (86 %)
Fonction complémentaire	6 (12.0 %)	6 (12.0 %)	6 (12.0 %)	10 (20.0 %)	4 (8.0 %)	13 (26.0 %)	5 (10.0 %)	50 (77 %)

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2014

Les marionnettistes participants sont dans une proportion de près de 70 % des travailleurs autonomes. Moins de 10 % ont déclaré un statut de salarié. Par ailleurs, 15 % des répondants se déclarent comme dirigeants d'une organisation sans but lucratif. Seulement deux répondants dirigent comme propriétaire, partenaire ou associé une compagnie à but lucratif.

L'expérience de travail des marionnettistes est très variée (tableau 2). Tous les niveaux d'expérience sont représentés dans l'échantillon de répondants et représentent une proportion d'environ 20 % sauf les 15 à 19 ans d'expérience et les moins de 1 an d'expérience qui représentent respectivement près de 10 % des répondants.

**Tableau 2 - Expérience de travail dans le domaine des arts de la marionnette**

EXPÉRIENCE DE TRAVAIL	POURCENTAGE	NOMBRE DE RÉPONDANTS
Moins de 1 an	9.2 %	6
2 à 4 ans	18.5 %	12
5 à 9 ans	23.1 %	15
10 à 14 ans	18.5 %	12
15 à 19 ans	10.8 %	7
20 ans et plus	20.0 %	13
<b>Total des réponses</b>		<b>65</b>

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2014

Les marionnettistes consultés travaillent en majorité (86 %) pour des théâtres de création. La moitié des compagnies représentées offrent aussi du théâtre jeune public. Entre 20 % et 30 % des compagnies produisent du théâtre d'objets, du théâtre de rue ou du théâtre d'ombres.

**Tableau 3 - Genre(s) de théâtre produit(s) par les compagnies représentées<sup>1</sup>**

GENRES DE THÉÂTRE	POURCENTAGE	NOMBRE DE RÉPONDANTS
Théâtre de création	85.5 %	53
Théâtre jeune public	50.0 %	31
Théâtre d'objets	29.0 %	18
Théâtre de rue	25.8 %	16
Théâtre d'ombres	22.6 %	14
Théâtre d'intervention	11.3 %	7
Théâtre musical	6.5 %	4
Théâtre de répertoire	4.8 %	3
<b>Total des réponses</b>		<b>62</b>

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2014

De façon générale, les répondants travaillent dans des compagnies majoritairement représentées par l'AQM (87.1 %). Près de 40 % des répondants sont aussi membres de l'UDA et 16 % sont représentés par l'APASQ. Les répondants représentant des compagnies sont principalement affiliés à TUEJ (19.4 %) et à l'ACT (14.5 %). Enfin, un peu plus du quart des répondants sont membres du CQT.

Ce profil des répondants aura nécessairement un impact sur les besoins de formation continue exprimés par les répondants. C'est pourquoi notre analyse y réfèrera lorsque pertinent afin d'assurer le déploiement d'une offre de formation adaptée aux différentes réalités des répondants.

<sup>1</sup> Les répondants pouvaient identifier plusieurs choix de réponse.

## 2.2 Le profil démographique des répondants

L'analyse des résultats du sondage permet aussi d'établir un profil démographique des répondants ayant participé au sondage en ligne réalisé auprès des marionnettistes. Le profil présenté s'appuie sur les deux facteurs démographiques suivants :

- Scolarité
- Région administrative du lieu de résidence

L'âge des répondants n'a pas été retenu comme indicateur démographique. L'expérience de travail dans le milieu théâtral est apparue plus pertinente comme facteur d'analyse dans le cadre d'une étude des besoins de formation continue et, par déduction, permet d'estimer l'âge des répondants.

### 2.2.1 Le niveau de scolarité et la formation initiale

Les marionnettistes répondants sont aussi caractérisés par un fort bagage scolaire. Tel qu'illustré dans le tableau 3, près de 75 % des répondants ont complété un diplôme universitaire dont 50 % un baccalauréat, 22 % une maîtrise et 3 % un doctorat. Le dernier quart détient des études collégiales (25 %).

Tableau 4 - Niveau de scolarité des marionnettistes

NIVEAU DE SCOLARITÉ	POURCENTAGE	NOMBRE DE RÉPONDANTS
Secondaire	0.0 %	0
Collégial	25.0 %	16
Baccalauréat	50.0 %	32
Maîtrise	21.9 %	14
Doctorat	3.1 %	2
<b>Total des réponses</b>		<b>64</b>

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2014

Pour près de 80 % des répondants, les études poursuivies ne sont pas en lien avec les arts de la marionnette. Pour la majorité, cette formation est liée au milieu culturel ou au théâtre. Toutefois, pour plusieurs, il s'agit pour plusieurs de stages ou d'activités de formation continue offertes par divers organismes formateurs.

Ainsi, seulement 20 % des marionnettistes consultés détiennent une formation académique dans leur domaine de pratique. Cette formation est, sauf de rares exceptions, le Diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS) en Théâtre de marionnettes contemporain offert par l'UQÀM.

Ces résultats démontrent la nécessité de la formation continue pour assurer le développement des compétences des marionnettistes professionnels déjà en emploi.

### 2.2.2 La région administrative du lieu de résidence des marionnettistes

Le tableau 4 montre une forte concentration des marionnettistes à Montréal (67.2 %). Seulement 20 répondants vivent hors de la région métropolitaine et sont répartis dans plusieurs régions. Même la région de Québec et la Montérégie ne montrent pas une concentration significative de répondants. Il faudra se questionner sur la représentativité réelle du sondage face à la répartition géographique des marionnettistes.

Tableau 5 – Régions administratives du lieu de résidence des marionnettistes

RÉGIONS ADMINISTRATIVES	POURCENTAGE	NOMBRE DE RÉPONDANTS
02 Saguenay-Lac-Saint-Jean	4.7 %	3
03 Capitale-Nationale	9.4 %	6
04 Mauricie	3.1 %	2
05 Estrie	1.6 %	1
06 Montréal	67.2 %	43
07 Outaouais	1.6 %	1
11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	1.6 %	1
14 Lanaudière	1.6 %	1
15 Laurentides	1.6 %	1
16 Montérégie	6.2 %	4
17 Centre-du-Québec	1.6 %	1
<b>Total des réponses</b>		<b>64</b>

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2014

### 3. Les défis de développement des compétences

La démarche de consultation mise en place visait à identifier les besoins de développement des compétences pour les marionnettistes afin que l'AQM et l'APASQ, membres du Comité de formation continue du CQT, puissent proposer une programmation d'activités de formation continue qui permettra de suivre de près, sinon de devancer, les tendances qui touchent l'ensemble des marionnettistes du domaine du théâtre.

Ce chapitre présente les résultats de la vaste consultation entreprise auprès des marionnettistes qui ont accepté de participer à un sondage en ligne.

D'abord, il est fait état de leur vision quant aux enjeux de compétences identifiés grâce aux groupes de discussion et aux résultats d'un sondage en ligne. Ensuite, les effets de cette évolution sont extrapolés. Enfin, une présentation des besoins de formation pressentis par les participants à l'enquête est présentée.

#### 3.1 Les défis de développement des compétences pour les marionnettistes

Dans le cadre du sondage en ligne, les répondants étaient invités à exprimer leur perception quant aux défis de développement des compétences liés à l'évolution de leurs pratiques professionnelles au cours des trois prochaines années.

