CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE

RAPPORT ANNUEL

› 2019 / 2020

démarrer

cqt.ca

Conseil québécois du théâtre
460, rue Sainte-Catherine Ouest
Bureau 808
Montréal (Québec) H3B 1A7

Téléphone 514 954-0270
Sans frais 1 866 954-0270

cqt@cqt.qc.ca
cqt.ca

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE

Photo de couverture
En Pointe, une série épisodique de courtes pièces bilingues spontanément créées en temps de distanciation sociale
Crédit : AJ Korkidakis, Théâtre Tableau D'Hôte
Comédiens : Matt Holland, Justin Johnson
Costumes : Sophie El Assaad, Zoe Roux

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Volume 32, novembre 2020
ISSN 2292-1540

Téléchargez le rapport d'activité à l'adresse
cqt.ca/conseil/rapportsannuels

Message de reconnaissance

Nous reconnaissons que nous sommes sur les territoires non cédés et traditionnellement partagés, entre autres par les peuples Kanien'keha:ka et Anishnabeg, qui les nomment respectivement Tio'tia:ke et Mooniyaang.

Nous reconnaissons le peuple Kanien'kehà:ka qui continue de prendre soin de ce territoire pour les générations à venir.

RAPPORT ANNUEL

› 2019 / 2020

Novembre 2020
Volume 32

Le présent rapport couvre la période allant du 1er juillet 2019 au 30 juin 2020.

Table des matières

4. Le Conseil québécois du théâtre

6. Mot de la présidente Anne Trudel

10. Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2020-2030

11. Mise en contexte et processus

14. Comité de pilotage

15. Travaux et actions liés à la COVID-19

16. Rencontres gouvernementales

16. Site internet et infolettres

17. Lettre ouverte

17. Les impacts de la COVID-19 sur le milieu théâtral

18. Visioconférence avec le ministre du Patrimoine canadien

18. Agora virtuelle

19. Groupes de travail

21. Scénarios de reprise

22. Concertation sectorielle

23. Comités

24. Formation continue

25. Rayonnement et promotion

26. Révision de la gouvernance

27. Théâtre et diversité culturelle

28. Numérique

29. Concertation interdisciplinaire

30. Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène

31. Coalition La culture, le cœur du Québec

32. Conseil de la formation continue Arts et Culture de l'Île-de-Montréal

33. Élections fédérales 2019

34. Recherche et documentation

35. Recherche sur les dispositifs numériques de médiation culturelle

36. Réseau des agent.e.s de développement numérique

38. Représentation politique

39. Rencontres gouvernementales

40. Prises de position publiques

41. Rayonnement et animation

42. Journée Mondiale du Théâtre

45. Répertoire des lauréat.e.s 2019

46. Coup d'œil

48. Perfectionnement professionnel

50. Annexes

51. Membrariat 2019-2020

52. 23e conseil d'administration

53. Équipe

54. Liste des acronymes

55. Partenaires du CQT

LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DU **THÉÂTRE**

***Rouge*, Théâtre de La Bordée**
© Renaud Philippe

Le Conseil québécois du théâtre

Mission

Le Conseil québécois du théâtre réunit et représente les praticien.ne.s et les organismes de théâtre professionnel du Québec afin de favoriser le développement et le rayonnement de l'art théâtral dans toute sa diversité.

Mandats

Le CQT remplit les mandats suivants au service d'une communauté théâtrale plurielle :

- **ANIMER** la communauté et **DÉBATTRE** autour des axes de développement de l'art théâtral.
- **REPRÉSENTER** ses intérêts auprès des instances civiles, publiques et politiques.
- **DOCUMENTER** les conditions et les enjeux de la pratique professionnelle.
- **INFORMER** et **FAVORISER** la concertation avec les artistes, les praticien.ne.s et les organismes.
- **PROMOUVOIR** l'importance de l'art théâtral dans la société.
- **OFFRIR** des services spécifiques répondant à ses besoins.

Valeurs

Dans l'accomplissement de sa mission, le CQT souscrit à des valeurs fondamentales telles que :

- **SOLIDARITÉ** – La compréhension des réalités diverses du milieu théâtral étant à la base du respect mutuel, le CQT prend des engagements qui correspondent aux intérêts de sa communauté.
- **INTÉGRITÉ** – Dans ses relations avec autrui, le CQT agit avec probité, selon les principes de l'éthique et dans le respect des lois, règlements et procédures.
- **TRANSPARENCE** – Le CQT démontre franchise et honnêteté ainsi qu'une ouverture à partager avec ses membres et le milieu théâtral ses valeurs, son organisation et ses modes de fonctionnement, favorisant ainsi un climat de confiance mutuelle.
- **ADAPTABILITÉ** – En perpétuelle réflexion dans une société elle-même en constante évolution, le CQT module ses interventions pour mieux répondre aux besoins du milieu théâtral et pour anticiper les changements.
- **COLLÉGIALITÉ** – Le CQT exerce son mandat démocratiquement et dans un esprit d'ouverture.

Mot de la présidente Anne Trudel

CI-DESSUS
Anne Trudel, présidente du CQT
© Éva-Maude TC

Cher.ère.s membres,
Cher.ère.s collègues,

En novembre 2019, je me suis engagée à la présidence du CQT par amour et passion pour mon métier, convaincue de notre puissance créatrice, de notre capacité à rêver mieux et de notre volonté à agir pour concrétiser nos aspirations. Je me suis donc lancée dans cette aventure avec une certaine connaissance de mon milieu, une bonne dose de naïveté et le grand désir de participer à la finalisation et la concrétisation du Plan directeur du théâtre professionnel québécois pour les dix prochaines années.

Mot de la présidente
Anne Trudel

Le 6 novembre 2019, à l'issu de la journée de consultation autour du Plan directeur du théâtre à laquelle je participais comme animatrice, j'étais galvanisée, inspirée, remplie d'espoir et d'idées pour la suite du théâtre québécois. Projet ambitieux s'il en est un, le Plan directeur qui était en cours d'élaboration s'appuyait sur une grande mobilisation de notre milieu et ce rassemblement des forces vives nous permettaient d'envisager la suite des travaux avec enthousiasme. Le comité de pilotage, accompagné par la firme Daigle/Saire, a poursuivi ses travaux, à l'hiver 2020, avec des rencontres portant sur les six dimensions maitresses soit l'artistique, les personnes, les organisations, les publics, les territoires et l'écosystème. Nous en étions à préciser, synthétiser et fusionner afin de prioriser les orientations, les stratégies de réalisation et définir les porteurs d'actions pour chacune des dimensions. Ce projet que l'on souhaitait fédérateur, terreau fécond et véritable tremplin pour ouvrir nos horizons et se projeter sur les dix prochaines années, a dû être suspendu en mars dernier. Nous n'avons pas pu aller jusqu'au bout de cette étape cruciale puisque la pandémie nous a contraint à tout mettre sur pause.

Je dois l'avouer, je m'étais engagée à la présidence avec la conscience presque tranquille qu'il n'y aurait aucune « crise » à l'horizon. Des défis certes mais pas de grands bouleversements.

Printemps 2020, pour faire face à cette nouvelle réalité qui nous contraignait à tout arrêter, le CQT a dû déployer toutes les énergies nécessaires pour répondre aux nombreux besoins de notre milieu : orchestration de la concertation, analyse des mesures mises en place par les différents paliers de gouvernements, communication accrue, publication de la lettre *Ceci n'est pas du théâtre*, rencontre avec le CAC, rencontres avec le CALQ, création de nouveaux comités et groupes *ad hoc*, présence aux multiples rencontres sectorielles et intersectorielles, sondage *Impacts de la COVID-19 sur le théâtre*, entrevues médiatiques, agora virtuelle du mois de mai, et publication de plusieurs communiqués.

Le CQT étant ciblé comme tête de réseau pour le secteur théâtre par les instances gouvernementales du Québec, les représentations politiques ont été au cœur de nos actions du printemps. Plusieurs rencontres se sont tenues avec le CALQ et le MCCQ ; dépôt des *Scénarios de reprise et de relance des activités théâtrales au Québec pour 2020-2021*, participation à l'élaboration du guide sanitaire de la CNESST. Puis, il y a eu la rencontre avec la ministre Nathalie Roy, sollicitée par les instigateurs.trices de la lettre *Pour les arts vivants*, la formation du comité Stratégique du CQT et le dépôt d'un *Mémoire économique en vue de l'énoncé complémentaire du budget du gouvernement québécois de juin 2020*. Parallèlement au dialogue entrepris avec Québec se tenaient également des discussions avec Patrimoine canadien, un webinaire avec M. Steven Guilbault, des revendications pour l'assouplissement des critères de la PCU et de la Subvention salariale du gouvernement fédéral et des demandes de prolongations de ces deux programmes. Cette mobilisation du CQT a permis de nous positionner comme interlocuteur de premier plan et d'avoir une visibilité médiatique sans précédent pour exprimer les besoins de notre secteur.

