

RAPPORT

ANNUEL

> 2022 / 2023

Conseil québécois du théâtre

1908, rue Panet, Bureau 302
Montréal (Québec) H2L 3A2

cqt@cqt.qc.ca
cqt.ca



Photo de couverture

Photo prise par Laurence Plouffe lors d'une répétition à l'École nationale de théâtre du Canada, Monument-National, Salle Ludger-Duvernay, 2021-2022.

Téléchargez le rapport d'activité à l'adresse

cqt.ca/conseil/rapportsannuels

Message de reconnaissance

Nous reconnaissons que nous sommes sur les territoires non cédés et traditionnellement partagés, entre autres par les peuples Kaniien'kehà:ka et Anishnabeg, qui les nomment respectivement Tio'tia:ke et Mooniyaang.

Nous reconnaissons le peuple Kaniien'kehà:ka qui continue de prendre soin de ce territoire pour les générations à venir.

RAPPORT ANNUEL

> 2022 / 2023

Novembre 2023

Volume 36

Le présent rapport couvre la période allant du 1er juillet 2022 au 30 juin 2023.

Table des matières

4. Le Conseil québécois du théâtre

6. Mot de la coprésidence

10. Mot de la directrice générale

13. Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023 - 2033

14. Lancement

15. Comité de pilotage

18. Représentation politique

19. Table de concertation politique

20. Rencontres gouvernementales

21. Prise de position publique

22. Rayonnement et promotion

23. Comité rayonnement et promotion

24. Journée Mondiale du Théâtre 2023

28. Message québécois

29. Prix Sentinelle 2023

34. Coup d'œil 2022-2023

35. Rendez-vous théâtre

36. Chantier Molière

44. Concertation

45. Le Groupe de travail en fréquentation des arts de la scène

46. Coalition La culture, le cœur du Québec

47. Table de concertation de la relève

48. Table de concertation des régions

49. Groupe de travail sur la pénurie de la main-d'œuvre

50. Équité, diversité et inclusion

51. Trousse à outils numérique pour réfléchir et agir ensemble sur l'appropriation culturelle

52. Formation continue

53. Rencontre des promoteurs théâtre

54. Études sur les besoins en formation continue - secteur théâtre

55. Perfectionnement professionnel

60. Numérique

61. Comité numérique

62. Annexes

63. Membrariat

64. Conseil d'administration 2022-2023

65. Équipe

66. Liste des acronymes

67. Partenaires du CQT

LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DU **THÉÂTRE**

Beau gars

De l'autrice Erin Shields, traduction Olivier Sylvestre,
mise en scène Guillermina Kerwin, avec les comédiennes
Cynthia Wu-Maheux, Oumy Dembele et Marie Bernier,
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, saison 2022-2023.

© Valérie Remise

Le Conseil québécois du théâtre

Mission

Le Conseil québécois du théâtre réunit et représente les praticien·nes et les organismes de théâtre professionnel du Québec afin de favoriser le développement et le rayonnement de l'art théâtral dans toute sa diversité.

Mandats

Le CQT remplit les mandats suivants au service d'une communauté théâtrale plurielle :

- **ANIMER** la communauté et **DÉBATTRE** autour des axes de développement de l'art théâtral.
- **REPRÉSENTER** ses intérêts auprès des instances civiles, publiques et politiques.
- **DOCUMENTER** les conditions et les enjeux de la pratique professionnelle.
- **INFORMER** et **FAVORISER** la concertation avec les artistes, les praticien·nes et les organismes.
- **PROMOUVOIR** l'importance de l'art théâtral dans la société.
- **OFFRIR** des services spécifiques répondant à ses besoins.

Valeurs

Dans l'accomplissement de sa mission, le CQT souscrit à des valeurs fondamentales telles que :

- **SOLIDARITÉ** – La compréhension des réalités diverses du milieu théâtral étant à la base du respect mutuel, le CQT prend des engagements qui correspondent aux intérêts de sa communauté.
- **INTÉGRITÉ** – Dans ses relations avec autrui, le CQT agit avec probité, selon les principes de l'éthique et dans le respect des lois, règlements et procédures.
- **TRANSPARENCE** – Le CQT démontre franchise et honnêteté ainsi qu'une ouverture à partager avec ses membres et le milieu théâtral ses valeurs, son organisation et ses modes de fonctionnement, favorisant ainsi un climat de confiance mutuelle.
- **ADAPTABILITÉ** – En perpétuelle réflexion dans une société elle-même en constante évolution, le CQT module ses interventions pour mieux répondre aux besoins du milieu théâtral et pour anticiper les changements.
- **COLLÉGIALITÉ** – Le CQT exerce son mandat démocratiquement et dans un esprit d'ouverture.

Mot de la coprésidence



CI-DESSUS

Rachel Morse et Laurence Régnier, coprésidentes du CQT
© Julie Chartier / Julie Artacho

Quelle année, quand même!

L'année 2022-2023 a été éprouvante, mais profondément nécessaire pour le CQT. Un pied dans la sortie de pandémie, un pied dans une restructuration, nous avons maintes fois parlé dans la dernière année de l'enjeu inquiétant de la pénurie de main-d'œuvre, de la fragilité de la santé mentale des travailleur·se·s culturel·le·s et des défis renouvelés du financement maintenant que les aides d'urgences se terminent. Le CQT n'y a pas non plus échappé cette année et a pu vivre, comme vous, les contrecoups de ces situations de plein fouet.

Mot de la coprésidence

Nous vous avons habitué-es à une lumineuse et radicale transparence dans les discours qui ont traversé notre mandat et ce mot n'y fera pas exception. Peut-être avez-vous eu l'impression que le CQT a été inactif, voire éteint pendant un moment cette année. Il est vrai qu'il a traversé plusieurs tempêtes, mais l'équipe a travaillé d'arrache-pied toute l'année à compléter les activités déjà commencées, à engendrer des remises en question nécessaires, à améliorer nos façons de faire et à tisser l'avenir du CQT. Comme vous le savez trop bien, la majorité du travail se passe souvent dans l'ombre, en coulisses... Nous avons la conviction que tout ce travail de réflexion et ces choix faits dans la dernière année permettront au CQT d'être l'organisation dont le milieu a besoin dans les années à venir.

L'an dernier à peu près à pareille date, nous vous annoncions le départ de notre direction générale pour une durée indéterminée. Ce énième épuisement à la direction de notre organisme a créé une onde de choc. Avec un plan directeur nouvellement lancé, des projets ponctuels importants en chantier, les représentations politiques, la gestion des comités bien actifs, le déménagement et l'organisation de la Journée mondiale du théâtre, nous avons tout de suite réalisé qu'il était impossible de mener de front toutes les actions alors que le bateau n'avait plus de capitaine et à peine quelques valeureux matelots... Et surtout, il nous était impossible de ne pas voir, en regardant par-dessus notre épaule, les petits drapeaux rouges semés dans les mois et les années passées, où les ambitions du CQT avaient fréquemment dépassé

ses moyens sans qu'on arrive à réduire la charge de travail de l'équipe ou à revoir lesdites ambitions.

Notre réflexe, et celui que le milieu a depuis trop longtemps (toujours?), est de vouloir tout sauver, de continuer d'avancer en tout contrôle et avec une dévotion sans limite. *The show must go on*. Inévitablement, à la suite de cette annonce et malgré vos avertissements bienveillants, nous étions nous-mêmes rapidement à veille de manquer de force, le CQT tenu à l'épauléjeté à bout de bras, alors qu'il était clair que le problème de structure ne faisait que s'aggraver, pesant encore sur l'équipe.

Nous avons donc décidé de prendre du recul avant que tout s'effondre. De ralentir le rythme, pour vrai cette fois, afin de mieux analyser et comprendre ce que nous avons traversé comme organisation dans les dernières années. Nous nous sommes posé des questions fondamentales sur la mission du CQT, son rôle dans notre écosystème, son financement, son équipe, la pression qu'il subit, la charge immense sur la direction, ses processus internes, sa gestion et tant d'autres choses.

La réflexion n'est pas terminée. Le CQT fête son 40e anniversaire cette année, et la restructuration et les réflexions autour d'une organisation avec 40 chandelles sur son gâteau demandent du temps et des moyens financiers si on veut les faire avec rigueur. S'inspirer de son histoire, de ses bons coups et de ses mauvais, pour s'engager dans une vision plus agile, plus sensible et plus pérenne pour le CQT.

Mot de la coprésidence

Lorsque nous avons brigué le mandat de coprésidence, la météo laissait présager une période de nouveaux départs pour le CQT. Comme s'il venait de traverser le pire et que tout était en place pour le mieux, vers un avenir radieux. La vie nous a bien joué un tour, n'est-ce pas! De ce nouveau confinement en forme de bonhomme de neige, à ce retour en salle étonnant, cette saison complètement fulgurante que nous venons de traverser, en passant par le lancement du Plan directeur, deux agoras incroyables, Rendez-vous théâtre, la relance culturelle (et tout ce qu'elle implique de défis), les Coups d'œil, la Trousse, les camps et la table de la relève, les formations, un immense chantier numérique, puis la nouvelle saison qui débute, teintée d'une effervescence un peu fatiguée, mais remplie d'œuvres magistrales, on en aura vu de toutes les couleurs! Parce que nous ne sommes jamais à l'abri des tempêtes, nous ne jouerons pas avec le karma cette fois-ci en vous disant que tout semble en place pour que l'avenir soit plus doux et plus facile. Nous nous contenterons de vous dire que le travail des derniers mois a été fait d'arrache-pied et sans relâche et qu'il nous remplit de fierté d'en voir le fruit aujourd'hui, mais nous vous dirons aussi que cette introspection et ce grand travail de restructuration devront se poursuivre dans les mois et les années à venir. On ne règle pas des difficultés sensibles et fondamentales après seulement quelques séances de psychothérapie, n'est-ce pas? Ça prend du temps.