Sept principaux champs de compétences ont été mis de l'avant lors de la consultation par groupe de discussion avec ce groupe professionnel. Les marionnettistes consultés ont été invités à indiquer pour lesquels de ces champs ils considéraient avoir besoin d'acquérir ou d'améliorer leurs compétences personnelles. L'analyse des données fournies conduit au classement des besoins selon l'ordre d'importance suivant :

- Conception/Fabrication (77 %)
- Écriture/Mise en scène (76 %)
- Nouvelles technologies et automation (71 %)
- Disciplines artistiques connexes (71 %)
- Interprétation\Manipulation (65 %)
- Scénographie (63 %)
- Gestion de carrière (63 %)

Un premier constat s'impose. Tous les champs de compétences couverts lors du sondage suscitent l'intérêt d'une proportion importante des répondants (> 60 %).

Le tableau 5 met en lumière les différences de perception quant aux champs de compétences à prioriser selon les fonctions principales les plus fréquemment occupées par les marionnettistes. Le nombre de répondants n'étant pas suffisant pour les autres fonctions, nous avons choisi de ne pas les inclure dans cette analyse comparative.

**Tableau 6 - Défis de développement des compétences pour les deux fonctions principales les plus courantes**

chez les marionnettistes

CHAMPS DE COMPÉTENCES	Nombre total de répondants désirant recevoir de la formation continue (n=65)	FONCTIONS PRINCIPALES	
		Conception/ Fabrication (n=18)	Interprétation/Manipulation (n=24)
Conception/Fabrication	49 (77 %)	17 (94 %)	17 (70 %)
Écriture/Mise en scène	48 (76 %)	12 (66 %)	19 (79 %)
Nouvelles technologies et automatisation	44 (71 %)	13 (72 %)	17 (70 %)
Disciplines artistiques connexes	44 (71 %)	11 (61 %)	19 (79 %)
Interprétation\Manipulation	41 (65 %)	12 (66 %)	15 (62 %)
Scénographie	39 (63 %)	13 (72 %)	15 (62 %)
Gestion de carrière	39 (63 %)	10 (55 %)	17 (70 %)

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2014

Cette comparaison nous permet de constater que l'ordre d'importance des besoins de formation continue varie selon la fonction principale exercée. Les concepteurs qui fabriquent des marionnettes priorisent clairement le développement de leurs compétences en conception/fabrication alors que les interprètes-manipulateurs relient plutôt les défis de développement à deux champs de compétences particuliers hors de leur domaine de spécialisation : l'écriture/mise en scène et les disciplines artistiques connexes. Une analyse plus approfondie sera présentée dans la section suivante du rapport.

### 3.2 Les besoins de développement des compétences des marionnettistes

Dans les sections suivantes, nous présenterons une analyse détaillée des résultats du sondage pour chacun des champs de compétences couverts par l'enquête selon l'ordre d'importance accordée par l'ensemble des répondants. Lorsque possibles, nous ferons ressortir les spécificités attribuables aux différentes fonctions de travail.

#### 3.2.1 Les besoins de développement des compétences en conception/fabrication

Pour presque 80 % des répondants, l'acquisition et l'amélioration des compétences en conception et fabrication des marionnettes ressort comme étant très importante, et ce, pour toutes les fonctions de travail à l'exception des gestionnaires de compagnies. Rappelons néanmoins que ce champ de compétences est ressorti comme le principal défi de développement pour les concepteurs de marionnettes.

L'efficacité des matériaux (mécanismes, composantes) constitue la préoccupation première pour trois répondants sur quatre et l'élément de compétences à développer le plus significatif pour les concepteurs (tableau 6).

D'autres éléments de compétences retiennent aussi l'attention de 20 à 30 répondants. Ce sont :

- Miniaturisation des mécanismes<sup>2</sup> (55 %)
- Automatisation<sup>3</sup> (52 %)
- Métal (types de matériaux, utilisation, soudure, etc.)<sup>4</sup> (47 %)
- Techniques de sculpture-moulage (47 %)
- Squelette et mécanismes de base pour la marionnette (41 %)

Tableau 7 – Compétences à développer en conception/fabrication

BESOINS DE FORMATION	GRAPHIQUE	POURCENTAGE	NOMBRE DE RÉPONDANTS
Efficacité des matériaux (mécanismes, composantes)		73.5 %	36
Miniaturisation des mécanismes		55.1 %	27
Automatisation		51.0 %	25
Métal (Types de matériaux, utilisation, soudure, etc.)		46.9 %	23
Techniques de sculpture-moulage		46.9 %	23
Squelette et mécanismes de base pour la marionnette		40.8 %	20
Bois (types, applications, techniques, etc.)		38.8 %	19
Techniques de patine		38.8 %	19
Marionnette miniature		36.7 %	18
Dessin technique		30.6 %	15
Faux fini (applications, techniques, etc.)		30.6 %	15
Esthétique de la marionnette		28.6 %	14
Maquillage des marionnettes		28.6 %	14
Processus de création d'une marionnette		28.6 %	14
Tissu (Types de matériaux, couture, nouveaux matériaux, etc.)		28.6 %	14
Influence de la matière sur la conception d'une marionnette		26.5 %	13
Techniques de peinture		24.5 %	12
Sécurité des matériaux (toxicité)		22.4 %	11
Compatibilité écologique des matériaux		20.4 %	10
Développement durable et éthique écoresponsable		16.3 %	8
Réparation de marionnettes en tournée		16.3 %	8
Marionnette surdimensionnée		10.2 %	5
Autre, précisez :		10.2 %	5
<b>Total des réponses</b>			<b>49</b>

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2014

Certains commentaires recueillis précisent les besoins exprimés.

*« Il y a toujours de nouveaux matériaux qui font leur apparition, souvent grâce au cinéma et aux effets spéciaux de maquillage, les techniques et matières évoluent dans ce domaine et peuvent être*

<sup>2</sup> Les concepteurs représentent plus de 40 % des demandeurs pour cette formation.

<sup>3</sup> Les concepteurs représentent plus du tiers des demandeurs pour cette formation.

<sup>4</sup> Idem

*appliqués à la marionnette, entre autres pour le moulage/sculptage. De la formation continue sur ce sujet pourrait nous permettre de rester à jour ou d'apprendre à utiliser de nouvelles matières, qui rendent le travail plus facile ou rapide ou efficace »*

*« Apprendre sur le mécanisme des marionnettes, mais pas seulement de base. Besoin de partage de connaissances des pionniers aux artisans intermédiaires ».*

### 3.2.2 Les besoins dans le champ de compétences de l'écriture et de la mise en scène

Le second champ de compétences à susciter beaucoup d'intérêt chez 76 % des marionnettistes consultés est celui de l'écriture et de la mise en scène. L'analyse des données recueillies montre que, pour près de 50 % des répondants, ces deux fonctions sont complémentaires à leur fonction principale.