Nous sommes à sauver un écosystème, et nous tentons de faire valoir l'importance d'un soutien pour l'ensemble des maillons de la chaine de création-production-diffusion en ayant comme préoccupation première la situation intenable dans laquelle se trouvent les artistes et les travailleurs.euses de la culture et la précarité grandissante avec laquelle ils/elles vivent. Nous travaillons pour que nos revendications soient entendues comme un tout interdépendant qu'il est primordial de soutenir globalement. Notre plus grand défi est là. Que l'ensemble des pans de notre pratique soit considéré dans la mise sur pied des mesures et l'octroi de nouveaux crédits. Nous devons faire comprendre l'importance de permettre aux artistes et aux travailleurs.euses de la culture de faire leur travail, appuyé.e.s par des programmes leur étant dédiés et soutenant la création, la recherche, les laboratoires, la formation et les résidences sans obligation de diffusion.

Il va de soi que je suis remplie d'une multitude de sentiments, parfois contradictoires, d'un bagage incroyable dont j'arrive à peine à mesurer l'ampleur. Je suis chargée de mes apprentissages, de nos luttes, de nos désaccords, de nos victoires, souvent passagères, de nos doutes, de nos inquiétudes, de nos espoirs. Mais je suis surtout portée par votre solidarité, votre engagement et votre générosité. Je pense que notre plus grande force, ce qui fait que nous arrivons à poursuivre jour après jour nos revendications et nos actions réside dans notre capacité à réfléchir ensemble, à se donner rendez-vous semaine après semaine pour ne pas perdre de vue toutes les réalités sur le terrain. Cette volonté des personnes impliquées au CQT à poursuivre la réflexion, à se commettre, à débattre, et ce, malgré toute les frictions, les tergiversations, la répétition et les difficultés inhérentes aux discussions de groupe et à la situation actuelle me touche profondément. Vous me donnez l'énergie nécessaire pour continuer, vous me faites croire que nous pouvons envisager un avenir meilleur malgré la complexité des enjeux auxquels nous faisons face.

Au moment d'écrire ces mots, j'ai le sentiment d'avoir appris autant dans les derniers mois que si je venais de passer six ans à la présidence du CQT. Le chantier du Plan directeur révélait les failles de nos modes de fonctionnement, les écueils de nos pratiques, les incongruités, les fragilités, les oublié.e.s et tous ces trous laissés sur le chemin avec le temps. Avec la pandémie, ces constats se valident, s'accentuent et de nouvelles problématiques apparaissent. Nous reprendrons éventuellement les travaux du Plan directeur pour en faire une lecture à la lumière de ce que la pandémie nous révèle. Nous ne voulons pas revenir à ce qui était avant, nous aspirons à mieux.

À travers toute cette action, cette agitation, cette mobilisation et ce rythme effréné qui nous semble impossible de ralentir, il devient primordial de trouver le temps de prendre du recul. Nous devons nous octroyer cet espace essentiel pour écouter attentivement, pour comprendre ou essayer de comprendre l'autre, pour trouver les mots justes, le bon moment, pour creuser, pour déraciner, pour rencontrer au-delà des premières impressions, pour reconstruire adéquatement,

solidairement, avec vigilance, conscience, bienveillance, inclusion et amour.

Voilà ce qui m'engage à chaque instant.
Voilà ce que je nous souhaite.

En terminant, je tiens à remercier l'équipe des employé.e.s du CQT qui a été d'un dévouement exceptionnel durant cette période où tout changeait si vite et si souvent. Votre implication hors du commun nous a permis de mettre sur pied des actions porteuses pour notre milieu en cette période inédite. Plusieurs d'entre eux/elles ont choisi de quitter le CQT au cours de la dernière année pour de multiple raisons et j'en profite pour les remercier pour leur engagement au cours des années qu'ils/elles ont passées au CQT.

Merci aussi aux membres du conseil d'administration pour leur confiance et leur investissement. Un merci bien spécial aux membres du comité exécutif, Dany, Édith, Isabelle, Jane et Mayi. Je ne saurais dire à quel point votre présence, votre écoute, votre sensibilité, votre sens du devoir et de l'éthique, votre générosité, vos convictions, votre rigueur et votre soutien indéfectible a été l'ancrage de ma combativité et de mon souffle. Vous avez été mes piliers, et c'est peu dire.

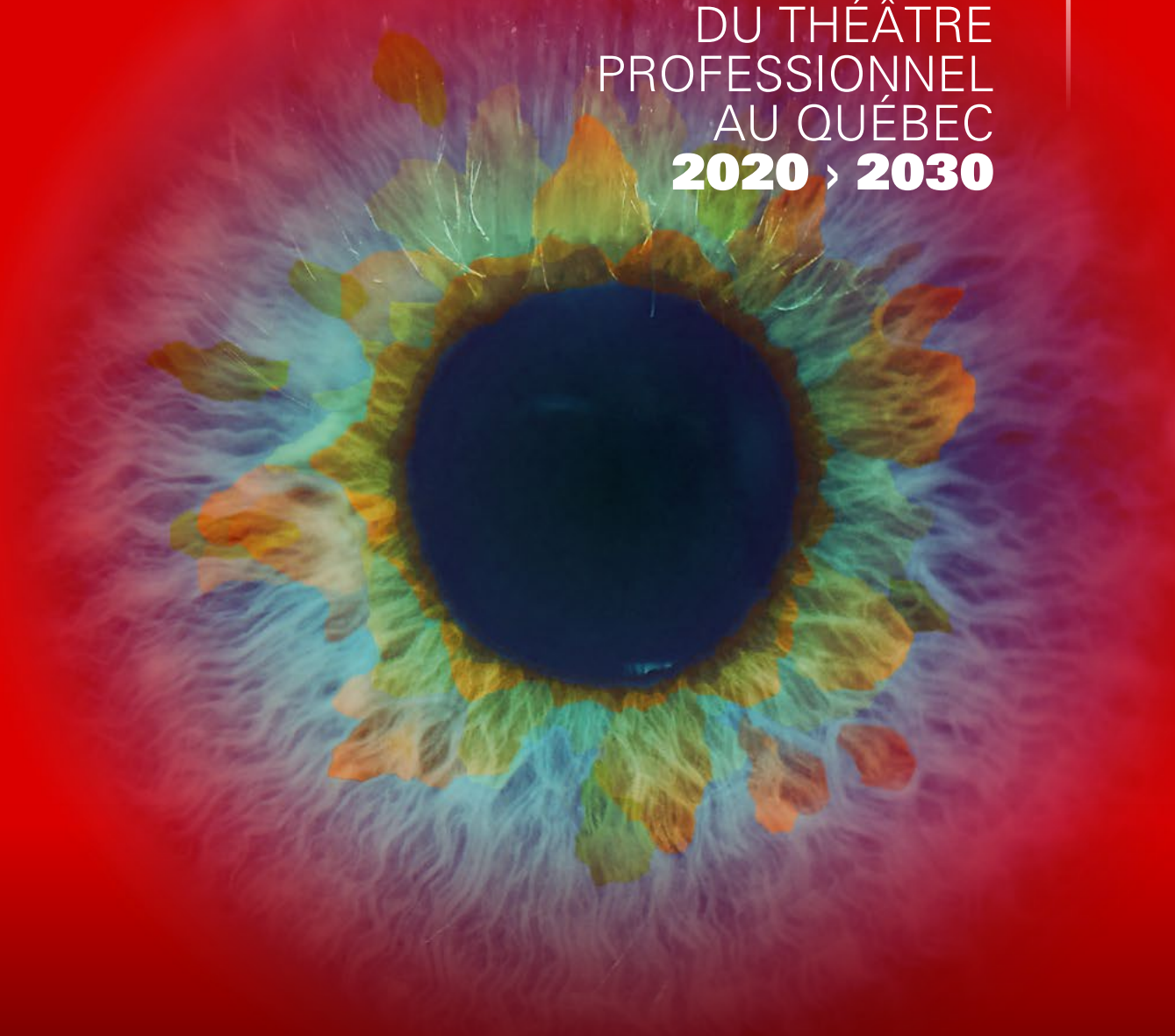
Comme vous le constaterez, le mot de la direction générale ne figure pas dans le rapport annuel de cette année. Directrice générale depuis 2016, Sylvie Meste n'était plus en fonction lorsque nous entreprenions la rédaction du rapport annuel. Je tiens donc à prendre cet espace pour la remercier pour tous les combats qu'elle a menés avec passion et amour pour le théâtre québécois. Les défis à relever au cours de la dernière année ont été nombreux. Elle a su porter le projet du Plan directeur avec ouverture et conviction. Elle s'est dévouée pour assurer une présence de l'organisme sur plusieurs fronts au cours du printemps afin que nos revendications soient entendues. Dès les premiers instants de notre collaboration, j'ai pu trouver une alliée, une partenaire bienveillante avec qui échanger, construire. Merci pour la grande confiance que tu m'as accordée et la transmission de ton savoir sur le milieu et ce qui le compose. Je t'en suis très reconnaissante. (Le CA se joint à moi). Je te souhaite beaucoup de succès et de bonheur dans tes projets futurs.

