

A theatrical stage scene featuring three performers and a large, shaggy, grey and white furry puppet. On the left, a man with a beard and long hair, wearing a red and purple robe and orange sneakers, stands with his hands raised. In the center, a woman with short blonde hair, wearing a blue and silver outfit and gold shoes, is in a dynamic, low-to-the-ground pose. On the right, a woman with long red hair, wearing a blue dress and black boots, is interacting with the large furry puppet. The background consists of dark wood paneling and hanging fabric elements in shades of green and gold.

RAPPORT ANNUUEL

› 2024 / 2025

Conseil québécois du théâtre

1908, rue Panet, Bureau 302
Montréal (Québec) H2L 3A2

cqt@cqt.qc.ca
cqt.ca



Photo de couverture

Le Prince
Théâtre Denise-Pelletier
Saison 2024-2025
© Marie-Andrée Lemire

Téléchargez le rapport d'activité à l'adresse

cqt.ca/conseil/rapportsannuels

Message de reconnaissance

Nous reconnaissons que nous sommes sur les territoires non cédés et traditionnellement partagés, entre autres par les peuples Kaniien'kehà:ka et Anishnabeg, qui les nomment respectivement Tio'tia:ke et Mooniyaang.

Nous reconnaissons le peuple Kaniien'kehà:ka qui continue de prendre soin de ce territoire pour les générations à venir.

RAPPORT ANNUEL

> 2024 / 2025

Octobre 2025

Volume 38

Le présent rapport couvre la période allant du 1er juillet 2024 au 30 juin 2025.

Table des matières

4. Le Conseil québécois du théâtre

6. Mot de la coprésidence

10. Mot de la direction générale

13. Chronologie des principales activités

15. Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023 - 2033

16. Projet de mise en œuvre

18. Comité de suivi

19. Tables de travail

20. Représentation politique

21. Rencontres gouvernementales

22. Prises de position publique

24. Rayonnement et promotion

25. Comité rayonnement et promotion

26. Journée Mondiale du Théâtre 2025

31. Message québécois

34. Prix Sentinelle 2025

40. Coup d'œil 2024-2025

41. Développement Numérique

42. Transformation numérique organisationnelle

43. Données descriptives | Le CQT au sein du RADN | Qu'en est-il de l'IA?

44. Comité numérique

45. Groupe-théâtre standardisation des données

46. Camp de la relève

49. Concertation

50. Le Groupe de travail en fréquentation des arts de la scène

51. Coalition canadienne des arts

52. Front commun pour les arts

54. Formation continue

55. Calendrier de formations 2024-2025

59. Annexes

60. Membrariat

61. Conseil d'administration 2024-2025

62. Équipe & Collaborateur·rice·s

64. Liste des acronymes

65. Partenaires du CQT

LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DU **THÉÂTRE**



La Femme qui fuit
Théâtre du Nouveau Monde
Saison 2024-2025
© Yves Renaud

Le Conseil québécois du théâtre

Mission

Le Conseil québécois du théâtre réunit et représente les praticien·ne·s et les organismes de théâtre professionnel du Québec afin de favoriser le développement et le rayonnement de l'art théâtral dans toute sa diversité.

Mandats

Le CQT remplit les mandats suivants au service d'une communauté théâtrale plurielle :

- **ANIMER** la communauté et **DÉBATTRE** autour des axes de développement de l'art théâtral.
- **REPRÉSENTER** ses intérêts auprès des instances civiles, publiques et politiques.
- **DOCUMENTER** les conditions et les enjeux de la pratique professionnelle.
- **INFORMER** et **FAVORISER** la concertation avec les artistes, les praticien·ne·s et les organismes.
- **PROMOUVOIR** l'importance de l'art théâtral dans la société.
- **OFFRIR** des services spécifiques répondant à ses besoins.

Valeurs

Dans l'accomplissement de sa mission, le CQT souscrit à des valeurs fondamentales telles que :

- **SOLIDARITÉ** – La compréhension des réalités diverses du milieu théâtral étant à la base du respect mutuel, le CQT prend des engagements qui correspondent aux intérêts de sa communauté.
- **INTÉGRITÉ** – Dans ses relations avec autrui, le CQT agit avec probité, selon les principes de l'éthique et dans le respect des lois, règlements et procédures.
- **TRANSPARENCE** – Le CQT démontre franchise et honnêteté ainsi qu'une ouverture à partager avec ses membres et le milieu théâtral ses valeurs, son organisation et ses modes de fonctionnement, favorisant ainsi un climat de confiance mutuelle.
- **ADAPTABILITÉ** – En perpétuelle réflexion dans une société elle-même en constante évolution, le CQT module ses interventions pour mieux répondre aux besoins du milieu théâtral et pour anticiper les changements.
- **COLLÉGIALITÉ** – Le CQT exerce son mandat démocratiquement et dans un esprit d'ouverture.

Mot de la coprésidence



Cher·ère·s camarades,

Alors que notre mandat à la co-présidence au Conseil québécois du théâtre s'achève, c'est avec confiance que nous vous présentons le rapport annuel 24-25. Notre traversée se conclut, et nous avons le regard tourné vers l'avenir : le CQT est en santé, bien placé sur l'échiquier politique, et proactif vis-à-vis de l'accomplissement de sa planification stratégique. Sensible et prêt à faire face aux différents défis qui pointent le bout de leur nez, le conseil d'administration du CQT que nous avons la chance de présider est d'une grande vitalité, capable de naviguer, de prendre les vagues, de tenir salon les jours de fêtes, mais aussi d'adopter un rôle de figure de proue lorsque nécessaire.

CI-DESSUS

Michelle Parent - © Fanny Migneault-Lecavalier, Natacha Filiatrault
Véronique Pascal - © Eva Maude TC

Mot de la coprésidence

Comme il fait bon de connaître enfin cette stabilité. En parcourant le bilan de cette année chargée et marquante, vous constaterez que le modèle opérationnel du CQT fait ses preuves : cette année particulièrement, nous avons été témoins de l'équilibre de l'organisation, de sa solidité structurelle et structurante et de ses performances exceptionnelles, non seulement grâce à l'atteinte de ses objectifs de la planification organisationnelle, mais aussi grâce au cœur, au ventre de son équipe et à la saine gestion qui tient le tout ensemble. Nous croyons toujours que le CQT occupe un rôle majeur dans notre milieu : il n'est pas seulement un organisme de représentation, mais un espace d'échange et de leadership qui doit permettre à toutes les composantes de s'assembler et marcher ensemble vers le mieux.

Une année mobilisante

L'année qui s'est écoulée, de juillet 2024 à juin 2025, a été marquée par des avancées significatives, mais aussi, en filigrane, par des inquiétudes persistantes. Sur le plan politique, le Conseil québécois du théâtre s'est imposé naturellement comme une voix déterminante, que ce soit en coordonnant la rédaction d'un mémoire pour la nouvelle politique de développement culturel de la ville de Montréal, en étant orateur lors d'audiences politiques et de conférences de presse ou au sein du Front commun pour les arts, où son leadership a réellement eu des répercussions sur l'ensemble des milieux culturels québécois.

Une année qui laisse une trace

En parallèle, le Plan directeur du théâtre québécois, adopté en 2023, a continué, comme une boussole, de déterminer les actions à prendre pour améliorer les conditions de travail au sein de notre secteur. Le Plan directeur s'est incarné cette année par la formation de tables de travail ayant pour but de définir des priorités immédiates et des procédures pour une mise en fonction lors des années 2025-2027.

La gestion interne de l'organisme s'est solidifiée, afin de mieux porter une vision commune et cohérente : on a précisé les tâches, développé de nouveaux outils de gestion, amorcé une restructuration numérique, travaillé sur la culture organisationnelle et l'accompagnement individuel des employé·e·s, entre autres. Également, nos outils de communication sont de mieux en mieux adaptés aux besoins du milieu : une infolettre politique, des vidéos explicatives, des lettres engagées, des suivis aux membres associatifs, ainsi que des communications plus ciblées vers nos membres. Bref, on continue d'améliorer les choses. De plus, le CQT s'implique sur le cheval de bataille du filet social des artistes, en fédérant autour de ce chantier des organisations partenaires prêtes à s'engager.

Sur le terrain, cafés politiques, plénières, participations à de multiples rencontres de mobilisation et de réflexion, présence aux manifestations de la Grande manifestation pour les arts au Québec (GMAQ), présence à de multiples événements politiques : le CQT s'est rendu disponible, a tendu l'oreille, et participé au dialogue.

Mot de la coprésidence

Héritages et points tournants

Bien que le CQT ait reçu sa part de lumière dans la dernière année, l'essentiel du travail qu'il fait demeure invisible. Quand, en 2023, nous avons accepté la responsabilité de le présider, nous avons sous-estimé cet aspect. En deux ans, il y a eu de nombreux apprentissages, ainsi que beaucoup de temps passé à réfléchir, à échanger, à élaborer des stratégies, à concilier. Ce qui demeurera visible de notre passage à la présidence du CA du CQT est la toute petite pointe de l'iceberg immergé et il en va de même pour le travail de l'équipe du CQT, celui de sa direction et celui de ses administrateur·rice·s.

Ces mois passés à scruter de l'intérieur le milieu du théâtre québécois nous ont donné accès à une perspective rare que nous souhaiterions à quiconque œuvrant dans cet écosystème. Notre perception s'est élargie : notre compréhension des diverses réalités reliées au milieu du théâtre au Québec s'est affinée. Artistes aux réalités aussi multiples qu'il y a d'individus, technicien·ne·s, créateur·rice·s et concepteur·rice·s, compagnies à projet, à la mission, avec des murs ou en constante itinérance, travailleur·euse·s culturel·le·s, associations, diffuseurs, bailleurs de fonds, ministères... il nous apparaît clair aujourd'hui que l'arrimage de toutes ces réalités nécessite une vigilance constante et une grande patience : on vient de loin, et même s'il y a des percées significatives, il y a encore beaucoup à faire pour que nos modes de fonctionnement soient réellement pérennes, efficacement complémentaires et indéniablement solidaires.

À travers ce mandat, nous sommes privilégiées d'avoir pu voir de nos yeux la concrétisation d'une mobilisation transversale et acharnée, qui s'est soldée par un investissement notoire. Ce gain est réel et nous voulons croire qu'il demeurera historique. Nous souhaitons de tout cœur que sa finalité continue de servir tous les joueurs de notre milieu, en soutenant tout ce qui est en danger d'effondrement de la même façon qu'il faut soutenir celles et ceux qui militent, qui vivent difficilement, qui portent des dossiers et des pratiques au bout de leurs bras fatigués. Cette augmentation est un pansement et non un véritable remède : il permet d'arrêter l'hémorragie, mais il ne guérira pas nos milieux de la précarité chronique qui les caractérise. Nos conditions de travail sont fragiles et l'argent, insuffisant par rapport à l'ampleur des besoins : néanmoins, cette consolidation fait du bien, et nous savons que les revendications se poursuivront.

