

JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE

> 27 mars 2021

Le **Conseil québécois du théâtre** honore l'art théâtral si essentiel à l'identité et la culture d'une nation. Il confie la rédaction du message québécois à une personnalité de théâtre et salue ainsi la contribution du théâtre québécois au développement de la société.

CQT CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE

cqt.ca

UN JEUNE RÊVEUR

**« De peur de rapetisser,
nous oublions de grandir.
De peur de pleurer,
nous oublions de rire. »**

— Paulo Coelho

Jeune, j'étais un enfant très rêveur. La tête dans les nuages, je tardais à redescendre. Entre rêve et réalité, je m'absentais. Je rêvais de rapetisser devant l'immensité du monde. Je rêvais de danser avec les montagnes dans une valse sans fin. J'imaginai être ce grain de sable sur la patte d'une minuscule tortue rejoignant l'océan. Je rêvais de me faire submerger par des souvenirs et des histoires qui ne sont pas les miennes. Je rêvais que mes pensées s'envolaient sur le dos d'un oiseau vers des territoires lointains. Les nuages dans la tête, je retardais ma descente par peur de me heurter au sol.

Le son strident de la cloche d'école avait ce don de me ramener à la réalité.

« Votre fils est souvent distrait monsieur, il semble absent » s'acharnaient à écrire en grosses lettres rouges les profs sur mes bulletins scolaires.

« À quoi penses-tu comme ça, sak nan tet ou kon sa ? (Tu as quoi comme ça dans la tête) » me demandait mon père.

« Bah à rien, papa, j'écoutais. Je te le jure. »

Je voyais dans le regard de mon père cette tristesse mêlée d'inquiétude. J'avais l'impression de tout voir dans son regard. À travers ses yeux silencieux, je pouvais entendre sa voix :

« J'ai quitté ma terre d'accueil, immigré avec toi pour te donner un avenir, ne gâche pas ça, mon fils, je t'en supplie. »

Je rêvais de le prendre par la main et de l'amener dans mon monde, de lui montrer la beauté de la vie. Je voulais qu'il sache qu'il n'avait pas

besoin de s'inquiéter pour moi, que lui aussi pouvait être ce grain de sable et que, s'il le voulait bien, il pouvait même danser avec les montagnes.

Pendant toute mon enfance, j'ai rêvé à ce monde invisible sans en parler à personne, jusqu'au jour où le théâtre est entré dans ma vie. J'ai compris qu'il y avait d'autres personnes qui rêvaient comme moi, que je n'étais pas seul et que le monde auquel je rêvassais sans cesse existait. Cet endroit où le temps ne s'écoule plus, mais où nous nous écoulons en lui. Ce terrain de jeu où les règles sont en constant changement, où j'ai appris à jouer avec le mystère et l'inconnu. Cet endroit où être présent ensemble, ici et maintenant, est viscéral. Cet endroit qui nous permet de nous départir du poids de l'ignorance, un état qui nous pousse sans cesse vers le bas. Le théâtre est là pour nous rappeler que nous sommes bien faits de chair et de sang. Le théâtre est là pour redonner le pouvoir et la signification aux mots, dérober le discours des politiciens et le ramener à la place qui lui revient : dans l'arène des idées et des débats.

Le théâtre est là pour que nous continuions à rêver ensemble.

En 2021,
Anglesh Major, acteur,
signe le message
québécois.

© Guillaume Cyr