Anne Trudel
Présidente

PLAN DIRECTEUR

DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL AU QUÉBEC

2020 › 2030



Mise en contexte et processus

Treize ans après la tenue des Seconds États généraux du théâtre professionnel québécois, le conseil d'administration du Conseil québécois du théâtre juge nécessaire de provoquer un temps de réflexion et de concertation pour que le milieu théâtral prenne acte de son histoire et de son évolution récente et puisse choisir ensuite ses aspirations futures. À cette fin, le CQT se dotera d'un plan directeur qu'il souhaite rassembleur pour l'organisme et le milieu qu'il dessert. Les résultats de la démarche fourniront une ligne directrice qui servira à prioriser les enjeux d'avenir et à décliner les stratégies et actions à entreprendre.

Le CQT s'est associé à la firme DAIGLE/SAIRE pour mener à bien l'élaboration du Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2020-2030. Le mandat reçu par la firme-conseil en management, stratégie et économie devra répondre aux objectifs suivants :

- Informer le milieu théâtral des accomplissements depuis les Seconds États généraux du théâtre professionnel québécois tenu en 2007
- Établir un diagnostic de la diversité des pratiques et de leurs conditions professionnelles
- Effectuer une priorisation des enjeux de développement de l'art théâtral québécois
- Rappeler le rôle et la fonction de l'art théâtral, créateur de sens et vecteur du vivre-ensemble

Pour aboutir aux résultats désirés, l'équipe du CQT et les consultants de DAIGLE/SAIRE suivront quatre étapes :

- Réalisation d'un état des connaissances
- Collecte d'informations, analyse, bilan et perspectives
- Conception du plan directeur et validation
- Dépôt du Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2020-2030

Mise en contexte et processus

Le CQT a tenu les 31 octobre et 1er novembre 2018, deux journées de consultation nationale auxquelles était convié l'ensemble des intervenants du milieu théâtral québécois. Ces Journées constituaient une phase majeure dans l'élaboration du Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2020-2030. Elles ont permis d'installer un temps de réflexion et de concertation pour que le milieu théâtral prenne acte de son histoire, de son évolution récente et puisse choisir ses aspirations futures.

Ces 500 fiches ont été récoltées par la firme DAIGLE/SAIRE qui a présenté en janvier 2019 un diagnostic sommaire au comité de pilotage. Ce document constitue un rapport d'étape qui présente un vaste état des lieux de la pratique professionnelle en termes de cheminement professionnel, d'exercices de la pratique artistique, de modes d'organisation, de publics, de circulation des œuvres et de conditions socioéconomiques des artistes et des travailleurs culturels. Le comité de pilotage a ensuite validé cinq grands enjeux qui ont fait l'objet d'une analyse approfondie grâce à la mise en place de chantiers thématiques :

- Développement des publics, accès et éducation
- Structuration du secteur à l'échelle des territoires
- Optimisation du cycle recherche/création/production/diffusion
- Cheminement des personnes
- Théâtre et société

Il est à noter que ces enjeux ne constituent pas le squelette du futur Plan directeur. Ces chantiers ont eu lieu entre mars et juin 2019. En plus de ces cinq chantiers thématiques, deux rencontres reprenant les thèmes des cinq chantiers se sont tenues à Québec. La première a rassemblé le milieu théâtral de Québec et la seconde différent.e.s praticien.ne.s de régions. Sujet récurrent dans les discussions, un chantier dédié exclusivement à la formation a également été organisé avec les représentant.e.s des principales écoles de formation en théâtre au Québec.

Au total, 7 chantiers, soient 14 rencontres, qui ont été organisés regroupant près de 150 participant.e.s. Tout au long des chantiers, le CQT s'est assuré que les groupes de discussion soient les plus représentatifs du milieu théâtral : partité homme/femme, présence de personnes issues des diversités ethnoculturelles, linguistiques et de corps, équilibre entre les différents acteurs du milieu (artistes, travailleur.euse.s culturel.le.s), intervention en visioconférence de praticien.ne.s de région, etc. Ces échanges auront permis d'enrichir les pistes de solution récoltées au cours des deux journées de consultation nationale, d'approfondir plusieurs sujets et d'en couvrir d'autres, jusque-là moins étoffés.

Mise en contexte et processus

Un travail de synthèse a débuté au courant de l'été 2019 afin de condenser l'ensemble des discussions des chantiers thématiques et des pistes de solution proposées jusqu'à présent. À l'automne 2019, l'équipe de consultant.e.s a proposé un premier squelette du Plan directeur au comité de pilotage.

Après la réalisation d'un large état des lieux, la tenue de deux journées de consultation à l'automne 2018 et de quatorze rencontres thématiques au printemps 2019, un travail de synthèse effectué durant l'été permet de former l'architecture du plan directeur qui s'organise autour de six grandes dimensions :

- L'artistique
- Les personnes
- Les organisations
- Les territoires
- Les publics
- L'écosystème

Le processus d'élaboration du plan a été présenté au cours de l'automne 2019 à des étudiant.e.s et finissant.e.s en théâtre dans trois écoles de formation : l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et le centre des arts de la scène Les Muses. Les étudiant.e.s et les finissant.e.s ont également été invité.e.s à participer à la prochaine journée de consultation.

En effet, le 6 novembre 2019, le CQT a convoqué les praticiennes et les praticiens du milieu théâtral à se réunir pour un exercice de validation des orientations et des stratégies du Plan directeur du théâtre professionnel au Québec. Lors d'ateliers thématiques tenus au Conversatoire de musique et d'art dramatique de Montréal, les orientations et les stratégies ont été réfléchies collectivement, travaillées puis validées par le milieu. Les discussions ont également fait émerger des actions tangibles et des projets concrets qui nourriront le plan d'action associé au Plan directeur. En fin de journée, les participant.e.s ont été réuni.e.s pour amorcer un processus de priorisation des stratégies.

Suite à cette journée de consultation, les actions et les stratégies proposées ont été analysées puis synthétisées par l'équipe de DAIGLE/SAIRE. Des ateliers regroupant des professionnel.le.s du milieu ont été organisés au cours de l'hiver 2020 afin de travailler sur les actions concrètes proposées pour chacune des six dimensions et de les prioriser. Les ateliers et le processus d'élaboration du Plan directeur ont été suspendus à cause la pandémie de COVID-19 et la fermeture des salles en mars 2020. Le comité de pilotage et le conseil d'administration entameront prochainement une réflexion sur la suite à donner au Plan directeur dans le contexte sanitaire et social que nous connaissons aujourd'hui.

Comité de pilotage

Le comité de pilotage est un comité de travail autonome. Son rôle est de suivre le déroulement des travaux, d'alimenter la réflexion et de valider les décisions privilégiées.

MEMBRES

Sylvain Bélanger | Metteur en scène, directeur artistique et codirecteur général du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Frédéric Dubois | Metteur en scène et directeur artistique de la section française de l'École nationale de théâtre du Canada

Marie-Hélène Falcon | Cofondatrice du Festival de Théâtre des Amériques (devenu Festival TransAmériques en 2007) et directrice générale et artistique de 1985 à 2013

Brigitte Haentjens | Directrice artistique et générale de la compagnie Sibyllines

Xavier Inchauspé | Codirecteur général et directeur administratif de la compagnie Sibyllines

Nadine Jean | Comédienne et cofondatrice de la compagnie Les Écorchés Vifs

Dave Jenniss | Directeur artistique de la compagnie Ondinnok

David Lavoie | Codirecteur général et directeur administratif du Festival TransAmériques

Sylvie Meste | Directrice générale du CQT

Jonathan Rondeau | Directeur général du Centre Segal Arts de la scène

Érika Tremblay-Roy | Auteure, metteure en scène et directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke

Anne Trudel | Comédienne et présidente du CQT

Alexandrine Warren | Comédienne

TRAVAUX ET ACTIONS LIÉS À LA **COVID-19**

Monument-National
© École nationale de théâtre du Canada

Au gré des annonces gouvernementales et des mesures sanitaires, le CQT, son équipe, son comité exécutif et son conseil d'administration ont mobilisé toutes leurs forces pour soutenir la communauté théâtrale et appuyer ses revendications face à la crise sanitaire, économique et sociale.

Rencontres gouvernementales

Identifié comme tête de réseau pour le secteur théâtral par le MCC, le CQT a été régulièrement invité à des conférences téléphoniques organisées par le MCC pour une collaboration commune sur les enjeux et impacts découlant des mesures de protection mises en place par le gouvernement. Il a également participé aux réunions de travail au sein du comité consultatif Arts de la scène et diffusion créé par le MCC et réunissant divers organismes de représentation des arts et syndicats. Le CQT a aussi été en contact avec le CALQ qui est désigné comme opérateur des mesures gouvernementales.

Site internet et infolettres

Le CQT a créé **une section dédiée à la crise sanitaire de la COVID-19** sur son site internet. Cette section comprend un suivi régulier des annonces gouvernementales, le résumé des principales mesures d'aide pour le secteur culturel et un centre de documentation utile pour les organismes culturels et les artistes.

Chaque semaine, une infolettre a tenu le milieu théâtral informé de l'évolution de la situation sanitaire, des principales mesure d'aide mises en place par les gouvernements et des actions prises par le CQT.

CI-CONTRE
© École nationale de théâtre du Canada, Morillo Photography

Lettre ouverte

En réponse aux demandes adressées au milieu culturel pour se « réinventer » et faire face aux défis structurels que pose la pandémie et la fermeture des salles de spectacle, le CQT a rédigé une **lettre ouverte** cosignée par ses administrateur.rice.s afin de dénoncer le virage numérique à tout prix souhaité par plusieurs décideurs politiques.