Le besoin prioritaire pour 71 % des répondants est la **création multidisciplinaire avec marionnettes**. Au tableau 7, cinq autres éléments de compétences sont identifiés comme des besoins de formation par un nombre significatif de répondants. Ces compétences sont :

- Mise en scène et utilisation de la lumière (58 %)
- Écriture pour la marionnette pour un public adulte (50 %)
- Écriture et mise en scène pour le théâtre d'images (44 %)
- Direction d'acteurs et de marionnettistes (42 %)
- Mise en scène et utilisation de la musique (42 %)

Tableau 8 – Compétences à développer en écriture et mise en scène

BESOINS DE FORMATION	GRAPHIQUE	POURCENTAGE	NOMBRE DE RÉPONDANTS
Création multidisciplinaire avec marionnettes		70.8 %	34
Mise en scène et utilisation de la lumière		58.3 %	28
Écriture pour la marionnette pour un public adulte		50.0 %	24
Écriture et mise en scène pour le théâtre d'images		43.8 %	21
Direction d'acteurs et de marionnettistes		41.7 %	20
Mise en scène et utilisation de la musique		41.7 %	20
Écriture et mise en scène pour le théâtre de rue		39.6 %	19
Écriture et mise en scène d'une courte forme		37.5 %	18
Écriture et mise en scène pour le théâtre d'objets		37.5 %	18
Écriture pour la marionnette pour un jeune public		37.5 %	18
Création en collectif et mise en scène		35.4 %	17
Écriture et mise en scène pour le théâtre d'ombres		35.4 %	17
Autres, précisez :		6.2 %	3
<b>Total des réponses</b>			<b>48</b>

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2014

Deux répondants précisent leurs attentes face à une formation en écriture.

*« Une résidence d'écriture avec chorégraphe et marionnettiste - créer des projets de rencontres entre auteur, metteurs en scène et comédiens/marionnettistes ».*

« Comment développer des séries médiatiques mettant en scène des marionnettes ».

### 3.2.3 Les besoins dans le champ de compétences des nouvelles technologies et de l'automatisation

Un peu plus de 70 % des répondants identifient avoir des besoins de formation dans les champs de compétences liés aux nouvelles technologies et à l'automatisation et ce, qu'ils soient concepteurs, interprètes, metteurs en scène ou scénographes.

D'abord, 86 % des participants au sondage identifient des besoins de formation au niveau de **l'électronique à l'usage du marionnettiste**. Deux autres compétences sont principalement pointées par plus d'une vingtaine de répondants. Ce sont :

- Intégration de la vidéo dans un spectacle (60 %)
- Intégration de la rétroprojection dans les décors (55 %)

Le tableau 8 les présente par ordre d'importance.

**Tableau 9 - Compétences à développer en nouvelles technologies et automatisation**

BESOINS DE FORMATION	GRAPHIQUE	POURCENTAGE	NOMBRE DE RÉPONDANTS
L'électronique à l'usage du marionnettiste		85.7 %	36
Intégration de la vidéo dans un spectacle		59.5 %	25
Intégration de la rétroprojection dans les décors		54.8 %	23
Captation vidéo d'un spectacle		45.2 %	19
Conception assistée par ordinateur de marionnettes (logiciel de dessin)		26.2 %	11
Conception virtuelle des décors (logiciel)		26.2 %	11
Autres, précisez :		0.0 %	0
		<b>Total des réponses</b>	<b>42</b>

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2014

### 3.2.4 Les besoins dans le champ des compétences liés aux disciplines artistiques connexes

Un peu plus de 70 % des marionnettistes participant au sondage se sont montrés intéressés à acquérir ou à améliorer des compétences dans des disciplines artistiques connexes à l’art de la marionnette.

L’interprétation du tableau 11 nous amène à constater que plus de 40 % des répondants se montrent préoccupés par l’acquisition de compétences d’**écriture et de mise en scène pour le domaine du cinéma**. Un autre groupe représentant environ le tiers des répondants croit qu’une formation en **interprétation/manipulation** dans un contexte de **danse, à la télévision ou au cinéma** serait utile. Enfin, un autre groupe représentant aussi environ le tiers des répondants s’intéresse à la **conception et la fabrication de marionnettes pour le cinéma**.

Tableau 10 – Compétences à développer en lien avec des disciplines artistiques connexes

	Conception/ Fabrication	Interprétation/ Manipulation	Écriture/ Mise en scène	Scénographie
Danse	5 (10.2 %)	<b>18 (36.7 %)</b>	12 (24.5 %)	7 (14.3 %)
Cirque	4 (8.2 %)	12 (24.5 %)	10 (20.4 %)	7 (14.3 %)
Télévision	10 (20.4 %)	<b>16 (32.7 %)</b>	12 (24.5 %)	7 (14.3 %)
Cinéma	<b>15 (30.6 %)</b>	<b>17 (34.7 %)</b>	<b>21 (42.9 %)</b>	10 (20.4 %)
Web	10 (20.4 %)	11 (22.4 %)	10 (20.4 %)	4 (8.2 %)

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2014

Certains aspects sont particulièrement à développer selon les commentaires recueillis.

*« Danseuse et interprète en mouvement, il est toujours intéressant de perfectionner sa formation dans le mouvement pour rechercher encore de nouvelles possibilités avec la marionnette ».*

*« Je fais référence au Cinéma d’animation lié à la marionnette (image par image) ».*

*« Conte! Poésie! Écriture de textes sans but théâtral direct. Comment passer du texte au jeu, de l’improvisation au texte, etc. Faire un film de théâtre d’objet ».*

*« L’intérêt de la captation d’images pour courtes formes web ou vidéo et liens avec des réalisateurs d’expérience ».*

### 3.2.5 Les besoins dans le champ des compétences interprétation/manipulation

Environ 65 % des marionnettistes participant au sondage ont identifié des besoins de formation en interprétation et en manipulation. Cet intérêt est exprimé principalement par les interprètes manipulateurs, les concepteurs et les metteurs en scène.

Trois besoins particuliers ont retenu l'attention de plus d'une vingtaine de répondants. Ce sont (voir tableau 12) :

- Le marionnettiste et le jeu d'acteur
- Corps et voix du marionnettiste
- Mouvement, danse et marionnette

**Tableau 11 – Compétences à développer en interprétation/manipulation**

BESOINS DE FORMATION	GRAPHIQUE	POURCENTAGE	NOMBRE DE RÉPONDANTS
Le marionnettiste et le jeu d'acteur		67.5 %	27
Corps et voix du marionnettiste		65.0 %	26
Mouvement, danse et marionnette		50.0 %	20
Voix composée		47.5 %	19
Marionnettes à fils		40.0 %	16
Marionnettes Bunraku		35.0 %	14
Marionnettes morcelées		32.5 %	13
Marionnette à tige ou à tringle		30.0 %	12
Marionnettes à gaine		27.5 %	11
Techniques de base pour la manipulation de la marionnette		27.5 %	11
Marionnettes habitées		25.0 %	10
Marionnettes géantes		20.0 %	8
Marionnettes à gueule		17.5 %	7
Mime		17.5 %	7
Autres, précisez :		12.5 %	5
<b>Total des réponses</b>			<b>40</b>

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2014

Soulignons que le nombre de personnes ayant manifesté un intérêt pour la manipulation de différents types de marionnettes ne permet pas de concentrer la demande sur un type particulier de marionnettes. Néanmoins, ces types de marionnettes récoltent tout de même une centaine de mentions, ce qui montre un certain intérêt à apprendre à manipuler différents types de marionnettes.

### 3.2.6 Les besoins dans le champ des compétences liées à la scénographie

Environ 60 % des marionnettistes participant au sondage ont identifié des besoins en matière de scénographie. C'est le cas pour plusieurs concepteurs, interprètes, metteurs en scène et scénographes.

Ces besoins sont néanmoins très variés, mais un besoin se démarque des autres. Il s'agit de compétences liées à l'**éclairage de scène et son autonome et transportable**.

