

.....

CATALOGUE DE LA FORMATION CONTINUE DU MILIEU THÉÂTRAL SAISON 2012-2013

.....



LA FORMATION CONTINUE, POURQUOI ?

.....

Afin d'être en mesure d'exercer leur art, les artistes et travailleurs culturels du milieu théâtral ont besoin de talent, de créativité, de sensibilité, de patience et de plusieurs autres qualités et aptitudes. Mais, il vient un moment où le besoin de ressourcement, de mise au point ou de réflexion se fait sentir. La formation continue permet de répondre à ces besoins. Elle favorise également un sentiment d'appartenance à la communauté par le partage avec des pairs d'enjeux communs.

MISSION DU CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE EN FORMATION CONTINUE

.....

Depuis le 1^{er} avril 2012, le Conseil québécois du théâtre (CQT) détient un mandat pour le développement et la concertation des projets de formation continue pour le milieu théâtral. Il a également pris en charge le volet de la formation continue dont s'occupaient auparavant les associations de producteurs.

Pour réaliser ce mandat, le CQT a mis sur pied le comité de Formation continue et a rédigé une politique (consultable à www.cqt.ca).

PROGRAMMATION 2012-2013

.....

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE (CQT)

www.cqt.ca

Sophie Lemercier | 514 954-0270
poste 203

Diffusion de spectacles et ses moyens de communication (Volet multirégional) - COMPLET

29, 30 octobre 2012

Identifier différentes façons de promouvoir et de diffuser un spectacle en abordant les avantages, les inconvénients, les enjeux et les partenaires potentiellement associés à chacun des choix.

Nouveau marketing des arts (Volet Montréal)

Niveau débutant

6 novembre 2012

Apprivoiser le Web 2.0 afin d'améliorer sa visibilité sur le Web et de mieux diffuser ses productions théâtrales.

Graphisme 101 pour les producteurs de théâtre et les travailleurs culturels (Volet Montréal)

5, 7, 12, 14 février 2013

Apprendre les bases du langage du graphisme et apprivoiser les logiciels Photoshop et InDesign afin de réaliser soi-même des outils promotionnels.

ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DES ARTS DE LA SCÈNE DU QUÉBEC (APASQ)

www.apasq.org

Michel Beauchemin | 514 523-4221

Logiciel d'éclairages WISYWIG

16, 17 octobre 2012 – 19, 20 février 2013
(deux sessions différentes)

Console d'éclairages Grand MA 2 Niveau intermédiaire

6, 7 novembre 2012 – 12, 13 mars 2013
(deux sessions différentes)

*** La boîte à outils du travailleur autonome : Fiscalité**

1^{er} décembre 2012 - 26 janvier 2013
(deux sessions différentes)

*** Le nouveau marketing des arts Niveau débutant**

10 novembre 2012
8 mars 2013 (Volet multirégional,
Québec)

*** Le nouveau marketing des arts Niveau initié**

8 décembre 2012

** Activités de formation organisées en
collaboration avec l'AQAD, la SARTEC, la
SPAC et l'UNEQ*

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES MARIONNETTISTES (AQM)

www.aqm.ca

Joanie Dufour | 514 522-1919

Écriture créative et langage scénique II

22 au 26 octobre 2012

Écriture et mise en scène pour le théâtre d'objets

26 au 30 novembre
et 3 au 6 décembre 2012

Immersion dans la création du Théâtre incliné

2, 3 février 2013

Partnering the Object : La danse, entre l'acteur et la marionnette

27 février au 2 mars et 4 au 6 mars 2013

CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES (CEAD)

www.cead.qc.ca

Gisèle Morneau | 514 288-3384

Le CEAD offre des formations
et des ateliers visant le soutien
dramaturgique des auteurs.
Contacter le responsable pour des
informations complémentaires.

CENTRE QUÉBÉCOIS DE L'INSTITUT CANADIEN DES TECHNOLOGIES SCÉNOGRAPHIQUES (CQICTS)

www.citt.org/quebec.html
Monique Corbeil | 450 446-9002

Le CQICTS propose, entre autres, un événement de formation continue se déroulant sur plusieurs jours à la fin de chaque été, où sont offerts des ateliers portant sur les techniques des arts de la scène. Il diffuse aussi des formations ciblées, dispensées par d'autres organisations, touchant son champ d'intérêt.

Contactez la responsable pour des informations complémentaires.

DYNAMO THÉÂTRE

www.dynamotheatre.qc.ca
Nicole Lemire | 514 274-1034

DynamO Théâtre se spécialise dans la recherche, la création et la diffusion de spectacles de théâtre de mouvement acrobatique.

Contactez la responsable pour des informations complémentaires.

QUEBEC DRAMA FEDERATION (QDF)

www.quebecdrama.org
Liz Truchanowicz | 514 875-8698

Budgeting

15 octobre 2012

Theatre Management

22, 29 octobre et 5, 7 novembre 2012

Fundraising

12 novembre 2012

Working with Equity

10 décembre 2012

Taxes for Artists

14 janvier 2013

Stage Combat - Level 1

11, 18, 25 février et 4 mars 2013

Grant Writing

12 février 2013

Social Media Strategy

11 mars 2013

.....

La plupart des formations présentées dans ce catalogue sont rendues possibles grâce à une contribution financière d'Emploi Québec et du CQRHC.