Les impacts de la COVID-19 sur le milieu théâtral

Le 7 avril 2020, alors que la COVID-19 contraignait depuis presque un mois le Québec à un confinement historique, le Conseil québécois du théâtre a lancé en ligne un sondage à l'ensemble du milieu. Ils et elles ont été nombreux.ses à répondre à l'appel (263 participant.e.s), partageant de troublants témoignages sur la situation critique qui s'emparait du théâtre après les premières semaines de confinement, ainsi que sur les appréhensions générées par la perspective d'un prolongement de la crise. **La synthèse des résultats du sondage** diffusée en juin 2020 aura contribuée à orienter les actions menées dans les semaines suivant sa diffusion auprès des différentes instances gouvernementales.

CI-CONTRE
Théâtre de Quat'Sous.
© Marie-Andrée Lemire

Visioconférence avec le ministre du Patrimoine canadien

Le CQT a invité la communauté théâtrale à participer à une visioconférence avec Steven Guilbeault, ministre du Patrimoine canadien, le jeudi 16 avril 2020 à propos des impacts de la crise de la COVID-19 sur le milieu théâtral et le secteur de la diffusion des arts de la scène au Québec, ainsi que sur les mesures d'aide fédérales mises en oeuvre. Cette rencontre a été organisée en partenariat avec l'association RIDEAU et le ROSEQ, en collaboration avec le cabinet de Steven Guilbeault. Plus de 300 participant.e.s se sont joint.e.s à la rencontre.

Agora virtuelle

Le CQT a invité ses membres et l'ensemble de la communauté théâtrale à une agora virtuelle le mercredi 20 mai 2020. Plus de 200 membres ont répondu à l'appel. Anne Trudel, présidente du CQT, a détaillé les dossiers sur lesquels travaillaient le CQT en lien avec la crise de la COVID-19 et les principales actions menées. Les membres du comité exécutif ont ensuite répondu aux nombreuses questions des participant.e.s.

CI-CONTRE
Dis merci
Compagnie Joe Jack & John
© Catherine Aboumrad

Groupes de travail

Afin de répondre adéquatement aux annonces gouvernementales et aux mesures d'urgence, deux groupes de travail ont été créés : le comité Relance théâtrale et le comité Stratégique.

Le comité Relance théâtrale a reçu le mandat suivant :

En lien avec les consignes de Santé publique, la levée progressive des mesures de précaution mises en place par le gouvernement à la suite de la pandémie COVID-19 et des résultats du sondage du CQT sur les impacts, le comité devra :

- Déterminer les nouvelles exigences (artistiques, financières, humaines, communicationnelles et organisationnelles) auxquelles devront se plier les différents types de structures théâtrales pour la relance de leurs activités.
- Évaluer les nouvelles contraintes pour la reprise des activités artistiques et l'accueil des publics dans la perspective de la prolongation des règles de distanciation sociale.
- Élaborer des séquences de reprise graduelle de l'activité théâtrale pour la chaîne Création – Production – Diffusion – Médiation.
- Proposer des scénarios quantifiables au MCC et à la Santé publique.

MEMBRES

Hélène Bacquet | Directrice générale et artistique du Théâtre du Tandem

Sabrina Baran | Codirectrice artistique de L'Illusion, Théâtre de marionnettes

Amy Blackmore | Directrice générale et artistique du MainLine Theatre et du St-Ambroise Montreal Fringe Festival

Isabelle Boisclair | Directrice générale de la Maison Théâtre

Jasmine Catudal | Directrice artistique du Théâtre de la Ville

Frédéric Dubois | Metteur en scène et directeur artistique de la section française de l'École nationale de théâtre

Amélie Duceppe | Directrice générale du Théâtre Jean-Duceppe

Dave Jenniss | Acteur, metteur en scène, directeur artistique du théâtre Ondinnok

Jean Gaudreault | Concepteur sonore et régisseur

David Lavoie | Codirecteur général et directeur administratif du Festival TransAmériques

Hubert Lemire | Comédien et président de l'Association des compagnies de théâtre

Marc-Antoine Malo | Directeur général du Théâtre du Trident

Marie-Ève Milot | Directrice artistique du Théâtre de l'Affamée, comédienne, autrice, metteuse en scène et militante féministe

Laurier Rajotte | Compositeur et concepteur

Vincent de Repentigny | Directeur artistique et général de la Serre - arts vivants

Jon Rondeau | Directeur général du Centre Segal

Anne Trudel | Comédienne et présidente du CQT

Groupes de travail

Quant au comité Stratégique, il est amené à réfléchir et à agir rapidement sur les enjeux politiques liés à la reprise, à la relance des activités théâtrales et aux conditions socioéconomiques des artistes et des travailleurs.euses culturels.les, et ce, sur les paliers municipal, provincial et fédéral.

MEMBRES

Isabelle Boisclair | Directrice générale de la Maison Théâtre

Carol Cassistat | Directrice artistique du Théâtre du Gros Mécano

Sophie Devirieux | Responsable de la recherche et des stratégies politiques du CQT

Danièle Drolet | Directrice exécutive de La Manufacture / Théâtre La Licorne

Amélie Duceppe | Directrice générale de DUCEPPE et représentante de Théâtres associés inc.

Martin Faucher | Codirecteur général et directeur artistique du Festival TransAmériques

Hubert Lemire | Comédien et président de l'Association des compagnies de théâtre

Sylvie Meste | Directrice générale du CQT

Dany Michaud | Directeur artistique des Productions À tour de rôle

Édith Patenaude | Metteure en scène

Claire Renaud | Scénographe

Jon Rondeau | Directeur général du Centre Segal

Anne Trudel | Comédienne et présidente du CQT

CI-CONTRE
Monument-National,
Occupation Monumentale dans le cadre
de la Journée de la culture
© Morillo Photography

Scénarios de reprise

Un **document présentant des scénarios de reprise** a été envoyé au MCC en mai 2020. Il présente des phases évolutives pour la relance des activités du secteur théâtral professionnel au Québec, pour la saison 2020-2021. Ces scénarios prospectifs sont pensés dans le cadre de la pandémie de COVID-19 en cours qui exige le respect des règles de distanciation physique et de l'application de mesures sanitaires strictes pour toutes les activités artistiques et culturelles. TAI et le CQT ont mutualisé leurs hypothèses de définition et de déroulement des phases de reprise et de relance. Ce travail a ensuite été validé par un groupe de travail *ad hoc* composé de membres du comité exécutif du CQT et de représentant.e.s de l'ADST, de TAI et du théâtre anglophone.

CI-CONTRE
École nationale de théâtre du Canada
© Morillo Photography

CONCERTATION
SECTORIELLE

Caisse 606
© La fille du laitier

COMITÉS

Cinq comités consultatifs regroupant des praticien.ne.s du milieu oeuvrent à l'analyse et à la définition d'actions sur différents enjeux liés au développement de la pratique professionnelle du théâtre. L'activité des comités a été ralentie voire suspendue en raison de la pandémie de COVID-19.

Deux comités temporaires ont également été mis sur pied pour veiller aux besoins de la communauté théâtrale pendant la pandémie de COVID-19 : le comité Relance théâtrale et le comité Stratégique. Ces deux comités sont présentés dans la section précédente.

CI-DESSUS
Hope Town
Production La Bordée
© Nicola-Frank Vachon

Formation continue

Mandat

Œuvrer dans l'offre de formation continue pour le milieu théâtral et au développement de nouvelles formations pour combler les besoins de l'ensemble des professionnel.le.s.

Travaux

Des rencontres et des discussions avec les promoteurs de formation continue en théâtre se sont tenues cette année afin de statuer sur la répartition de l'enveloppe financière allouée au secteur. Des éclaircissements avaient aussi besoin d'être faits sur le 20% d'augmentation octroyé l'an dernier par Service Québec et qui sera disponible de manière différente au prochain cycle de financement. La responsable de la formation continue apporte désormais un soutien en termes de conseil, logistique et promotion pour la tenue des ateliers offerts par QDF.

MEMBRES

Pierre Blanchet | Union des artistes

Monique Corbeil | Centre québécois de l'Institut canadien des technologies scénographiques

Sylvie Meste | Conseil québécois du théâtre

Viviane Morin | Association des professionnels des arts de la scène du Québec

Jean-François Ouellet | Centre des auteurs dramatiques

Vincent Ranallo | Association québécoise des marionnettistes

Emma Tibaldo | Playwrights' Workshop Montréal

Patrick Lloyd Brennan | Quebec Drama Federation

Rayonnement et promotion

Mandat

Définir les meilleurs outils servant à la promotion et à la reconnaissance de l'art théâtral.
Orchestrer des activités de rayonnement du théâtre (Journée Mondiale du Théâtre, Prix Sentinelle, Répertoire des lauréats, discussions sur les démarches artistiques) et de rassemblement du milieu théâtral.