Finalement, de cette grande expérience commune, un dernier souhait :

Que tous ceux et toutes celles ayant été touchés de près ou de loin par l'élan de résistance collective que nous avons vécu ensemble cette année-là parviennent à puiser, dans le résultat de cette lutte, des émotions qui portent. Celles qui sont capables de relancer les questions ou les révolutions quand il le faut ou quand il le faudra, que ce soit au nom du Théâtre, de l'Art ou de tout ce qui peut être menacé et auquel nous tenons collectivement, humainement.

Mot de la coprésidence

À notre arrivée nous étions ambitieuses : nous aurions voulu faire grand, faire plus. Il serait faux de dire que notre candeur et notre désir de servir n'ont pas subi le contrecoup de certains constats, mais, alors que notre ligne d'arrivée se profile, nous pourrions très certainement être fières de ce qui s'est passé sous nos yeux, durant ces deux années, une fois que nous aurons pris du recul.

Ce que nous souhaitons à cette communauté que nous considérons comme la nôtre, c'est de ressentir le sol sous ses pieds. C'est plus facile de tracer sa route, de rêver son art, quand on peut s'appuyer sur du tangible. Et tant que la vaste majorité d'entre nous seront en situation précaire, notre milieu demeurera fragile et ne pourra offrir le meilleur de son potentiel. Chère communauté, accroche-toi ! Courage. Continue de tout mettre en œuvre pour raconter tes histoires, de la manière la plus intègre qui soit, sans sacrifier ta santé. Nous te voyons !

Et finalement, nous voulons exprimer notre profonde gratitude.

D'abord envers le conseil d'administration du CQT, qui a assumé avec rigueur et engagement son rôle de vigie, contribuant par sa présence à enrichir les orientations et les choix de l'organisation.

Merci également à l'équipe permanente du CQT, dont le travail acharné et inestimable a été un véritable socle.

Nous tenons à souligner le travail et le départ de Claire Renaud, la directrice adjointe. Son professionnalisme et sa contribution précieuse ont fortement soutenu la mission du CQT : merci, Claire, pour ta présence et l'empreinte lumineuse que tu laisses.

Nous tenons à exprimer notre profonde reconnaissance envers Caroline Gignac, qui occupe avec fougue la direction générale du Conseil québécois du théâtre. Son leadership positif, sa compétence affirmée et son engagement inébranlable ont été des forces motrices durant ces deux dernières années. Grâce à elle, le CQT s'est renouvelé avec élégance et énergie.

Nos remerciements vont aussi au Front commun pour les arts, qui a démontré la force d'une voix unie. Nous saluons aussi du même geste la GMAQ pour la puissance de sa dévotion. Ensemble, nous avons porté des messages clairs, qui ont été entendus. Merci pour l'écoute et la solidarité, même au sein de la tempête.

Le CQT entre maintenant dans un nouveau cycle. Une nouvelle présidence prendra le relais, qui devra poursuivre les actions entamées et maintenir le cap dans un contexte où les défis ne manqueront pas. Il faudra aussi continuer de traduire les gains budgétaires obtenus en améliorations tangibles et s'assurer que le Plan directeur se concrétise par une véritable évolution de nos pratiques.

À vite, Michelle et Véronique

Michelle Parent
Coprésidente du CQT

Véronique Pascal
Coprésidente du CQT

Mot de la direction générale



Il y aurait tellement de choses que j'aimerais décrire pour témoigner de l'année extraordinaire que fut 2024-2025. *Humanité, solidarité, victoire, courage, conviction, rencontres, intelligence, communications, leadership*, sont tous des mots qui me viennent en tête lorsque je m'y replonge.

Déjà, cette période fut d'une immense richesse au plan relationnel et humain. Nous avons travaillé main dans la main avec l'ensemble des associations disciplinaires et le CQT a fait preuve d'un remarquable leadership. Un leadership basé sur l'écoute, la compréhension fine des enjeux vécus par une diversité de parties prenantes et une force inébranlable à élever le discours autour de la pratique théâtrale.

CI-DESSUS

Caroline Gignac - ©Tskimamy Photographie

Mot de la direction générale

J'ai senti, au bout de cet immense processus, que non seulement nous étions parvenu-e-s à obtenir des gains financiers, mais surtout, que le théâtre brillait déjà un peu plus dans la tête et la perception de celles et ceux que cet art cherche à rejoindre. Il m'a semblé que le théâtre parvenait à trouver une place à sa hauteur au sein de l'appareil gouvernemental et qu'ainsi son lien indissociable avec la société devenait de plus en plus évident pour les décideurs.

Plus largement, au sein du Front commun pour les arts, j'ai tissé des liens avec des homologues qui, elles et eux aussi, sont habité-e-s de cette même conviction quant à la nécessité de protéger notre culture. J'ai vu se dérouler, au fil des semaines, un travail de collaboration exceptionnel où la collégialité nous aura permis d'affronter les périodes de doute et de découragement, jusqu'à pouvoir enfin célébrer cette immense victoire collective. Ce fameux huis clos budgétaire du 25 mars 2025 restera longuement gravé dans nos mémoires. Lorsque nous avons découvert dans le budget du ministre des Finances Eric Girard que les crédits demandés au Conseil des arts et des lettres du Québec avaient été alloués, nous nous sommes enfin senti-e-s entendu-e-s. Pas seulement en regard des enjeux vécus par le milieu du théâtre et des arts, mais surtout quant à la nécessité de protéger ses acquis, de maintenir une qualité de pratique et de soutenir les individus qui y œuvrent avec ardeur.

Il y a encore tellement à faire pour cet art, mais aussi pour les humains qui le portent et nos publics qui s'y déplacent. Des travaux entourant le filet social des artistes sont en cours, une large réflexion sur le milieu des arts de la scène a également été amorcée et fort heureusement, le CQT est en santé, consacré à la poursuite des démarches. Une planification stratégique arrive à échéance et nous avons su relever le défi de nous extirper de la pandémie, de témoigner de la crise inflationniste, de renouveler le membrariat, d'asseoir notre leadership politique, de coordonner les travaux du Plan directeur du théâtre professionnel québécois et de solidifier l'équipe. Toutes ces avancées furent teintées par le dévouement dont ont fait preuve les coprésidentes Michelle Parent et Véronique Pascal. Elles ont su fédérer le milieu en pleine crise de financement, tendre la main et faire preuve d'humanité, de courage tout en se montrant visionnaires pour la suite.

Assurément, la communauté théâtrale transpire la passion. Cette dernière se traduit en différentes nuances selon les individus, mais elle anime le feu intérieur de nombreux-euses d'entre nous. J'en profite ici pour remercier chaleureusement le conseil d'administration, qui s'engage avec ferveur et dont les recommandations avisées témoignent d'une volonté d'embrasser large, de rassembler et de penser notre milieu comme un écosystème où chaque intervenant-e, quel-le qu'il ou elle soit, trouve sa place.

Mot de la direction générale

Je ne peux passer sous silence, l'équipe extraordinaire qui donne vie à l'ambitieuse mission du CQT. Équipe si performante que, de l'extérieur, elle paraît toujours plus nombreuse que ce qu'elle est en réalité ! Merci pour votre confiance, merci d'embarquer avec moi dans cette folle aventure, de faire preuve d'autant d'intelligence et d'audace.

C'est une année extraordinaire qui se dessine. Au travers tout ce qui est déjà sur les rails, je souhaite sincèrement que le CQT puisse représenter un foyer, un lieu de rassemblement à l'intérieur duquel vous vous sentirez en famille, réenergisé·e·s, galvanisé·e·s, prêt·e·s à croire en l'impossible et à construire un avenir à la hauteur de vos talents. C'est un immense privilège que de diriger une telle organisation et je suis persuadée que d'autres victoires sont à venir.

À bientôt,

Caroline Gignac
Directrice générale

Chronologie des principales activités

Année 2024-2025

2024

JUILLET

Annnonce du soutien à la mission du CALQ pour le cycle 2024-2028 et réaction du CQT dans différents médias

AOÛT

Lancement du sondage sur les effets de coupes budgétaires du CALQ sur le milieu théâtral

SEPTEMBRE

Lancement du membrariat du CQT
Rencontre du comité consultatif des arts de la scène | Observatoire de la culture et des communications du Québec

Lancement de la nouvelle saison de Rendez-vous théâtre

Rendez-vous des membres de Compétence Culture | IA en culture

Lancement de la deuxième *Étude des publics des arts de la scène au Québec*

Café politique du CQT

OCTOBRE

Conférence de presse du Front commun pour les arts

1re rencontre avec le ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe

12e rencontre nationale des ADN

AGA du CQT

Formation *Comptabilité pour travailleur·euse·s culturel·le·s*

Formation *Rédaction de demandes de subvention pour le milieu du théâtre*

Forum sur les arts vivants et la culture | CCMM

NOVEMBRE

Audience publique | Politique de développement culturel de la ville de Montréal

Rencontre nationale des organismes de soutien aux arts à Ottawa

Journée des arts sur la colline parlementaire

Formation *Prendre soin de soi et de son équipe*

DÉCEMBRE

Participation au déjeuner-conférence de la ministre responsable de l'Agence de développement économique du Canada, Soraya Martinez Ferrada

Participation à la conférence du CORIM - *Quel avenir pour Montréal comme métropole culturelle ?*

Une fin
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
Saison 2024-2025
© Valérie Remise

Chronologie des principales activités

Année 2024-2025

2025

JANVIER

Formation *Marketing des arts vivants : stratégies gagnantes pour captiver votre public*

Formation *Naviguer les conflits dans le milieu de l'art* - Séance no 1

Conférence de presse du Front commun pour les arts

Dépôt du mémoire prébudgétaire du Front commun pour les arts

Rencontre avec le cabinet du premier ministre du Québec François Legault

FÉVRIER

Participation du Front commun pour les arts à *Tout le monde en parle*

Participation du CQT à RIDEAU, et rencontre d'échanges avec le milieu théâtral

Formation *Naviguer les conflits dans le milieu de l'art* - Séance no 2

Début du volet d'accompagnement de Culturepédia sur la mesure d'impact social

MARS

Formation *Comprendre et expérimenter les nouvelles technologies de création*

Formation *Écoconception et écoresponsabilité pour les arts de la scène*

Annnonce de l'octroi d'une subvention dans le cadre du Programme de soutien à la standardisation des données du MCC

Participation du CQT aux ateliers de cocréation pour le projet Banque de données gouvernementales et culturelles en français et en langues autochtones de BANQ

Dépôt du budget du Québec 2025-2026

Journée mondiale du théâtre

Remise des prix Sentinelle

AVRIL

Élections fédérales

Démarrage du projet de mutualisation et standardisation des données

13^e rencontre nationale des ADN

MAI

Participation du CQT au Sommet de l'économie sociale

Camp de la relève théâtrale

Début des travaux de la table de réflexion sur les arts de la scène du ministère de la Culture et des Communications

Arrivée de Juliana Vasquez à titre de coordonnatrice à la formation continue

Lancement de Coup d'œil 2025-2026

JUIN

Lancement du *Guide pratique d'écoconception pour les arts vivants*

Participation du CQT au symposium sur l'IA

Neige sur Abidjan
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
Saison 2024-2025
© Valérie Remise

PLAN DIRECTEUR

DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL
AU QUÉBEC 2023 - 2033



Projet de mise en œuvre

1. Projet de mise en œuvre

En 2024-2025, le CQT a mis en œuvre la première phase du Plan directeur, en mettant sur pied quatre tables de travail sur des enjeux à aborder en priorité entre 2025 et 2026 :

- Conditions de création et production ;
- Circulation des œuvres et développement des publics ;
- Nouveaux modèles organisationnels et d'affaire ;
- Écologie et éthique du milieu théâtral.