C'est donc après ces deux années de dévouement absolu envers notre milieu que nous passons maintenant le flambeau de la présidence

avec un profond sentiment du devoir accompli, des courbatures, oui, mais surtout énormément de fierté. Les combats à mener restent évidemment nombreux et nous serons d'éternelles alliées au sein de notre milieu (comme vous avez pu l'être pour nous). Être en contact avec vous nous a constamment rappelé que nous ne pouvions pas abandonner. Que la pratique artistique, sur tout le territoire du Québec, doit être bien financée et profondément reconnue comme quelque chose d'essentiel. Notre art se quantifie parfois mal en statistiques, mais il transforme des vies et cultive l'intelligence émotionnelle de notre société. Nous en avons grandement besoin et il se doit d'être valorisé.

Si nous y sommes arrivées durant notre mandat, c'est aussi sans aucun doute grâce aux personnes extraordinaires, empathiques, sensibles de notre milieu. Un regard bienveillant durant certains événements, des mots d'encouragement, un sourire à une première. Vous avoir à nos côtés nous a aidées au quotidien à oser demander plus et à dénoncer l'inacceptable lorsqu'il le faut pour trouver des solutions collectives aux problèmes de notre temps. Certaines personnes ont particulièrement marqué notre chemin d'une affection qui laissera des traces à jamais. Merci à Catherine Voyer-Léger, Danielle Thibault et Suzanne Saint-Denis d'avoir assuré la continuité du CQT avec cœur et compétence. Merci à Magdaléna Faye, Rafaella Siniscalchi, Javier Garcia et Éric Dussault d'avoir offert votre expertise au service du CQT. Merci à Benoît Arcand et Anne-Marie Lanthier d'avoir tenu la roue du bateau avec nous et d'avoir bravé les flammes à nos côtés avec courage et ténacité. Vous avez

Mot de la coprésidence

été une source de motivation importante pour nous. À Marie-Michelle Demers, Céline Brassard, Nathalie Chevrier, merci de votre énergie positive et de votre regard neuf, ce sera toujours bienvenu. Merci aux membres du CA de votre confiance, de votre respect et de toujours être à l'affût des angles morts et des priorités à mener. À notre précieux CE de la dernière année, Jon Rondeau, Joanie Roy, Amandine Gauthier, Amélie Bergeron, Claudine Khelil, Kariane Héroux-Danis, vous dire à quel point votre présence assidue à nos côtés a été important... Votre soutien indéfectible dans les tâches de gestion à accomplir, les actions stratégiques à porter ou encore les trop-pleins d'émotions font de vous des humain-e-s d'une grande qualité. Merci pour l'intégrité du cœur, les conseils et la sagesse.

Nous vous laissons entre bonnes mains cher-ère-s ami-e-s. À toi, chère Caroline, si tu savais comment ton retour à nos côtés a été doux et salvateur. Ton intelligence émotionnelle aiguisée, ton leadership conciliant, ta vision animée et ta grande intuition font de toi une femme tout indiquée pour mener le CQT où il doit aller. Te dire à quel point tu nous rends fières d'être des femmes de ta génération. Tu nous inspires.

Finalement, nous n'aurons jamais pu tenir sans l'une et l'autre. Les fous rires malgré les vents dans la face, la complémentarité de nos cerveaux, les relais infinis pour se revitaliser, l'écoute pour ventiler nos émotions et pour célébrer les bons coups, et notre amour pour notre milieu, qui guide tout, avec le cœur bien en avant... Ce qui nous unit à présent

est indescriptible et notre lien d'amitié et d'amour restera bien au-delà de n'importe quel mandat. Ça, c'est précieux. Il est temps maintenant de rediriger nos énergies vers nos familles, nos ami-e-s, notre pratique artistique et professionnelle. On sera toujours disponibles pour vous au besoin autour d'un verre de vin nature ou d'un bon vieux latte.

À bien vite,

Laurence et Rachel

Rachel Morse

Coprésidente du CQT

Laurence Régnier

Coprésidente du CQT

Mot de la direction générale



CI-DESSUS

Caroline Gignac, directrice générale du CQT

Après une année où tout allait à vitesse grand V, 2022-2023 fut marqué par un temps d'arrêt obligé pour le CQT.

Au moment de lancer le Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023-2033, la situation à l'intérieur du CQT nécessitait que l'organisme prenne un instant de réflexion afin de mieux consolider ses activités, de revoir ses procédés, et aussi d'offrir un environnement de travail sain pour les individus qui y participent.

Vous le savez sans doute, le CQT voit régulièrement sa volonté inébranlable de soutenir le milieu théâtral se heurter au fait qu'il dispose de ressources limitées. Cela fait en sorte que plusieurs personnes dans un élan du cœur sincère à contribuer et à agir concrètement de façon positive pour le secteur ont malheureusement vu leur équilibre et leur santé écoper.

Mot de la direction générale

Évidemment, cette situation n'appartient pas seulement au CQT. Au travers de nos multiples rencontres de concertation, nous entendons l'épuisement qui se faufile à travers la passion pour le métier. Nous entendons combien toustes sommes animé-e-s par cette pratique, saisissons l'importance qu'elle occupe dans notre société, mais aussi choisissons dorénavant de mettre un frein au surmenage.

Il est paradoxal qu'au moment de lancer le Plan directeur, un ralentissement s'imposât de lui-même. Ce document que le CQT a coordonné et qui appartient au milieu du théâtre comporte une multitude de pistes de solutions pour améliorer l'entièreté de l'écosystème du secteur. J'ose croire que ce ralentissement nous aura permis de prendre un pas de recul, afin de mieux embrasser les actions qui se trouvent dans le plan, et de nous positionner comme une inspiration pour les individus que nous représentons et que nous servons.

Durant 2022-2023, le CQT a traversé ces vagues grâce à la grande générosité et la profonde solidarité de personnes qui se rallient toutes derrière ces actions; fédérer, défendre et promouvoir le théâtre québécois. Cette solidarité, nous l'avons aussi ressentie au cours de la pandémie lorsque les salles étaient fermées et que, plus que jamais, nous voulions nous regrouper et partager ce que nous traversons chacun-e dans nos réalités.

De nouveaux enjeux sont apparus et la conjoncture économique actuelle constitue un défi majeur. Toutefois, je continue d'être touchée par tout

ce que nous arrivons à accomplir quand nous sommes ensemble et quand cette passion qui nous unit, nous la mettons à contribution pour améliorer la pratique théâtrale.

Dans ces espaces, je vous invite également à être gardien-ne-s les un-e-s et les autres de la fatigue qui nous guette en encourageant le respect de nos propres limites et en nous valorisant autrement que par la performance. Les arts de la scène sont synonymes d'*adrénaline*, mais ils brillent en totalité à la lumière du talent et de l'intelligence des individus qui créent.

Vous êtes cette richesse et il faut en prendre soin.

Je tiens à remercier l'équipe du CQT qui a notamment rendu possible la tenue d'événements majeurs, et ce, malgré la tempête. Je pense entre autres au déménagement, au Chantier Molière, à la Journée mondiale du théâtre, au camp d'entraînement de la relève, à Rendez-vous théâtre, au lancement de la Trousse d'appropriation culturelle, aux multiples actions et rencontres politiques, etc.

Magdaléna Faye, Rafaella Siniscalchi, Javier Garcia, Éric Dussault, Axelle Raquet, je vous remercie pour la grande intelligence avec laquelle vous avez accompli vos mandats respectifs. Merci à Catherine Voyer-Léger, avec qui j'ai eu un immense plaisir à travailler, et qui, grâce à sa fougue et son sens politique aiguisé, a mis en place de nouvelles possibilités pour le CQT. Danielle Thibault, merci d'avoir assuré une partie de l'intérim avec générosité.

Mot de la direction générale

À l'équipe actuelle, Benoît Arcand, Anne-Marie Lanthier, Marie-Michelle Demers, Céline Brassard, Suzanne St-Denis, Natalie Chevrier, le CQT est privilégié de pouvoir profiter de votre curiosité, de vos expertises diverses, de votre collégialité, de votre ouverture et de votre participation dans ce que nous bâtissons actuellement.

Finalement, aux coprésidentes sortantes Rachel Morse et Laurence Régnier, quel privilège ce fut de vous côtoyer! À mes yeux, malgré les épreuves, vous vous êtes entièrement révélées au cours de votre mandat. Les événements n'ont fait que mettre en lumière tout le potentiel dont vous disposez. Vos valeurs humaines, votre connaissance approfondie du milieu et vos compétences en gestion furent essentielles cette dernière année.

À vous, cher milieu, merci de contribuer à la réussite de la mission du CQT.

Je vous souhaite des projets phares, de la douceur, des réussites et des transformations positives pour le secteur.

Au plaisir de vous retrouver,

Caroline

Caroline Gignac
Directrice générale

PLAN DIRECTEUR

DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL
AU QUÉBEC 2023 - 2033

Lancement

Le 26 octobre 2022, trois semaines avant le lancement officiel du Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023-2033, le CQT a invité la communauté théâtrale québécoise à participer à son pré-lancement virtuel. Cette rencontre fut l'occasion de présenter les grandes lignes du Plan et de répondre aux questions des participant·e·s.