Travaux

- Planification de l'édition annuelle des Prix Sentinelle
- Sélection de l'auteur.rice du message québécois pour la Journée Mondiale du Théâtre
- Planification des activités de la Journée Mondiale du Théâtre
- Pilotage de la réflexion sur les meilleures pratiques de découvrabilité de l'art théâtral sur le web

MEMBRES

Martin Boisclair | Comédien, auteur et metteur en scène

Mireille Camier | Directrice artistique des Productions Quitte ou Double, présidente du comité

Sophie Devirieux | Conseillère dramaturgique et responsable de la recherche et des stratégies politiques du CQT

Marine Gauthier | Coordonnatrice des communications du CQT

Martin Lebrun | Comédien

Sylvie Meste | Directrice générale du CQT

Rachel Morse | Assistante à la direction artistique et générale du Théâtre Aux Écuries

Claire Renaud | Scénographe

Danielle Thibault | Consultante, formatrice, animatrice, autrice

Anne Trudel | Comédienne et présidente du CQT

CI-CONTRE
Caisse 606
La fille du laitier
© Helena Vallès Photography

Révision de la gouvernance

Mandat

Analyser les besoins et les pratiques du CQT pour en assurer pleinement la vie démocratique, réviser les règlements généraux, et ce, afin d'y préciser les bonnes pratiques à adopter ou à maintenir.

Travaux

Les travaux du comité ont été suspendus depuis le début de la pandémie de COVID-19.

MEMBRES

Claude Des Landes | Consultant

Pier DuFour | Responsable administratif du CQT

Stéphane Leclerc | Consultante

Fabien L'Heureux | Gestionnaire d'organismes culturels

Sylvie Meste | Directrice générale du CQT

Jane Needles | Consultante, professeure et membre du conseil d'administration du CQT

CI-CONTRE
École nationale de théâtre du Canada
© Morillo Photography

Théâtre et diversité culturelle

Mandat

Grâce à une large consultation et à des échanges constants avec le milieu théâtral, promouvoir les échanges interculturels et émettre des propositions afin de s'assurer d'une meilleure inclusion et représentativité de la diversité au sein des organismes théâtraux, en y incluant une contextualisation de la notion d'appropriation culturelle, ses enjeux et des pistes de réflexion.

Travaux

Les travaux du comité ont été suspendus depuis le début de la pandémie de COVID-19.

MEMBRES

Monia Abdallah | Professeure en histoire de l'art à l'UQÀM

Charles Bender | Président du comité, comédien et cofondateur des Productions Menuentakuan

Pierre Blanchet | Directeur du service aux membres et des communications de l'UDA

Ligia Borges Carbonneau | Comédienne et metteuse en scène

Amélie Duceppe | Directrice générale de la Compagnie Jean Duceppe

Peter Farbridge | Comédien

Kristelle Holliday | Directrice générale du Théâtre des Petites Lanternes

Morad Jeldi | Responsable de la recherche et des stratégies politiques du CQT

Albert Kwan | Comédien

Sylvie Meste | Directrice générale du CQT

Widemir Normil | Comédien

Ana Pfeiffer | Comédienne, metteuse en scène et chercheuse

Houda Rihani | Comédienne

Leila Thibeault-Louchem | Comédienne

Mireille Twafik | Comédienne, auteure et enseignante

CI-CONTRE
École nationale de théâtre du Canada,
© Morillo Photography

Numérique

Mandat

Le comité développera une pensée stratégique sur le numérique de façon à pouvoir construire une stratégie numérique pour le CQT et outiller le secteur théâtral. Il émettra des avis consultatifs sur des sujets et projets numériques structurants pour le milieu théâtral. Début des travaux : mai 2020

MEMBRES

Mireille Camier | Artiste

Camila Fitzgibbon | Fondatrice de Montreal Theatre Hub

Marine Gauthier | Coordonnatrice aux communications du CQT

David Lefebvre | Rédacteur en chef de MonThéâtre

Sylvie Meste | Directrice générale du CQT

Joana Neto Costa | Agente de développement culturel numérique du CQT

Laurier Rajotte | Pianiste, compositeur et sonoplaste

Vincent Ranallo | Coordonnateur général de l'Association québécoise des marionnettistes

Karine Rathle | Adjointe à la direction de TUEJ et coordonnatrice du comité numérique de TUEJ

Virginie Taillefer | Coordonnatrice marketing de la Maison Théâtre

Anne Trudel | Présidente du CQT

CI-CONTRE
Performance déambulatoire
de Fleshy Sailboat de Lara Oundjian
au OFFTA - Festival d'arts vivants.
© Lara Oundjian

CONCERTATION
INTERDISCIPLINAIRE

École nationale de théâtre du Canada
© Morillo Photography

Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène

Le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS) dont fait partie le CQT a commandé à la firme DAIGLE/SAIRE une étude afin de faire le point sur la situation et éclairer l'évolution probable de la fréquentation des arts de la scène, plus précisément sur les facteurs qui influencent cette fréquentation.

Trois questions sont au cœur de cette étude :

- De quelle façon a évolué la fréquentation des arts de la scène dans les différentes disciplines et selon les types de public sur le territoire québécois ?
- Quels sont les facteurs qui influencent le développement des publics pour les arts de la scène et quels impacts ont-ils sur la fréquentation des arts de la scène ?
- Quelle est l'évolution probable de la fréquentation des arts de la scène au cours des prochaines années ?

L'étude a débuté en septembre 2018. Pour collecter les données nécessaires à l'étude, deux sondages ont été réalisés : un sondage national et un sondage auprès des spectateurs et spectatrices des arts de la scène totalisant plus de 14 000 répondant.e.s. Les résultats de l'étude auraient dû être publiés au printemps 2020, mais la pandémie a retardé leur publication. Une première version est attendue à l'automne 2020. De plus, la pandémie aura également des répercussions majeures sur le comportement des publics. Ainsi, une réflexion est en cours pour savoir s'il conviendrait d'intégrer les impacts de la pandémie dans les résultats de l'étude.

Outre l'étude sur la fréquentation des arts de la scène, les membres du GTFAS se sont fréquemment réunis au printemps 2020 pour coordonner leurs actions et leurs revendications dans le cadre de la crise sanitaire.

MEMBRES

Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)
Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH)
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ)*
Conseil québécois de la musique (CQM)
Conseil québécois du théâtre (CQT)*
Coup de cœur francophone
En piste — Regroupement national des arts du cirque
La danse sur les routes du Québec*
Les Voyagements — théâtre de création en tournée*
Regroupement québécois de la danse (RQD)*
Rideau, l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles
Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

** organismes membres du comité de pilotage de l'étude*

Coalition La culture, le cœur du Québec

Le CQT est membre du comité directeur de la Coalition La culture, le coeur du Québec (CCCQ).

La CCCQ a pour but de faire reconnaître et de promouvoir le secteur artistique et culturel. Elle revendique, pour contribuer à réaliser la Politique culturelle du Québec, la mise en place d'actions concertées dans le cadre des politiques gouvernementales des instances de la culture, de l'emploi et de l'éducation afin de soutenir les ressources humaines des arts et de la culture. La Coalition souhaite que le rôle des arts et de la culture soit pleinement reconnu et que ceux-ci soient soutenus à la mesure de leur importance sociale, identitaire et économique.

Les membres du comité ont poursuivi leurs représentations politiques auprès du cabinet de la ministre de la Culture et des Communications, Nathalie Roy, en ce qui concerne la révision de la Loi sur le statut de l'artiste et la mise en œuvre d'un filet social pour les artistes et les travailleur.euse.s autonomes. Parallèlement à ces revendications, **la CCCQ a publié un mémoire économique** qui analyse de manière approfondie les impacts économiques et fiscaux susceptibles de découler d'un budget du Québec composé à 2 % de dépenses courantes et d'investissements en culture. Cette analyse vient apporter un angle nouveau notamment sur la quantification des retombées économiques directes, indirectes et induites d'une production accrue des industries culturelles du Québec, à partir des données de comptabilité nationale de Statistique Canada.

COMITÉ DIRECTEUR

Christine Bouchard | Directrice générale, En Piste - regroupement national des arts du cirque

Fabienne Cabado | Directrice générale, Regroupement québécois de la danse

Louise Chapados | Directrice de la formation, Conseil des métiers d'art du Québec

Gilles Charland | Directeur général, Alliance québécoise des techniciens et techniciennes de l'image et du son

Bastien Gilbert | Directeur général, Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec

Sylvie Meste | Directrice générale, Conseil québécois du théâtre

Sonia Pelletier | Directrice générale, Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec

Julie-Anne Richard | Directrice générale, Association professionnelle des diffuseurs de spectacle

Josée Tremblay | Directrice générale, Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches

Dominic Trudel | Directeur général, Conseil québécois de la musique

Conseil de la formation continue Arts et Culture de l'Île-de-Montréal

Le CQT est membre du Conseil de la formation continue Arts et Culture de l'Île-de-Montréal (CFC) qui réunit douze secteurs disciplinaires.