Les tables ont été constituées grâce à un travail collaboratif entre l'équipe du CQT, le conseil d'administration et le comité de suivi du Plan directeur, afin de créer quatre groupes d'une quinzaine de personnes en tenant compte de la diversité des pratiques, des métiers, des âges, des cultures, des genres et des régions. Les deux dernières tables invitent également des professionnel·le·s d'autres secteurs (danse, économie sociale, arts multidisciplinaires, milieu universitaire, drag king, etc.) afin d'ouvrir les perspectives et de s'inspirer de pratiques éthiques et organisationnelles hors du milieu théâtral.

L'objectif de ces tables est de préparer un événement de consultation de l'ensemble du milieu théâtral qui aura lieu au printemps 2026.

2. Activation des tables de travail no 1 et no 2, et comité de suivi

Les tables de travail conditions de création et production et circulation des œuvres et développement des publics se sont réunies pour la première fois au mois d'avril 2025. L'objectif de cette première rencontre était de vérifier que chaque groupe comprend et accepte le concept de forum, et d'établir parmi les orientations du Plan directeur 2023-20233 une liste d'enjeux à aborder en priorité avec l'ensemble de la communauté.

Le comité de suivi du Plan directeur continue à se réunir afin de prendre connaissance des orientations de chaque table de travail et de s'assurer que les projets s'alignent avec les objectifs du Plan. Ce comité permet de garder une vision d'ensemble du Plan directeur 2023-2033 au travers des différents projets mis en place pour sa mise en œuvre.

3. Financement du Plan directeur

L'équipe du CQT a fait des démarches auprès des différents conseils des arts pour financer la mise en œuvre des tables de travail et l'événement fédérateur prévu en mars 2026. Si certaines demandes de subvention sont encore en attente de confirmation, nous remercions le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal, qui ont confirmé leur soutien pour l'organisation de cet événement majeur.

Projet de mise en œuvre

4. Équipe et collaborations autour du Plan directeur et du forum de mars 2026

La firme L'ILOT accompagnera la direction générale dans les démarches liées au Plan directeur. Son mandat a débuté en avril 2025, et se poursuivra jusqu'à l'été 2026. Grâce à un accompagnement en mobilisation, en innovation sociale et en facilitation graphique, L'ILOT permet à l'équipe du CQT de préparer l'événement de consultation de 2026, tout en créant une facilitation graphique des démarches afin de les rendre accessibles à la communauté.

Malgré la fin de son mandat au sein du CQT, Claire Renaud continuera d'accompagner les avancées du comité de suivi du Plan directeur, des tables de travail et du forum à titre de conseillère en mobilisation du milieu. Enfin, notre collaboratrice Véronique Lafleur, chargée de la concertation sectorielle et des affaires politiques, coordonnera l'ensemble des démarches de consultation et le lien avec les différents comités impliqués dans les travaux, ainsi que la remise des prix Initiatives innovantes.

Comité de suivi 2024-2025

MEMBRES

Jade Bruneau | Codirectrice artistique, Théâtre de l'Oeil Ouvert

Maude Gareau | Directrice artistique et générale, Ombres Folles

Marie-Hélène Gendreau | Directrice artistique, Théâtre du Bic

Jonathan Rondeau | Directeur général, Segal Centre

Ana Pfeiffer | Comédienne et metteuse en scène

Anne Trudel | Comédienne et autrice

Pallina Michelot | Comédienne et gestionnaire culturelle, fondatrice de l'Agence
On est là !

Aki Matsushita | Dramaturge, Playwrights' Workshop Montréal

Cédric Delorme-Bouchard | Concepteur et metteur en scène, Président de l'APASQ

Margarita Herrera Dominguez (CA) | Metteuse en scène et gestionnaire culturelle.
Cofondatrice de Coop Ludotek-art

Pierre-François Sempéré | Directeur du développement stratégique et politique,
Culture Montréal

Véronique Pascal | Coprésidente du CQT

Michelle Parent | Coprésidente du CQT

Amélie Duceppe | Directrice générale, Théâtre Duceppe

Sylvain Sabatié | Directeur artistique, Fâcheux Théâtre

Jasmine Catudal | Directrice artistique, D'Arts et de rêves et Cofondatrice
d'Écoscène



***Pour découvrir le Plan directeur du théâtre professionnel
au Québec 2023-2033***

Tables de travail

Conditions de création et production

Michelle Parent | Pirata Théâtre, CQT, Directrice artistique, interprète et Présidente du CQT

Mikaël Vitali | Théâtre Aux Écuries, Directeur général

Marlène Morin | ADST, Coordonnatrice générale

Suzie Bilodeau | Travailleuse autonome, Directrice de production

Alexia Vinci | Travailleuse autonome, Comédienne et créatrice

Margarita Herrera Dominguez | Ludotek-art, Autrice, metteuse en scène, travailleuse culturelle

Maxime Carbonneau | La Messe Basse, Directeur artistique

Nerlande Gaetan | Compagnie de Théâtre Créole, Directrice artistique et générale

Joanie Roy | ACT, Directrice générale

Zach Fraser | Infnitheatre, CA de l'AQM, DA, concepteur, marionnettiste

Circulation des œuvres et développement des publics

Jasmine Catudal | D'Arts et de rêves, Directrice artistique

Anne Trudel | Travailleuse autonome, Interprète

Marie-Hélène Gendreau | Théâtre du Bic, Directrice artistique et générale

Sylvie Pouliot | Centre des arts de Baie-Comeau, Directrice artistique

Isabelle Boisclair | Maison Théâtre, Directrice générale

Kévin Bergeron | Roger Roger, Directeur général

Alexandre Castonguay | Théâtre du Tandem, DA, dramaturge, comédien

Caroline Lavoie | SPEC du Haut-Richelieu, Médiatrice, autrice, metteuse en scène

Maude Gareau | Les Ombres Folles, Directrice artistique et générale

Pallina Michelot | Exeko, Interprète, créatrice et médiatrice

Clémentine Rapatout | Le Carrousel, Responsable de la diffusion et du développement

Jean-François Hamel | Conseil de la culture de l'Estrie, Agent de développement et coordonnateur du service de développement

Pascale Joubert | Théâtre À tour de rôle, Directrice générale et artistique

REPRÉSENTATION **POLITIQUE**

Iphigénie
Théâtre Denise-Pelletier
Saison 2024-2025
© Victor Diaz Lamich

Rencontres gouvernementales

L'année 2024-2025 fut exceptionnelle sur le plan des relations gouvernementales. Au cours de cette période, le CQT eut l'occasion d'asseoir sa crédibilité et son expertise, de se montrer le chef de file d'un important écosystème théâtral et de tisser des liens durables avec les différents partenaires, ministères et bailleurs de fonds. L'organisme fut également représenté par sa directrice générale, Caroline Gignac, lors de plusieurs événements économiques et d'affaires, ce qui permit d'aller chercher des appuis provenant d'une plus grande diversité de secteurs, de mieux faire connaître le milieu théâtral québécois et de renforcer son influence.

21 | C'est le nombre de rencontres gouvernementales de toutes sortes auxquelles le CQT a participé.

14 | C'est le nombre d'événements d'influence et de réseautage où le CQT fut représenté.

À travers la mobilisation du Front commun pour les arts, une série de rencontres eurent lieu avec le ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, ainsi que son cabinet. Il en fut de même pour le ministère des Finances ainsi que pour le cabinet du premier ministre. Rarement le discours théâtral et culturel n'aura eu une telle ampleur au sein de l'appareil gouvernemental. Ces échanges ont rendu possible la déconstruction de multitude de préjugés et de fausses croyances, de réitérer la richesse des retombées engendrées par le milieu théâtral québécois et de faire entendre la crise traversée par ce dernier.

Par ailleurs, grâce à une stratégie collaborative, l'ensemble de la députation du Québec fut rencontrée afin de sensibiliser le gouvernement aux enjeux vécus par le milieu culturel et à la nécessité de soutenir adéquatement ce secteur d'activités. Cette démarche a permis à des artistes, lieux de diffusion et compagnies de toutes les régions du Québec, de faire entendre leur voix auprès de leur député-e local-e.

Sur la scène fédérale, le CQT s'est rendu à Ottawa en novembre 2024, afin de rencontrer différents élus et alliés en marge de la Journée des arts sur la colline parlementaire. Dans le contexte des élections fédérales d'avril 2025, une rencontre s'est également tenue avec l'équipe de campagne du Parti libéral. Celle-ci fut organisée en collaboration avec les théâtres associés (TAI) et visait à bonifier les engagements en matière de culture au sein de la campagne électorale. Cela a notamment conduit à une promesse à l'effet d'amorcer les travaux entourant le filet social des artistes ainsi qu'à l'égard de la bonification du budget du Conseil des arts du Canada. À l'issue de ces élections, Steven Guilbeault fut nommé ministre de l'Identité et de la Culture canadiennes et le CQT eut rapidement l'opportunité de consolider sa collaboration et ses relations lors d'une rencontre avec le ministre.

Prises de position publiques

L'année 2024-2025 a été marquée par une mobilisation politique historique pour le CQT. Fidèle à ses valeurs, le CQT s'est engagé sans relâche au sein du Front commun pour les arts et a affirmé son leadership intersectoriel dans le cadre des recommandations pour la Politique de développement culturel de Montréal 2025-2030. Ces initiatives ont amplifié la voix du milieu théâtral afin que ses préoccupations soient entendues par les gouvernements et dans l'espace public.

Une présence médiatique à l'image de notre mobilisation

La visibilité médiatique du CQT fut exceptionnelle. Plus d'une soixantaine d'articles de journaux, dont 25 dans *Le Devoir* et 17 dans *La Presse*, ont relayé le message du Front commun pour les arts et mis en lumière la situation critique du théâtre québécois. À la radio, une trentaine de mentions ont contribué à sensibiliser le public, tandis qu'une dizaine de reportages télévisés diffusés sur Radio-Canada, TVA, Noovo et ICI RDI ont donné à notre action une portée nationale. Notre directrice générale,

Caroline Gignac, a incarné publiquement la mobilisation du secteur à travers de nombreuses entrevues et prises de parole, traduisant avec clarté et conviction la gravité de la situation, mais aussi l'espoir et la volonté d'agir qui animent notre milieu.



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

La directrice générale du Conseil québécois du théâtre (CQT), Caroline Gignac, a formulé les demandes du Front commun pour les arts québécois.