Cinq autres besoins sont ressentis par une vingtaine de marionnettistes. Ce sont :

- Éclairage de scène et son<sup>5</sup>
- Nouvelles approches en scénographie dans le théâtre des marionnettes
- Création de jeux d'ombres
- Scénographie pour la tournée<sup>6</sup>
- Conception de la scénographie pour le théâtre de papier<sup>7</sup>

Tableau 12 – Compétences en scénographie

BESOINS DE FORMATION	GRAPHIQUE	POURCENTAGE	NOMBRE DE RÉPONDANTS
Éclairage de scène et son autonome et transportable		79.5 %	31
Éclairage de scène et son		59.0 %	23
Nouvelles approches en scénographie dans le théâtre des marionnettes		56.4 %	22
Création de jeux d'ombres		53.8 %	21
Scénographie pour la tournée		53.8 %	21
Conception de la scénographie pour le théâtre de papier		51.3 %	20
Dessin technique et scénographie		41.0 %	16
Évaluer ses besoins techniques pour la scène		41.0 %	16
Conception de la scénographie pour le théâtre de marionnettes (Castelet)		35.9 %	14
Recyclage de décors		25.6 %	10
<b>Total des réponses</b>			<b>39</b>

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2014

<sup>5</sup> La moitié des demandeurs pour ce besoin sont des interprètes manipulateurs.

<sup>6</sup> Près de 40 % des demandeurs pour ce besoin sont des interprètes manipulateurs.

<sup>7</sup> Près de 40 % des demandeurs pour ce besoin sont des concepteurs.

### 3.2.7 Les compétences en gestion de carrière

Près de 60 % des répondants au sondage ont identifié des besoins en ce qui concerne les compétences en gestion de carrière. Cette situation concerne tous les marionnettistes, quelle que soit leur fonction principale.

Quatre compétences nécessitent une formation selon une vingtaine de répondants. Ce sont :

- Travailler à l'international
- Outils de promotion
- Blogue/Site web (création, maintenance)
- Fiscalité pour un travailleur autonome

Tableau 13 – Compétences en gestion de carrière

BESOINS DE FORMATION	GRAPHIQUE	POURCENTAGE	NOMBRE DE RÉPONDANTS
Travailler à l'international		78.4 %	29
Outils de promotion		67.6 %	25
Blogue/Site web (création, maintenance)		64.9 %	24
Fiscalité pour un travailleur autonome		64.9 %	24
Négociation de contrat		45.9 %	17
Portfolio		45.9 %	17
Savoir se vendre		40.5 %	15
Stratégie de promotion par les réseaux sociaux		37.8 %	14
Production d'une vidéo promotionnelle		35.1 %	13
Transition de carrière		16.2 %	6
Préparation pour une audition		13.5 %	5
Recherche d'un rôle		13.5 %	5
Autre, précisez		5.4 %	2
<b>Total des réponses</b>			<b>37</b>

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2014

Différents commentaires recueillis identifient des pistes intéressantes pour orienter les formations à dispenser.

*« Je cherche depuis longtemps une formation en conception de site web sur Wordpress. Il serait intéressant d'avoir accès à une formule clé en main avec hébergement, etc. Pour que chaque participant sorte du cours avec son site complété et en ligne. Et même avec les outils nécessaires pour en assurer la maintenance ».*

*« Travailler à l'international : mon premier choix pour toutes les formations! Outils recherchés : coproduction, stages à l'étranger, rencontres avec des compagnies, processus de recherche pour du travail à l'étranger, etc. ».*

*« Je vise les tournées internationales, nous n'avons jamais trop d'infos à ce sujet ».*

## 4. La transformation des professions du théâtre de marionnette

Le nouveau paradigme du numérique a aussi atteint le secteur du théâtre. L'étude canadienne *CULTURE 3.0 – Impact des technologies numériques émergentes sur les ressources humaines du secteur culturel* établit que, même si le théâtre continue d'offrir en direct un produit dans un lieu concret et que ces représentations ne seront jamais tout à fait numériques, les technologies numériques sont de plus en plus présentes dans le but d'attirer un nombre accru de spectateurs et de rehausser l'expérience en direct. Dans certains cas, on expérimentera aussi certaines formes de distribution numérique comme des prestations « en direct » retransmises simultanément dans certaines salles de cinéma.

Ces aboutissements de l'intégration des nouvelles technologies dans les productions au théâtre ont été la source des nombreux changements qui transforment la chaîne de valeur création-production-diffusion. Non seulement ces changements exigent des intervenants de développer de nouvelles compétences, mais dans certains cas, ils sont la cause de l'émergence ou de la mutation des professions, et ce, même pour les marionnettistes.

### 4.1 Les professions en demande ou en émergence

Dans le cadre du sondage en ligne, les répondants ont été invités à se prononcer sur l'évolution de la fonction de marionnettiste dans le secteur du théâtre. Les résultats révèlent que près de 40 % des marionnettistes consultés ont la perception que la marionnette est un art en mouvance.

L'émergence de la technologie est ciblée comme le principal facteur d'évolution par près de la moitié de ces marionnettistes. Par exemple, on réfère souvent à l'intégration de la projection vidéo, des nouvelles technologies (animation 3D, électronique, robotique) et du multimédia (vidéo, web, etc.).

*« Nul doute qu'avec les nouvelles technologies arrivent en même temps des gens avec les habilités requises pour la manutention et manipulation pour ces différentes façons de faire ».*

*« Intégration des nouvelles technologies dans le théâtre d'objets ».*

*« Non pas tant de nouvelles professions que des nouveaux médiums en émergence. Ex. : Vidéo, multimédias et nouvelles technologies ».*

*« Dans le domaine de théâtre d'ombres et du théâtre d'objets, il y a des nouvelles professions qui s'occupent des nouvelles technologies et des nouvelles formes de projection, surtout ».*

*« L'électronique et la robotique ».*

*« Quant aux professions émergentes qui en ressortent, j'aurais tendance à croire que tout ce qui entoure les nouvelles technologies au service de la marionnette doit être en demande ».*

*« La vidéo prend de plus en plus de place et doit être explorée à fond. Le cinéma d'animation dit faire des liens concrets avec le milieu de la marionnette ».*

*« Le monde du web est à prendre par les marionnettistes. Pas seulement pour l'enfance, la marionnette a une force poétique, symbolique forte ».*

*« Création de performances multidisciplinaires en utilisant les techniques de la marionnette et du théâtre d'objets en conjonction avec les nouvelles et les vieilles technologies ensemble ».*

*« Animation assistée par ordinateur de marionnettes virtuelles (3D) ».*

Un autre phénomène est aussi souligné par un peu plus de 30 % des répondants : l'importance de plus en plus grande que prend l'interdisciplinarité dans les arts de la marionnette et de la scène.

*« Le théâtre pour la petite enfance qui intègre vidéo/ombre/musique en direct ».*

*« Le travail multidisciplinaire des artistes amène également de nouvelles pratiques théâtrales, lesquelles ont une influence directe dans le théâtre de marionnettes, des artistes marionnettistes et des formes de spectacles présentés ».*

*« Tout ce qui a trait aux autres disciplines et qui peuvent se greffer à un spectacle de marionnettes (danse, cirque, multimédia, performance, musique, etc.) ».*

*« Les résidences qui marient différents artistes de différentes disciplines aident à faire évoluer le milieu ».*

*« La création de performances multidisciplinaires en utilisant les techniques de la marionnette et du théâtre d'objets en conjonction avec les nouvelles et les vieilles technologies ensemble ».*

*« Les artistes de différentes disciplines en métissage ».*

## 4.2 Les professions en voie de disparition

Dans le sondage, les répondants étaient aussi invités à identifier les professions qu'ils jugeaient en voie de disparition. Ils sont aussi près de 40 % à énoncer leurs préoccupations face au futur de l'art traditionnel de la marionnette.

D'abord, près de la moitié déplore qu'on fasse moins appel aux marionnettistes pour la télévision et le cinéma depuis l'avènement de l'animation 3 D.