Le CFC poursuit plusieurs mandats :

- Favoriser la concertation des organismes qui représentent les artistes professionnel.le.s et les travailleur.euse.s culturel.le.s des différents domaines des arts et de la culture dans la région de l'île de Montréal;
- Oeuvrer au maintien, à la stabilisation et au développement des pratiques professionnelles et des emplois;
- Contribuer au développement professionnel des artistes et des travailleur.euse.s culturel.le.s;
- Contribuer à la connaissance de leurs besoins en formation continue;
- Agir comme interlocuteur privilégié auprès des instances gouvernementales concernées pour le financement, l'élaboration et la mise en oeuvre de plans de formation en arts et culture;
- Collaborer à la mise en place et à la réalisation d'activités et de programme de soutien répondant à leurs besoins;
- Contribuer à des initiatives nationales en matière de formation de la main-d'oeuvre en et culture.

Les principales réalisations 2019-2020 :

- En cette deuxième année d'existence pour Le Guichet, plateforme de dépôts de projets de formation continue auprès de Services Québec, le CFC a veillé à un meilleur fonctionnement général de l'outil. Il a collaboré, avec Services Québec et Compétence Culture, à la révision des guides d'utilisation ainsi qu'à la création d'outils (capsules vidéo, foire aux questions) pour répondre aux questions des 41 promoteurs en formation continue dans le secteur des arts et de la culture.
- Le CFC a assuré la répartition équitable de l'enveloppe financière allouée par Services Québec pour l'île de Montréal : une enveloppe totalisant 1,6 millions de dollars annuellement. À titre indicatif, pour l'année financière 2019-2020, le secteur théâtral a obtenu 247 500 $ pour ses projets de formation.
- Le CFC a également tenu des représentations auprès des instances de Services Québec; permettant ainsi un meilleur dialogue avec les promoteurs du secteur des arts et de la culture.

MEMBRES DU CA

Pierre Blanchet, UDA | Secteur Arts d'interprétation
Christine Bouchard, En Piste, Regroupement national arts du cirque | Secteur Arts du cirque
Lyette Bouchard, ADISQ | Secteur Enregistrement sonore
Fabienne Cabado, RQD | Secteur Danse
Stéphane Chagnon, SMQ | Secteur Muséologie
Louise Chapados, CMAQ | Secteur Métiers d'art
Marie-Eve Gagnon, AQAD | Secteur Littérature
Catherin Bodmer, RCAAQ | Secteur Arts visuels
François Toussaint, CQAM | Secteur Arts médiatiques
Sylvie Meste, CQT | Secteur Théâtre
Sonia Pelletier, RAIQ | secteur Arts interdisciplinaires
Dominic Trudel, CQM | Secteur Musique

Élections fédérales 2019

La cellule politique formée d'administrateur.rices et membres de l'équipe du CQT, du RQD et du CQM a permis la rédaction et la diffusion, conjointement avec la Fédération culturelle canadienne-française, en septembre 2019 d'une lettre ouverte cosignée par 43 organismes canadiens.

Cette lettre proposait aux candidat.e.s la création d'un Cadre national d'action pour les arts et la culture. Ce projet sera présenté au ministre du Patrimoine canadien Steven Guilbeault. La création d'un comité francophone au sein de la Coalition canadienne des arts (CCA) est également à l'étude afin de poursuivre la réflexion sur ce projet avec d'autres organismes francophones canadiens et québécois.

CI-DESSUS
Lettre d'appui pour la mise en place d'un Cadre national d'action pour la culture.
Graphisme : Julien Berthier

RECHERCHE
ET DOCUMENTATION

***Rouge*, Théâtre de La Bordée**
© Renaud Philippe

Recherche sur les dispositifs numériques de médiation culturelle

L'avènement du numérique a transformé les actions et les modes d'intervention en médiation culturelle. Le partenariat développé entre l'UQTR, l'UQAM, l'Université Concordia, le CQT, le RQD et En piste, regroupement national en arts du cirque, soutient la consolidation et le développement du public des arts de la scène, tant adulte que jeunesse, par le biais de divers moyens offerts par les technologies de l'information et de la communication.

Le partenariat compte atteindre ses objectifs par le biais de :

- Un inventaire critique des dispositifs mis de l'avant depuis 2000 et réalisé auprès d'une centaine de compagnies de taille variable;
- La préparation d'un guide de bonnes pratiques;
- L'organisation d'une école d'été destinée aux chercheur.euse.s, aux responsables de la médiation oeuvrant au sein des organismes culturels et aux fonctionnaires dans le domaine de la culture;
- L'instauration d'un Observatoire sur les dispositifs numériques de médiation culturelle, intégré aux activités du Laboratoire de recherche sur les publics de la culture de l'UQTR.

L'étude a commencé au printemps 2018 et s'échelonnera jusqu'à l'hiver 2021. Un sondage a été envoyé en 2019 à l'ensemble des producteurs et diffuseurs de théâtre susceptibles d'organiser des activités de médiation culturelle et des entrevues menées avec les responsables de la médiation de certains organismes culturels. Les résultats des sondage ont été analysés au cours de l'année 2019-2020. Une synthèse des résultats est attendue d'ici la fin de l'année 2020.

CI-CONTRE
Kayta : making a scene
Conférence-démonstration de Justine Bernier-Blanchette
© Patrice Tremblay

Réseau des agent.e.s de développement numérique

Joana Neto Costa, agente de développement culturel numérique du CQT, est entrée en poste en avril 2019. Son premier projet visait à la réalisation d'un état des lieux du numérique au sein du milieu théâtral.

À partir d'un sondage (compagnies de création, organismes de production/diffusion et organismes de représentation) complété par des entrevues semi-dirigées, cet état des lieux visait à mieux comprendre les enjeux et les défis liés au numérique, à connaître les besoins des différents acteurs, à identifier les initiatives amorcées et les stratégies numériques mises en place. Cinquante organismes du milieu théâtral ont répondu au sondage et sept directions d'organismes de représentation ont été interrogées. Les résultats du sondage seront publiés prochainement.

Un comité Numérique (voir section Concertation sectorielle) a également été mis sur pied. Ce comité veillera à la cohérence des activités numériques du CQT et plus largement du milieu théâtral. À ce titre, les membres du comité seront sensibilisé.e.s aux grands enjeux du numérique pour la discipline théâtrale grâce aux interventions d'expert.e.s et en s'appuyant sur la documentation existante (études, recherches, guides, etc.).

Réseau des agents de développement culturel numérique
RADN

CI-DESSUS
Joana Neto Costa
Agente de développement culturel numérique du CQT

Réseau des agent.e.s de développement numérique

Le CQT en partenariat avec CAPACOA ont soumis un projet à l'appel multi-territorial en développement culturel numérique du ministère de la Culture et Communications, en décembre 2019. Inspirés par les travaux et recommandations du rapport ***Un avenir numérique liée pour les arts de la scène***, les deux organismes ont jugé important d'accroître la présence des arts de la scène dans Wikidata et d'améliorer leur découvrabilité sur le web. Ce projet implique des activités de recherche, de modélisation et de traduction sur Wikidata en coopération avec des partenaires internationaux. Des activités de saisie de données, ainsi que des activités de formation et de mobilisation seront organisées en web-présence.

Enfin, plusieurs ateliers de formation en lien avec le numérique ont été organisés dans la saison de formation de continue 2019-2020 :

- Les outils de travail collaboratifs avec Amandine Gauthier
- Conceptualiser une oeuvre artistique avec les nouvelles technologies numériques avec Rosalie Chartier-Lacombe (directrice générale du Petit-théâtre du Vieux-Noranda)
- L'utilisation des données de sa compagnie à des fins stratégiques avec Synapse C

REPRÉSENTATION

POLITIQUE

© Eric Demers

Rencontres gouvernementales

En janvier 2020, le CQT a participé à une rencontre statutaire avec des représentant.e.s du CALQ.

Plusieurs points ont été discutés :

- Suivi sur le processus d'élaboration du Plan directeur du théâtre professionnel au Québec
- Accès aux données du CALQ : le gouvernement travaille sur la mutualisation des données détenues par les différents organismes parapublics, dont le CALQ.
- Évaluation du CALQ sur ses nouveaux programmes (Soutien à la mission - Soutien à la programmation spécifique - Bourses)
- Composition des jurys de pairs et nature des commentaires remis par le CALQ à la suite des évaluations
- Rapport et plan d'action sur la diffusion des arts

Au cours de la crise sanitaire, le CQT a participé à de nombreuses rencontre avec le MCC et la ministre Nathalie Roy (voir section Travaux et actions liés à la COVID-19).

CI-DESSUS
Tableau D'Hôte
© Jaclyn Turner

Prises de position publiques

Pour les élections fédérales, le CQT s'est allié avec une trentaine d'organismes de représentation à travers l'ensemble du Canada pour appeler à la mise en place d'une politique culturelle au niveau fédérale.

Au niveau provincial, le premier budget complètement conçu par le gouvernement Legault a été dévoilé en mars 2020. Et au lendemain du dépôt du budget, la pandémie de COVID touchait de plein fouet le secteur des arts de la scène au Québec. Le CQT a mobilisé l'ensemble de ses ressources pour porter les besoins et les revendications du milieu théâtral auprès du gouvernement et atténuer les effets de la pandémie sur les artistes et les organismes de production et de diffusion.