Prises de position
publiques

Des actions phares qui ont marqué l'année

2 octobre 2024 : Conférence de presse du Front commun pour les arts, avec dévoilement du slogan : *Notre culture mérite mieux que d'être fauchée.*

29 janvier 2025 : Nouvelle conférence de presse à la suite du dépôt du **mémoire prébudgétaire du Front commun pour les arts**, réitérant la demande de porter les crédits du CALQ à 200 millions de dollars, soit une augmentation de plus de 40 millions sur l'exercice en cours. Caroline Gignac y a notamment mis en lumière la grande précarité des artistes, en soulignant que leurs revenus sont demeurés quasi identiques depuis 20 ans et qu'une grande partie de leur temps de travail n'est pas rémunérée.

[Lire l'article](#)

« Si rien n'est fait d'ici la sortie du prochain budget, le Québec devra renoncer à une effervescence culturelle qui a fait la fierté du Québec au cours des 30 dernières années. Parce qu'on ne parle plus de précarité aujourd'hui, mais d'une grande pauvreté. »

— Caroline Gignac, directrice générale du Conseil québécois du théâtre

9 février 2025 : Présence du Front commun pour les arts à l'émission *Tout le monde en parle*, sensibilisant un très large public.

25 mars 2025 : Le gouvernement a annoncé la pérennisation d'une part importante des crédits de base du CALQ, qui passe de 106 M\$ à environ 165 M\$. Une avancée majeure pour l'ensemble du secteur, qui reflète directement notre capacité à agir ensemble.

« On a réussi à sensibiliser le gouvernement à l'état de crise que traverse le milieu des arts en ce moment. Mais on a surtout réussi à pérenniser la portion permanente de l'aide annuelle au CALQ, qui passe de 106 millions à environ 165 millions. Et ça, c'est exceptionnel. »

— Caroline Gignac, directrice générale du Conseil québécois du théâtre

RAYONNEMENT

ET PROMOTION

Neige sur Abidjan
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
Saison 2024-2025
© Valérie Remise

Comité rayonnement et promotion

Mandat

Définir les meilleurs outils servant à la promotion et à la reconnaissance de l'art théâtral. Orchestrer des activités de rayonnement du théâtre (Journée mondiale du théâtre, prix Sentinelle, répertoire des lauréat·e·s, discussions sur les démarches artistiques) et de rassemblement du milieu théâtral.

Travaux

- Journée mondiale du théâtre 2025
- Prix Sentinelle 2025
- Coup d'œil et Rendez-vous théâtre 2024-2025

MEMBRES

Rachel Morse | Co-directrice générale et directrice administrative,
Daniel Léveillé Danse (DLD)

Hubert Larose St-Jacques | Directeur des communications, Théâtre Prospero

Clémentine Rapatout | Responsable de la diffusion et du développement,
Le Carrousel

Martine Pype-Rondeau | Comédienne

Daniel D'Amours | Comédien

Hubert Côté | Directeur général, Les Voyagements - Théâtre de création en tournée

Nerlande Gaëtan | Coordonnatrice, Compagnie Théâtre Créole

Véronique Gravel | Responsable des communications, Conseil québécois du théâtre

Journée Mondiale du Théâtre

27 MARS 2025

Célébrée par les communautés théâtrales du monde entier, la Journée mondiale du théâtre (JMT), qui a lieu chaque année le 27 mars, est l'occasion de signifier l'importance du théâtre dans nos sociétés et de célébrer celles et ceux qui composent ce milieu.

L'édition 2025 de la Journée mondiale du théâtre a été conçue comme une bulle hors du temps : un lieu pour souffler, danser, se relâcher, se libérer et se ressourcer, et surtout, pour rassembler la communauté théâtrale !

Déroulement

La Journée mondiale du théâtre 2025, qui s'est tenue au Bain Mathieu, a débuté par la prise de parole donnée à l'auteur du message québécois 2025, le comédien Mathieu Gosselin. L'événement s'est ensuite poursuivi par l'annonce et la remise des prix Sentinelle 2025 aux gagnant-e-s dans les deux catégories suivantes: Carrière et Engagement durable.

À la suite de la cérémonie de remise des prix Sentinelle s'est tenue une prestation d'une durée de 45 minutes offerte par La Fratrie et animée par Alexa-Jeanne Dubé. Le spectacle a été suivi d'une soirée dansante avec Sarah Laurendeau, alias DJ Flip Phone, aux platines.



Journée Mondiale du Théâtre

Près de 150 personnes furent réunies et l'ambiance était à la fois festive et électrique.

Nous souhaitons remercier nos précieux commanditaires et collaborateur·rice·s qui ont rendu cet événement possible. Pour une deuxième année consécutive, La Fabrique culturelle de Télé-Québec s'est associée à la Journée mondiale du théâtre et au Conseil québécois du théâtre pour mettre en image le message québécois de Mathieu Gosselin.

Nous remercions chaleureusement la Caisse Desjardins de la Culture pour son appui financier dans le cadre de la remise des prix Sentinelle 2025. Grâce à ce soutien précieux, les bourses et les trophées ont pu être remis aux lauréat·e·s.

Merci également au Bain Mathieu pour son accueil et son soutien dans l'organisation de cette journée, ainsi qu'à Chaud Devant! pour son offre gastronomique, alliant bouchées savoureuses et stations de farandoles de légumes.

Enfin, merci au Conseil des arts de Montréal, au Conseil des arts et des lettres du Québec et au Conseil des arts du Canada pour leur soutien financier.

**PAGE PRÉCÉDENTE, CI-CONTRE,
PAGES SUIVANTES**

Journée mondiale du théâtre 2024 au Bain Mathieu
27 mars 2025
© Mathieu Rivard



Journée Mondiale du Théâtre



Journée Mondiale du Théâtre



Journée Mondiale du Théâtre



Message québécois



Le CQT a invité **Mathieu Gosselin** à livrer le message québécois à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre 2025.

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Mathieu Gosselin s'illustre sur la scène culturelle québécoise comme acteur et auteur.

Il est de la distribution des pièces **Betty à la plage** de Christopher Durang, mise en scène de Patrice Dubois; **Venise-en-Québec** d'Olivier Choinière, mise en scène de Jean-Frédéric Messier; **Bob** de René-Daniel Dubois, mise en scène de René-Richard Cyr; **Suprême Deluxe** écrit et mis en scène par Sébastien Dodge; **Caligula_Remix** du metteur en scène Marc Beaupré; **Silence Radio**, dont il est aussi coauteur, dans une mise en scène de Geoffrey Gaquère, Contes Urbains, par Stéphane Jacques et a fait partie de la distribution de **Des souris et des hommes**, mise en scène par Vincent-Guillaume Otis.

Collaborant avec le Théâtre de la Pire Espèce, il apparaît dans **Ubu** sur la table et dans **Persée** dont il est également le coauteur. Il signe et incarne plusieurs rôles dans la pièce **Fête sauvage**. On peut aussi voir le travail de Mathieu dans **J'aime Hydro**, en représentations devant public et dans les captations vidéo et audio qui ont permis d'atteindre un vaste auditoire. En 2021, il était sur les planches du théâtre La Licorne dans un spectacle solo intitulé **Gros gars, prise de parole analogique**.

CI-DESSUS

Mathieu Gosselin

© Camille Gladu-Drouin / Amélie Vaillancourt

Message québécois

Au petit écran, il a été de plusieurs séries dont **Série noire**, **Le Phoenix**, **C'est pour ça que je t'aime** et **M'entends-tu?**. Au grand écran il apparaît entre autres dans le populaire long-métrage **Starbuck** ainsi que dans **Les barbares de La Malbaie**.

Le message québécois a été lu en public par Mathieu Gosselin le jeudi 27 mars lors des célébrations de la Journée mondiale du théâtre.

Il a également été publié dans La Presse, et sa lecture a été adaptée sous forme de capsule vidéo grâce à une collaboration avec La Fabrique culturelle de Télé-Québec.

Message québécois pour la JMT 2025

*Aujourd'hui plus que jamais dans notre histoire,
Nous, artistes, artisans, travailleur·rice·s et spectateur·rice·s de théâtre,
avons l'obligation de résister.*

Ne prenons pas cette obligation à la légère.

*Parce que le théâtre sera toujours le dernier rempart de notre liberté
d'expression,*

Résistons !

*Parce que le théâtre sera toujours le dernier lieu de célébration des
différences,*

Résistons !

*Parce que le théâtre sera toujours le dernier projecteur braqué sur nos
paradoxes,*

Résistons !

*Parce que le théâtre sera toujours l'ultime fête de la dissonance, du
raboteux, du croche, de la grandeur, de l'absolu et du tragique,*

Résistons !

Allumons mille feux !

*Que tout le monde sache que nous sommes là,
que nous veillons,*

que nous guettons

*et que nous nous assurons que nos cris, nos larmes, nos sourires et nos
paroles seront les gardiennes de notre humanité.*

Message québécois

*Allumons mille feux !
Trouons ce monde lisse, bien rangé derrière la montée de toutes les
intolérances !*

*Élevons nos voix !
Disons haut et fort que
nous aimons l'harmonie ténue des voix dissidentes
Et
Que nous nous abreuvons à la lumière qui jaillit des failles !*

*Faites entendre que nous serons toujours de notre temps et hors du
temps tout à la fois, spectateur·rice·s et acteur·rice·s quantiques de notre
époque.*

*Articulons clairement que nous sommes prêt·e·s à enfilez toutes les
peaux et toutes les identités car nos bras ouverts avec douceur sont des
armes redoutables.*

*Élevons nos voix pour que quand l'une d'entre elles s'éteint, étouffée
par le sous-financement, l'instabilité ou la fatigue, des milliers d'autres
reprennent le cri sans interruption.*

*Soyons tenaces !
Que nos façons de faire vibrer notre humanité deviennent contagieuses !
Que nos vulnérabilités fassent trembler le pouvoir !
Que la puissance de nos doutes en vienne à faire craquer l'obscurité !
Que le battement de nos espoirs devienne les tempêtes de l'avenir !*

*Ayons l'audace des assemblages féconds,
Et des inutilités bouleversantes !*

*Soyons de tous les combats,
Soyons sur tous les fronts,
Prenons parole,
Donnons corps et voix !*

*Que le théâtre devienne le maquis où l'on raconte des histoires à l'abri
des dangers,
Où l'on continue à se transmettre des émotions en toute humanité dans
les coulisses des nouvelles tyrannies.*

*Nos lendemains
Notre joie
Notre seul chemin
Notre héritage
Est la résistance.*

Prix Sentinelle 2025

Le CQT a créé les prix Sentinelle pour souligner l'apport indispensable des travailleur·euse·s culturel·le·s au développement de l'art théâtral québécois. Le prix Carrière récompense le parcours professionnel d'un·e travailleur·euse culturel·le et sa contribution remarquable au milieu théâtral. Le prix Engagement durable récompense l'engagement durable d'un·e travailleur·euse culturel·le



**caisse de
la culture**

 Desjardins

La remise des prix Sentinelle est rendue possible grâce à une commandite de la Caisse Desjardins de la Culture.

Prix Sentinelle 2025

Lauréats de l'édition 2025

Les lauréats du prix Sentinelle 2025 du Conseil québécois du théâtre ont été dévoilés le 27 mars 2025, lors de la Journée mondiale du théâtre 2025 (JMT).