Le lancement officiel du Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023-2033 a, quant à lui, eu lieu le 10 novembre 2022 à la Maison du développement durable. Le CQT y a présenté les six dimensions et les huit chantiers prioritaires contenus dans le document. Le ministre de la Culture et des Communications du Québec, Mathieu Lacombe, ainsi que les principaux acteurs du milieu théâtral québécois y ont participé. Ce fut un moment historique : jamais des consultations d'une telle ampleur n'avaient été organisées, et jamais un document n'avait eu une portée aussi grande pour le milieu.

De plus, le 26 janvier 2023, l'équipe du CQT tenait une activité virtuelle d'appropriation du Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023-2033. Celle-ci avait pour but de faciliter la compréhension du texte et de sa structure pour les personnes qui n'avaient pu participer au lancement du Plan directeur le 10 novembre 2022. Ce fut un moment riche en échanges et apprentissages.

Au cours de cette période, plusieurs rencontres politiques et de partenariats eurent lieu afin d'effectuer des démarches visant à financer les mises en œuvre du Plan. Sous cet angle, le CQT cherche à débloquer des fonds qui lui permettraient de se positionner en tant que coordonnateur du plan d'action. Malheureusement, ces démarches n'ont pas été concluantes.

Comité de pilotage

Mandat

Le comité de pilotage est un comité de travail autonome. Son rôle est de suivre le déroulement des travaux, d'alimenter la réflexion et de vérifier les décisions qui sont privilégiées.

Travaux

Durant l'été et l'automne 2022, le comité de pilotage du Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023-2033 a accompagné le CQT dans l'appropriation de ce document phare par la communauté théâtrale. Plusieurs personnes provenant de divers horizons du milieu théâtral, furent invitées à exprimer un souhait pour le théâtre de demain. Ces nombreuses citations se retrouvent à l'intérieur du Plan et permettent d'apporter une vision pleine d'espoir et un regard brillant pour la suite.

Déclaration du milieu

Ceci n'est pas une ligne d'arrivée. C'est plutôt une halte qui rassemble nos réflexions, échanges, enjeux, besoins, pistes de solutions et rêves au temps présent. C'est un état des lieux de ce qui nous constitue. Notre société est en profonde transformation, et il est essentiel que le théâtre québécois continue d'évoluer en corrélation avec elle, qu'il vibre et s'incarne partout où il se déploie. Notre art est indissociable des enjeux

environnementaux, du défi de mieux refléter la démographie dans ses compagnies, ses organisations, ses activités et ses salles.

Soyons francs : l'époque actuelle en est une de grands défis! Les clivages sociaux sont criants. La crise climatique est alarmante. L'actualité politique internationale est, elle aussi, inquiétante. Les sources d'indignations s'intensifient et nous comprenons plus clairement que jamais que les systèmes que nous avons institués sont imparfaits, que nous devons réparer certaines injustices et que nous aurons besoin ensemble de passer aux actes et de mettre en œuvre les changements qui s'imposent. Nous devons continuer à agir du côté de l'équité, de l'inclusion et de la réconciliation, tout en gardant à vue l'accessibilité pour toutes. Les œuvres des artistes sont le reflet des bouleversements sociaux que nous vivons, ils nourrissent l'intelligence collective, confrontent nos convictions et nous permettent d'envisager la suite avec un regard différent, chaque fois plus ouvert.

Ce plan se veut un outil pour guider notre pratique, pour soutenir nos projets structurants, pour inspirer le changement et répartir sur l'ensemble de la communauté la charge de ces multiples virages à opérer dans les dix prochaines années. Et pour ce faire nous devons toutes nous sentir concerné-e-s. Que les voix qui s'y retrouvent propulsent nos initiatives et révèlent nos angles morts. Notre communauté artistique est multiple et c'est au sentiment d'appartenance à son égard que nous faisons appel lorsque nous proposons ce plan. Un plan pour prendre en charge ce sur quoi nous avons de l'emprise. Un plan pour rendre visibles nos besoins et nos avancées. Le théâtre est un art collectif tout

Comité de pilotage

comme ce plan, né de nombreuses consultations et échanges avec nos pairs. Il est de notre responsabilité de veiller à sa pérennité et son épanouissement en renouvelant nos publics, en entretenant nos lieux, en maintenant une relation fertile avec les milieux de l'éducation et en s'ancrant davantage sur le territoire. Le théâtre québécois a aussi l'immense devoir de soutenir les artistes, artisan·e·s et travailleur·euse·s culturel·le·s dans la pluralité de leur profession en constante évolution et de réaffirmer le rôle fondamental qu'ils ont dans notre société. Nous nous devons de préserver la qualité de vie et la santé mentale de ces humain·ne·s dévoué·e·s, de leur donner les moyens d'atteindre de hauts standards de qualité et de soutenir leurs œuvres dans le temps en pérennisant leur vision et leur démarche.

Le théâtre peut éduquer, dénoncer, susciter les passions, faire prendre conscience, apaiser et rallier. Il nous appartient de maintenir sa vitalité. De nous soucier des générations qui nous ont précédés comme de celles qui arrivent. De corriger ce qui fait défaut avec humilité, courage et détermination. Prouvons ensemble qu'il est cette chose impérissable, ardente et déterminante dont la société québécoise ne saurait se passer.

L'élaboration de ce plan a impliqué une vaste consultation et s'est étalée dans le temps. Certes, ce sont quatre (co)présidences, des dizaines de membres de l'équipe du CQT, plusieurs conseils d'administration et plus de cinq ans de travail de réflexion qui se cumulent pour former cet outil qui a traversé moult mutations : ce plan demeure une entité vivante, appelée à évoluer, à se raffiner au fil des actions et de l'évolution du milieu, un plan en continuelle transformation.

Ceci est un plan dont vous êtes le protagoniste. L'ordre dans lequel vous le lirez, les passages que vous retiendrez, les actions qu'il vous inspirera vous appartiennent. Vous êtes les mieux placé·e·s pour connaître vos priorités, vos expertises et les chantiers que vous désirez mettre en place. Ce plan, nous l'espérons, vous aidera à vous positionner, à faire des choix, à envisager de nouvelles possibilités et à pousser plus loin votre propre réflexion. Chacun·e de vous a un rôle important à jouer.

Le Plan directeur que vous avez entre les mains n'est pas une ligne d'arrivée. C'est un jalon. Ce Plan n'est pas non plus un exercice de synthèse : il rend compte de la vastitude de la pratique au Québec. Il se veut en somme une carte et une boussole pour orienter le devenir de notre milieu.

Nous espérons que vous prendrez plaisir à vous aventurer dans ces pages et que vous partagerez avec nous ce désir profond de vous engager et de devenir acteur de changement pour que les transformations souhaitées adviennent.

La suite s'écrira encore et toujours avec vous.

En toute solidarité,

Les membres du comité de pilotage

Comité de pilotage

MEMBRES

Olivier Arteau | Artiste interdisciplinaire et codirecteur général et directeur artistique du Théâtre du Trident

Sylvain Bélanger | Metteur en scène, directeur artistique et codirecteur général du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Frédéric Dubois | Directeur artistique exécutif de la section française de l'École nationale de théâtre du Canada

Marcelle Dubois | Directrice du Jamais Lu et directrice générale et codirectrice artistique du Théâtre Aux Écuries

Marie-Hélène Falcon | Cofondatrice et directrice générale et artistique (de 1985 à 2013) du Festival TransAmériques 108 / 110

Geoffrey Gaquère | Metteur en scène, directeur artistique et codirecteur général d'Espace Libre, et coprésident du CQT (2018- 2019)

Brigitte Haentjens | Codirectrice générale et directrice artistique de la compagnie Sibyllines et coprésidente du CQT (2016 à 2018)

Xavier Inchauspé | Codirecteur général et producteur exécutif d'Orange Noyée

Nadine Jean | Comédienne

Dave Jenniss | Directeur artistique des Productions Ondinnok

David Lavoie | Directeur général du Festival TransAmériques et coprésident du CQT (2016 à 2018)

Pierre Yves Lemieux | Acteur, auteur et coprésident de l'AQAD

Rachel Morse | Assistante à la direction artistique et générale au Théâtre Aux Écuries, autrice et coprésidente du CQT (2021 à aujourd'hui)

Laurence Régnier | Comédienne, autrice, metteuse en scène, fondatrice du Théâtre du Fol Espoir et coprésidente du CQT (2021 à aujourd'hui)

Claire Renaud | Scénographe, directrice artistique de la compagnie Les précieuses fissures

Jonathan Rondeau | Directeur général du Segal Centre for Performing Arts / Centre Segal des arts de la scène

Julien Silvestre | Gestionnaire des arts et coprésident du CQT (2018-2019)

Érika Tremblay-Roy | Autrice, metteuse en scène et directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke

Anne Trudel | Comédienne, créatrice et présidente du CQT (2019-2021)

Alexandrine Warren | Comédienne et cofondatrice Les Chantiers constructions artistique



[Pour découvrir le Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023-2033](#)

REPRÉSENTATION **POLITIQUE**



Corps Titan

De l'autrice et interprète Audrey Talbot, mise en scène Philippe Cyr, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, saison 2022-2023.

© Valérie Remise

Table de concertation politique

Mandat

La table de concertation politique est une instance consultative au CQT, qui a été mise en place après la fin des travaux du comité stratégique qui se réunissait pendant les premiers mois de la pandémie. Cette table se rencontre au besoin pour discuter des occasions de représentation politique du CQT.

Travaux

En 2022-2023, la table de concertation politique s'est réunie à deux reprises. Les principales recommandations de cette instance ont concerné les demandes budgétaires adressées au gouvernement provincial. Les membres de la table ont généreusement fourni des exemples concrets permettant de chiffrer et de détailler la nécessité d'augmenter le budget global alloué à la culture. Quoi qu'il en soit, l'importance de quantifier nos demandes apparaît de plus en plus indispensable afin de dresser un portrait précis et éclairant de la situation économique du secteur théâtral.

