



aide-
mémoire
rapport annuel
2015 / 2016

-

*Octobre 2016
Volume 28*



460, rue Sainte-Catherine Ouest
Bureau 808
Montréal (Québec) H3B 1A7

Téléphone 514 954-0270
Sans frais 1 866 954-0270
Télécopieur 514 954-0165

cqt@cqt.qc.ca
www.cqt.ca

Photo de couverture

WARDA

Les Deux Mondes

De Sébastien Harrisson

Mise en scène de Michael Delaunoy

Scénographie et costumes de Gabriel Tsampalieros

Lumières de Laurent Kaye

Création sonore d'Éric Ronsse

Comédiens sur la photo :

Hubert Lemire et Salim Talbi

Photo d'Alessia Contu

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Volume 28, octobre 2016

ISSN 2292-1540

Téléchargez l'Aide-Mémoire à l'adresse
http://www.cqt.ca/conseil/rapports_annuels

Mission

La mission du Conseil québécois du théâtre (CQT) est de fédérer, défendre et promouvoir le théâtre professionnel québécois. Il se veut une force politique et un levier de développement au service de l'art théâtral au Québec. Engagé auprès de ses membres et mobilisé par la vitalité de son milieu, le CQT se positionne à l'avant-scène des besoins de sa communauté et de la défense de ses intérêts.

Mandats

Le CQT exerce de multiples mandats qui sont de :

- **Réunir** les intervenants du milieu théâtral dans un but de concertation
- **Défendre** les intérêts du milieu théâtral auprès des pouvoirs publics et politiques
- **Faire connaître** la valeur et l'importance de l'art théâtral dans la société québécoise
- **Soutenir** l'évolution de l'art théâtral sous toutes formes et pour tous les publics, dans les deux langues officielles et en incluant la diversité culturelle
- **Informier** la communauté théâtrale sur les activités, les dossiers et les enjeux qui la concernent
- **Animer** le milieu théâtral par la tenue d'événements rassembleurs
- **Documenter** et analyser les réalités relatives au théâtre
- **Débattre** des enjeux qui concernent le développement de l'art théâtral au Québec

Rapport du comité exécutif

Le théâtre, cet art
thaumaturgique, refuge de nos
angoisses et de nos désirs¹

*Mesdames, messieurs, membres du CQT,
Chers collègues,*

Le milieu culturel malmené

Il y a un an, nous commençons la saison comme un mauvais lendemain de veille alors que venaient de s'abattre des coupures de 2,5 millions de dollars sur le budget du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

Tout le milieu culturel – déjà épuisé par une stagnation budgétaire endémique et contraint de toujours faire plus avec moins – a été touché par ces coupes aux répercussions tangibles, s'additionnant à celles qui touchaient durant les mois précédents les Conseils régionaux de la culture, la Conférence régionale des élus, ou encore les Centres locaux de développement ; tous des organismes qui soutiennent les arts et la culture à l'échelle du Québec, et auquel s'ajoutait la suppression de plusieurs postes de délégués culturels dans les missions du Québec à l'étranger.

L'austérité, manquant d'élégance à la veille du congé estival, frappait de nouveau. Pour le Conseil québécois du théâtre (CQT), l'impact fut direct et majeur : 13 % de moins dans son budget, initiant une certaine agitation et l'établissement d'activités prioritaires. Une fois de plus, notre milieu théâtral résilient et le conseil d'administration (CA) du CQT ont agi tout au long de la saison pour fédérer et revendiquer de l'État québécois un réinvestissement moral et financier, urgent et significatif, pour les arts et la culture.

1. Mémoire du CQT déposé dans le cadre de la consultation publique sur le renouvellement de la Politique culturelle de 1992, Août 2016

Rapport
du comité exécutif

- En témoigne, en septembre 2015, notre lettre aux 1 200 signataires – un record – dénonçant les coupes budgétaires et la rhétorique fallacieuse qui l’accompagnait ;
- En témoignent, en février 2016, nos prises de position pour une action inspirée et résolue de la part du gouvernement qui permettrait de donner un souffle nouveau au milieu des arts et de la culture avec le *Manifeste pour un Québec qui fait rêver* ;
- En témoigne, en avril 2016, notre opposition au projet de loi 56 ayant pour objectif d’assujettir les organismes sans but lucratif aux obligations de la Loi sur la transparence et l’éthique en matière de lobbying ;
- En témoigne surtout, en juin 2016, notre mémoire déposé dans le cadre de la Consultation publique sur le renouvellement de la Politique culturelle de 1992 où nous réaffirmons l’importance prépondérante que l’État doit accorder à la pratique artistique professionnelle, catalyseur de notre Culture et qui doit être au cœur de toute politique culturelle.

Le CQT, forum permanent de l’ensemble des réalités de la pratique théâtrale au Québec

Si enveloppe budgétaire et reconnaissance sont nos besoins transversaux les plus criants, de nombreux autres défis animent le milieu. Nous avons notamment maintenu et développé avec les différents conseils des arts un dialogue plus vibrant que jamais sur les nouveaux modèles de gestion et la réforme des modèles de financement. À plusieurs reprises, le CA a souligné l’inquiétude du milieu théâtral quant à la perte d’expertise disciplinaire dans les nouvelles structures de financement et le risque qu’elle s’amenuise dans le temps. Par ces interventions stratégiques auprès des différents paliers de gouvernements et de certains partenaires privilégiés comme les conseils des arts, c’est toute la force de notre milieu qui rayonne.

Grâce à l’expertise de nos membres et aux dix comités de travail, tous animés par un membre du CA, le CQT a également piloté de nombreux dossiers plus spécifiques dont les enjeux se répercutent sur l’ensemble de la communauté théâtrale québécoise, tels l’impact des moyens de pression des enseignants ou l’entretien des lieux de théâtre. Vous trouverez plus loin le rapport de chacun de ces comités. Nous en citerons ici deux dont les travaux sont directement issus de notre assemblée générale de l’an passé.

- D’une part, le comité Théâtre et diversité culturelle qui poursuit le travail fédérateur initié lors du Congrès 2015. Nous avons alors entamé un dialogue, nommé les obstacles rencontrés par les artistes

Rapport du comité exécutif

dits de la diversité dans leur parcours professionnel, identifié les initiatives porteuses de changement ainsi que les défis à surmonter. Certes tout n'est pas réglé, et c'est un travail de longue haleine que le CQT approfondit au sein de ce comité ; tout en ayant à cœur de ne pas cantonner la diversité à un comité, mais bien de l'intégrer dans toutes les sphères de ses activités, et nous l'espérons, dans les pratiques de tout notre milieu théâtral, dans nos équipes, sur scène et dans la salle.

- D'autre part, le comité Révision de la gouvernance mis sur pied suite au constat, lors de la dernière assemblée, d'une certaine disparité entre nos règlements généraux et les pratiques en vigueur à l'extérieur de notre organisme, ainsi que des exigences élevées du milieu à l'égard de la vie démocratique au CQT. Ce comité progresse avec efficacité, et nous aurons l'occasion d'y revenir lors de l'assemblée générale annuelle.