*« On fait moins appel aux marionnettistes depuis que l'animation 3 D les remplace ».*

*« La marionnette classique est en voie de disparition ».*

*« Le monde des médias est en pleine mutation, la télé traditionnelle telle qu'on l'a connaissait est appelée à se transformer radicalement. Le financement des projets est de plus en plus difficile, voire inexistant ».*

*« Tout ce qui a trait à la marionnette à la télévision. Tout ce qui entoure les grosses productions théâtrales à grand budget ».*

Les commentaires sont aussi éloquentes quant à leur perception de la disparition des métiers d'artisans.

*« Les techniques de la sculpture de bois se perdent. Il n'y a peu de gens qui font de la sculpture de bois - à partir de ciseaux à bois - pour fabriquer des parties détaillées de la marionnette (têtes, mains et pieds), choisissant ainsi des techniques plus faciles comme le moulage à partir de sculptures en argile ou en plastique. Peu de gens savent comment aiguïser correctement des ciseaux à bois - une partie incontournable de la sculpture de bois ».*

*« Sont en disparition les marionnettes à fils, la patine, la peinture scénique ainsi que les métiers complexes des fabrications de costumes ».*

*« Tous les savoir-faire traditionnels, les métiers référant à des techniques artisanales se font plus rares, moins en demande ».*

*« On perd petit à petit le patrimoine, moins de passé, plus de futur. Ça a du bon et du moins bon ».*

*« La marionnette à fil à tous les niveaux, la sculpture de tête, visage, réalisme et autres, la connaissance des bons mécanismes de marionnette à tige, à fil, à tringle, les techniques de moulage et les nouveaux matériaux doivent être transmis par les séniors ».*

*« De façon générale en scénographie au théâtre à Québec, les corps de métiers ne sont pas toujours respectés ou employés faute de moyens financiers. Je ne sais pas si on peut aller jusqu'à parler de "disparition"... , mais je pense aux accessoiristes, aux assistants, aux maquilleurs, aux coiffeurs ».*

Enfin, un autre groupe parle de la disparition de la spécialisation chez les marionnettistes et de l'importance grandissante de la polyvalence pour réussir à pratiquer le métier. Les commentaires suivants précisent la pensée des répondants.

*« À mon avis, ce n'est pas une profession qui disparaît, mais la SPÉCIALISATION dans un domaine précis disparaît. Comme le théâtre de marionnettes n'est pas riche et est très peu subventionné, il est quasi impossible de vivre du métier sans faire plusieurs métiers à la fois. Ceux qui savent porter plusieurs chapeaux peuvent s'en sortir, mais en même temps, les gens spécialisés sont devenus rares. Cela peut aider financièrement un projet, mais peu aussi nuire éventuellement à la qualité du produit final ».*

*« La disparition de la discipline unique. Aujourd'hui pour vivre il faut mettre plusieurs chapeaux ».*

*« Le manipulateur-acteur, à la fois comédien et marionnettiste (ce n'est pas tout à fait nouveau, mais il y a une plus grande demande) ».*

*« Conception, écriture, réalisation, mise en marché, etc. ».*

## 5. Le perfectionnement et le développement professionnel

### 5.1 Formation continue au cours des trois dernières années

Les marionnettistes se révèlent soucieux de leur développement professionnel, et ce, quelle que soit leur fonction de travail principale. En effet, environ 85 % des répondants affirment avoir participé au moins à une activité de formation au cours des trois dernières années (tableau 18). Plus d'un marionnettiste sur quatre (28 %) ont même suivi quatre formations et plus.

Tableau 14 – Participation à des activités de formation continue au cours des trois dernières années

NOMBRE D'ACTIVITÉS DE FORMATION CONTINUE	POURCENTAGE	NOMBRE DE RÉPONDANTS
Aucune	16.4 %	10
1	24.6 %	15
2	19.7 %	12
3	11.5 %	7
4 et plus	27.9 %	17
<b>Total des réponses</b>		<b>61</b>

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2013-2014

Pour près de 70 % des répondants, ces formations ont été réalisées par le biais de l'AQM. Un autre fournisseur de formation, les Conseils régionaux de la culture (Saguenay-Lac-Saint-Jean, Montérégie, Estrie et Québec) a aussi été impliqué pour 24 % des répondants. L'UDA a aussi été une source de formation pour presque 20 % des répondants.

### 5.2 Type de formation continue recherché

L'étude en cours vise aussi à mieux comprendre les motivations des marionnettistes à participer à des activités de formation continue ainsi qu'à cerner les principaux obstacles qui pourraient expliquer ce qui a pu les empêcher de participer à des activités de formation continue au cours des trois dernières années. De plus, les résultats du sondage permettent de dégager des orientations quant aux conditions à mettre en place pour assurer un meilleur encadrement logistique de la formation continue et pour favoriser davantage la participation à ces activités.

### 5.2.1 Les motivations des marionnettistes à se perfectionner

Cinq motivations principales justifient la participation des marionnettistes participant au sondage en ligne. Ces dernières s'avèrent des plus cohérentes avec les résultats présentés dans les sections précédentes. Ce sont, en ordre décroissant d'importance (tableau 19).

- Accroître ma pratique professionnelle
- Devenir plus polyvalent
- Améliorer ma connaissance des arts de la marionnette
- Suivre l'évolution de ma profession
- Élargir ma pratique à d'autres domaines

Alors que les motivations liées à l'amélioration de la pratique professionnelle et de la connaissance des arts de la marionnette sont prépondérantes chez les concepteurs, les interprètes y ajoutent le besoin de devenir plus polyvalents.

D'autre part, au-delà du besoin de maîtriser tous les différents aspects du métier de marionnettistes, les résultats nous incitent à porter une attention particulière à l'impact des tendances émergentes liées à la technologie et à l'interdisciplinarité sur les diverses fonctions de travail comme marionnettiste, et ce, même si ces préoccupations n'ont pas vraiment été mises de l'avant dans le cadre des groupes de discussion.

**Tableau 15 - Motivations à participer à des activités de perfectionnement**

MOTIFS	POURCENTAGE	NOMBRE DE RÉPONDANTS
Accroître ma pratique professionnelle	66.1 %	39
Devenir plus polyvalent	62.7 %	37
Améliorer ma connaissance des arts de la marionnette	52.5 %	31
Suivre l'évolution de ma profession	50.8 %	30
Élargir ma pratique à d'autres domaines	49.2 %	29
Bien gérer ma compagnie de théâtre	39.0 %	23
Augmenter mes conditions de travail (revenus, autres)	28.8 %	17
Bien gérer ma carrière	27.1 %	16
Améliorer ma formation académique	23.7 %	14
Autre, précisez :	16.9 %	10
Avoir accès à une autre profession et changer de poste	5.1 %	3
<b>Total des réponses</b>		<b>59</b>

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2013-2014

### 5.2.2 Les obstacles au développement professionnel

Au tableau 20, on remarque que deux obstacles principaux se distinguent des autres et sont plus susceptibles de freiner la participation aux activités de perfectionnement. Ces facteurs sont :

- Le manque de temps pour se perfectionner (69 %)
- La durée et le moment inadéquats de la formation (63 %)

Pour les interprètes, le coût des activités de la formation s’ajoute comme limitation, surtout pour les marionnettistes hors de la région de Montréal.

Notons que pour 30 % des répondants, l’offre de formation ne semble pas correspondre à leurs besoins. Les motifs évoqués sont principalement le nombre de formations offertes, et le niveau d’expertise de celles-ci.