UNION DES ARTISTES (UDA)

www.uda.ca

François Provost | 514 288-7150

poste 1209

HIVER 2013

Jeu masqué

5 au 16 janvier 2013 (60 heures)

Coffre à outils : préparation pour les auditions

12 au 15 janvier 2013 (24 heures)

Jeux vidéo : voix d'acteurs

15 janvier au 15 mars 2013 (53 heures)

Coffre à outils : photos de casting

11 février au 1^{er} mars 2013 (20 heures)

Créativité (ÉNH) - Phase 2

14, 15 février 2013 (14 heures)

Technique Alexander - Phase 2

22 février au 26 mars 2013 (24 heures)

Coffre à outils : démo-voix

26 février au 26 mars 2013 (21 heures)

Coffre à outils : relation avec les agents

23, 24 mars 2013 (10 heures)

ACTIVITÉS RÉALISÉES EN COLLABORATION AVEC LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE

Espace gym doublage

De janvier à fin mars 2013 (12 heures)

Voix et micro

8 janvier au 14 février 2013 (42 heures)

Diction

15 janvier au 28 février 2013 (42 heures)

*** Doublage pour adultes**

Niveau intermédiaire - Groupe 3

23 janvier au 15 février 2013 (27 heures)

*** Doublage pour adultes**

Niveau avancé

4 au 25 février 2013 (12 heures)

*** Doublage pour adultes**

Niveau débutant

19 février au 28 mars 2013 (36 heures)

*** Doublage d'oeuvres d'animation**

20 février au 4 mars 2013 (12 heures)

*** Interprétation pour la**

surimpression vocale

26 février au 2 mars 2013 (24 heures)

*** Doublage pour adultes**

Niveau débutant

Voix de 50 ans et plus - Groupe 2

4 au 27 mars 2013 (24 heures)

*** Doublage pour adultes**

Niveau intermédiaire - Groupe 4

6 au 29 mars 2013 (27 heures)

** Ces ateliers sont réservés aux membres actifs de l'UDA.*

FAITS SAILLANTS DES RÉSULTATS DU SONDAGE SUR LA FORMATION CONTINUE

Merci aux **184** personnes qui ont répondu au sondage, permettant ainsi de recueillir des données essentielles pour esquisser un portrait préliminaire du rôle de la formation continue dans le milieu théâtral. En voici les faits saillants.

Les associations professionnelles offrent des formations subventionnées, en partie, par Emploi Québec et le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC). Des organismes privés et des individus proposent aussi des formations. Les questions du sondage différencient ces deux types de formation. Les conclusions générales combinent les réponses à ces deux types de formation.

FORMATIONS OFFERTES PAR LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

58,7 % des répondants ont participé à des formations offertes par les associations. Les motivations principales sont :

- développer de nouvelles connaissances
- mettre à jour des compétences
- l'enrichissement personnel
- le réseautage

Les répondants n'ayant pas suivi de formations offertes par les associations indiquent les causes suivantes pour leur abstention :

- le manque de temps
- le fait qu'ils n'en connaissaient pas l'existence
- le manque de pertinence
- le coût

Ces données résultent d'un sondage effectué par le CQT entre le 14 août et le 14 septembre 2012. 1818 contacts de la base de données du CQT ont reçu le courriel les invitant à y répondre.

FORMATIONS OFFERTES PAR DES ORGANISMES PRIVÉS OU DES INDIVIDUS

39,7 % des répondants ont suivi une formation offerte par un organisme privé ou un individu. Certains noms sont souvent cités et occupent une place prépondérante dans ce marché. Les sujets des formations semblent plus spécialisés.

Ceux n'ayant pas suivi ce type de formation le justifient de la manière suivante :

- le coût
- le manque de temps
- le manque de pertinence

LES BÉNÉFICES DE LA FORMATION CONTINUE

Ces formations répondent à des besoins professionnels et sociaux. Un des répondants considère que ces formations proposent une « *matière importante que nous n'apprenons pas dans les écoles de théâtre* ». Le besoin de réseautage démontre bien le rôle sous-jacent de la formation continue qui est de mettre en relation des gens partageant le même milieu de travail, mais œuvrant souvent de façon isolée, tel que le dit un répondant anglophone « *Networking and meeting other similarly interested practitioners* ».

En moyenne, les répondants ayant suivi des formations ont participé à **1,3 formation au cours des deux dernières années**. Cette moyenne comprend un répondant ayant suivi 30 ateliers ! En enlevant cet extrême, la moyenne baisse à **1**.

La majorité des répondants (54 %) ayant suivi une ou des formations offertes par les associations professionnelles, des organismes privés ou des individus, constatent une **augmentation de leur employabilité**. Cette donnée est fort encourageante, car elle confirme la pertinence et l'importance d'offrir de la formation continue aux professionnels du milieu théâtral.

.....

Un grand merci aux membres des comités *Animation du milieu* et *Formation continue* pour leur engagement et leur soutien.

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE

460, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, BUREAU 808
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3B 1A7
514 954-0270 / 1 866 954-0270
www.cqqt.ca

LE PROGRAMME DE FORMATION CONTINUE DU CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE
BÉNÉFICIE DE L'APPUI FINANCIER DE :



LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN FINANCIER DE :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