Une équipe renouvelée

Bien entendu, rien ne serait réalisable sans l'équipe permanente du CQT, dont la composition s'est fortement renouvelée ces derniers mois. Félicitons chaleureusement Sylvie Meste pour sa nomination au poste de directrice générale. Sa grande connaissance du CQT, ses qualités professionnelles et sa maîtrise des travaux en cours sauront sans nul doute accompagner le CQT avec brio alors que nous entreprenons entre autres la rédaction de notre prochain plan stratégique.

Nous avons également accueilli Pierre-François Sempéré à la recherche et la documentation, Charlie Julien aux communications et relations avec la communauté, et Élise Ménard à la formation continue. Soulignons enfin que Pier DuFour a vu ses responsabilités renforcées à l'administration.

Nous savons toutes et tous dans notre milieu à quels points nos petites équipes sont sollicitées et performantes. Remercions celle du CQT d'être plus que jamais du rendez-vous.

Le comité exécutif souhaite aussi remercier et féliciter l'ensemble des membres du conseil d'administration et tous les membres des comités de travail pour leur engagement continu et sans faille. Artistes, professionnels, travailleurs culturels, compagnies de création, institutions, diffuseurs, organismes de services, regroupements, et dans plusieurs dossiers, conseils des arts ou partenaires communautaires : c'est la force de ce rassemblement intergénérationnel et de cette expertise qui nous permet d'œuvrer ensemble à faire du CQT un levier de développement au service de l'art théâtral, engagé auprès de nos membres et mobilisé par la vitalité de notre milieu.

Plus spécifiquement, nous remercions Jean-Léon Rondeau qui a assuré la présidence ces deux dernières années avec dévouement. La prochaine présidence devra s'approprier les enjeux colossaux qui nous animent, à l'heure où nous nous penchons sur une révision de la gouvernance et la préparation du prochain plan quadriennal, à l'heure de nos questionnements identitaires et générationnels. Elle pourra compter sur toute l'expertise du CQT et de notre milieu pour mettre en œuvre une vision de développement, dans le respect

Rapport du comité exécutif

de la mission du CQT et l'anticipation des nouveaux enjeux de la pratique artistique théâtrale professionnelle.

Perspectives et grandeur d'âme

À cet effet, terminons sur un souhait : celui de la grandeur d'âme et de la hauteur de vue. Celui que chacun d'entre nous, quel que soit notre rôle au sein de notre milieu théâtral, trouve la capacité de s'élever au-dessus de la mêlée, loin de nos intérêts individuels. Nous ne pourrions grandir que dans notre capacité à rassembler et non à diviser. Trop souvent les batailles de clochers ou les rumeurs contreproductives empoisonnent notre si belle capacité à sublimer le théâtre et à transcender le Monde.

En 2012, John Malkovich rédigeait le message international de la Journée Mondiale du Théâtre et y faisait le vœu suivant : « Puisse votre travail être puissant et original. Puisse-t-il être profond, touchant, contemplatif, et unique. Qu'il nous aide à refléter la question de ce que signifie être humain, et que cette réflexion soit guidée par le cœur, la sincérité, la candeur et la grâce. Puissez-vous dépasser l'adversité, la censure, la pauvreté et le nihilisme, que nombre d'entre vous seront obligés d'affronter. Puissez-vous être bénis du talent et de la rigueur pour nous éclairer sur les battements du cœur humain, dans toute sa complexité, et de l'humilité et de la curiosité qui en fait le travail d'une vie. Et que le meilleur de vous-même – et seulement le meilleur de vous-même, dans ces seuls rares et brefs moments – parvienne à définir la question la plus fondamentale, " Comment vivons-nous ? ". »

Comme individu, comme organisme, comme milieu, comme société, souhaitons-nous d'y parvenir.

Julien Silvestre

vice-président du Conseil québécois du Théâtre

Pour le comité exécutif,

Adele Benoit, secrétaire

Fabien L'Heureux, vice-président

Martin Lebrun, trésorier

Le mot du président figurant traditionnellement dans le rapport annuel est remplacé cette année par le rapport du comité exécutif, Jean-Léon Rondeau ayant démissionné de ses fonctions de président au 31 août 2016.

Rapport de la directrice générale, Sylvie Meste



*Durant l'année 2015-2016, les fonctions de la direction générale ont été respectivement occupées par **Hélène Nadeau** jusqu'au 18 janvier 2016 et **Sylvie Meste** qui a pris le relais en intérim jusqu'au 22 août 2016, date à laquelle elle a été nommée au poste de la direction générale par le conseil d'administration.*

Un nouveau chapitre

Une année marquante vient de s'achever pour notre organisme. Une année jalonnée par la tenue du 13^e Congrès québécois du théâtre sur le thème *Théâtre & Diversité culturelle*, par la publication du *Manifeste pour un Québec qui fait rêver*, par la rédaction d'un mémoire sur la révision de la Politique culturelle de 1992 et par le renouvellement de l'équipe permanente. Sans compter les travaux de dix comités consultatifs, la tenue de cinq activités de formation continue, notre traditionnel cocktail de la Journée Mondiale du Théâtre marqué cette année par le message de Charles Bender ainsi que par la remise des Prix Sentinelle à deux travailleurs culturels émérites, Louissette Charland et Samuel Patenaude.

Les sujets de discussion du 13^e Congrès québécois du théâtre sur le thème *Théâtre & Diversité culturelle* ont été identifiés grâce à une série de consultations entreprises par l'équipe du CQT avec différents organismes et intervenants liés de près au sujet. Des rencontres ont eu lieu avec des représentants de Diversité Artistique Montréal, Vision Diversité, Montréal Arts Interculturels, le Centre des auteurs dramatiques, le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec, Culture Montréal, l'École nationale de théâtre du Canada, l'Union des artistes, des directions artistiques de théâtres et de compagnies et des praticiens. Des invités ponctuels ont également nourri les réflexions des membres du comité Congrès. Le CQT a produit dans son *Cahier du participant* un *Portrait de la présence des artistes autochtones et des artistes dits de la diversité dans les productions théâtrales de la saison 2014-2015*, illustrant ainsi

Rapport de la directrice générale, Sylvie Meste

des conditions professionnelles avérées pour ces artistes. Plus de 160 praticiens issus de compagnies, du secteur de la diffusion, des festivals ou des associations professionnelles, ont pris part à cet événement. Un compte rendu complet du congrès ainsi que la liste des propositions votées figurent dans le présent rapport annuel à la section *Événements et activités*. Le nouveau comité Théâtre et diversité culturelle créé en mars 2016 entreprend activement de réfléchir et de traduire en actions trois axes majeurs identifiés dans les propositions votées lors du congrès : l'exploration des ressources existantes, la rédaction d'un guide des bonnes pratiques et la pertinence de la mise en place d'auditions ouvertes.