Les membres de la table ont également formulé des suggestions en lien avec les développements du Plan directeur. Ces dernières ont également fait état des priorités mises de l'avant par le gouvernement provincial et qui concernent le secteur théâtral.

MEMBRES

Julie Basse | Conceptrice d'éclairages

Gabriel Charlebois-Plante | Auteur

Sylvie Desbois | Directrice générale adjointe Théâtre de la Dame de coeur

Amélie Duceppe | Directrice générale, Théâtre Duceppe

Martin Faucher | Metteur en scène, conseiller artistique

Lise Gionet | Codirectrice Théâtre de Quartier

Frederic Guay | Directeur général Théâtre Périscope

Simon Landry-Désy | Comédien

Anne-Catherine Lebeau | Cofondatrice et directrice générale Écoscéno

Marie-Eve Milot | Comédienne, autrice, metteuse en scène et militante féministe

Jane Needles | Consultante et professeure

Jonathan Rondeau | Directeur général Centre Segal - Arts de la scène

Joanie Roy | Directrice générale Association des compagnies de théâtre

Pierre Tremblay | Directeur général Théâtres Unis Enfance Jeunesse

Permanence du CQT

Caroline Gignac | Codirectrice générale et politique

Rencontres gouvernementales

L'équipe et la coprésidence du CQT entretiennent des relations régulières avec les différents ministères et organismes gouvernementaux concernés par sa mission.

Au cours de la dernière année, le CQT a rencontré le nouveau ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, à différentes occasions, notamment lors du lancement du Plan directeur du théâtre au Québec 2023-2033, via le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS), ainsi qu'en marge de la présentation du budget 2023-2024.

De plus, durant cette période, les coprésidentes ainsi que des membres de l'équipe du CQT ont rencontré les porte-paroles en culture au sein des partis d'opposition à l'Assemblée nationale du Québec : Pascal Bérubé du Parti québécois, Michelle Setlakwe du Parti libéral du Québec et Ruba Ghazal de Québec solidaire. Une rencontre virtuelle eut également lieu avec le responsable du dossier théâtre au cabinet du ministre de la Culture et des Communications du Québec, Marc-André Provost.

L'ensemble de ces rencontres ont permis d'aborder les points suivants : appuyer et présenter les travaux entourant le Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023-2033 et présenter les préoccupations en lien avec les consultations budgétaires.

Élections provinciales

Dans le cadre de son mandat de représenter les intérêts du milieu auprès des instances civiles, publiques et politiques, l'équipe du CQT a préparé une série d'activités pour la période électorale provinciale qui s'est déroulée durant la rentrée 2022.

Parmi les actions déployées, le CQT a acheminé un questionnaire aux différents partis politiques québécois afin de les entendre sur leurs intentions et leur vision quant aux arts vivants.

Les objectifs escomptés étaient d'outiller le milieu, de visibiliser ses préoccupations et enjeux ainsi que de connaître les engagements des partis politiques en ce qui a trait aux arts et à la culture, et plus spécifiquement à l'égard du théâtre.

À la suite de cet envoi, le CQT a reçu quatre réponses écrites et une proposition de rencontre virtuelle. Les résultats furent publiés sur le site web du CQT ainsi que sur les différents réseaux sociaux.

Prise de position publique

Lors de la dernière année, le Conseil québécois du théâtre a continué de développer ses relations médias en se positionnant comme un interlocuteur de choix au regard de la pratique théâtrale et des enjeux qui touchent les arts vivants.

Lors de la dernière année, le Conseil québécois du théâtre a continué de développer ses relations médias en se positionnant comme un interlocuteur de choix au regard de la pratique théâtrale et des enjeux qui touchent les arts vivants.

Conséquemment, la présidence de l'organisme fut sollicitée à de multiples occasions afin de fournir des témoignages provenant du milieu en plus d'exprimer la position du secteur face à différents enjeux. On peut penser notamment au lancement du Plan directeur et à son prolongement, au taux de fréquentation des salles de spectacles post-pandémie, ainsi qu'aux mesures budgétaires déployées.

Par ailleurs, le CQT était présent le 21 mars 2023 lors de l'annonce du budget provincial et a réagi à travers un communiqué afin d'exprimer sa perplexité face à la nature du soutien accordé à la culture en des temps toujours fragiles. En effet, aucune mesure structurante n'était proposée afin de soutenir le milieu des arts vivants face à l'inflation ainsi qu'à l'exode des talents et à la pénurie de personnel en culture.

[Lire le communiqué de presse](#)

Le CQT a également joint sa voix à celle de plusieurs autres organismes à travers la Coalition La culture, le cœur du Québec, qui exigeait davantage de sommes ciblées.

RAYONNEMENT ET PROMOTION



Agamemnon In The Ring
De l'auteur Hilaire St-Laurent, avec, au premier plan, les
comédiennes Maude Demers-Rivard et Rebecca Vachon,
Théâtre Aux Écuries, saison 2022-2023.
© Najim Chaoui - ArachPictures

Comité rayonnement et promotion

Mandat

Définir les meilleurs outils servant à la promotion et à la reconnaissance de l'art théâtral. Orchestrer des activités de rayonnement du théâtre (Journée mondiale du théâtre, prix Sentinelle, répertoire des lauréat·e·s, discussions sur les démarches artistiques) et de rassemblement du milieu théâtral.

Travaux

- Journée mondiale du théâtre 2023
- Prix Sentinelle 2023
- Rendez-vous théâtre, Édition 2023-2024

MEMBRES

Matthew Bernier-Hudanish | Comédien

Mireille Camier | Metteuse en scène, Directrice artistique et générale des Productions Quitte ou Double et conseillère en téléprésence à la Société des arts technologiques

Ralph Civil | Metteur en scène et cofondateur, Compagnie Théâtre Créole

Hubert Côté | Directeur général adjoint chez Les Voyagements - Théâtre de création en tournée

Daniel D'Amours | Comédien

Javier Garcia | Responsable des communications, Conseil québécois du théâtre

Sarah G. LaForce | Directrice des relations publiques et partenariats au Festival FringeMTL

Journée Mondiale du Théâtre

27 MARS 2023

Célébrée par les communautés théâtrales du monde entier, la Journée mondiale du théâtre (JMT), qui a lieu chaque année le 27 mars, est l'occasion de signifier l'importance du théâtre dans nos sociétés, mais aussi d'engager des réflexions sur ses défis et son avenir.

L'écoresponsabilité dans le milieu culturel, et les défis et solutions qu'elle englobe, fut le thème central de la Journée mondiale du théâtre 2023. Ce sujet est important pour le milieu et répond à une demande croissante, des artisan-e-s et du public, de développer des outils de pratique qui tiennent en compte le futur de la planète.

Déroulement

La Journée mondiale du théâtre 2023, qui avait lieu à l'atrium de la Maison du Conseil des arts de Montréal, s'est amorcée avec le mot d'accueil des coprésidentes, suivi du premier panel sur le sujet de « L'écocréation sur scène : création de costume et scénographie » avec les panélistes invitées Anne-Catherine Lebeau, Caroline Voyer et Jessica Poirier-Chang.

En après-midi, un deuxième panel s'est déroulé avec succès sous le thème de « L'influence de l'écoresponsabilité dans la dramaturgie contemporaine québécoise » avec les panélistes invité-e-s Mykalle Bielinski, Gabrielle Lessard, Jasmine Catudal et David Paquet.



Journée Mondiale du Théâtre

S'en est suivi le lancement de la plateforme numérique de l'APASQ, avec Viviane Morin, directrice générale de l'organisation. Un mot prononcé par les coprésidentes du CQT, Rachel Morse et Laurence Régnier, a ensuite permis d'introduire le début du cocktail ainsi que le message québécois 2023 écrit et présenté par Catherine Bourgeois.

La journée s'est terminée avec la remise du prix Sentinelle 2023, à Pierre Tremblay et Nicolas Fortin.

**PAGE PRÉCÉDENTE, CI-CONTRE,
PAGES SUIVANTE**
© Mathieu Rivard



Journée Mondiale du Théâtre



Journée Mondiale du Théâtre



Message québécois



© Thibault Carron



© Mathieu Rivard

Le CQT a choisi **Catherine Bourgeois** pour livrer le message québécois à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre 2023.

Metteuse en scène, scénographe et autrice, elle a développé sa pratique à travers Joe Jack et John, une compagnie de créations théâtrales multidisciplinaires, qu'elle a cofondée en 2003 et qu'elle dirige depuis. Elle y conçoit, coécrit et dirige une douzaine de créations originales, dont plusieurs sont allées à la rencontre de publics diversifiés à l'échelle nationale et internationale. À travers ce fabuleux véhicule qu'est Joe Jack et John, elle cherche à façonner sa communauté, à la rendre plus inclusive, à la vivifier. Elle travaille ainsi le lien entre théâtre et vie, comme si l'un était le prolongement de l'autre, une manière de l'interroger, de la critiquer, mais surtout d'y prendre part. En utilisant l'écriture collective, l'interdépendance et l'autodétermination, Catherine vise à faire émerger des paroles libres et intègres, dont l'esthétique – juxtaposant maîtrise formelle et faillibilité – met de l'avant un théâtre qui renouvelle la manière dont on se perçoit et se raconte. Elle vise aussi à régulièrement jouer en dehors de ses zones de confort afin de façonner des œuvres singulières, avec lenteur.

Le message québécois a été lu en public par Catherine Bourgeois le lundi 27 mars lors des célébrations de la Journée mondiale du théâtre.