**Tableau 16 – Obstacles susceptibles de limiter la participation des marionnettistes aux activités de formation continue**

OBSTACLES		POURCENTAGE	NOMBRE DE PARTICIPANTS
Manque de temps pour me perfectionner		69.5 %	41
La durée et le moment inadéquats de la formation		62.7 %	37
Le coût des activités de formation		35.6 %	21
L’offre de formation ne correspond pas à mes besoins		30.5 %	18
L’accessibilité et la disponibilité de la formation		22.0 %	13
Le manque d’information sur les formations disponibles		13.6 %	8
La formation continue n’est pas une priorité		8.5 %	5
Les approches pédagogiques désuètes		8.5 %	5
Autres, précisez :		8.5 %	5
Le choix inadéquat des formateurs		6.8 %	4
Le nombre insuffisant de places dans les formations offertes		5.1 %	3
<b>Total des réponses</b>			<b>59</b>

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2013-2014

### 5.2.3 Les conditions pour participer aux activités de perfectionnement

Les trois plus importantes conditions à mettre en place (Tableau 21) aux yeux des marionnettistes consultés sont :

- Faire appel à des maîtres reconnus (même hors du Québec et du Canada)<sup>8</sup>
- Adapter le calendrier de formation aux réalités du milieu
- Proposer des activités de perfectionnement pour différents niveaux d’expertise <sup>9</sup>

Deux autres conditions rejoignent aussi un groupe significatif de travailleurs. Ce sont :

<sup>8</sup> Principalement pour les interprètes.

<sup>9</sup> Idem

- Répéter les formations à différentes dates lorsque la demande est élevée
- Communiquer le calendrier de formation longtemps d'avance

**Tableau 17 – Conditions les plus importantes pour favoriser davantage la participation à des activités de formation continue**

CONDITIONS	CHOIX 1	CHOIX 2	CHOIX 3	TOTAL DES RÉPONSES
Faire appel à des maîtres reconnus (même hors du Québec et du Canada)	16 (64.0 %)	6 (24.0 %)	3 (12.0 %)	25
Adapter le calendrier de formation aux réalités du milieu	10 (41.7 %)	6 (25.0 %)	8 (33.3 %)	24
Proposer des activités de perfectionnement pour différents niveaux d'expertise	7 (30.4 %)	5 (21.7 %)	11 (47.8 %)	23
Répéter les formations à différentes dates lorsque la demande est élevée	3 (17.6 %)	6 (35.3 %)	8 (47.1 %)	17
Communiquer le calendrier de formation longtemps d'avance	5 (31.2 %)	5 (31.2 %)	6 (37.5 %)	16
Favoriser les échanges, le réseautage et le soutien mutuel	6 (46.2 %)	4 (30.8 %)	3 (23.1 %)	13
Offrir des formations adaptées aux différentes étapes d'évolution dans une carrière	1 (8.3 %)	6 (50.0 %)	5 (41.7 %)	12
Consulter les marionnettistes pour le développement des contenus de formation	3 (27.3 %)	4 (36.4 %)	4 (36.4 %)	11
Décentraliser la formation vers les régions	4 (50.0 %)	3 (37.5 %)	1 (12.5 %)	8
Privilégier les experts du milieu comme fournisseurs de formation	1 (12.5 %)	5 (62.5 %)	2 (25.0 %)	8
Fournir une documentation de référence suite aux formations	2 (28.6 %)	4 (57.1 %)	1 (14.3 %)	7
Rendre accessibles les contenus de formation sur Internet	0 (0.0 %)	2 (33.3 %)	4 (66.7 %)	6

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2013-2014

### 5.2.4 Les types d'horaires de formation privilégiés

Une formule quant au type d'horaires est particulièrement privilégiée, et ce, principalement par les marionnettistes interprètes et manipulateurs. Il s'agit de :

- Session de deux ou trois jours consécutifs

Deux autres types d'horaires semblent aussi appréciés par un nombre significatif de répondants.

- Apprentissage échelonné sur une période prédéterminée, à raison d'un jour ou deux par semaine ou par mois
- Formation intensive de longue durée (1 à 2 semaines)

Pour plus de la moitié des marionnettistes, le moment de la semaine pour diffuser la formation n'a pas vraiment d'importance. Quant au moment de l'année privilégié pour des

formations intensives de longue durée, les avis sont très partagés et il est difficile de trancher parce que les saisons d'hiver et d'été apparaissent plus propices pour plus de 45 % de répondants alors que le printemps et l'automne le sont pour chacune 35 % des répondants.

### 5.2.5 Les formules de formation les plus pertinentes

La formule retenue pour deux marionnettistes sur trois est celle de l'atelier pratique. Une moitié des répondants privilégient quant à eux le stage de perfectionnement. Quatre autres sont identifiées par une vingtaine de répondants et offrent la possibilité de varier ou de combiner les approches. Ce sont tels qu'illustrés dans le tableau 18 :

- Accompagnement par un pair expérimenté
- Classe de maîtres
- Atelier immersif
- Coaching individuel par un expert

Tableau 18 – Formules de formation privilégiées

FORMULES DE FORMATION	CHOIX 1	CHOIX 2	CHOIX 3	CHOIX 4	TOTAL DES RÉPONSES
Atelier pratique	15 (36.6 %)	14 (34.1 %)	8 (19.5 %)	4 (9.8 %)	41
Stage de perfectionnement	11 (32.4 %)	7 (20.6 %)	10 (29.4 %)	6 (17.6 %)	34
Accompagnement par un pair expérimenté	8 (33.3 %)	5 (20.8 %)	6 (25.0 %)	5 (20.8 %)	24
Classe de maîtres	7 (30.4 %)	10 (43.5 %)	1 (4.3 %)	5 (21.7 %)	23
Atelier immersif	4 (20.0 %)	2 (10.0 %)	6 (30.0 %)	8 (40.0 %)	20
Coaching individuel par un expert	3 (15.0 %)	6 (30.0 %)	7 (35.0 %)	4 (20.0 %)	20
Atelier interdisciplinaire	4 (25.0 %)	3 (18.8 %)	5 (31.2 %)	4 (25.0 %)	16
Réseautage	1 (14.3 %)	0 (0.0 %)	3 (42.9 %)	3 (42.9 %)	7
Guides et outils	0 (0.0 %)	2 (33.3 %)	1 (16.7 %)	3 (50.0 %)	6
Accès à des bases de données techniques	1 (20.0 %)	0 (0.0 %)	1 (20.0 %)	3 (60.0 %)	5
Formation continue créditée	0 (0.0 %)	1 (33.3 %)	1 (33.3 %)	1 (33.3 %)	3
Formation en ligne en différé	1 (33.3 %)	0 (0.0 %)	1 (33.3 %)	1 (33.3 %)	3
Séminaire	0 (0.0 %)	1 (33.3 %)	0 (0.0 %)	2 (66.7 %)	3
Formation en ligne en direct	0 (0.0 %)	1 (50.0 %)	0 (0.0 %)	1 (50.0 %)	2
Cours magistral en salle de classe	0 (0.0 %)	0 (0.0 %)	1 (100.0 %)	0 (0.0 %)	1
Études de cas	0 (0.0 %)	1 (100.0 %)	0 (0.0 %)	0 (0.0 %)	1

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2013-2014

## 6. Les principaux constats en regard des marionnettistes

### Constat 1 – Les besoins de formation identifiés couvrent surtout les concepteurs et les interprètes, mais la polyvalence de ces derniers est prononcée

- Les deux tiers des répondants ont comme fonction principale la conception/fabrication et l'interprétation/manipulation;
- Les autres fonctions principales ne sont pas suffisamment représentées pour identifier des besoins spécifiques à ces groupes professionnels;
- Ces autres fonctions sont surtout exercées comme fonction complémentaire;
- 86 % des répondants pratiquent une fonction complémentaire à leur fonction principale et 76 % en ont une deuxième;
- Près de 90 % des marionnettistes consultés sont représentés par l'AQM alors que les interprètes sont aussi affiliés à l'UDA (40 %) et les concepteurs par l'APASQ (16 %).