Les deux Lampes signées Jonas Veroff Bouchard ont été remises lors de la cérémonie du prix Sentinelle le jeudi 27 mars au Bain Mathieu. Les deux lauréats 2025 sont **Benoît Lagrandeur**, directeur artistique au Théâtre La Rubrique, ainsi que **Mikaël Vitali**, directeur administratif du Jamais Lu et du Théâtre Aux Écuries.

Les Lampes, ou « Sentinelles », remises lors de chaque cérémonie, sont conçues par l'artiste Jonas Veroff Bouchard, scénographe, concepteur d'accessoires, d'éclairage et lampiste.

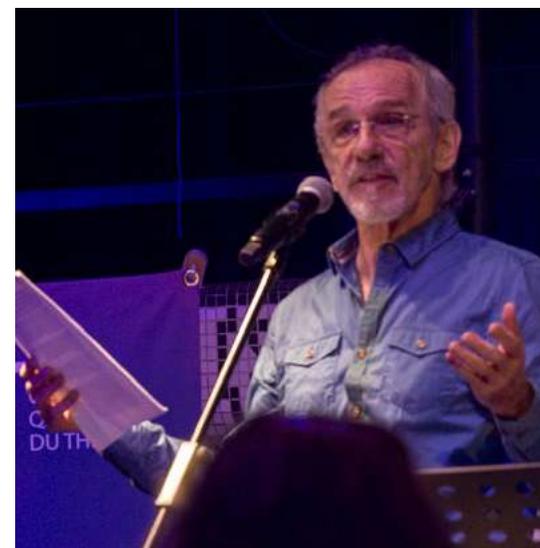


Prix Sentinelle 2025

Lauréat du prix Sentinelle
CARRIÈRE**Benoît Lagrandeur**

Après ses études en interprétation à l'option Théâtre du Collège Lionel-Groulx et une vingtaine d'années de piges pour différentes compagnies et des organismes théâtraux, Benoît Lagrandeur migre à Jonquière en 1997. Il assume alors la direction générale et artistique du Théâtre La Rubrique. À la suite de la rénovation du Centre culturel du Mont-Jacob et de la construction de la salle Pierrette-Gaudreault, il ajoute à la mission de l'organisme le mandat de diffuseur spécialisé en théâtre et développe la diffusion jeune public sur le territoire. Avec l'appui de ses collègues des compagnies de théâtre de Saguenay, il participe activement, dès 2013, à la relance du Festival international des arts de la marionnette à Saguenay (FIAMS). Puis, sous l'égide du Théâtre La Rubrique, il assure la codirection artistique du FIAMS jusqu'en 2023. Benoît Lagrandeur quittera ses fonctions de directeur artistique du Théâtre La Rubrique en décembre 2025, après 28 ans au sein de l'organisation.

Les membres du jury des prix Sentinelle sont heureux-euse-s de remettre le prix Sentinelle — Carrière à Benoît Lagrandeur pour son parcours héroïque et sa contribution inestimable au paysage théâtral saguenéen et québécois. Véritable pilier du milieu théâtral, il a été un mentor pour la relève et un soutien essentiel pour les créateur·trice·s, particulièrement en région éloignée. Tout au long de sa carrière, il a créé des tremplins pour eux et elles, et a contribué à leur rayonnement. Son sens artistique aiguisé, sa capacité à capter l'air du temps et sa prise de risque insufflent une énergie unique à son théâtre, lui conférant une signature reconnaissable entre toutes.

**CI-DESSUS**27 mars 2025 - Benoît Lagrandeur
© Mathieu Rivard

Prix Sentinelle 2025

Lauréat du prix Sentinelle
ENGAGEMENT DURABLE**Mikaël Vitali**

Mikaël Vitali rejoint les équipes du Théâtre Aux Écuries et du Jamais Lu en 2017, où il devient rapidement directeur administratif des deux organismes. Il y trouve un terrain de jeu idéal pour développer de nouveaux modèles de gestion artistique. À l'été 2025, tout en conservant ses fonctions au Théâtre Aux Écuries, il prend la codirection générale du Jamais Lu.

Gestionnaire d'expérience, Mikaël œuvre depuis plus de dix ans dans le milieu culturel. Précédemment, il a d'abord exercé pendant plus de 16 ans comme contrôleur financier dans le privé et le public. Sa première rencontre avec le théâtre remonte à 2005, année où il décide de se réorienter pour rejoindre ce qui l'anime profondément : les arts de la scène. En 2010, il cofonde LAPS/équipe du matin, une compagnie de théâtre consacrée aux adolescent·e·s, dont les créations visent à déconstruire les stéréotypes de genre. Mais c'est en 2015 qu'il décide d'aller au bout de son ambition

professionnelle et s'engage activement sur plusieurs conseils d'administration d'organismes culturels montréalais, dont Dulcinée Langfelder et de l'Espace La Risée.

En 2021, soucieux des enjeux de rétention de main-d'œuvre dans le milieu théâtral, il œuvre à la création du Centre de services au Théâtre Aux Écuries et travaille à en faire un modèle d'inspiration pour le développement de l'économie sociale au Québec.

Les membres du jury des prix Sentinelle sont fier·e·s de lui remettre le prix Sentinelle - Engagement durable pour son engagement exemplaire dans la communauté, notamment à travers le développement du Centre de services du Théâtre Aux Écuries et son travail au sein de la Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension.



CI-DESSUS
27 mars 2025 - Mikaël Vitali
© Mathieu Rivard

Prix Sentinelle 2025



CI-CONTRE ET PAGE SUIVANTE
Prix Sentinelle 2025
27 mars 2025
© Mathieu Rivard

Prix Sentinelle 2025



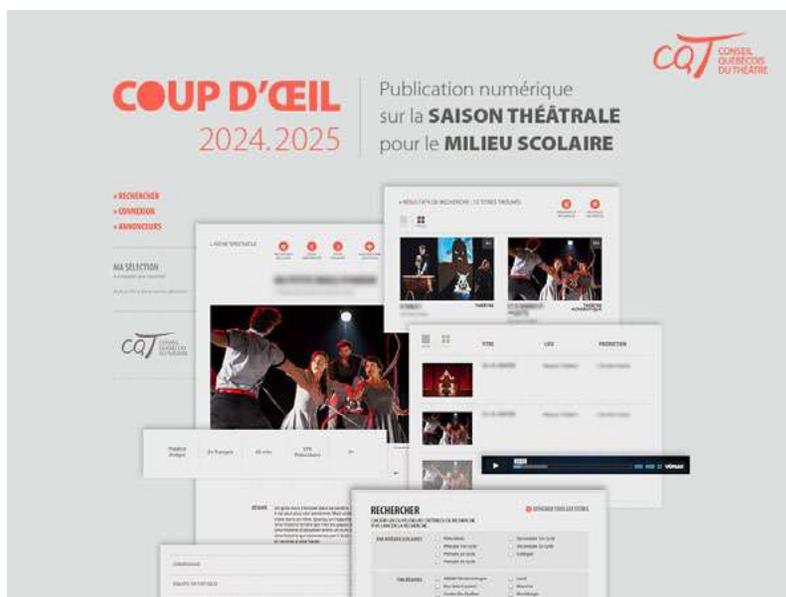
Coup d'œil

Publication numérique sur la saison théâtrale
pour le milieu scolaire

Coup d'œil 2024-2025 | 31^e édition

Conçu par le CQT il y a 31 ans, **Coup d'œil** établit une passerelle entre le milieu de l'éducation et celui du théâtre afin de soutenir la fréquentation des œuvres théâtrales professionnelles par un public de niveaux préscolaire, primaire, secondaire et collégial, et ce, à l'échelle du territoire québécois.

L'édition de Coup d'œil 2024-2025 a été lancée le 29 mai 2024. Au total, 236 fiches furent inscrites, venant de 56 annonceurs. En comparaison avec l'année précédente, nous observons une augmentation de 22 % du nombre d'annonceurs, et une augmentation de 23 % du nombre de fiches.



Année 2024-2025 | 2023-2024

Annonces

56 | 46

Fiches de spectacles

236 | 192



DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

Une vie intelligente
Duceppe
Saison 2024-2025
© Danny Taillon

En 2024-2025, le CQT a poursuivi le développement d'une culture des données en outillant son équipe et en consolidant ses liens avec les partenaires du milieu théâtral et des arts de la scène. Par des activités de concertation, il continue d'encourager les maillages et de créer des ponts pour ultimement renforcer l'interopérabilité de nos systèmes et la découvrabilité du théâtre québécois. La reconduction pour trois ans du Réseau des agent·e·s de développement culturel numérique (RADN) par le MCC assure par ailleurs la continuité des travaux de longue haleine.

Transformation numérique organisationnelle

Le CQT a franchi une étape importante dans la refonte de sa gestion documentaire numérique. La transition de l'utilisation de drives individuels vers celle de drives partagés est en grande partie complétée. Dans une perspective de saine gestion du changement pour l'équipe, le CQT a déployé diverses actions incluant des ateliers collaboratifs, des formations internes ainsi que la production de guides et procédures visant à assurer la pérennité d'une efficacité organisationnelle. Dans le même ordre d'idée, les processus d'accueil et de départ du personnel ont été clarifiés et mieux structurés. Pour améliorer la cybersécurité, un gestionnaire de mots de passe comme coffre-fort numérique d'équipe a été implanté et un registre des logiciels et applications a été créé. Les retombées positives de ce vaste chantier permettront de consolider l'expertise du CQT et bénéficieront tant à l'équipe actuelle qu'à celles à venir.

Le CQT a commencé sa participation à la première cohorte du volet d'accompagnement de Culturepédia (Culture pour tous) avec un projet visant à mieux comprendre et à mettre en pratique des notions entourant les données de mesure d'impact social.

Données descriptives

Celles du secteur, celles de Coup d'oeil et de Rendez-vous théâtre

Avec l'appui du comité numérique, le CQT a continué d'alimenter la réflexion sur l'avenir et le positionnement de la plateforme Rendez-vous théâtre (RVT) dans le paysage numérique des arts de la scène. Cette démarche a permis d'explorer des pistes liées au potentiel des données ouvertes et liées, dans la perspective de réduire la répétition de la saisie des données, d'assurer la qualité des informations en temps réel et, ultimement, de favoriser la découvrabilité des œuvres et des artistes. Parallèlement, le CQT a pris part à des rencontres avec des organisations telles que La Vitrine, CAPACOA (Artsdata) et plusieurs autres (voir la section « Groupe-théâtre standardisation des données ») portant sur des enjeux de standardisation, d'ouverture, de circulation et de mutualisation des données descriptives. La nécessité de commencer par mutualiser les bases de données de Coup d'oeil et de Rendez-vous théâtre est apparue incontournable. Ces plateformes gérées par le CQT fonctionnent séparément bien qu'elles soient constituées en grande partie des mêmes données fournies par des producteurs et diffuseurs. Un projet en ce sens a été déposé au programme de soutien à la standardisation des données, pour lequel le financement demandé a été obtenu auprès du MCC. La création de ponts avec d'autres organisations théâtrales bénéficiant du même programme a été identifiée comme un levier essentiel pour assurer la cohérence et la complémentarité des initiatives déployées.