D'aucuns pourraient s'interroger sur l'impact des travaux de nos comités, de nos événements ou de nos représentations. De ces réflexions majeures pour le développement de la pratique professionnelle se traduisent des résultats concrets. Une première phase du travail du comité Nouveaux modèles de gestion (mis en place à la suite du colloque tenu en 2013 *L'avenir du théâtre québécois : l'heure des défis*) a conduit à la production d'une étude *Propositions pour la diversification des modèles de gestion dans le milieu théâtral* qui a été présentée au milieu théâtral en janvier 2016 ainsi qu'à l'appui formel du CQT pour la création de trois structures de soutien à la production : LA SERRE – arts vivants, Scène Ouverte et La Machinerie. Le comité Avenir du théâtre vient de traduire son travail réflexif des deux dernières années en plan d'action qui va se déployer dans la prochaine année. Le comité Actions politiques, en plus de réagir promptement à l'annonce des compressions budgétaires du CALQ et d'en dénoncer le caractère indigne, a saisi l'opportunité des consultations publiques organisées par le ministère de la Culture et des Communications, dans le cadre de la révision de la Politique culturelle de 1992, pour guider

l'équipe du CQT dans la rédaction d'un mémoire et la détermination de recommandations susceptibles de guider la nouvelle politique, en ce qui a trait aux enjeux de développement de l'art théâtral et des conditions de pratique. Les membres du comité Théâtre Jeune Public n'ont eu de cesse de multiplier leurs actions de sensibilisation dans le contexte des moyens de pression utilisés par les enseignants dans leur récente négociation avec le gouvernement. La saison théâtrale 2015-2016 a connu une désaffection marquée de la fréquentation des milieux scolaires. Les diffuseurs et les compagnies de théâtre œuvrant en jeune public en ont subi des pertes significatives. Lors de la dernière et ultime édition du Gala des Cochons d'or en juin 2015, le CQT se voyait remettre le Néo-Cochon. Le jury exprimait ainsi son vif désir que le CQT soit porteur de la mise sur pied d'un Gala de remise de prix. Vaste et stratégique réflexion que soutient désormais le comité Animation du milieu. Des premières consultations ont déjà été menées pour circonscrire les meilleurs outils servant à la promotion et à la reconnaissance de l'art théâtral dans sa société. Ce comité poursuit aussi une réflexion pour parfaire les paramètres entourant les Prix Sentinelle que remet le CQT depuis quatre ans à des travailleurs culturels. En ce sens, et grâce à la générosité de deux commanditaires (la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal et la Caisse de la culture) des premières bourses ont été allouées cette année aux deux lauréats. Le comité Formation continue, quant à lui, accompagné par l'organisme Compétence Culture, travaille à une cartographie des activités de formation par champs de compétence et métiers. L'exercice vise à répondre efficacement et de manière concertée aux besoins formulés par les praticiens de théâtre exerçant différents métiers, et ce, dans les limites financières qu'impose Emploi-Québec au secteur culturel et artistique.

Rapport de la directrice générale, Sylvie Meste

Les représentations menées par le CQT auprès des conseils des arts sur l'enjeu de la succession au sein des compagnies théâtrales, se sont appuyées sur l'étude *Proposition de balises pour l'évaluation des successions dans les compagnies de théâtre*. L'équipe dirigeante du CALQ nous a assuré récemment que ces balises étaient prises en considération dans le cadre d'une réflexion actuelle menée en concertation avec le CAM et le CAC. Le milieu de la danse professionnelle menant ses propres réflexions sur le sujet, il serait de bon augure que ce thème sensible, qui interroge la transmission intergénérationnelle, les filiations artistiques ainsi que les conditions socioéconomiques des artistes et de leurs compagnies, trouve des avenues équilibrées et équitables au sein de nos conseils des arts pour les compagnies des arts de la scène.

Pour un bref retour sur les suites du 12^e Congrès tenu en 2011 et lors duquel le CQT conviait sa communauté à une réflexion collective sur le thème du théâtre institutionnel et de sa contribution au développement de l'art théâtral, nous nous félicitons que les théâtres membres de l'association TAI s'approprient la charte votée lors de cet événement et en fassent un point d'appui dans leur mémoire déposé dans le cadre de la révision de la Politique culturelle de 1992.

Cela signifie aussi pour le CQT, que cinq plus tard, cet enjeu de reconnaissance sociétale et gouvernementale demeure pour l'ensemble de nos institutions théâtrales. De façon indirecte, le comité Les lieux se préoccupe de la lourde charge financière qui repose sur ses institutions en termes de maintien des actifs et des coûts d'entretien des lieux.

Pour conclure, le comité Révision de la gouvernance, en interrogeant en profondeur et avec audace la structure organisationnelle du CQT, nous emmène sans nul doute vers un nouveau chapitre dans le développement du CQT. Ce sera de futures occasions de rencontres avec nos membres lors de la prochaine année pour leur présenter cette grande réforme.

Je signe ce rapport en tant que nouvelle directrice générale du CQT. À ce titre, je remercie chaleureusement Jean-Léon Rondeau, qui vient de quitter la présidence du CQT, ainsi que l'ensemble des membres du conseil d'administration qui ont choisi de m'accorder leur confiance et m'ont apporté leur soutien, à différents titres, lors de cette période sensible de transition que l'organisme vient de vivre.

Une nouvelle équipe permanente m'accompagne. Pier DuFour, Charlie Julien, Élise Ménard et Pierre-François Sempéré se révèlent des collaborateurs remarquables, dynamiques et solidaires. Merci à vous quatre de rendre notre quotidien professionnel si harmonieux !

Sylvie Meste
Directrice générale

Concertation avec le milieu



Dix comités consultatifs composés de plus de 80 praticiens du milieu œuvrent à l'analyse et à la détermination d'actions des différents enjeux liés au développement de la pratique professionnelle du théâtre. Des représentants des conseils des arts (CAC, CALQ et CAM) participent à cette concertation sur deux comités. Leur présence stratégique permet de nourrir les réflexions au sein de leur conseil. Certaines avenues identifiées par les travaux de comité se retrouvent désormais inscrites dans les stratégies des conseils des arts.

Le comité Conditions socioéconomiques, qui a mis ses travaux en suspend ces deux dernières années, reprendra ses travaux au cours de la prochaine année pour la mise en place d'un nouveau profil statistique dont la saison théâtrale à analyser reste à déterminer.

DE GAUCHE À DROITE

Éric Potvin, Martin Boisclair, Martin Lebrun

COMITÉS

CONCERTATION AVEC LE MILIEU

Actions politiques

10 RENCONTRES

Mandat

Définir le plan annuel des actions politiques qui visent la défense des intérêts du milieu théâtral et suivre leur mise en œuvre.