[Lire le message québécois 2023](#)

Prix Sentinelle 2023

Le CQT a créé les prix Sentinelle pour souligner l'apport indispensable des travailleur·euse·s culturel·le·s au développement de l'art théâtral québécois. Le prix Carrière récompense le parcours professionnel d'un·e travailleur·euse culturel·le et sa contribution remarquable au milieu théâtral. Le prix Engagement durable récompense l'engagement durable d'un·e travailleur·euse culturel·le



**caisse de
la culture**

 Desjardins

La remise des prix Sentinelle est rendue possible grâce à une commandite de la Caisse Desjardins de la Culture.

Prix Sentinelle 2023

Lauréats de l'édition 2023

Les lauréats du prix Sentinelle 2023 du Conseil québécois du théâtre ont été dévoilés le 26 mars 2023, la veille de la Journée mondiale du théâtre 2023 (JMT).

Les deux Lampes ont été remises, lors de la cérémonie du prix Sentinelle le 27 mars au Conseil des arts de Montréal, à Pierre Tremblay, gestionnaire, conférencier, conseiller, pédagogue, marionnettiste, scénographe et comédien; et à Nicolas Fortin, directeur technique, régisseur, technicien et concepteur.



Prix Sentinelle 2023

Lauréat du prix Sentinelle
CARRIÈRE

Pierre Tremblay

Pierre Tremblay est un homme de théâtre ayant consacré sa vie au rayonnement et à la reconnaissance du théâtre jeune public. Il travaille dans ce secteur depuis 1975, d’abord comme marionnettiste, interprète et scénographe, puis il s’oriente vers l’administration des arts, dans différents organismes de diffusion et compagnies de théâtre, avant d’assumer la direction générale de TUEJ en 2015. Au fil de son parcours, Pierre a développé une expertise impressionnante et une fine compréhension des enjeux liés au théâtre jeune public. Son mandat à la tête de TUEJ a été marqué par un dévouement et une défense indéniable du milieu. Rassembleur, il s’implique avec engagement sur un nombre considérable de dossiers et d’associations.



Le CQT a remis le prix Sentinelle – Carrière à Pierre Tremblay pour son implication dans le milieu théâtral, son dévouement et sa grande contribution au développement et à l’évolution du théâtre et de la pratique jeune public au Québec.



© Mathieu Rivard

Prix Sentinelle 2023

Lauréat du prix Sentinelle
ENGAGEMENT DURABLE

Nicolas Fortin

Diplômé en production (gestion et techniques de scène) du Cégep de Saint-Hyacinthe, Nicolas Fortin a travaillé comme technicien et régisseur de tournée pour diverses compagnies de théâtre. Depuis 2017, il occupe le poste de directeur technique du théâtre Le Carrousel et accompagne des artistes et compagnies accueilli-e-s en résidence par Le Cube.

Nicolas croit en l'importance de la rencontre entre le théâtre et la jeunesse au point d'y avoir consacré jusqu'ici sa carrière, ayant débuté il y a près de 20 ans. Il est souvent sur la route, au Québec comme à l'étranger, et les défis des spectacles de tournée ont été un moteur pour lui et l'ont motivé à faire voyager les œuvres théâtrales des artistes et collègues qui l'inspiraient. Sa ferveur, son sens de l'engagement et son savoir-faire l'ont poussé à toujours viser des conditions de représentation optimales, au grand plaisir des équipes et du jeune public.



Comme on le lui a transmis à ses débuts, il tente à son tour de transmettre aux jeunes spectateur-ric-e-s, ainsi qu'à ses collègues, les valeurs humanistes qui font de lui un être remarquable, dévoué et d'une grande sensibilité.

Le CQT a remis le prix Sentinelle – Engagement durable à Nicolas Fortin pour son engagement, sa générosité et son implication envers le théâtre jeune public.



CI-DESSUS ET
PAGE SUIVANTE
© Mathieu Rivard

Prix Sentinelle 2023



Coup d'œil

Publication numérique sur la saison théâtrale
pour le milieu scolaire

Coup d'œil 2022-2023 | 29^e édition

Conçu par le CQT il y a 29 ans, le projet *Coup d'œil* établit une passerelle entre le milieu de l'éducation et celui du théâtre afin de soutenir la fréquentation des œuvres théâtrales professionnelles par un public de niveaux préscolaire, primaire, secondaire et collégial, et ce, à l'échelle du territoire québécois.

L'édition de Coup d'œil 2022-2023 a été lancée le 2 mai 2022. Au total, 209 fiches furent inscrites, venant de 59 annonceurs. En comparaison avec l'année précédente, nous observons une diminution de 16 % du nombre d'annonceurs, et une diminution de 11 % du nombre de fiches. Cette diminution provient, selon notre analyse, du fait que les activités des annonceurs/diffuseurs ne sont pas complètement redevenues complètement comme avant la pandémie.



Année 2022-2023 | 2021-2022

Annonceurs

Fiches de spectacles

59 | 71

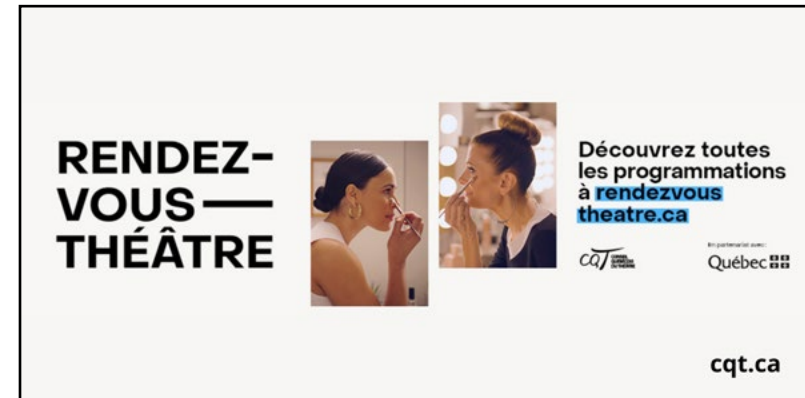
209 | 235

Rendez-vous théâtre

À la suite d'un projet déposé dans le cadre de l'appel du ministère de la Culture et des Communications pour le rayonnement de la culture québécoise, une subvention a été obtenue en février 2022 pour la seconde phase du projet Rendez-vous théâtre, qui sera déployée en novembre 2023.

Cette nouvelle édition comporte une campagne de lancement comme la première, et d'autres éléments viennent s'ajouter et se distinguer. L'objectif de la campagne entourant la seconde phase est de faire découvrir l'offre théâtrale québécoise aux 25-44 ans (l'année dernière, c'était les 50 ans et plus) et à faire la promotion des billets de spectacle uniques (l'année dernière, l'objectif était la promotion des abonnements).

La découvrabilité numérique et le développement des marchés est aussi au cœur du lancement de cette seconde phase et fait partie des objectifs de campagne. De plus, on cherche à rendre le site plus facile à trouver, et à offrir aux utilisateur·rice·s une liberté de navigation qui lui permette de trouver rapidement le type de spectacle auquel iel souhaite assister, et ce, au moment désiré.





CHANTIER **MOLIÈRE**

Répétition des étudiant.e.s de l'École nationale de théâtre du Canada,
avec l'enseignante de chant Catherine Gadouas, 2022.

© Maxime Côté

Chantier Molière

Chantier Molière est un projet piloté par le Conseil québécois du théâtre (CQT) en partenariat avec plusieurs organismes, et se décline en trois volets. Proposé dans le sillage du 400^e de Molière, il vise à souligner et célébrer la grande richesse de la langue française telle qu'elle s'exprime dans le théâtre québécois et franco-canadien. Le projet est financé par le ministère de la Langue française du Québec.

Volet 1 : Programmation spéciale pour la plateforme Théâtrophone : « La langue de Molière dans mes oreilles »

Le Théâtrophone est une expérience théâtrale immersive qui vise à initier les jeunes aux particularités du genre théâtral par une expérience esthétique singulière — à la fois individuelle et collective — visant l'appréciation d'une œuvre audio et son réinvestissement en classe.



C'est une activité culturelle qui sollicite la créativité des jeunes et leur sens de l'écoute ! Du théâtre professionnel créé spécifiquement pour le format audio.

Mémoire de Lou

de Julie-Anne Ranger-Beaugard (niveau primaire)

<https://letheatrophone.com/memoire-de-lou>

Jouez, Monsieur Molière !

de Jean-Rock Gaudreault (niveau secondaire)

<https://letheatrophone.com/jouez-monsieur-moliere>

Chantier Molière

Volet 2 : Colloque - Première lecture : États de la pratique des écritures dramatiques francophones au Canada

Le Centre des auteurs dramatiques a convié, en avril 2023, les auteur·ice·s ainsi que le milieu théâtral et académique à prendre part à une réflexion collective sur les écritures dramatiques francophones au Canada.

Cette grande rencontre a également été l'occasion pour les auteur·ice·s d'entamer un dialogue avec l'ensemble du milieu théâtral afin d'imaginer des pistes de solutions communes aux enjeux auxquels iels font face lors des différentes étapes de la création de leurs œuvres, de l'impulsion première jusqu'à la diffusion en salle.

Ainsi, les matinées ont été consacrées aux séances de discussion entre auteur·ice·s membres et non membres, en petits groupes.

Les après-midi, ouverts au public, ont pris la forme de panels avec différent·e·s invité·e·s spéciaux·ales.

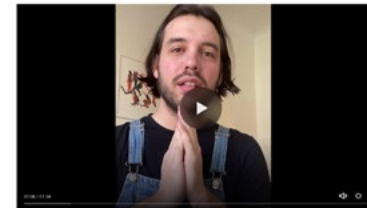
Une soirée de clôture a aussi célébré la plume des auteur·ice·s émergent·e·s : le cabaret Molière en 5 temps, le samedi 29 avril au La Tulipe.