Le CQT a aussi poursuivi sa contribution aux travaux sur le vocabulaire contrôlé de la discipline *théâtre* dans Scène Pro en participant à des séances de travail, notamment celle coordonnée par Les Voyagements avec des organisations utilisatrices de Scène Pro.

Le CQT au sein du RADN

Encore cette année, le CQT s'est engagé activement dans la communauté de pratique des ADN en contribuant à plusieurs initiatives collectives et en consolidant des liens intersectoriels et interrégionaux.

Quelques exemples d'activités :

- 12e et 13e rencontres nationales ;
- Inventaire des savoirs utiles pour la création d'une bibliothèque vivante servant à valoriser et à transférer les connaissances du RADN ;
- Cercle référentiel commun ;
- Cercle IA ;
- Comité consultatif des gestionnaires (orientations numériques).

Qu'en est-il de l'IA?

Difficile aujourd'hui de parler de développement numérique sans aborder l'intelligence artificielle. En 2024-2025, le CQT a privilégié l'observation et l'exploration afin de mieux comprendre ses usages, ses enjeux et les bonnes pratiques de son utilisation et de son encadrement. Chose certaine, au sein du milieu, des efforts partagés et l'alliance des expertises seront essentiels pour tirer parti de ses avantages tout en atténuant les risques. Le CQT travaille en ce sens.

Comité numérique

Mandat

Le comité développe une pensée stratégique sur le numérique de façon à pouvoir construire une stratégie numérique pour le CQT et outiller le secteur théâtral. Il émettra des avis consultatifs sur des sujets et projets numériques structurants pour le milieu théâtral.

MEMBRES

Nicolas Berzi | Directeur général et codirecteur artistique de SIT (Scènes interactives et technologiques)

Mireille Camier* | Metteure en scène, Directrice artistique et générale des Productions Quitte ou Double et conseillère en téléprésence à la Société des arts technologiques

Rosalie Chartier-Lacombe* | Directrice générale du Petit Théâtre du Vieux Noranda et membre de la Communauté Avantage Numérique

Paola Huitrón | Comédienne, marionnettiste

Viviane Morin* | Directrice générale de Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)

Vincent Ranallo* | Coordonnateur général Association québécoise des marionnettistes (AQM)

Karine Rathle* | Codirectrice générale, gestion administrative, ententes collectives et responsable du numérique de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

Véronick Raymond* | Autrice, comédienne, metteure en scène, créatrice de contenu, directrice artistique et générale du Festival tout' tout court et de la compagnie théâtrale Toutte est dans toute

* Personnes qui ont participé aux réflexions de cette année.

AUTRE PERSONNE CONSULTÉE DANS LE CONTEXTE DES RÉFLEXIONS DE CETTE ANNÉE :

Kevin Bergeron | Directeur général et fondateur de l'Agence Roger Roger

Groupe-théâtre standardisation des données

Contexte

Un des volets du projet de mutualisation et de standardisation des données de Coup d'oeil et de Rendez-vous théâtre est consacré à l'exploration de partenariats entre des organismes porteurs de projets numériques centrés sur la découvrabilité et le rayonnement de l'art théâtral.

PARTICIPANT·E·S

La Mine, librairie théâtrale québécoise et franco-canadienne

Alexandre Cadieux | Responsable du centre de documentation du CEAD
Marilyn Carnier | Directrice générale du CEAD
Marie-Eve Gagnon | Directrice générale AQAD-SoQAD

marionNET.ca, portail de l'Association québécoise des marionnettistes

Vincent Ranallo | Directeur général de l'AQM
Jean-Robert Bisaillon | Codirecteur du LATICCE et consultant pour l'AQM

Casteliers

Léa Castonguay | Fondatrice de =fctn et consultante pour Casteliers

Rappels, la mémoire du théâtre au Québec

Pierre MacDuff | Secrétaire-trésorier et directeur de Rappels
Danielle Léger | Vice-présidente de Rappels, ex-bibliothécaire responsable des collections patrimoniales de spectacles
Andrée Harvey | Coprésidente et cofondatrice de LaCogency, consultante pour Rappels et pour le CQT

Coup d'oeil et Rendez-vous théâtre

Caroline Gignac | Directrice générale du CQT
Céline Brassard | Responsable du développement numérique du CQT et coordonnatrice des rencontres du groupe

AUTRE ORGANISME RENCONTRÉ PAR LE CQT DANS CE CONTEXTE MAIS QUI N'A PAS ÉTÉ SOUTENU PAR LE PROGRAMME DE STANDARDISATION DES DONNÉES :

Sortir=Grandir

Peggy Allen | Directrice générale de Théâtre Bouches déçousues
Célia Thirouard | Responsable administrative de Théâtre Bouches déçousues
Anne-Laure Mathieu | Consultante de Théâtre Bouches déçousues



CAMP DE LA RELÈVE

Camp de la relève 2025
© Maryse Boyce

Camp de la relève 2025

Du 26 au 30 mai 2025 s'est tenue la quatrième édition du Camp de la relève théâtrale.

Cet événement représente une occasion exceptionnelle de formation et de réseautage pour les nouveaux talents théâtraux. Cette initiative est le fruit d'une collaboration entre le Conseil québécois du théâtre (CQT), le Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville (CJEMCV), le JIM des Productions de L'Instable et les écoles de théâtre, ce qui a fait de cet événement un rendez-vous essentiel pour les finissant-e-s en théâtre de 2025.

Les ateliers se sont tenus dans les studios de l'École nationale de théâtre, dans les espaces du CJEMCV et du JIM des Productions de L'Instable. En faisant découvrir aux finissant-e-s ces lieux inspirants, nous avons offert une série d'ateliers enrichissants et de rencontres significatives pour la suite de leur parcours professionnel.

En gardant le contact avec les écoles professionnelles, nous avons à nouveau arrimé le Camp avec la fin de l'année scolaire et les Auditions générales annuelles du Théâtre de Quat'Sous. Événement signature du CQT, deux **Rencontres-express** ont permis aux participant-e-s de rencontrer en tête-à-tête les grands acteurs du milieu théâtral : associations, compagnies, directeur-ric-e-s artistiques et artistes professionnel-le-s. La semaine s'est conclue de manière festive autour des *Cin'Cennes*, une reprise décontractée des Quat'sous dirigée par les Productions de L'Instable.

LE CAMP D'ENTRAÎNEMENT DE LA RELÈVE EN CHIFFRES
26 AU 30 MAI 2025, QUATRIÈME ÉDITION

48 Participant-es
de la relève

8 Écoles
représentées

9 Formateur-rices
et intervenant-es

6 Ateliers créatifs et théoriques en
gestion de carrière, sur 3 jours

2 Rencontres-
express

28 Personnalités du milieu présentes
aux Rencontres-express

PAGE SUIVANTE
Camp de la
relève théâtrale
26-30 mai 2025
© Maryse Boyce

RAPPORT

ANNUEL

› 2024 / 2025



Camp de la relève 2025



CONCERTATION

Kukum
Théâtre du Nouveau Monde
Saison 2024-2025
© Yves Renaud

Le Groupe de travail en fréquentation des arts de la scène

Le **Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène** (GTFAS) réunit depuis 2014 des représentant·e·s d'importants réseaux de diffusion, d'artistes et de producteurs au Québec, de toutes les disciplines des arts de la scène. C'est un lieu d'échanges, de réflexion et de veille, dans le respect des diverses réalités disciplinaires. Il est né d'un vœu partagé par toutes : valoriser et stimuler la fréquentation des arts de la scène.



En septembre 2024, le GTFAS a dévoilé la deuxième publication d'une recherche très attendue sur la fréquentation des arts de la scène, soit l'Étude des publics des arts de la scène au Québec. Cette recherche offre un portrait national actualisé des profils, disciplinaires et géographiques des publics et du non-public des arts vivants en 2023. Les facteurs influençant la fréquentation et un bilan prospectif y sont présentés et analysés.

Cette seconde publication fait suite à une première étude effectuée en 2018 dont elle adopte le même cadre analytique, en s'appuyant sur un ensemble de données tout aussi riches, compilées grâce à un sondage national auprès de plus de 6 000 répondant·e·s. Outre l'aspect quantitatif, des sections ont été ajoutées dans le but d'éclairer des zones d'ombre liées à la gestion du temps dans le processus de fréquentation des arts de la scène, à la relation des jeunes avec la sortie culturelle, ainsi qu'aux répercussions attendues de la COVID-19 et de la conjoncture économique sur la consommation des arts de la scène.

[Pour consulter l'étude complète, cliquez ici.](#)

[Pour consulter le sommaire de l'étude, cliquez ici.](#)

Les conclusions du rapport furent relayées par de nombreux médias, tant numérique, écrit que radio, avec plus d'une cinquantaine de mentions.



Coalition canadienne des arts

La **Coalition canadienne des arts** est un regroupement non partisan de collaboration lancé par des organismes de services nationaux dans le domaine des arts et des associations mutuelles, et dirigé par un comité de direction bénévole composé d'artistes et d'administrateur·rice·s des arts. Sa mission consiste à faire accroître les investissements dans les arts et la culture au palier fédéral ainsi qu'à renforcer les politiques culturelles canadiennes. En outre, cette alliance du monde des arts avait réussi en 2016 à faire doubler le budget du Conseil des arts du Canada.

Au cours de l'année 2024-2025, les travaux de la Coalition ont principalement porté sur les élections fédérales d'avril 2025 et sur le financement du Conseil des arts du Canada et de Patrimoine canadien. Une campagne nationale a eu lieu, permettant ainsi à la culture de se tisser une place au sein de diverses plateformes électorales.

Le CQT a poursuivi son implication active au sein de ce regroupement en collaborant notamment avec la firme d'affaires publiques PAA Advisory afin d'amplifier la voix du Québec sur la scène fédérale et de nourrir son réseau. Le milieu théâtral québécois fut également représenté au sein de diverses activités d'envergure, telles que la Journée des arts sur la colline parlementaire, entre autres prises de position publiques.



Front commun pour les arts

Le **Front commun pour les arts** regroupe 21 organisations représentant divers secteurs artistiques et culturels de la province.

Unies par un objectif commun, ces organisations œuvrent à défendre la vitalité, la diversité et l'avenir de la culture au Québec. Face aux pressions économiques et aux défis sociaux, le Front commun revendique des investissements de la part du gouvernement dans le secteur culturel afin de garantir la pérennité des arts et de la créativité québécoise.



La campagne de mobilisation *Notre culture mérite mieux que d'être fauchée* initiée par le Front commun pour les arts a officiellement été lancée lors de la conférence de presse qui a eu lieu le 2 octobre 2024. Lors de cet événement, la directrice générale Caroline Gignac prit la parole devant plusieurs médias et les demandes qui furent véhiculées trouvèrent un écho sur l'ensemble du territoire québécois et même au-delà. Ainsi, 4 requêtes ont été formulées dans le but d'obtenir des engagements récurrents de la part du gouvernement et de faire reconnaître la culture comme un secteur économique essentiel et profitable à l'ensemble de la société québécoise.