Travaux

- *Coupes de 2,5 M\$ au CALQ : dénoncez l'inacceptable !*, lettre signée par plus de 1 200 praticiens et adressée à la ministre de la Culture et des Communications, Hélène David, au président-directeur général du CALQ, Stéphan Laroche, ainsi qu'à chacun des membres de son conseil d'administration
- Organisation d'un Café politique, tenu en décembre 2015
- *Manifeste pour un Québec qui fait rêver*, adressé au premier ministre, Philippe Couillard, au président du Conseil du trésor, Sam Hamad, au ministre de la Culture et des Communications, Luc Fortin et au ministre des Finances, Carlos Leitão, suite aux compressions budgétaires imposées par le CALQ et dans le cadre des consultations prébudgétaires
- Mémoire sur le renouvellement de la Politique culturelle de 1992
- Lettre adressée au Conseil des arts du Canada sur la refonte de son modèle de financement

MEMBRES DU COMITÉ

Jean-Guy Côté, directeur artistique de l'Agora des arts - **Xavier Inchauspé**, directeur général adjoint et directeur administratif de Sibyllines - **Fabien L'Heureux**, gestionnaire d'organismes culturels - **Louise Laviolette**, comédienne et metteuse en scène - **Denys Lefebvre**, codirecteur artistique de Tenon Mortaise - **Etienne Lévesque**, responsable de la recherche et de la documentation du CQT (*jusqu'en décembre 2015*) - **Patrick Lloyd Brennan**, adjoint aux ventes et développement de la communauté du Centre Segal - **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT - **Hélène Nadeau**, directrice générale du CQT (*jusqu'en décembre 2015*) - **Jane Needles**, consultante et professeure - **Édith Patenaude**, metteuse en scène, compagnie Les Écornifleuses - **Jon Rondeau**, directeur général du Centre Segal - **Jean-Léon Rondeau**, comédien et gestionnaire, président du CQT - **Pierre-François Sempéré**, responsable de la recherche et de la documentation du CQT - **Julien Silvestre**, directeur de l'administration et des ressources humaines d'ESPACE GO - **Olivier Sylvestre**, président du comité, auteur - **Pierre Tremblay**, directeur général de TUEJ

Animation du milieu

5 RENCONTRES

Mandat

Définir des activités concernant la Journée Mondiale du Théâtre et les thématiques des Entretiens du CQT ou de toute autre activité d'animation du milieu et réfléchir aux meilleurs outils servant à la promotion et à la reconnaissance de l'art théâtral.

Les évènements majeurs

- Journée Mondiale du Théâtre
- Message québécois pour la Journée Mondiale du Théâtre
- Prix Sentinelle

Travaux

- Réflexion sur la promotion collective de l'art théâtral
- Amélioration des paramètres des Prix Sentinelle

MEMBRES DU COMITÉ

Marthe Boulianne, travailleuse culturelle (*jusqu'à février 2016*) - **Francine D'Entremont**, travailleuse culturelle (*jusqu'à février 2016*) - **Pier DuFour**, responsable administratif du CQT - **Charlie Julien**, chargé des communications et des relations avec la communauté du CQT - **Martin Lebrun**, président du comité et comédien - **Lesley Leichtweis Bernardi**, comédienne - **Anne-Marie Levasseur**, comédienne et cofondatrice du Théâtre de la Banquette arrière - **Isabelle Mandalian**, coordonnatrice du Verbe Théâtre - **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT - **Hélène Nadeau**, directrice générale du CQT (*jusqu'en décembre 2015*) - **Michelle Parent**, comédienne - **Anne-Marie Rodrigue Lecours**, conceptrice (*jusqu'en septembre 2015*) - **Anne Trudel**, auteure et comédienne

Avenir du théâtre

1 RENCONTRE

Mandat

Déterminer les besoins prioritaires du milieu théâtral afin d'en favoriser la vitalité artistique.

Travaux

- Rédaction d'une synthèse des discussions et détermination de grands axes

Trois réunions préparatoires se sont tenues entre l'équipe du CQT et la présidente du comité pour déterminer un plan d'action issu des travaux du comité.

Ce plan d'action a été adopté par le CA et sera mis en œuvre en 2016-2017.

MEMBRES DU COMITÉ

Eudore Belzile, directeur général et artistique du Théâtre Les gens d'en bas -
Catherine Bourgeois, directrice de Joe Jack et John - **Patrice Charbonneau-Brunelle**,
concepteur - **Dominique Leduc**, présidente du comité et comédienne - **Etienne Lévesque**,
responsable de la recherche et de la documentation du CQT (*jusqu'en décembre 2015*) -
Mathieu Marcil, concepteur lumière et enseignant - **Gilles Marsolais**, metteur en scène et
comédien - **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT - **Hélène Nadeau**, directrice générale
du CQT (*jusqu'en décembre 2015*) - **Marilyn Perreault**, codirectrice artistique du Théâtre I.N.K. -
Jérôme Pruneau, directeur général de Diversité Artistique Montréal - **Jean-Léon Rondeau**,
comédien et gestionnaire, président du CQT - **Angèle Séguin**, directrice artistique du Théâtre des
petites lanternes - **Pierre-François Sempéré**, responsable de la recherche et de la documentation
du CQT - **Guy Sprung**, directeur artistique du Infnitheatre

Représentants des conseils des arts

Claude Des Landes, conseiller culturel, théâtre au CAM (*jusqu'en décembre 2015*) -
Alexandre Martin, chargé de programmes au CALQ - **Marie-Josée Miville-Deschênes**, agente
de programme Service du théâtre au CAC

Congrès 2015

2 RENCONTRES

Mandat

Comité temporaire créé pour la tenue du 13^e Congrès québécois du théâtre.

Travaux

- Accompagner l'équipe du CQT pour circonscrire les sujets de discussion et définir le contenu du 13^e Congrès québécois du théâtre

MEMBRES DU COMITÉ

Adele Benoit, directrice générale du Black Theatre Workshop - **Talia Hallmona**, comédienne - **Carl Lafontaine**, codirecteur marketing et développement de nouveaux projets au Théâtre Parminou - **Martin Lebrun**, comédien - **Etienne Lévesque**, responsable de la recherche et de la documentation du CQT (*jusqu'en décembre 2015*) - **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT - **Hélène Nadeau**, directrice générale du CQT (*jusqu'en décembre 2015*) - **Widimir Normil**, comédien - **Éric Potvin**, directeur de la diffusion et des communications au Théâtre Le Clou - **Jean-Léon Rondeau**, comédien et gestionnaire, président du CQT

Formation continue

3 RENCONTRES

Mandat

Œuvrer dans l'offre de formation continue pour le milieu théâtral et au développement de nouvelles formations pour combler les besoins de l'ensemble des professionnels.