Entièrement hybrides et entièrement gratuits, tous les événements de Première lecture se sont déroulés à la fois en présentiel, à Montréal, et en mode virtuel.

<https://www.premierelecture.com/>

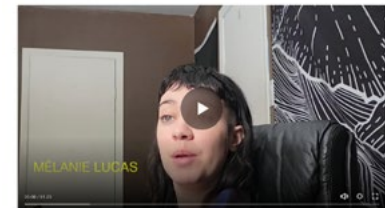
Thomas Dufour

Don Juan



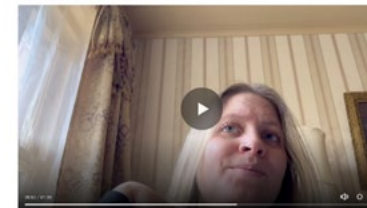
Mélanie Lucas

Les Précieuses ridicules



Laurie Léveillé

Le Malade imaginaire



PREMIÈRE LECTURE

Chantier Molière



Volet 3 : Les camps d'entraînement pour la relève théâtrale

Cet événement, qui a eu lieu du 14 au 16 août 2022 et du 18 au 20 mai 2023, se voulait un moment de rassemblement pour toutes les finissant-e-s des écoles professionnelles en théâtre. La transition entre la période de formation dans une école et le milieu professionnel est un moment charnière et considéré comme ardu par la majorité des membres de la communauté de la relève, rencontré-e-s par le CQT ces dernières années.



Chantier Molière

Le camp d'entraînement pour la relève théâtrale / 14 au 16 août 2022, première édition

Le premier camp d'entraînement pour la relève théâtrale a vu le jour en août 2022. Lors de ce premier événement, le CQT avait invité les finissant-e-s des cohortes 2018, 2019, 2020 et 2021 à déposer leur candidature pour former une première cohorte de 33 participant-e-s. Cette première édition servait de banc d'essai pour voir si la formule était adéquate et appréciée des participant-e-s. Il s'agissait aussi d'une première pour notre organisme de créer un événement de formation à la fois créatif et informatifs sur la gestion de carrière pour de jeunes artistes.

LE CAMP D'ENTRAÎNEMENT DE LA RELÈVE EN CHIFFRES 14 AU 16 AOÛT 2022, PREMIÈRE ÉDITION

3 jours de
formations;

15 ateliers, créatifs autant qu'informatifs sur la gestion de
carrière, qui ont été donnés tout au long de ce premier camp;

22 formateur-trice-s
et intervenant-e-s;

50 artistes, artisan-e-s et travailleur-euse-s culturel-le-s présent-e-s
lors de la soirée de réseautage et prêt-e-s à venir à la rencontre
des participant-e-s.

Chantier Molière

Le camp d'entraînement pour la relève théâtrale | 18 au 20 mai 2023, deuxième édition

Ce deuxième projet de camp d'entraînement pour la relève théâtrale, Le printemps des écoles s'est tenu les 18, 19, et 20 mai derniers, soit immédiatement à la fin des classes, au moment où les finissant-e-s des écoles professionnelles en théâtre mettent un point final à leurs deux ou trois années de formation. Nous souhaitons rejoindre tous les corps de métier liés à la scène formés en école, soit les auteur-ric-e-s, les interprètes, les metteur-euse-s en scène ainsi que les concepteur-ric-e-s (scénographie, éclairage et son).

En partenariat cette fois avec les écoles professionnelles, nous avons tenté d'arrimer notre événement contenant des ateliers créatifs et des ateliers informatifs sur la gestion de carrière avec la fin de l'année scolaire et les Auditions générales annuelles du Théâtre de Quat'Sous (événement qui rassemble uniquement les interprètes de toutes les écoles).

LE CAMP D'ENTRAÎNEMENT DE LA RELÈVE EN CHIFFRES 18 AU 20 MAI 2023, DEUXIÈME ÉDITION

3 jours de formation en continu;

62 finissant-e-s de 2023, participant-e-s qui ont pu communiquer directement avec des artisan-e-s du milieu;

33 ateliers qui ont été donnés durant cette période;

71 formateur-trice-s et intervenant-e-s;

50 artistes, artisan-e-s et travailleur-euse-s culturel-le-s présent-e-s lors de la soirée de réseautage et prêt-e-s à venir à la rencontre des participant-e-s.

Chantier Molière



CI-CONTRE
© Suzanne O'Neill

CONCERTATION



Racontars arctiques

De l'auteur Jørn Riel, traduction française de Susanne Juul et Bernard Saint Bonnet, adaptation d'Anne Lalancette (avec la collaboration de Francis Monty, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey), avec les interprètes (de gauche à droite) Anne Lalancette, Jean-François Beauvais, Jérémie Desbiens, Théâtre Aux Écuries, saison 2022-2023.

© Louis Martin Leblanc

Le Groupe de travail en fréquentation des arts de la scène

Le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS) réunit une douzaine d'associations œuvrant dans le domaine des arts de la scène au Québec.

Celui-ci est né en 2014 à la suite du colloque RIDEAU sur la diffusion des arts de la scène, Agir ensemble pour accroître la fréquentation. Le GTFAS est une table de discussions, de réflexion, de veille et de planification d'actions portant sur la fréquentation et la diffusion des arts de la scène.

Les intentions de ce groupe de travail consistent à augmenter la fréquentation des arts de la scène ainsi qu'à mettre en place une communauté de pratique basée sur les échanges concernant des problématiques et des solutions possibles ou réelles en matière de fréquentation et de diffusion des arts de la scène.

Au cours de l'année 2022-2023, le groupe de travail s'est réuni à de multiples reprises afin de planifier la faisabilité de la seconde mouture de l'Étude des publics des arts de la scène au Québec. À travers un questionnaire détaillé, celle-ci permettra de dresser un portrait des publics et des non-publics en plus d'offrir certains détails sur les habitudes de fréquentation culturelle de milliers de répondant·e·s au regard de certains enjeux tels que l'inflation, les nouvelles habitudes de vie, ainsi que la COVID-19.

De plus, en mai 2023, un lac-à-l'épaulé fut organisé dans le but de définir différentes priorités concernant les actions à prévoir. Parmi celles-ci on retrouvait un soutien à la billetterie pour les spectacles plus audacieux et pour la relève artistique, une meilleure accessibilité à la donnée et au référencement, ainsi que la mise en place de mesures structurantes pour les ressources humaines en culture.



Coalition La culture, le cœur du Québec

La Coalition La culture, le cœur du Québec est un regroupement volontaire d'organismes nationaux et de regroupements artistiques et culturels.

Celle-ci n'a pas de forme juridique légale et son fonctionnement repose sur l'apport collectif de la communauté qui appuie son action. Un comité directeur, dont le CQT fait partie, formé de dix directeur·rice·s de regroupements assure la planification, la cohésion et la mise en œuvre de ses actions.

Lors des élections provinciales, la Coalition a fait paraître une lettre ouverte à l'intérieur de laquelle elle demandait au gouvernement de doubler son budget alloué à la culture pour faire passer la cible fixée de 1% à 2%. De plus, pour mieux soutenir les ressources humaines en arts et en culture, la Coalition a invité les formations politiques à s'engager à agir en la matière et leur a présenté un plan d'action mis à jour qui revendique des actions concrètes qui feraient en sorte que le milieu soit pleinement reconnu comme un secteur à privilégier en matière d'emploi et de développement, en plus d'être soutenu à la mesure de son importance sociale, identitaire et économique.

De plus, en mars 2023, elle a fait paraître par un communiqué de presse sa réaction au budget provincial. On pouvait notamment y lire qu'elle saluait les investissements effectués au regard de la découvrabilité et de l'accessibilité des œuvres. Toutefois, on notait le manque d'orientations claires concernant le soutien de la main-d'œuvre pour la totalité du secteur de la culture, incluant ses travailleur·euse·s culturel·le·s, et concernant des investissements supplémentaires pour aider les organismes et les artistes à surmonter les grands défis actuels.

Table de concertation de la relève

L'année 2023 fut une année de transition et de passation en ce qui a trait à la table de concertation pour la relève théâtrale. Un gros renouvellement de membres s'est opéré. Les personnes sortantes ont pu présenter les grands chantiers de réflexion aux nouvelles·aux arrivant·e·s. Les conditions de création et de diffusion ont été abordées de front cette année.

MEMBRES

Héloïse Desrochers | Comédienne, Direction artistique et codirection générale du Théâtre des Béloufilles

Roxane Drolet | Comédienne

Marc-Antoine Sinibaldi | Comédien

Matthew Bernier-Hudanish | Comédien

Laurianne Bézier | Conceptrice sonore, technicienne son et musicienne

Charlie Cameron-Verge | Comédien, auteur et metteur en scène

Lyndz Dantiste | Comédien et cofondateur du Théâtre de La Sentinelle

Natalie Fontalvo | Autrice, comédienne, metteuse en scène

Agathe Foucault | Comédienne et metteuse en scène

Matthias Lefèvre | Interprète, directeur artistique d'eXplo

Marilou Leblanc | Comédienne et autrice

Annie Préfontaine | Conceptrice sonore et créatrice en arts vivants

Cha Raoutenfeld | Interprète et créateur·ice

Aude Seppey | Artiste multidisciplinaire

Marie Tan | Artiste multidisciplinaire, codirectrice artistique et administrative du Théâtre de l'Impie

Ilana Zackon | Artiste multidisciplinaire

Permanence du CQT

Benoît Arcand | Responsable du dossier relève

Table de concertation des régions

Au début de l'année 2021-2022, le CQT a mis en place la table de concertation des régions, dont le mandat est de mieux informer les instances du CQT des différentes réalités régionales du théâtre professionnel.