Ce qui fut demandé :

- Porter à 200 millions \$ les crédits permanents du CALQ dès la prochaine année financière;
- Viser la consolidation des budgets du CALQ en rendant l'ensemble de ses crédits permanents ;
- Systématiser l'indexation des programmes du CALQ ;
- Faire de la culture d'ici une véritable priorité gouvernementale dotée d'une vision à long terme pour les milliers d'artistes et travailleur-euse-s culturel-le-s du secteur.



Front commun pour les arts

Une seconde conférence de presse a eu lieu le 29 janvier 2025 afin de rendre publiques les conclusions du mémoire prébudgétaire et de présenter les conséquences que subiront les artistes et les organisations en arts si leurs demandes financières ne sont pas satisfaites par le gouvernement du Québec. Furent alors citées, la dévitalisation de l'écosystème, la diminution de l'offre aux citoyen-ne-s, ainsi que la dégradation des conditions de travail pour des milliers d'artistes (déjà en situation précaire) et de travailleur-euse-s culturel-le-s.

La mobilisation fut ininterrompue entre le budget du Québec de mars 2024 et celui de mars 2025. Au minimum, le regroupement a tenu une rencontre par semaine, en plus de cumuler un nombre important de rencontres supplémentaires visant à concevoir les actions stratégiques, les diverses prises de position internes et publiques, et la préparation aux multiples entrevues médiatiques. Ce sont donc des centaines d'heures qui furent investies par les individus qui y ont participé. La vive intelligence collective et l'attachement profond envers notre culture auront caractérisé l'ensemble des espaces de collaboration. Ainsi, le Front commun pour les arts s'est considérablement démarqué par une approche constructive, par sa solidarité et par sa sincère volonté de collaboration.

Les démarches ont abouti à des gains historiques pour le milieu artistique et théâtral québécois. En effet, lors du budget dévoilé le 25 mars 2025 par le ministre des Finances, Eric Girard, on apprenait que la base du budget du Conseil des arts et des lettres du Québec passait de 106 M\$ à 165 M\$ et les crédits totaux se chiffraient maintenant à 220 M\$.



Photo: Valérien Mazataud Le Devoir Julie-Anne Richard (au micro), directrice générale l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles, s'est inquiétée des conséquences de la diminution des subventions sur l'offre culturelle.

FORMATION

CONTINUE

Contre toi
Duceppe
Saison 2024-2025
© Danny Taillon



Calendrier de formations 2024-2025

En 2024-2025, le programme de formation continue fut axé sur la thématique « prendre soin ». Grâce à celui-ci, le Conseil québécois du théâtre a offert une variété de formations conçues pour développer les compétences, améliorer le bien-être des équipes et propulser les carrières dans le milieu théâtral.

Données clés

8 | Nombre de formations offertes
CQT

7 | Nombre de formations offertes
en partenariat

83 | Nombre de
participant-e-s

Rédaction de demandes de subvention pour le milieu du théâtre

- > **Formateur-riche** : Marie Ayotte
- > **Date atelier 1** : 9 octobre 2024
- > **Date atelier 2** : 25 février 2025
- > **Nombre de participant-e-s** : 23

Vous rêvez de donner vie à vos projets théâtraux, mais les défis du financement vous semblent insurmontables ? Ne laissez pas le manque de fonds freiner votre créativité ! Cette formation vous donnera les clés pour démystifier le processus de demande de subvention et maximiser vos chances d'obtenir le soutien financier dont vous avez besoin.

Calendrier de formations
2024-2025

Comptabilité pour travailleur·euse·s culturel·le·s

- > **Formateur·rice** : Hélène Couture
- > **Date** : 22, 24 et 28 octobre 2024
- > **Nombre de participant·e·s** : 12

Ne laissez plus la comptabilité être un frein à votre créativité et à votre succès. Inscrivez-vous dès maintenant à cette formation et devenez un·e acteur·rice clé de la gestion financière de votre compagnie de théâtre ! Cette formation vise à outiller les travailleur·euse·s de la relève, les personnes travaillant à l'administration et les gestionnaires du milieu théâtral qui souhaitent développer des compétences en comptabilité afin d'avoir une solution efficace et pérenne au problème de la rareté de main-d'œuvre du personnel comptable en culture.

Prendre soin de soi et de son équipe : atelier
de codéveloppement pour les gestionnaires
culturel·le·s

- > **Formateur·rice** : Marie-Eve Houde
- > **Date** : 28 et 29 novembre 2024
- > **Nombre de participant·e·s** : 9

Vous jonglez avec des projets ambitieux, des budgets serrés et une équipe qui mérite le mieux ? Dans le monde exigeant de la gestion culturelle, prendre soin de soi et de son équipe est essentiel pour

préservé votre énergie, votre motivation et votre performance. Cet atelier de codéveloppement vous offre un espace de réflexion et d'échange pour développer votre leadership bienveillant et construire une dynamique d'équipe positive et durable.

Marketing des arts vivants : stratégies
gagnantes pour captiver votre public

- > **Formateur·rice** : Clara Bich et Stéphane Garon
- > **Date** : 31 janvier 2025
- > **Nombre de participant·e·s** : 12

Vous souhaitez remplir les salles et faire rayonner vos créations ? Le marketing est votre allié incontournable ! Cette formation vous dévoile les secrets d'une communication percutante et d'une stratégie marketing efficace, spécialement conçue pour le secteur des arts vivants.

Calendrier de formations
2024-2025

Naviguer les conflits dans le milieu de l'art

- > **Formateur-riche** : Marianne Berthelette, CPPA
- > **Date** : 20 janvier et 10 février 2025
- > **Nombre de participant-e-s** : 10

En tant que gestionnaire culturel-le, vous êtes confronté-e à des situations complexes qui peuvent générer des conflits. Cette formation vous permettra de développer des compétences essentielles pour prévenir et gérer les conflits de manière efficace. Vous apprendrez à communiquer de manière assertive, à gérer vos émotions et à trouver des solutions collaboratives. Devenez un-e leader plus résilient-e et favorisez un environnement de travail positif pour toute votre équipe.

Comprendre et expérimenter les nouvelles technologies de création

- > **Formation en présentiel au Petit Théâtre du Vieux Noranda, à Rouyn-Noranda**
- > **Date** : 10 au 14 mars 2025
- > **Nombre de participant-e-s** : 8

Plongez au cœur de la création théâtrale augmentée ! Cette formation immersive de 5 jours vous invite à : repousser les limites de votre créativité en explorant les possibilités offertes par les nouvelles technologies, développer votre expertise en matière de création théâtrale

numérique, échanger et collaborer avec d'autres professionnel-le-s du théâtre passionné-e-s par l'innovation, donner vie à vos idées en concevant des expériences théâtrales uniques et intégrant le numérique de manière organique.

Écoconception et écoresponsabilité pour les arts de la scène

- > **Formateur-riche** : Marianne Lavoie et Julie Fournier
- > **Date** : 19 et 20 mars 2025
- > **Nombre de participant-e-s** : 9

À l'aide d'exemples concrets, cette formation permet d'inspirer les différents métiers sur le pouvoir de la culture dans la transition socioécologique. Après avoir présenté les grands principes liés à l'écoresponsabilité et défini concrètement les stratégies de l'écoconception, la formation propose des outils de leadership, de production et de fabrication respectueuse de l'environnement. Ainsi, les participant-e-s comprennent le rôle que chacun-e peut jouer pour qu'ensemble, les membres de l'équipe tendent vers des productions généreuses pour les humains et la nature.

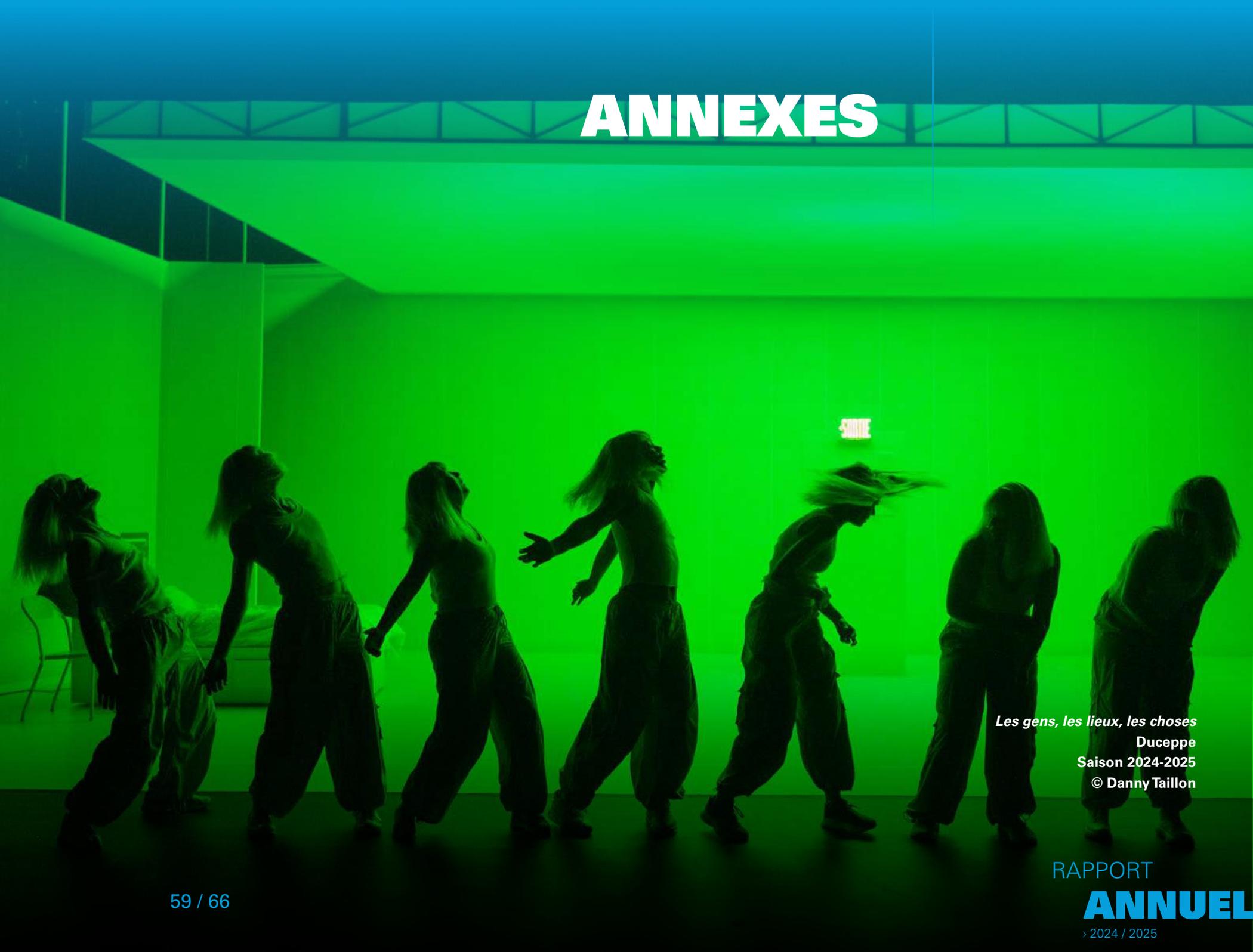
Calendrier de formations
2024-2025

Formations offertes en partenariat

- > **Stage Jeu clownesque** | DynamO Théâtre | 20, 21, 22 et 27, 28, 29 septembre 2024
- > **Les réseaux de diffusion au Québec et mon positionnement** | Formation offerte en partenariat avec La danse sur les routes du Québec (DSR) | 1er et 2 octobre 2024
- > **Les étapes de la sollicitation auprès des diffuseurs** | Formation offerte en partenariat avec La danse sur les routes du Québec (DSR) | 25 octobre 2024
- > **La négociation simplifiée d'une entente avec un diffuseur** | Formation offerte en partenariat avec La danse sur les routes du Québec (DSR) | 16 janvier 2025
- > **La préparation à la tournée: logistique et production** | Formation offerte en partenariat avec La danse sur les routes du Québec (DSR) | 27 mars 2025
- > **Contrôler les médias d'une œuvre scénique avec le logiciel Isadora : niveau avancé** | Formation offerte en partenariat avec le RQD et REPAIRE | 5 au 7 février 2025
- > **Mettre en commun savoirs et ressources: la mutualisation** | Formation offerte en partenariat avec le RCAAQ | 13 novembre 2024

Le programme de formation continue en théâtre du Conseil québécois du théâtre (CQT) soutient activement le développement des compétences des artistes et travailleurs culturels québécois. Grâce aux subventions d'Intervention-Compétences, et par le Conseil de formation Arts et culture de l'Île de Montréal (CFC), nous offrons des formations pertinentes à coûts réduits. Nous restons à l'écoute des besoins du secteur pour innover et assurer un impact continu sur la scène artistique.