Travaux

- Détermination du mode de répartition de l'enveloppe financière d'Emploi-Québec au sein des différents promoteurs de formation continue en théâtre
- Élaboration d'un cadre de travail avec Compétence Culture pour la réflexion autour d'un nouveau modèle de coordination de la formation continue

MEMBRES DU COMITÉ

Éric-Abel Baland, directeur général de l'APASQ - **Pierre Blanchet**, directeur services aux membres et communications de l'UDA - **Elizabeth Bourget**, conseillère dramaturgique et artistique du CEAD - **Monique Corbeil**, coordonnatrice du CQICTS - **Louise Duceppe**, présidente de TAI - **Deborah Forde**, directrice générale de QDF - **Jacques Jobin**, coordonnateur de l'ACT - **Élise Ménard**, coordonnatrice de la formation continue du CQT - **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT - **Alain Monast**, directeur de l'APTP - **Hélène Nadeau**, directrice générale du CQT (jusqu'en décembre 2015) - **Madeleine Philibert**, directrice générale de l'AQM - **Emma Tibaldo**, directrice générale et artistique de PWM - **Pierre Tremblay**, directeur général de TUEJ

Les lieux

Mandat

Mener une consultation du milieu et émettre des propositions aux fins de favoriser et de garantir, dès le démarrage, le maintien et la pérennité de l'utilisation des lieux théâtraux, eu égard à leur vocation artistique et à leur rôle essentiel pour le développement de la pratique théâtrale au Québec et l'accessibilité du public à cet Art.

Deux réunions préparatoires se sont tenues entre l'équipe du CQT et le président du comité pour la reprise des travaux.

MEMBRES DU COMITÉ

Rémi Brousseau, directeur général du Théâtre Denise-Pelletier - **Danièle de Fontenay**, codirectrice générale et artistique de l'USINE C - **Mayi-Eder Inchauspé**, directrice générale du Théâtre Aux Écuries - **Carmen Jolin**, directrice artistique et générale du Groupe de la Veillée et du Théâtre Prospero - **David Lavoie**, codirecteur général et directeur administratif du Festival TransAmériques - **Etienne Lévesque**, responsable de la recherche et de la documentation du CQT (jusqu'en décembre 2015) - **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT - **Hélène Nadeau**, directrice générale du CQT (jusqu'en décembre 2015) - **Christian Robitaille**, directeur administratif du Théâtre de la Bordée - **Pierre-François Sempéré**, responsable de la recherche et de la documentation du CQT - **Julien Silvestre**, président du comité, directeur de l'administration et des ressources humaines à ESPACE GO - **Stéphane Villeneuve**, directeur général de l'Arrière Scène

Nouveaux modèles de gestion

3 RENCONTRES

Mandat

1. Maintenir un suivi sur les activités des nouvelles structures d'accompagnement et plateformes de production destinées à soutenir la création théâtrale et poursuivre l'exploration de nouveaux modèles de gestion.
2. Exercer un suivi sur la mise en œuvre des recommandations issues du rapport *Propositions pour la diversification des modèles de gestion dans le milieu théâtral* par les conseils des arts.
3. Réfléchir à la pertinence de l'implantation d'un nouveau modèle de théâtre, dit national, reconnu et soutenu substantiellement par l'État, poursuivant un objectif d'intérêt général et doté d'un cahier des charges précisant les missions et responsabilités d'ordre artistique et professionnel qui lui sont confiées.

Travaux

- Présentation de l'étude *Propositions pour la diversification de modèles de gestion dans le milieu théâtral*
- Rencontre avec des représentants de l'UDA sur leur nouveau programme « artistes-entrepreneurs »

MEMBRES DU COMITÉ

Yvon Baril, professeur à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM - **Lilie Bergeron**, directrice générale du Théâtre du Double Signe - **Isabelle Boisclair**, directrice générale du Théâtre Le Clou (*jusqu'en octobre 2015*) - **Jasmine Catudal**, codirectrice du Offta et cofondatrice de LA SERRE – arts vivants - **Vincent de Repentigny**, cofondateur de LA SERRE – arts vivants (*en remplacement de Jasmine Catudal*) - **Danièle Drolet**, directrice administrative du Théâtre de La Manufacture et du Théâtre La Licorne - **Véronique Fontaine**, directrice générale de Le Carrousel, compagnie de création - **Jean-François Guilbault**, codirecteur général et artistique de Samsara Théâtre - **Mayi-Eder Inchauspé**, directrice générale du Théâtre Aux Écuries - **Jacques Jobin**, coordonnateur de l'ACT - **Étienne Langlois**, codirecteur général et directeur administratif du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui - **Dominique Leduc**, comédienne - **Denys Lefebvre**, codirecteur artistique de Tenon Mortaise - **Etienne Lévesque**, responsable de la recherche et de la documentation du CQT (*jusqu'en décembre 2015*) - **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT - **Hélène Nadeau**, directrice générale du CQT (*jusqu'en décembre 2015*) - **Jean-Léon Rondeau**, président du comité, comédien et gestionnaire, président du CQT - **Emma Tibaldo**, représentante de PACT

Représentants des conseils des arts

Claude Des Landes, conseiller culturel - théâtre au CAM (*jusqu'en décembre 2015*), remplacé par **Isabelle Boisclair** - **Marie-Josée Miville Deschênes**, agente de programme Service du théâtre au CAC - **Lorraine Tardif**, coordonnatrice et conseillère aux affaires institutionnelles au CALQ

Observateurs

Suzanne Bilodeau, consultante - **Nathalie Goulet**, agente des relations de travail à l'UDA - **Robert Spickler**, consultant (*jusqu'en octobre 2015*) - **Jacques Vézina**, consultant (*jusqu'en octobre 2015*)

Révision de la gouvernance

5 RENCONTRES

Mandat

Analyser les besoins et les pratiques du CQT pour en assurer pleinement la vie démocratique, réviser les règlements généraux, et ce, afin d'y préciser les bonnes pratiques à adopter ou à maintenir.

Travaux

- Détermination de nouveaux énoncés de mission et mandats
- Analyse critique de la structure de gouvernance du CQT
- Réflexion sur les pistes de réforme

MEMBRES DU COMITÉ

Fabien L'Heureux, président du comité, gestionnaire d'organismes culturels - **Étienne Langlois**, codirecteur général et directeur administratif du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui - **David Lavoie**, codirecteur général et directeur administratif du Festival TransAmériques - **Stéphane Leclerc**, consultante - **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT - **Jane Needles**, consultante et professeure - **Pierre Rousseau**, chargé de cours à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (*jusqu'en mars 2016*)

Théâtre et diversité culturelle

4 RENCONTRES

Mandat

Réfléchir à l'ensemble des propositions adoptées lors du 13^e Congrès québécois du théâtre.