Cette année, la table s'est réunie afin de cibler des actions pertinentes et prioritaires du Plan directeur liées à la réalité théâtrale des régions et à ses enjeux. Parmi elles, on retrouve notamment la documentation des ressources et infrastructures disponibles afin d'optimiser la mutualisation des espaces, et aussi l'établissement des mécanismes de concertation entre les différents pôles régionaux afin de favoriser l'obtention des conditions pour leur développement et de faciliter la collaboration et la circulation des idées et des expertises

Cette rencontre fut également l'occasion de définir les lignes directrices des attentes du milieu théâtral régional à l'égard du nouveau ministre de la Culture et des Communications du Québec.

MEMBRES

Sylvain Sabatié | Comédien, auteur, photographe, directeur artistique du Fâcheux Théâtre

Benoît Lagrandeur | Metteur en scène, codirecteur général et direction artistique Théâtre La Rubrique

Vicky Côté | Metteuse en scène, comédienne, conceptrice, directrice générale et artistique du Théâtre à Bout Portant

Wina Forget | Dramaturge, chorégraphe et metteuse en scène

Marie-Eve Chabot-Lortie | Metteuse en scène, autrice, enseignante

Caroline Ferland | Directrice générale, Centre des arts de la scène Jean-Besré

Kalina Skulska | Directrice générale Hudson Village Theatre

Julie Mercier | Artiste multidisciplinaire

Martin Lebrun | Chargé de projet en médiation culturelle et adjoint aux directions Théâtre Advienne que pourra

Pascale Joubert | Directrice artistique et générale Théâtre À tour de rôle

Catherine Thériault

Jasmine Catudal | Écoscéno

Dario Larouche | 'Espace Côté-Cour et Théâtre 100 Masques

Marie-Hélène Gendreau | Directrice artistique Théâtre du Bic

Groupe de travail sur la pénurie de la main-d'œuvre

Le CQT a invité ses membres à prendre part à deux activités entourant l'enjeu de la pénurie de main-d'œuvre.

D'abord, une rencontre exploratoire visant à réfléchir ensemble au positionnement que devrait adopter le CQT vis-à-vis de cet enjeu, ainsi qu'à connaître les réalités respectives de ses membres à cet égard a eu lieu le 30 novembre 2022. Par la suite, un groupe de travail réunissant plus d'une cinquantaine de professionnel-le-s du milieu a eu lieu le 6 mars 2023, afin de cibler des actions et des partenaires susceptibles de répondre aux enjeux identifiés. Un rapport faisant état des résultats de cette activité est sur le point d'être diffusé auprès du milieu.

ÉQUITÉ, DIVERSITÉ ET INCLUSION

Marguerite: le feu

De l'autrice Émilie Monnet, mise en scène d'Émilie Monnet et d'Angélique Willkie, avec les interprètes (de gauche à droite) Tatiana Zinga Botao, Émilie Monnet, Catherine Dagenais-Savard et Anna Beaupré Mouloundou, Espace Go, saison 2022-2023.

© Pascal Gely / Hans Lucas

Trousse à outils numérique pour réfléchir et agir ensemble sur l'appropriation culturelle

En collaboration avec la professeure et chercheuse Monia Abdallah (département d'histoire de l'art de l'UQAM), membre du comité théâtre et diversité culturelle depuis 2018, et Geneviève Bélisle, doctorante en études et pratiques des arts à l'UQAM, le CQT a créé une trousse à outils novatrice pour encourager la réflexion et l'action collective au sujet de l'appropriation culturelle dans le domaine théâtral.

Destinée aux artistes, créateur·rice·s, producteur·rice·s et promoteur·rice·s de projets artistiques, cette trousse vise à favoriser la création d'un théâtre inclusif, représentatif et respectueux de la diversité culturelle au Québec, tout en préservant la liberté d'expression. Conçue par Appwapp, elle permet une utilisation optimale sur divers appareils, sans barrières pour les personnes en situation de handicap. Bilingue et avec une traduction en LSQ, elle a été lancée lors du Camp d'entraînement pour la relève théâtrale le 20 mai 2023. Les diplômé·e·s ont pu participer à un laboratoire de recherche-crédation pour développer des pratiques inclusives et collaboratives. Un atelier d'accessibilité web a également été proposé.

<https://appropriation.cqt.ca>



FORMATION

CONTINUE

Duo en morceaux

Des auteur.trice.s Marie Béland, Laurence Castonguay Emery, Alix Dufresne, Sophie Gee, Florence Loison, Annie Ranger, Anne Thériault, Marilyn Perreault et Isabelle Wéry, mise en scène, création de la structure générale de la pièce et régis par Marilyn Perreault, avec les interprètes Jade Barshee et Jon Lachlan Stewart, saison 2022-2023.

© Sylvie-Ann Paré

Mandat : concertation sectorielle

Assurer une offre cohérente et concertée en formation continue pour le milieu théâtral sur l'île de Montréal afin de répondre aux besoins de formation continue de l'ensemble des professionnel·le·s du milieu.

Rencontre des promoteurs théâtre

Travaux

Une rencontre et des discussions avec les promoteurs de formation continue en théâtre se sont tenues en avril 2023 afin de statuer sur la répartition de l'enveloppe financière allouée au secteur.

MEMBRES

Quebec Drama Federation (QDF)

Association québécoise des marionnettistes (AQM)

Playwrights' Workshop Montréal (PWM)

Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)

Le Conseil québécois du théâtre (CQT)

Études sur les besoins en formation continue - secteur théâtre

Travaux

Compétence Culture a mené une étude qui vise à identifier les besoins de développement des compétences pour les métiers, professions ou fonctions spécifiques de la chaîne théâtre. Le CQT a siégé au comité consultatif qui a été mis en place à l'automne 2021. Le rapport a été produit en novembre 2022.

Le CQT participe également aux activités de réseautage, à la vie associative et aux activités de formation continue de Compétence Culture (comité sectoriel de main-d'œuvre en culture) afin de poursuivre l'exercice de concertation et de mise à jour des connaissances en formation continue. À cet effet, le CQT a participé au Grand Atelier de Culture en action, un lieu de rencontre et d'échanges qui convoque les personnes œuvrant en culture autour d'une série d'ateliers, conférences et discussions dont l'objectif est d'identifier les grands enjeux et solutions qui galvanisent le secteur culturel. Le second rendez-vous intitulé le Grand Atelier automnal a eu lieu les 24 et 25 novembre 2022. En conclusion des travaux, Compétence Culture a déposé le [Plan d'action pour les ressources humaines](#) en culture 2023-2028 le 20 mars 2023.

Perfectionnement professionnel



Volet régional

Quatre formations soutenues par Services Québec ont été données au volet régional (Montréal) :



Théâtre documentaire : l'art de l'entrevue à l'ère numérique

Par Annabel Soutar, de PorteParole

Cette formation visait à outiller les participant·e·s afin de leur permettre de mener à bien leurs propres entrevues documentaires de manière éthique et respectueuse, (de la planification à l'organisation par l'utilisation d'outils numériques convenant à leur projet.) Il y a eu 12 participantes qui ont bénéficié d'un accompagnement individuel avec la formatrice d'une durée d'une heure.

> 4 et 6 octobre 2022, en visioconférence

Perfectionnement
professionnel



Apprendre à nous écrire : pour des communications équitables envers la diversité de genre en milieu de travail

Par Club Sexu

Cette formation a permis de démystifier l'écriture inclusive et les mythes qui l'entourent et à distinguer les trois types d'écriture inclusive : l'écriture épiciène, la féminisation et l'écriture non binaire. Il y a eu 12 participant-e-s à cette formation.

> 16 novembre 2022, en visioconférence



Créer, manipuler et déclencher tous les médias d'une œuvre scénique avec le logiciel Isadora

Par SIT

Cette formation visait à initier les participant-e-s à la programmation informatique pour la création scénique, la téléperformance et le streaming dans Isadora pour la gestion interactive en temps réel de vidéo, de son et de lumière. 10 personnes y ont participé et ont bénéficié d'un accompagnement individuel avec le formateur d'une durée d'une heure.

> 15, 16 et 17 février 2023, à la Maison du développement durable

Perfectionnement
professionnel



Initiation au numérique pour la création scénique

Par SIT

Cette formation visait à initier les participant-e-s à l'histoire, aux concepts, au vocabulaire technique et aux enjeux pratiques des nouvelles technologies de scène en vue de leur permettre de développer un projet artistique qui intègre les nouvelles technologies numériques, d'un point de vue de l'idéation, de la planification, de la production et de la diffusion. 12 personnes y ont participé et 9 personnes ont bénéficié d'un accompagnement individuel avec le formateur d'une durée de deux heures.

> 13, 20, 27 avril et 4 mai 2023, en visioconférence

Perfectionnement professionnel

Volet transversal

Quatre formations ont été offertes au volet transversal (coordonné par le CFC), en collaboration avec des partenaires d'autres disciplines artistiques :



Acteur Physique

Formation offerte par *Dynamo Théâtre*, en collaboration avec *En Piste* et le *CQT*

Une formation en théâtre de mouvement, qui a offert aux acteur-ric-e-s un perfectionnement en théâtre acrobatique, en jeu physique, en jeu clownesque ainsi qu'un entraînement gymnique et acrobatique.

> Du mois de septembre 2022 au mois de mars 2023, 300 heures de formation ont été données

La fiscalité des artistes

Par Philippe Beaulieu

Formation offerte par REPAIRE, en partenariat avec SARTEC, CQT et En Piste

> 11 et 12 février 2023

Structures juridiques pour les collectifs d'artistes / La fiscalité des OBNL

Par Philippe Beaulieu

Formation offerte par REPAIRE, en partenariat avec RCAAQ, CQT et En Piste.