- La perte du dossier de la langue française par le MCC | *Langue française : un changement de ministère qui questionne* (septembre 2019)
- Politique culturelle au niveau fédéral | *Lettre d'appui pour la mise en place d'un Cadre national d'action pour la culture* (septembre 2019)
- *Budget du Québec 2020-2021* (mars 2020)
- Pandémie de COVID-19 | *Demain à préparer, ensemble* (avril 2020)
- Lettre ouverte signée par les membres du CA du CQT | *Ceci n'est pas du théâtre* (mai 2020)
- Plan de relance économique du milieu culturel | *Une première pièce à l'édifice* (juin 2020)
- Énoncé budgétaire du 19 juin 2020 | *Sans mesures concrètes pour planifier la reprise, une saison théâtrale inconcevable* (juin 2020)

RAYONNEMENT
ET ANIMATION

© Eric Demers

Journée Mondiale du Théâtre

27 MARS 2020

Depuis 1961, le 27 mars de chaque année, les communautés théâtrales du monde entier soulignent la Journée mondiale du théâtre au travers d'activités de sensibilisation sur le rôle de la création théâtrale dans le développement des sociétés.

Cette année aussi le CQT aurait voulu rassembler son milieu pour se retrouver et célébrer notre art. Une initiative visant à jumeler des artistes et des praticien.ne.s d'expérience avec des étudiant.e.s et des artistes émergent.e.s avait même été pensée. Au croisement de l'élaboration du Plan directeur du théâtre et de la Journée Mondiale du Théâtre, le CQT devait lancer les prémisses d'une vague de conversations entre générations d'artistes et de praticien.ne.s sur leur métier. Le lancement de l'activité devait être suivi de la lecture du message québécois et de la traditionnelle remise des prix Sentinelles. Ces derniers seront remis à un autre moment de célébration afin d'honorer les lauréa-t-e-s.

La pandémie de COVID-19 en a décidé autrement. Le 12 mars 2020, le gouvernement provincial annonce l'interdiction des événements intérieurs de 250 personnes et plus suivi deux jours plus tard par la fermeture de tous les lieux de rassemblements. Les activités prévues lors la Journée mondiale du théâtre le 27 mars au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal ont donc été annulées.

CI-CONTRE
Les louves
ESPACE GO + Fantôme, compagnie de création
+ Théâtre français du Centre national des Arts
©Yanick Macdonald Photographe

Laurence Brunelle-Côté

Journée Mondiale
du Théâtre

Message québécois

Le message québécois a été rédigé par la poète et performeure de Québec, Laurence Brunelle-Côté. Malgré la crise sanitaire, le CQT a tenu à diffuser ce message.

« Peut-être est-ce le moyen que j'ai trouvé pour que ma vie ressemble plus à " un projet en cours" qu'à de la cendre tombant d'une cigarette » — Maggie Nelson

Hier, j'ai poussé habilement mon ficus
en bas de mon bureau ;
les racines sont sorties de terre.

Parce qu'il faut compter ce qui ne se peut pas
Pour que ça se puisse un peu.
Crisser notre torpeur indéchiffrable
dans des sabliers vertigineux;
d'où s'écoule le tremblement des minutes.

Demeurer intacte.
Circuler dans le monde en accordéon.
c'est ça que je voulais : faire des choses qui
me font circuler.

En silence, des fois;
Souvent, par en dedans;
Me vider lentement, en filament,
dans une longue goutte interminable.

Se faire accroire que, peut être,
les déchirures du monde nous appartiennent.
Perdre mille solutions
dans le vacarme des avenirs.

Combien de fois on peut faire tomber un
ficus ?

Les oiseaux réclament leur dû
depuis une bonne secousse
des pelures de ciel scotchées aux pattes.

Je peux ce paysage là.
Celui à la lisière de la capture.
En descendant sur les battures,
on pourrait même se reconnaître.

J'aurais une brûlure
que tu ferais fondre sous ta langue.
et je me réparerais à chaque lampée.

Combien de fois on peut faire tomber un ficus
Sérieusement ?

L'origine se réinvente tout le temps
Je suis-tu toute seule ?
Pognée dans ma loop-accordéon
ou bien
on se reconnaît encore ?

Journée Mondiale du Théâtre

Pour m'échapper du centre de moi-même
J'ai pris une rue et une débarque.
Je m'échoue sur une hésitation.

J'ai laissé l'ennui franchir le seuil
dans une sorte de fuite machinale;
pour m'accrocher aux bords des falaises et
éviter la chute.
Mes racines à moi ne sortiront pas de terre.

Je reprise la minerve de mon isolement
Parce que la réinvention passera par des
flottements, des escarpements affamés
et quelques longues attentes.

Combien de fois on peut faire tomber un ficus
Sérieusement ?

Désavouer les instincts qui ne frémissent plus
Traverser notre nord perdu sur les genoux
dans le craquement sec des espaces
et dans le flop flop de quelques oies.
Sans regard pour nos échecs décâlis.

La terre de mon ficus frissonne un peu.
Les racines sont ratoureuses.

On aura assisté même à nos dernières morts.

Tes yeux rapetissent au bout de chacun de
mes doigts
Et tout ce qu'on a été nous rallonge.

Quebec message for World Theatre Day 2020

CI-DESSUS
Signal nocturne est un balado qui donne une deuxième vie aux œuvres théâtrales qui ne peuvent plus être présentées en raison de la pandémie.
Illustration et design graphique : Alexandre Mercier

Répertoire des lauréat.e.s 2019

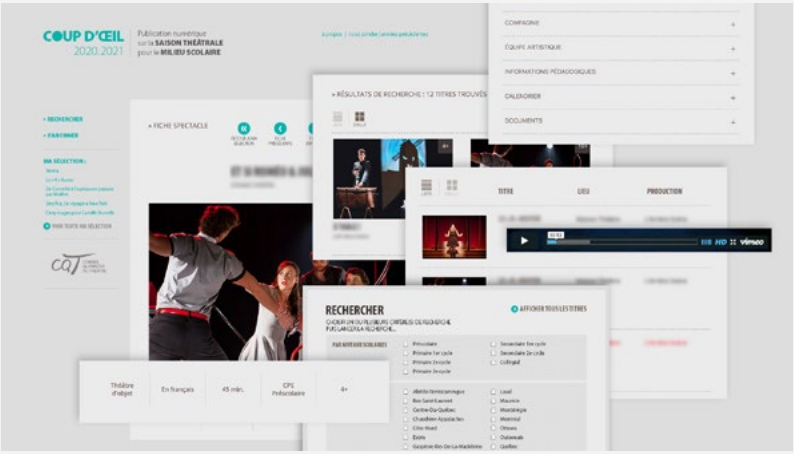
Habituellement, lors de la Journée Mondiale du Théâtre le CQT publie le répertoire de prix et reconnaissances en théâtre afin de mettre en lumière les membres de la communauté théâtrale qui se sont distingué.e.s par l'obtention d'un prix au cours de l'année écoulée.

Cette année, pandémie oblige, **le répertoire** n'a pas pu être lancé lors de la Journée Mondiale du théâtre. Sa publication est prévue pour cet automne.

Coup d'œil

Publication numérique sur la saison théâtrale pour le milieu scolaire

Le CQT met à disposition chaque année, depuis 26 ans, Coup d'oeil, une plateforme numérique sur la saison théâtrale pour le milieu scolaire. Cet outil établit une passerelle entre le milieu de l'éducation et celui du théâtre afin de soutenir la fréquentation des oeuvres théâtrales professionnelles par un public de niveau préscolaire, primaire, secondaire et collégial, et ce, à l'échelle du territoire québécois.



Cette année, le CQT a ajouté des nouvelles fonctionnalités à la plateforme qui rendront la consultation de spectacles plus conviviale et détaillée :

- Interface complètement renouvelée;
- Ajout de contenus multimédias aux fiches de spectacles : photos, extraits vidéos, audio et guides pédagogiques téléchargeables;
- Ajout de liens vers des sites web externes (lien vers vos pages et/ou vers la billetterie en ligne);
- Présentation des spectacles en format grille et liste (adaptation à la consultation de la plateforme sur les appareils mobiles, tablettes et téléphones intelligents).

Coup d'œil

Le CQT s'est ajusté à la dure réalité des compagnies et diffuseurs de théâtre dont les spectacles prévus pour la saison 2020-2021 ont dû être revus dans le cadre des mesures sanitaires imposées par la pandémie. Pour cette année exceptionnelle, le lancement de Coup d'oeil a été reporté à la fin de l'été pour s'ajuster avec le milieu théâtral, en fonction de la reprise des activités théâtrales et des sorties scolaires en milieu culturel et les inscriptions sont permises en tout temps. De plus, le CQT a adapté ses tarifs de publication afin de s'adapter à la réalité financière précaire de bon nombre d'organismes de production et de diffusion. Deux tarifs ont été proposés : une contribution minimale de 35$ et une contribution régulière de 65$ par fiche de spectacle.