Travaux

- Analyse des recommandations votées au 13^e Congrès québécois du théâtre
- Plan de travail pour la conception d'un guide des bonnes pratiques
- Exploration des ressources existantes
- Analyse du concept d'auditions ouvertes

MEMBRES DU COMITÉ

Nathalie Baroud, artiste de la scène - **Anna Beaupré Moulounda**, auteure et comédienne - **Charles Bender**, comédien et cofondateur des Productions Menuentakuan - **Adele Benoit**, présidente du comité, directrice générale de Black Theatre Workshop - **Pierre Blanchet**, directeur du service aux membres et des communications de l'UDA - **Isabelle Boisclair**, conseillère culturelle - théâtre au CAM - **Peter Farbridge**, comédien et président de DAM - **Talia Hallmona**, comédienne - **Kristelle Holliday**, directrice générale du Théâtre des Petites Lanternes - **Charlie Julien**, chargé des communications et des relations avec la communauté du CQT - **Lesley Leichtweis Bernardi**, comédienne - **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT - **Ana Pfeiffer**, comédienne, metteur en scène et chercheuse - **Philippe Soldevila**, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre Sortie de Secours - **Julie Vincent**, directrice générale et artistique de la compagnie de théâtre Singulier Pluriel

Théâtre jeune public

5 RENCONTRES

Mandat

Proposer des outils et des moyens pour améliorer la reconnaissance et la pratique du théâtre jeune public dans l'ensemble de la chaîne création, production, diffusion et médiation.

Travaux

- Collecte de données relatives aux pertes subies par les producteurs et diffuseurs en jeune public afin de mesurer précisément l'impact des pressions exercées par les enseignants
- Suivi des dossiers relatifs à la réclamation de compensations financières et à la mise en place d'un plan de relance pour les diffuseurs et producteurs en jeune public
- Suivi des travaux de la Table de concertation sur les sorties scolaires en milieu culturel

MEMBRES DU COMITÉ

Louise Allaire, directrice artistique et générale du Théâtre jeunesse Les Gros Becs (*jusqu'en décembre 2015*) - **Isabelle Boisclair**, directrice générale du Théâtre Le Clou (*jusqu'en octobre 2015*) - **Colette Brouillé**, directrice générale de RIDEAU - **Rémi Brousseau**, directeur général du Théâtre Denise-Pelletier - **Carol Cassinat**, directeur artistique et codirecteur général du Théâtre du Gros Mécano - **Pier DuFour**, responsable administratif du CQT (*jusqu'en avril 2016*) - **Alain Grégoire**, président-directeur général de la Maison Théâtre - **Marie-Ève Huot**, directrice artistique du Théâtre Ébouriffé - **Etienne Lévesque**, responsable de la recherche et de la documentation du CQT (*jusqu'en décembre 2015*) - **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT - **Manon Morin**, directrice générale de Réseau Scènes et Les Voyagements - **Marlène Morin**, responsable des communications et du marketing de RIDEAU (*en remplacement de Colette Brouillé*) - **Hélène Nadeau**, directrice générale du CQT (*jusqu'en décembre 2015*) - **Louise-Andrée Nadeau**, chargée de diffusion de Youtheatre - **Marc Pache**, directeur général du Théâtre Bouches Décousues - **Diane Perreault**, directrice générale et artistique de la Salle Pauline-Julien - **Jacques Piperni**, comédien et directeur de Piperni spectacles et vidéos - **Pierre-François Sempéré**, responsable de la recherche et de la documentation du CQT - **Pierre Tremblay**, président du comité, directeur général de TUEJ - **Stéphane Villeneuve**, directeur général de l'Arrière Scène

COMITÉS EXTERNES

Le CQT est représenté par des membres de l'équipe permanente ou des administrateurs au sein de comités externes et d'organismes de concertation multidisciplinaire.

Coalition canadienne des arts

Jane Needles, administratrice

Coalition pour la diversité culturelle

Sylvie Meste et Pierre-François Sempéré

Comité de formation continue arts et culture de l'île de Montréal

Sylvie Meste

Compétence Culture

Sylvie Meste et Élise Ménard

Culture Montréal

Dominique Leduc, membre déléguée par le conseil d'administration

Groupe de travail diversité – Dramatiques

Sylvie Meste

Groupe de travail pour la fréquentation des arts de la scène

Sylvie Meste et Pierre-François Sempéré

Le Grand Costumier

Patrice Charbonneau-Brunelle, administrateur

Société pour le développement du musée des arts du spectacle vivant

Jane Needles, administratrice

ÉVÉNEMENTS & ACTIVITÉS

13^e Congrès québécois du théâtre *Théâtre & Diversité culturelle*

12 AU 14 NOVEMBRE 2015 - CENTRE ST-PIERRE, CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL, CENTAUR THEATRE - MONTRÉAL

CONCERTATION AVEC LE MILIEU

Un rassemblement au succès porteur d'avenir

Du 12 au 14 novembre 2015, le Conseil québécois du théâtre conviait sa communauté à une réflexion collective sur le thème de la diversité culturelle dans le théâtre québécois. À titre d'interprète, de metteur en scène, de concepteur, d'auteur dramatique ou de travailleur culturel, tous issus de compagnies, du secteur de la diffusion, des festivals ou des associations professionnelles, plus de 160 participants ont pris part à ce 13^e Congrès québécois du théâtre. La diffusion préalable du Cahier du participant¹, document de synthèse des rencontres préparatoires et de recherche effectuées par le CQT, a permis de fournir aux participants de solides assises pour démarrer les discussions.

Dans ce compte rendu, nous souhaitons offrir un survol de la démarche préparatoire au congrès et une synthèse des propos des panélistes.

1. Conseil québécois du théâtre, Cahier du participant du 13^e Congrès québécois du théâtre, novembre 2015, disponible en ligne : <http://www.cqt.ca/evenements/congres/files/1495/CQT-congres2015-cahier-participant-interactif.pdf>



CI-DESSUS

UN MONDE QUI S'ACHÈVE-LOLA

Création d'Ondinnok

Auteur et metteur en scène : Yves Sioui Durand

Comédiens sur la photo : Soleil Launière, Citlali Trevino

13^e Congrès Théâtre & Diversité culturelle

Une problématique d'actualité

Si le théâtre québécois se réclame d'être une discipline artistique contemporaine au diapason de sa société, il doit refléter la diversité des visions et des pratiques artistiques qui en émergent. Or, depuis plusieurs années, le théâtre québécois ne remplit pas cette fonction fondamentale que commande son art. Même si de plus en plus d'œuvres portées à la scène sont le reflet de la diversité artistique, les efforts entrepris demeurent insuffisants. Force est de reconnaître que la présence de plus en plus marquée d'artistes issus des différentes communautés des Premières Nations ou ethnoculturelles pose des défis quant à leur intégration dans la vie artistique professionnelle. De même se pose la question de la diversification du public, puisque la mosaïque culturelle du Québec devrait également se retrouver parmi les spectateurs.

La démarche préparatoire

Afin de préparer cet événement et soutenir les travaux du comité Congrès 2015, l'équipe du CQT a mené une série de rencontres avec différents organismes et intervenants liés de près au thème de la diversité culturelle. Ces rencontres ont eu lieu avec des représentants de compagnies de création, de diffuseurs, de théâtres institutionnels, d'organismes de services, de regroupements et des conseils des arts. Elles ont permis de bien comprendre les différentes réalités vécues, de nommer les différents types d'obstacles rencontrés, d'identifier des initiatives porteuses de changement ainsi que les défis à surmonter. Elles ont aussi mis en évidence la difficulté de nommer la

complexité des réalités professionnelles. Ces rencontres ont donné lieu à la rédaction d'une synthèse présentant les différentes dimensions de l'enjeu de la diversité culturelle en théâtre².