> 25 et 26 février 2023

Comprendre les enjeux de l'inclusion et de l'appropriation culturelle dans les arts

Par Evanne Souchette

Formation offerte par le Regroupement québécois de la danse (RQD) en partenariat avec REPAIRE, SMQ, RCAAQ, IQ et CQT.

> 2 cohortes les 19 mai et 26 mai 2023

Perfectionnement professionnel

La danse sur les routes du Québec

Des formations ont été offertes par La danse sur les routes du Québec, en partenariat avec le CQT :

S'initier à la diffusion en 7 étapes

Microprogramme offert à toutes les artistes et les travailleurs-euse-s culturel-le-s qui souhaitent s'initier à la diffusion, et ce, tant pour des projets en extérieur que pour des projets en salle.

Quatre modules de formation ont été offerts en partenariat avec le CQT dans ce microprogramme, avec la formatrice Marie Bernier :

Une formation en théâtre de mouvement, qui a offert aux acteur·rice·s un perfectionnement en théâtre acrobatique, en jeu physique, en jeu clownesque ainsi qu'un entraînement gymnique et acrobatique.

1 - Les réseaux de diffusion au Québec et mon positionnement

> 27 et 28 septembre 2022

2 - Les étapes de la sollicitation auprès des diffuseurs

> 27 octobre 2022

3 - La négociation simplifiée d'un contrat avec un diffuseur

> 26 janvier 2023

4 - La préparation à la tournée : logistique et production

> 16 mars 2023

NUMÉRIQUE

I/O

De l'autrice Dominique Leclerc, mise en scène d'Olivier Kemeid, avec les interprètes Dominique Leclerc, Patrice Charbonneau-Brunelle, Jérémie Battaglia, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, saison 2021-2022.

© Valérie Remise

Comité numérique

Mandat

Le comité développe une pensée stratégique sur le numérique de façon à pouvoir construire une stratégie numérique pour le CQT et outiller le secteur théâtral. Il émet des avis consultatifs sur des sujets et des projets numériques structurants pour le milieu théâtral.

Travaux

Gestion CRM - CQT - Adviso

Feuille de route pour l'implantation efficace d'un logiciel de gestion CRM

En collaboration avec la firme Adviso, le projet s'est déroulé en quatre phases : la cartographie du stack technologique actuel du CQT, l'audit de son infrastructure technologique, l'analyse comparative des solutions CRM et la recommandation finale d'un logiciel. Une feuille de route complète, comprenant un plan de projet et un échéancier, a été présentée pour l'implantation efficace du CRM. Le projet a été soutenu par le Conseil des arts du Canada (Pulsion numérique – volet 1).

ANNEXES



Okinum
De l'autrice Émilie Monnet,
co-mise en scène d'Émilie
Monnet, Emma Tbaldo et
Sarah Williams, avec Émilie
Monnet à l'interprétation,
Espace Go, saison 2022-2023.
© Yanick MacDonald

Membrariat

Année 2022-2023 | 2021-2022

Professionnels

162 | 148

Corporatifs

88 | 107

Associatifs

13 | 11

Associés

4 | 7

Total

267 | 273

Albane

Écrite et mise en scène par Odile Gagné-Roy, avec les interprètes Noémie F. Savoie, Thomas Royer, Dayne Simard, Myriam Lenfesty, Vincent Paquette, Marie-Ève Lussier-Gariépy et Odile Gagné-Roy, Production La bouche _ La machine, Premier Acte, saison 2022-2023.

© David Mendoza Helaine

Conseil d'administration 2022-2023

Élu par l'assemblée générale annuelle du CQT le 10 novembre 2022

MEMBRES PROFESSIONNEL·LE·S

Mireille Camier | Comédienne et metteuse en scène

Alexis Diamond | Autrice et traductrice

Nicolas Gendron | Comédien et conseiller artistique au Théâtre Denise-Pelletier

Kariane Héroux-Danis | Comédienne et codirectrice générale et artistique du Théâtre à l'eau froide

Margarita Herrera | Metteuse en scène et gestionnaire culturelle, cofondatrice de Coop Ludotek-art

Rachel Morse | Adjointe aux directions et responsable de la philanthropie au Théâtre Aux Écuries (coprésidente)

Laurence Régnier | Comédienne (coprésidente)

Jonathan Rondeau | Directeur général au Centre Segal des arts de la scène

MEMBRES CORPORATIFS

Amélie Bergeron | Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Amandine Gauthier | Les Productions Porte Parole

Marie-Hélène Gendreau | Coordinatrice artistique sortante du Théâtre Périscope et prochaine directrice artistique du Théâtre du Bic

Benoît Lagrandeur | Théâtre La Rubrique

MEMBRES ASSOCIATIFS

Hubert Côté | Les Voyagements

Frédéric Guay | Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)

Emmanuelle Jimenez | Association québécoise des autrices-auteurs dramatiques du Québec (AQAD)

Claudine Khelil | Théâtres associés inc. (TAI)

Antonia Leney-Granger | Association québécoise des marionnettistes (AQM)

Viviane Morin | Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)

Mathieu Murphy-Perron | Professional Association of Canadian Theatres (PACT)

Éric Noël | Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Joanie Roy | Association des compagnies de théâtre (ACT)

Cat Preston | Quebec Drama Federation (QDF)

Pierre Tremblay | Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

Équipe

Équipe 2022-2023

* *Équipe actuellement en poste*

Benoît Arcand, Responsable des événements relève*

Caroline Bélanger

Thomas Bouget, Agent de communication

Céline Brassard, Agente de développement culturel numérique*

Natalie Chevrier, Comptable*

Marie-Michelle Demers, Responsable des communications*

Éric Dussault, Responsable stratégie politique et recherche

Magdaléna Faye, Responsable de l'administration et des finances

Javier Garcia, Responsable des communications

Caroline Gignac, Directrice générale*

Anne-Marie Lanthier, responsable du développement professionnel*

Raffaella Siniscalchi, Agente de développement culturel numérique

Suzanne St-Denis, Consultante en administration*

Suzanne O'Neill, Photographe

Axelle Raquet, Agente de communication

Steve Ruel, Responsable du développement professionnel et du dossier relève ; Assistant d'équipe

Danielle Thibault, directrice générale par intérim

Catherine Voyer-Léger, Directrice générale

Collaborateur·rice·s

Monia Abdallah

Geneviève Bélisle

Julien Berthier, graphiste

La coop WEBTV

Alexandre Danault, Kyber Studio

Véronique Desjardins

Arthur Fortier-Mercier, Compagnie et cie

Michèle Guibault, La Presse

Andrée Harvey, LaCogency

Anne-Christine Jean, Medialliance

Esther Jean, Medialliance

Stéphane Leblond, Kyber Studio

Caroline Louiseize, réviseuse

Véronique Marino, LaCogency

Nathalie Mercier, Compagnie et cie

Mathieu Rivard, photographe

Liste des acronymes

ACT	Association des compagnies de théâtre
ADN	Agent.e.s de développement culturel numérique
ADISQ	Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo
ADST	Association des diffuseurs spécialisés en théâtre
APASQ	Association des professionnels des arts de la scène du Québec
APIH	Association des professionnels de l'industrie de l'humour
AQAD	Association québécoise des auteurs dramatiques
AQM	Association québécoise des marionnettistes
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec
CAM	Conseil des arts de Montréal
CAPACOA	Association canadienne des organismes artistiques
CCA	Coalition canadienne des arts
CCCQ	Coalition La culture le cœur du Québec
CEAD	Centre des auteurs dramatiques
CFC	Conseil de la formation continue Arts et Culture de l'Île-de-Montréal
CMAQ	Conseil des métiers d'art du Québec
CNESST	Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail
CQAM	Conseil québécois des arts médiatiques
CQM	Conseil québécois de la musique

CQT	Conseil québécois du théâtre
FCCF	Fédération culturelle canadienne-française
FTA	Festival TransAmémérique
GTFAS	Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène
MCC	Ministère de la Culture et des Communications
PACT	Professional Association of Canadian Theatre
QDF	Quebec Drama Federation
RAIQ	Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec
RCAAQ	Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec
RCQ	Regroupement du conte au Québec
RIDEAU	Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis
ROSEQ	Réseau des Organismes de Spectacles de l'Est-du-Québec
RQD	Regroupement québécois de la danse
SMQ	Société des musées du Québec
TAI	Théâtres Associés inc.
TUEJ	Théâtres Unis Enfance Jeunesse
UDA	Union des artistes
UQAM	Université du Québec à Montréal
UQTR	Université du Québec à Trois-Rivières

Partenaires du CQT

La réalisation de la mission du CQT est rendue possible grâce au soutien de plusieurs partenaires.

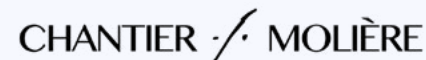
Le programme de formation continue du Conseil québécois du théâtre bénéficie de l'appui financier de :



La campagne de relance du milieu Rendez-vous théâtre a bénéficié du soutien financier de :



Le projet Chantier Molière, piloté par le Conseil québécois du théâtre, en partenariat avec plusieurs organismes, vise à profiter du 400^e de Molière pour souligner et célébrer la grande richesse de la langue française telle qu'elle s'exprime dans le théâtre québécois. Le projet est financé par le ministère de la Langue française du Québec.



Les prix Sentinelle 2023 ont bénéficié du soutien financier de :



La trousse à outils sur l'appropriation culturelle a été financée par :



Le Conseil québécois du théâtre bénéficie du soutien financier de :



RAPPORT

ANNUEL

> 2022 / 2023