### Constat 2 – Importance de la formation continue pour le développement des compétences des marionnettistes professionnels déjà en emploi

- Pour près de 80 % des répondants, les études poursuivies sont en lien avec le milieu culturel ou le théâtre;
- Seulement 20 % des répondants ont une formation académique en lien avec les arts de la marionnette (surtout DESS en Théâtre de marionnettes contemporain – UQÀM);
- Près de 85 % des répondants ont participé à au moins une activité de formation au cours des trois dernières années et au moins 40 % à trois formations et plus;
- Ces formations ont été suivies auprès de l'AQM (70 %), en région par le biais des CRC (24 %) et de l'UDA (20 %).

### Constat 3 – Le profil de la clientèle répondante suggère des pistes intéressantes quant à l'orientation de l'offre de formation

#### 3.1 Une clientèle répondante composée majoritairement de travailleurs autonomes et hautement polyvalents

- Les marionnettistes participants sont dans une proportion de près de 70 % des travailleurs autonomes. Moins de 10 % ont déclaré un statut de salarié. Par ailleurs, 15 % des répondants se déclarent comme dirigeants d'une organisation sans but lucratif. Seulement deux répondants dirigent comme propriétaire, partenaire ou associé une compagnie à but lucratif.
- Plus de 70 % des répondants occupent une fonction complémentaire à leur fonction principale et 45 % exercent aussi une deuxième fonction complémentaire;
- La disparition de la spécialisation chez les marionnettistes préoccupe et met l'accent sur l'importance de la polyvalence;

- Si 86 % des répondants visent à accroître leurs compétences dans l'exercice de leur fonction actuelle, plus de la moitié veulent élargir cette pratique à d'autres domaines et devenir plus polyvalents.

### *3.2 Une clientèle avec un niveau d'expérience équilibré*

- L'expérience de travail des marionnettistes est très variée. Tous les niveaux d'expérience sont représentés dans l'échantillon de répondants et en représentent une proportion d'environ 20 % sauf les 15 à 19 ans d'expérience et les moins de 1 an d'expérience qui représentent respectivement environ 10 % des répondants.

### *3.3 Concentration des marionnettistes dans la région Montréal*

- Près de 70 % des répondants résident dans la région métropolitaine;
- Un peu plus de 30 % des répondants sont localisés dans les autres régions du Québec.

### *3.4 Prédominance du théâtre de création et du théâtre jeune public*

- Les marionnettistes consultés produisent en majorité (86 %) des créations. La moitié des compagnies représentées offrent aussi du théâtre jeune public.
- Entre 20 % et 30 % des compagnies produisent du théâtre d'objets, du théâtre de rue ou du théâtre d'ombres.

## **Constat 4 – Des besoins émergents en nouvelles technologies et en automation**

- La technologie est perçue comme un facteur émergent qui amorce des changements dans l'art de la marionnette;
- Plus de 70 % des répondants identifient le besoin de développer des compétences dans le champ des technologies et de l'automation;
- Ces changements introduisent des besoins de formation portant sur :
  - L'électronique à l'usage du marionnettiste est identifiée comme un besoin par 86 % des répondants et ce, quelle que soit leur fonction principale;
  - L'intégration de la vidéo dans un spectacle (60 %)
  - L'intégration de la rétroprojection dans les décors (55 %)

### **Constat 5 – L’interdisciplinarité prend de plus en plus de place dans l’art de la marionnette et de la scène**

- Plus de 70 % des répondants demandent une formation en création multidisciplinaire avec marionnettes;
- Plus de 70 % des répondants identifient le besoin de développer des compétences dans le champ des disciplines artistiques connexes :
  - Écriture/mise en scène pour le cinéma
  - Interprétation/manipulation en danse, télévision, cinéma
  - Conception/fabrication de marionnettes pour le cinéma

### **Constat 6 – Les besoins de formation pour les marionnettistes sont variés, mais des priorités ressortent pour les concepteurs et les interprètes**

- Des besoins de formation ont été identifiés dans tous les champs de compétences par une proportion de 60 % des répondants;
- Les concepteurs priorisent des formations en conception/fabrication soient l’efficacité des matériaux, miniaturisation des mécanismes, automations, métaux, techniques de sculpture-moulage et squelette et mécanismes de base pour la marionnette ;
- Les interprètes priorisent des formations en écriture/mise en scène (principalement création multidisciplinaire avec marionnettes) ainsi que celles liées aux disciplines artistiques connexes (écriture et mise en scène pour le cinéma, interprétation dans un contexte de danse, télévision ou cinéma).

### **Constat 7 – La gestion de carrière est une préoccupation pour les marionnettistes qui sont principalement des travailleurs autonomes**

- Près de 60 % des répondants ont identifié des besoins de formation pour les soutenir dans la gestion de leur carrière;
- Quatre besoins principaux ressortent :
  - Travailler à l’international
  - Outils de promotion
  - Blogue/site web (création/maintenance)
  - Fiscalité pour un travailleur autonome
- Plusieurs de ces besoins sont similaires aux autres groupes professionnels sondés dans le cadre de cette étude des besoins de formation pour le milieu du théâtre.

### **Constat 8 - Un choix clair quant aux formules de formation à privilégier**

- Le manque de temps ainsi que la durée et le moment inadéquats de la formation sont perçus comme les principaux obstacles à la participation aux activités de formation continue;
- Considérant ces obstacles, les marionnettistes demandent de :
  - Adapter le calendrier de formation aux réalités du milieu (36 %)

- Répéter les formations à différentes dates lorsque la demande est élevée (26 %)
- Communiquer le calendrier de formation longtemps d'avance (24 %)
- Les marionnettistes privilégient que les formations fassent appel à des maîtres reconnus (même hors du Québec et du Canada) et ils suggèrent plus de 50 noms qui les intéressent;
- Les répondants identifient aussi le besoin que ces formations tiennent compte des différents niveaux d'expertise des participants (35 %);
- À la différence des autres groupes professionnels consultés, les marionnettistes privilégient des formations réparties sur plusieurs jours et le moment de la semaine n'a pas vraiment d'importance, telle :
  - Session de deux ou trois jours consécutifs
  - Apprentissage échelonné sur une période prédéterminée, à raison d'un jour ou deux par semaine ou par mois
  - Formation intensive de longue durée (1 à 2 semaines)
- La formule privilégiée est l'atelier pratique ou le stage de perfectionnement.

### **Constat 9 – Les marionnettistes constatent comme plusieurs autres groupes professionnels la rareté des métiers d'artisans**

#### *9.1 L'étude met en lumière la rareté de l'expertise pour certains métiers artisanaux*

- Plusieurs métiers identifiés comme étant en voie de disparition sont liés à des techniques artisanales pour lesquels il est difficile de trouver des candidats qualifiés, notamment la sculpture de bois (tête), la patine, la peinture scénique, la mécanique de marionnette à tige, à fils, à tringle, les techniques de moulage, les accessoires, le maquillage et la coiffure.