« FICHE SPECTACLE

CRÉER DU SENS : ATELIER CLÉS EN MAIN OFFERT EN CLASSE

Maison Théâtre

ATELIER
CRÉER DU SENS

SECONDAIRE

Ateliers en classe (en présentiel ou en virtuel)	En français	20 minutes (prép.) + 75 minutes (atelier)	Secondaire	12+

RÉSUMÉ

UNE EXPÉRIENCE CRÉATIVE ET VIVANTE EN CLASSE
L'atelier Créer du sens n'est pas relié à un spectacle en particulier. Il est conçu spécifiquement pour permettre aux élèves du secondaire et aux enseignants d'avoir un contact sécuritaire, facile et stimulant avec les arts vivants en classe, dans un contexte adapté à la situation actuelle et aux mesures sanitaires en vigueur. Lors de cet atelier, les élèves réfléchiront et échangeront autour du thème de la contrainte, un enjeu des plus pertinents présentement. À partir de celui-ci, ils expérimenteront un court processus de création dirigé qui mènera à la réalisation d'une microperformance. Il s'agit d'une occasion idéale de faire vivre aux élèves une expérience réflexive et créative ancrée dans le monde d'aujourd'hui, tout en inspirant des moments de plaisir partagé et des liens renouvelés entre amis et collègues de classe.

PRÉSENTATION THÉMATIQUE

L'atelier comprend trois phases pour explorer la création théâtrale de manière surprenante :
1) une capsule vidéo inédite à regarder en groupe ;
2) un atelier interactif avec une artiste-médiatrice chevronnée de la Maison Théâtre ;
3) une activité de réinvestissement enrichissante pour conclure cette aventure réflexive et créative.

COMPAGNIE +

ÉQUIPE ARTISTIQUE +

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES +

CALENDRIER +

Année 2019-2020 | 2018-2019

Annonceurs

52 | 67

Fiches de spectacles

86 | 238

Perfectionnement professionnel

Dix activités de formation continue ont été offerts :

VOLET ÎLE-DE-MONTRÉAL

Les secrets de la collecte de fond
Avec Ludovic Derieux
18 septembre 2019

Maîtriser le processus global d'un projet artistique
Avec Mayi-Éder Inchauspé
21 au 25 octobre 2019

Les plateformes collaboratives
Avec Amandine Gauthier
16 octobre 2019 et 20 novembre 2019

La gestion stratégique des arts et de la culture
Avec Suzanne Bilodeau
4 décembre 2019

Statistiques des médias sociaux
avec Chantale Pelletier
10 et 11 février 2020

Attirer de nouveaux spectateurs grâce à la publicité dans Facebook et Instagram
avec Frédéric Rousseau
25 et 26 mai, 1 et 2 juin 2020 - en visioconférence

CI-DESSUS
La brèche, troisième mise en scène de Solène Paré dans le cadre de sa résidence artistique à Espace Go, © École nationale de théâtre du Canada

Perfectionnement professionnel

VOLET MULTIRÉGIONAL

Faire la mise en marché de votre spectacle auprès des diffuseurs
avec Marie Bernier
5 au 8 mai, 12 au 14 mai 2020 - en visioconférence

VOLET TRANSVERSAL

Acteur physique
En partenariat avec En Piste, regroupement national des arts du cirque et DynamO Théâtre

VOLET 1
Stage: La création (30 heures)
avec Yves Simard
6-7-8-9-10-11 janvier 2020*

VOLET 2
La formation acrobatique - Montréal (210 heures)
Avec Raphaël Fréchette et en remplacement Yohann Roualdes
11 septembre 2019 au 13 mars 2020*

**un stage de 30 heures du volet 1 et deux entraînements de cette formation ont été annulés en raison de la COVID-19 et des mesures sanitaires.*

Élaborer un budget de création, production et diffusion juste et réaliste
En partenariat avec En Piste, regroupement national des arts du cirque, Regroupement québécois de la danse (RQD)
avec Lydie Revez
22 janvier 2020

L'artiste et la fiscalité
En partenariat avec l'Association québécoise des marionnettistes (AQM), Regroupement du conte au Québec (RCQ), Regroupement québécois de la danse (RQD), Société des musées du Québec (SMQ)
avec Pascale Chevrefils
30 et 31 janvier 2020

ANNEXES

École nationale de théâtre du Canada
© Morillo Photography

Membrariat 2019-2020

Année 2019-2020 | 2018-2019

Professionnels	Corporatifs	Associatifs	Associés	Total
95 | 125	**111** | 115	**8** | 9	**5** | 4	**219** | 253

Moi et l'autre, **Théâtre Fêlé**
© Marc-Antoine Zouéki

23e conseil d'administration

MEMBRES PROFESSIONNEL.LE.S

Charles Bender | Comédien

Mireille Camier | Metteure en scène

Albert Kwan | Comédien

Jane Needles | Consultante et professeure (secrétaire)

Solène Paré | Metteure en scène

Édith Patenaude | Metteure en scène (vice-présidente)

Leïla Thibeault Louchem | Comédienne

Anne Trudel | Comédienne (présidente)

MEMBRES CORPORATIFS

Geoffrey Gaquère | Espace Libre

Mayi-Eder Inchauspé | ESPACE GO (vice-présidente)

Dany Michaud | Théâtre À tour de Rôle (vice-président)

MEMBRES ASSOCIATIFS

Isabelle Boisclair | Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) (trésorière)

Maude Gareau | Association québécoise des marionnettistes (AQM)

Lesley Bramhill | Professional Association of Canadian Theatres (PACT)

Hubert Lemire | Association des compagnies de théâtre (ACT)

Mathieu Marcil | Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)

Mathieu Murphy-Perron | Quebec Drama Federation (QDF)

Olivier Sylvestre | Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Pierre Tremblay | Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

France Villeneuve | Théâtres associés inc. (TAI)

DE GAUCHE À DROITE

Conseil d'administration 2019-2020
© Mathieu Rivard

RANGÉE DU HAUT
Mireille Camier, Pierre Tremblay, Édith Patenaude et Sophie Tremblay-Devirieux

RANGÉE DU BAS
Geoffrey Gaquère, Mayi-Eder Inchauspé, Mathieu Marcil, Anne Trudel, Leïla Thibeault-Louchem et Albert Kwan.

ABSENT.E.S SUR LA PHOTO
Charles Bender, Isabelle Boisclair, Lesley Bramhill, Maude Gareau, Hubert Lemire, Dany Michaud, Mathieu Murphy-Perron, Jane Needles, Solène Paré, Olivier Sylvestre et France Villeneuve.

Équipe

Équipe permanente

Entre le 1er juillet 2019 et le 30 juin 2020

Sylvie Meste
Directrice générale

Pier Dufour (jusqu'en mars 2020)
Responsable administratif

Magdaléna Faye (depuis avril 2020)
Responsable de l'administration et des finances

Morad Jeldi (jusqu'en juin 2020)
Sophie Devirieux (depuis juin 2020)
Responsable de la recherche et des stratégies politiques

Marine Gauthier
Coordonnatrice des communications

Élise Ménard (jusqu'en février 2020)
Coordinatrice de la formation continue

Annie Baillargeon Fortin (depuis avril 2020)
Responsable de la formation continue

Joana Neto Costa
Agente de développement culturel numérique

Fidèles collaborateurs

Julien Berthier
Graphiste

Alexandre Danault
Développeur web

Sylvain Forest
Consultant informatique

Mathieu Rivard
Photographe

Liste des acronymes

ACT	Association des compagnies de théâtre
ADN	Agent.e.s de développement culturel numérique
ADISQ	Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo
ADST	Association des diffuseurs spécialisés en théâtre
APASQ	Association des professionnels des arts de la scène du Québec
APIH	Association des professionnels de l'industrie de l'humour
AQAD	Association québécoise des auteurs dramatiques
AQM	Association québécoise des marionnettistes
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec
CAM	Conseil des arts de Montréal
CAPACOA	Association canadienne des organismes artistiques
CCA	Coalition canadienne des arts
CCCQ	Coalition La culture le cœur du Québec
CEAD	Centre des auteurs dramatiques
CFC	Conseil de la formation continue Arts et Culture de l'Île-de-Montréal
CMAQ	Conseil des métiers d'art du Québec
CNESST	Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail
CQAM	Conseil québécois des arts médiatiques
CQM	Conseil québécois de la musique
CQT	Conseil québécois du théâtre
FCCF	Fédération culturelle canadienne-française
FTA	Festival TransAmérique
GTFAS	Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène
MCC	Ministère de la Culture et des Communications
PACT	Professional Association of Canadian Theatre
QDF	Quebec Drama Federation
RAIQ	Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec
RCAAQ	Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec
RCQ	Regroupement du conte au Québec
RIDEAU	Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis
ROSEQ	Réseau des Organisateurs de Spectacles de l'Est-du-Québec
RQD	Regroupement québécois de la danse
SMQ	Société des musées du Québec
TAI	Théâtres Associés inc.
TUEJ	Théâtres Unis Enfance Jeunesse
UDA	Union des artistes
UQAM	Université du Québec à Montréal
UQTR	Université du Québec à Trois-Rivières

Partenaires du CQT

La réalisation de la mission du CQT est rendue possible grâce au soutien de plusieurs partenaires.

Le programme de formation continue du Conseil québécois du théâtre bénéficie de l'appui financier de :

Les prix Sentinelle 2019 ont bénéficié du soutien financier de :

Le Conseil québécois du théâtre bénéficie du soutien financier de :

RAPPORT

ANNUEL

› 2019 / 2020