Pour définir les bases des discussions du congrès et nourrir une réflexion approfondie, le CQT a aussi réalisé une recherche démographique de la pratique théâtrale québécoise. Cette étude avait pour objectif d'établir un recensement des artistes autochtones et ceux *dits* de la diversité au sein des spectacles de la saison 2014-2015 présentés dans les théâtres à saison et les diffuseurs spécialisés. Il est apparu plus que nécessaire d'évaluer la présence de ces deux groupes minoritaires dans les spectacles de théâtre québécois afin d'éclairer la compréhension d'une situation encore très peu documentée.

L'échantillon de ce portrait a regroupé 1 574 artistes embauchés dans 208 spectacles programmés dans 37 lieux de diffusion. Ces artistes ont exécuté 2 754 contrats. De cette recherche ont émergé trois principaux constats. Premièrement, les artistes autochtones ou ceux *dits* de la diversité ont été peu présents dans les productions théâtrales de la période examinée. Ils ont représenté 11 % des 1 574 artistes, soit 179 artistes, et la proportion des 2 754 contrats qui leur a été attribuée a été de 9,5 %. Second constat : il y a une situation particulièrement problématique de sous-représentation de ces artistes au sein des spectacles de compagnies montréalaises. Les artistes autochtones et ceux *dits* de la diversité embauchés pour ces productions comptent pour environ 10 %.

2. Cahier du participant du 13^e Congrès québécois du théâtre, p. 8 à 11

13^e Congrès Théâtre & Diversité culturelle

Troisième constat préoccupant de cette étude : la faible présence des artistes autochtones dans le milieu du théâtre professionnel québécois. Les résultats de la recherche suggèrent qu'ils ont été pratiquement absents du paysage théâtral québécois au cours de la saison 2014-2015. Ils n'ont compté que pour un nombre infime des 179 artistes appartenant aux deux groupes ciblés et, qui plus est, dans une proportion probablement inférieure à leur poids démographique au sein de la population québécoise, soit 1,5 %.

Ces travaux préparatoires ont permis d'offrir aux participants une synthèse qualitative et quantitative concernant l'enjeu de la diversité culturelle en théâtre. C'est donc sur cette solide base que s'est ouvert le congrès.

La réalité professionnelle de l'artiste issu de la diversité

Le premier panel portant sur la réalité professionnelle des artistes *dits* de la diversité culturelle et autochtones a permis d'aborder leur difficulté à pénétrer les réseaux du milieu théâtral. Malgré les obstacles rencontrés, les panélistes ont surtout témoigné d'expériences artistiques inspirantes, à Montréal comme dans le reste du Québec. Ils ont souligné l'audace nécessaire des directeurs artistiques et metteurs en scène pour parvenir à une meilleure inclusion et à une plus grande représentativité des artistes autochtones et ceux *dits* de la diversité au sein des spectacles de théâtre.



CI-DESSUS
Ligia Borges Matias Carbonneau

13^e Congrès *Théâtre & Diversité culturelle*

Plusieurs ont souligné la nécessité d'une responsabilisation des artistes de théâtre et d'une prise de conscience collective sur l'importance de pratiques scéniques et dramaturgiques qui abordent les questions d'identités culturelles. C'est notamment ce qu'ont suggéré Philippe Soldevila, directeur artistique du Théâtre Sortie de Secours et Quincy Armorer, directeur artistique du Black Theatre Workshop. Il a aussi été question de lutter contre la perception erronée d'un manque d'intérêt du public par rapport à des propositions artistiques *dites* de la diversité, et ce, particulièrement en région où la présence de l'immigration est moins forte que dans les grandes villes. L'auteure et comédienne Anna Beaupré Mouloundou l'a démontré de manière convaincante en partageant son expérience artistique réussie en Abitibi en tant qu'artiste appartenant à une minorité visible.

D'autres panélistes ont parlé de leur cheminement identitaire et artistique en terre d'accueil. Rahul Varma, directeur artistique de Teesri Duniya Theatre, a effectué une rétrospective critique sur son parcours artistique de plus de 30 ans. Son expérience l'amène à poser l'hypothèse d'une domination culturelle eurocentrique qui prévaut au Québec dans le milieu francophone et anglophone *dit* de souche. L'auteure congolaise Marie-Louise Bibish Mumbu a aussi reconnu des écarts entre la reconnaissance dont bénéficiait son travail artistique dans son pays d'origine et celle plus timide qui lui a été jusqu'ici réservée au Québec. Cette reconnaissance difficile ne l'a cependant pas empêché de parvenir à de belles réussites artistiques au travers de collaborations avec des créateurs d'ici. C'est pourquoi elle incite à un renversement de perceptions envers les personnes *dites* de la diversité afin de

prendre conscience de la richesse qu'elles représentent pour le développement de l'art théâtral.

Enfin, le comédien des Premières Nations, Charles Bender, a parlé de la nécessité d'une mise à jour identitaire au sein de la collectivité québécoise. Celle-ci consisterait à promouvoir la mixité qui caractérise notre société depuis 300 ans. Il a aussi abordé les difficultés des francophones à accueillir les Premières Nations au sein du milieu théâtral professionnel, alors que le théâtre constitue un élément important de l'expression des différentes cultures autochtones. Charles Bender est d'avis qu'une inclusion passe notamment par la mise en place d'écoles de formation sur les territoires autochtones afin de faire émerger les talents dans les communautés ainsi que par une dramaturgie de la mixité. Cette dernière pourrait notamment mener à une reconnaissance collective des particularités de la langue et des accents sur nos scènes.

Les démarches artistiques singulières et initiatives d'inclusion

De ce second panel est ressorti le caractère essentiel des rencontres interculturelles qui favorise la création d'œuvres artistiques uniques pouvant autant être orientées vers des affirmations identitaires que vers des métissages artistiques. Si certaines des initiatives partagées s'inscrivent en partie au sein des institutions, elles font souvent partie des démarches de compagnies théâtrales qui intègrent ces rencontres interculturelles dans leur processus créatif.

13^e Congrès Théâtre & Diversité culturelle

Plusieurs des panélistes envisagent les initiatives d'inclusion comme un geste subversif envers les codes dominants du théâtre québécois. Chacun à leur manière, ils cherchent à bousculer les normes établies qui trop souvent excluent la différence. À travers les productions artistiques de sa compagnie Onishka, Émilie Monnet cherche à lutter contre les stéréotypes folkloriques souvent attribués aux œuvres autochtones. Elle souhaite également combler leur manque de visibilité sur les scènes québécoises, une vision que partage aussi la directrice artistique du Théâtre Motus, Hélène Ducharme. La démarche de la directrice artistique de Repercussion Theatre, Amanda Kellock, interroge volontairement les codes dominants de plusieurs manières. Par exemple, elle crée des pièces de théâtre de répertoire destinées au public populaire, en attribuant des rôles d'hommes à des femmes ainsi que des rôles principaux à des acteurs *dits* de la diversité.