## 7. Les recommandations

### Défi 1 – Assurer une coordination structurée de l’offre de formation pour les marionnettistes

Considérant que :

- L’AQM est un organisme de services spécialisés dédié à la discipline de la marionnette;
- La disparition de la spécialisation chez les marionnettistes et l’importance grandissante de la polyvalence;
- Le caractère multidisciplinaire de la pratique des arts de la marionnette (écriture, mise en scène, scénographie, interprétation, conception, fabrication, manipulation) contribue à la diversité des besoins de formation continue;
- L’importance de l’interdisciplinarité reflète la réalité de la pratique des arts de la marionnette (danse, cinéma, cirque, télévision, web);
- La représentation des concepteurs de marionnettes par l’APASQ est récente (août 2014);
- La variété des fournisseurs de formation susceptibles de répondre aux besoins identifiés par les répondants (AQM, APASQ, CEAD, RAIQ, RFAVQ, CQICTS, UDA)

Nous recommandons que l’AQM:

- demeure le pivot central pour la circulation de l’information et l’initiateur de l’offre de formation continue pour les arts de la marionnette afin de s’assurer de l’adaptation des formations aux spécificités des marionnettistes ;
- s’assure du développement de partenariats avec les multiples fournisseurs de formation et favorise un partage des responsabilités sur la base de l’expertise de chacun;
- relaie à ses membres l’information et fasse la promotion des offres de formation connexes.

### Défi 2 – Outiller les marionnettistes pour la gestion de leur carrière

Considérant que :

- Les marionnettistes sont principalement des travailleurs autonomes;
- La similitude des besoins en gestion de carrière des marionnettistes avec les autres groupes professionnels du milieu du théâtre.

Nous recommandons que le CQT:

- Propose une offre de formation en gestion de carrière incluant les besoins identifiés par les marionnettistes.

### Défi 3 – Mieux distinguer les clientèles : relève vs expérimentés

Considérant que :

- Le nombre le plus important de répondants n'ayant pas participé à des activités de formation au cours des trois dernières années est majoritairement (70 %) composé de marionnettistes de plus de 20 ans d'expérience;
- Les besoins identifiés sont souvent les mêmes pour les deux groupes;
- La demande pour des activités de perfectionnement pour différents niveaux d'expertise origine de marionnettistes expérimentés;

Nous recommandons que l'AQM:

- Propose une offre de formation distincte ou introduise la notion de niveaux d'expertise pour les marionnettistes de la relève (moins de 5 ans) et les marionnettistes expérimentés (6 ans et plus), et ce, particulièrement pour les besoins identifiés dans les champs de compétences suivants :
  - a. Conception/fabrication
  - b. Écriture et mise en scène
- Fasse la promotion de cette nouvelle approche afin de la faire connaître auprès des marionnettistes expérimentés;
- Communique longtemps d'avance le calendrier des formations visant les marionnettistes expérimentés.

### Défi 4 – L'intégration de la technologie dans les arts de la marionnette

Considérant que :

- La technologie est identifiée comme un facteur majeur affectant le travail des marionnettistes au niveau de la conception/fabrication ainsi qu'au niveau de la scénographie;

Nous recommandons que l'AQM:

- Inclut dans son offre de formation un volet lié à l'électronique de la marionnette et un autre lié à l'intégration de la vidéo dans les spectacles de marionnettes et de rétroprojection dans les décors.

## **Annexe 1**

### **Participants au groupe de discussion**

#### **Marionnettistes**

Date : 19 mars 2014

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1. Graham Soul        | 5. Véronique Poirier |
| 2. Claude Rodrigue    | 6. Anne Lalancette   |
| 3. Geneviève Thibault | 7. Carl Veilleux     |
| 4. Karine St-Arnaud   | 8. Diane Loiselle    |

## Annexe 2

### Liste des maîtres identifiés par les répondants

NOM DES MAÎTRES ET SUJETS D'INTÉRÊTS	
1.	Adrian Kohler et Basil Jones (Handspring puppet), étude de l'anatomie et du mouvement
2.	Agnès Limbos
3.	Antoine Laprise/Jacques Laroche (Sous-Marin Jaune) - Adaptation d'une œuvre classique pour la marionnette
4.	Claire Dancoisne, travailler avec le masque, l'objet et sa manipulation
5.	Clare Dolan - peinture et performance
6.	Claude Rodrigue / Sculpture et moulage, moulage et fabrication de marionnette, sculpture de petites têtes
7.	Clea Minaker - la marionnette et mouvement
8.	Compagnie la pire espèce (théâtre d'objet, écriture, manipulation)
9.	Compagnie Turak (Théâtre d'objet)
10.	Daniel Danis, marionnette comme matériau
11.	David Girondin Moab - Pseudonymo théâtre
12.	Denis Athimon (Bob Théâtre), théâtre d'objet / écriture et mise en scène
13.	Fabrizio Montecchi, la marionnette d'ombre et ses différentes possibilités. théâtre d'ombres contemporain (niveau élevé)
14.	Figuretheate Triangle - Ananda Puijk et sa mère
15.	Francis Monty et Olivier Ducas - Création en théâtre d'objet
16.	Hugo Bélanger
17.	Ilka Schönbein, le prolongement du corps et le mouvement avec l'outil marionnette,
18.	Jacob Brindamour ou Magali Chouinard / Organisation d'une tournée à l'étranger
19.	James Thiérrée, illusions, manipulation
20.	Jean-Guy Lecat, scénographie pour tournée et sonorisation
21.	Jim Henson Compagny - Puppet UP (Impro de marionnette)
22.	Johann Le Guillerm : exploration de jeu et mouvements d'objets
23.	Johanne Rodrigue stage télé-marionnette.

24.	Jordi Bertran, en création et en manipulation, style Workshoop.
25.	Julie Taymor - conception de spectacle, marionnette et scénarisation, utilisation de la marionnette au cinéma
26.	L'orchestre d'hommes-orchestres : mécanismes et musique visuelle
27.	Louise Lapointe, fabrication
28.	Marcelle Hudon, manipulation et ombre. ombres et vidéo, techniques d'ombres et lumières
29.	Mark Sussmann, marionnette sur table
30.	Marthe Adam
31.	Michaël Cros, marionnettes et performance
32.	Mossoux-Bonté
33.	Nicola Unger, utilisation de la vidéo
34.	Nicolas Goussef, manipulation
35.	Old Trout Puppet - Comment mélanger les types de marionnettes et de manipulation dans un spectacle cohérent
36.	Omar Porras, masques
37.	Patrick Bouchard
38.	Patrick Martel / Mécanismes et matériaux
39.	Paul Zaloom - theatre d'objets & comedie
40.	Peter Schumann (Bread and Puppet Theatre), la marionnette comme outil de revendication / theatre de rue et déambulatoire
41.	Philippe Rodriguez Jorda, accompagnement à la création
42.	Philippe Genty, l'illusion du spectacle, mise en scène
43.	Pierre Robitaille, mécanisme, interprétation
44.	Pire espèce, mise en scène théâtre d'objets
45.	Richard Lacroix, scénographie « marionnettique »
46.	Robert Lepage, processus créatif et vision artistique
47.	Roman Paska - mise en scène
48.	Sofie Krog : marionnettes à gaine - approche ludique et contemporaine
49.	Stephen Kaplin - le rétroprojecteur
50.	William Kentridge

- |     |   |
|-----|---|
| 51. | Yaël Rasooly ou Michal Vaknin : théâtre d'objets et mise en scène, marionnette, corps et voix |
| 52. | Yeung Fai, apprentissage de la marionnette à gaine chinoise, gaine traditionnelle chinoise    |