ANNEXES



Les gens, les lieux, les choses
Duceppe
Saison 2024-2025
© Danny Taillon

Membrariat

Année 2024-2025

Professionnel·les

197

Corporatifs

95

Associatifs

11

Associé·es

2

Total

305

Iphigénie
Théâtre Denise-Pelletier
Saison 2024-2025
© Victor Diaz

Conseil d'administration 2024-2025

MEMBRES PROFESSIONNEL-LE-S

Nicolas Gendron | Comédien et conseiller artistique au Théâtre Denise-Pelletier

Kariane Héroux-Danis | Comédienne et codirectrice générale et artistique du Théâtre à l'eau froide

Fabien Fauteux | Codirecteur artistique Théâtre Tortue Berlué

Micha Raoutenfeld | Comédien-ne et metteur-e en scène

Emanuel Robichaud | Comédien et directeur artistique Couronnes Lucides

Michelle Parent | Metteuse en scène et directrice artistique de Pirata Théâtre (coprésidente)

Véronique Pascal | Comédienne (coprésidente)

MEMBRES CORPORATIFS

Josianne Dicaire | Le Carrousel, compagnie de théâtre

Marcelle Dubois | Jamais Lu

Joanie Lehoux | Les Écornifleuses

Pascale Joubert | Théâtre À tour de rôle

MEMBRES ASSOCIATIFS

Hubert Côté | Les Voyagements

Frédéric Guay | Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)

Emmanuelle Jimenez | Association québécoise des autrices et auteurs dramatiques (AQAD)

Rachel Billet | Théâtres associés inc. (TAI)

Zach Fraser | Association québécoise des marionnettistes (AQM)

Viviane Morin | Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)

Eric Noël | Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Joanie Roy | Association des compagnies de théâtre (ACT)

Joachim Tanguay | Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

Alyssa Angelucci-Wall | Quebec Drama Federation

Luciana Burcheri | PACT

Équipe permanente Collaborateur·rice·s

Équipe 2024-2025

* *Équipe actuellement en poste*

Caroline Gignac | Directrice générale*

Claire Renaud | Directrice générale adjointe

Véronique Gravel | Responsable des communications*

Juliana Vasquez | Coordination à la formation*

Anne-Marie Lanthier | Responsable du développement professionnel

Céline Brassard | Responsable du développement numérique*

Véronique Lafleur | Chargée de la concertation sectorielle et des affaires politiques*

Justine Gignac | Agente de communication (stage)

Suzanne St-Denis | Consultante en administration*

Natalie Chevrier | Responsable de la comptabilité*

Michelle Parent et
Véronique Pascal | Coprésidentes*

Collaborateur·rice·s

Alexandre Danault | Kyber Studio

Alexandre Lang

Amélie Vaillancourt | Molotov

Andrée Harvey | LaCogency

Camille Gladu-Drouin | Photographe

Camille Grandmaison | Analyste de recherche - Léger 360

Caroline Louiseize | Révisseuse

Centre St-Pierre

Charlotte Cottin | Bain Mathieu

Clara Bich | Formatrice

Dominique Thibault | Les Grands Ballets Canadiens

Frédérique Dubé | Projet collectif (coordination RADN)

Frédéric Julien | CAPACOA

Frédérique Lachance | Conseillère en partenariats - La Fabrique culturelle

Gabrielle Gosselin-Turcotte | Coordonnatrice générale - CFC

Gaïda Ali Ahmad | Gaida & Steph

Geneviève de Villemure | Culturepédia

Geneviève Fabio | La Vitrine

Geneviève Gagné

Geneviève Saumier | Artensio pour Culturepédia

George Krump | Consultant en gouvernance

Hélène Couture | Formatrice

Les Grands Ballets Canadiens

Guillaume Gingras | Directeur de recherche - Léger 360

Guillaume Guerras | Molotov

Hélène Couture | Technicienne comptable

Isabelle Longtin | Coordonnatrice régionale - La Fabrique culturelle

Jackie Demers | Conseillère stratégique - L'ILOT Coop

Janie Dolan Cake | Projet Collectif (coordination RADN)

Équipe permanente Collaborateur·rice·s

Jean-François Fournier | Chaud Devant!

Jérémy Busque

Julie Fournier | Formatrice

Jonas Veroff Bouchard

Julien Berthier | Graphiste

JuliAn Lefrançois | CDMprint

Karlane Héroux-Danis | Formatrice

Kathia St-Jean | La Vitrine

La coop WEBTV

La Fratrie et **Alexa-Jeanne Dubé** | Nice Try
(belessai)

Laura Charette | Culturepédia

Manon Guiraud | Formatrice

Marianne Berthelette | Formatrice

Marianne Lavoie | Formatrice

Marie Ayotte | Directrice artistique et générale
- Théâtre Déchainés | Formatrice

Marie-Christine Cojocar | Caisse Desjardins de
la Culture

Marie-Ève D'Amour | Facilitatrice graphique -
L'ILOT Coop

Marie-Eve Houde | Conseillère en
développement organisationnel et en
gouvernance collaborative - Dancause | Formatrice

Marie-Hélène Laurence | Projet Collectif
(coordination RADN)

Marie-Noëlle Bois | Scène Pro

Marie-Odile Duchesneau | rédaction de
procès-verbaux

Marie-Pier Pilote | Scène Pro

Maryse Boyce | Photographe

Maryse Gervais | Projet Collectif (coordination
RADN)

Mathieu Gosselin

Mathieu Rivard | Photographe

Mavric Floquet | Formateur

Morad Jeldi | Consultant en recherche

Nathalie Brisebois | Caisse Desjardins de la
Culture

Olivier Bouchard | Technicien et conseiller en
informatique

Paul Langlois

Philippe Boutin | Formateur

Sarah Laurendeau

Stephane Demotte | Gaida & Steph

Stéphane Garon | Formateur

Stéphanie Ross | Conseillère en stratégie
d'affaires - Dancause

Susan Altschul | Traductrice

Véronique Marino | LaCogency

Liste des acronymes

ACT	Association des compagnies de théâtre	FTA	Festival TransAmémérique
ADN	Agent.e.s de développement culturel numérique	GMAOQ	Grande mobilisation des artistes du Québec
ADISQ	Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo	GTFAS	Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène
ADST	Association des diffuseurs spécialisés en théâtre	LATICCE	Laboratoire de recherche sur la découvrabilité et les transformations des industries culturelles à l'ère du commerce électronique
APASQ	Association des professionnels des arts de la scène du Québec	MCC	Ministère de la Culture et des Communications
APIH	Association des professionnels de l'industrie de l'humour	PACT	Professional Association of Canadian Theatre
AQAD	Association québécoise des autrices et auteurs dramatiques	QDF	Quebec Drama Federation
AQM	Association québécoise des marionnettistes	RADN	Réseau des agent.es de développement culturel numérique
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec	RAIQ	Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec
CAM	Conseil des arts de Montréal	RCAAQ	Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec
CAPACOA	Association canadienne des organismes artistiques	RCQ	Regroupement du conte au Québec
CCA	Coalition canadienne des arts	RIDEAU	Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis
CCCQ	Coalition La culture le cœur du Québec	ROSEQ	Réseau des Organismes de Spectacles de l'Est-du-Québec
CEAD	Centre des auteurs dramatiques	RQD	Regroupement québécois de la danse
CFC	Conseil de la formation continue Arts et Culture de l'Île-de-Montréal	SMQ	Société des musées du Québec
CJEMCV	Carrefour Jeunesse Emploi Montréal Centre-Ville	SoQAD	Société québécoise des autrices et auteurs dramatiques
CMAQ	Conseil des métiers d'art du Québec	TAI	Théâtres Associés inc.
CNESST	Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail	TUEJ	Théâtres Unis Enfance Jeunesse
CQAM	Conseil québécois des arts médiatiques	UDA	Union des artistes
CQM	Conseil québécois de la musique	UQAM	Université du Québec à Montréal
CQT	Conseil québécois du théâtre	UQTR	Université du Québec à Trois-Rivières
FCCF	Fédération culturelle canadienne-française		

Partenaires du CQT

La réalisation de la mission du CQT est rendue possible grâce au soutien de plusieurs partenaires.

Le Camp de la relève, piloté par le Conseil québécois du théâtre, a été réalisé en collaboration avec le CJEMCV, le JIM (Les Productions de L'Instable) et les écoles de théâtre : École supérieure de théâtre de l'UQAM, École de théâtre du Cégep Saint-Hyacinthe, École nationale de théâtre du Canada, École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, Conservatoire d'art dramatique de Montréal.



Merci à notre commanditaire :

ARHOMA

Le Conseil québécois du théâtre bénéficie du soutien financier de :



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



Montréal

Le rayonnement du message québécois du théâtre 2025 a été réalisé et diffusé par :



Partenaires de service :

usine c

COM
CONSEIL QUÉBÉCOIS
DE LA MUSIQUE

**CENTRE
SEGAL**
PERFORMING ARTS
ARTS DE LA SCÈNE

**THÉÂTRE
AUX
ECURIES**

**LES
GRANDS
BALLET**

**CCCC
TTTTT
D'D'D'
AAAA**
**CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI**

Le Conseil québécois du théâtre remercie chaleureusement la Caisse Desjardins de la Culture de leur appui financier dans le cadre de la remise des prix Sentinelle 2025. Merci également au Bain Mathieu pour son accueil et sa collaboration dans l'organisation de la Journée mondiale du théâtre et des prix Sentinelle 2025.

**caisse de
la culture**
Desjardins

BAIN MATHIEU

Le programme de formation continue du Conseil québécois du théâtre bénéficie de l'appui financier de :

**COMPÉTENCE
CULTURE**