Entreprendre des initiatives d'inclusion peut aussi s'accompagner de difficultés, comme l'a illustré Hélène Desperrier, directrice artistique du Théâtre Parminou. Ses nombreuses expériences interculturelles en théâtre lui ont fait prendre conscience des complexités d'ordre organisationnel, financier et logistique liées à la rencontre entre deux cultures à travers une création théâtrale. Les récents projets artistiques de la directrice artistique de Projet Porte Parole, Annabel Soutar, l'ont amenée à un constat similaire. À travers le processus de création de ses œuvres, elle dit devoir accepter la confrontation souvent nécessaire qu'exige la rencontre avec l'Autre. Cette rencontre amène une multiplication des perspectives sur un même sujet, lesquelles sont parfois contradictoires.



CI-DESSUS DE GAUCHE À DROITE
Denise Guilbeault, Hélène Ducharme,
Annabel Soutar, Hélène Desperrier,
Amanda Kellock, Émilie Monnet

13^e Congrès *Théâtre & Diversité culturelle*

Ces difficultés liées aux initiatives d'inclusion sont aussi présentes au sein de certaines institutions, comme l'a souligné la directrice de la section française de l'École nationale de théâtre du Canada (ENT), Denise Guilbault. Par exemple, les quelques jeunes Autochtones et ceux *dits* de la diversité qui ont fréquenté l'ENT au cours des dernières années se sont rapidement retrouvés confrontés aux codes d'une institution d'enseignement foncièrement différents de leur bagage culturel et de leur relation au théâtre. En guise de solution, Denise Guilbault suggère l'exploration de nouvelles avenues pédagogiques qui tiennent compte de leurs particularités culturelles.

Diversifier son public : le rapport scène salle

Lors du troisième panel, les intervenants ont fait part d'expériences de rapprochement de diffuseurs avec les citoyens. Ils ont tous insisté sur le travail de longue haleine qui est exigé pour susciter un intérêt continu du public envers les spectacles de théâtre. Ils ont surtout parlé de l'importance de la rencontre entre les artistes et les spectateurs qui permet d'aller au-delà de l'œuvre. C'est alors que peut se développer un véritable sentiment d'appartenance et de reconnaissance envers l'art théâtral et ses lieux de diffusion. Il y a donc été question du développement de public, de médiation culturelle, d'implication citoyenne et communautaire.

Comme l'a souligné Michael Toppings, directeur artistique de Montréal Arts Interculturels (MAI), une plus grande diversité passe d'abord par la responsabilisation des directeurs artistiques et une remise en question critique de leur programmation. Il est bien peu utile de continuer à parler



CI-DESSUS DE GAUCHE À DROITE
Geoffrey Gaquère, Mayi-Eder Inchauspé,
Philippe Drago

13^e Congrès *Théâtre & Diversité culturelle*

de diversité si ce discours n'est pas accompagné d'actions concrètes. À ce propos, plusieurs des autres intervenants ont parlé des limites aux mesures traditionnelles liées au développement des publics³. Ils ont présenté des approches complémentaires préconisant des dynamiques d'échanges stimulant un sentiment d'appropriation du théâtre. Élodie Choqueux, chef de la programmation – Culture, éducation, loisirs à la TOHU, a présenté l'un des pans de son mandat qui consiste à contribuer à la revitalisation de son quartier. En plus d'offrir des services éducatifs et de médiation culturelle, la TOHU est engagée avec sa communauté locale à travers une programmation gratuite et hors les murs, un soutien aux pratiques culturelles du quartier ainsi que des programmes d'employabilité. Cette invitation au dialogue avec le quartier est aussi pratiquée par Espace Libre où le directeur artistique Geoffrey Gaquère a décidé de mettre sur pied différents projets visant à inscrire le théâtre dans l'espace citoyen et à réinvestir la fonction sociale de l'art. Par exemple, un projet de spectacle avec la collaboration des citoyens du quartier est en cours de préparation. Le Théâtre Aux Écuries, qui se situe dans un quartier excentré en marge du circuit principal des théâtres, poursuit un objectif similaire à celui d'Espace Libre. La directrice générale de l'organisme, Mayi-Eder Inchauspé, a présenté quelques initiatives pour l'établissement d'un dialogue avec les citoyens du quartier. Par exemple, la création d'un jardin communautaire réalisé

3. Ces mesures sont notamment les accompagnements éducatifs, les animations dans le but d'outiller le public en vue de la représentation, les autres formats d'animation constitués par l'échange avec les artistes du spectacle et l'offre de billets gratuits en tant que mesure d'accessibilité.

avec ces derniers a suscité des échanges constructifs sur la diversité culturelle avec les directeurs artistiques du théâtre, échanges qui ont ensuite nourri leurs créations futures.

Philippe Drago, expert en marketing des arts et de la culture, a profité de son intervention pour adresser une critique à l'endroit des méthodes employées par les principaux centres de diffusion envers les communautés culturelles. À son avis, ces méthodes s'adressent à eux de manière simplificatrice et ne visent que la vente de billets. C'est pourquoi ce marketing transactionnel fréquemment employé doit être remplacé par un marketing relationnel qui préconise un dialogue dans la durée plutôt que la poursuite d'une simple fin marchande. Ainsi, les nouvelles approches plus axées sur la dimension relationnelle s'avèreraient plus susceptibles de rejoindre les publics issus de l'immigration récente et moins portés à fréquenter les théâtres.

Un élan encourageant et porteur d'espoir

Il est ressorti de ce congrès l'expression d'une volonté commune et hautement affirmée du milieu théâtral pour une plus grande diversité culturelle dans le théâtre québécois, ce qui représente à n'en pas douter un élan encourageant et porteur d'espoir. Après de nombreux témoignages et des discussions captivantes, les participants ont adopté huit propositions qui ont été déposées au conseil d'administration du CQT en décembre dernier. Un comité Théâtre et Diversité culturelle a alors été créé pour voir à leur mise en œuvre et agir comme un levier essentiel afin de faire avancer cette réflexion nécessaire.

13^e Congrès
Théâtre & Diversité culturelle

Lors du dernier colloque du CQT en 2013, où la question de la diversité culturelle en théâtre n'avait pas été directement abordée, nombreux avaient été les participants qui disaient constater un manque d'audace artistique sur les scènes, qui observaient une homogénéisation des pratiques et qui soulignaient le manque de diversité artistique. Ce constat d'un manque de diversité sur les plans scénique et dramaturgique, voire d'une certaine standardisation sur les scènes théâtrales québécoises, a été évoqué à maintes reprises au sein du milieu théâtral au cours des dernières années. Les interventions inspirantes qui ont marqué le 13^e Congrès québécois du théâtre suggèrent que le milieu théâtral gagnerait grandement à promouvoir une culture de la diversité comme un possible antidote à cette standardisation. Une telle approche est manifestement porteuse de richesse, de renouvellement et d'évolution positive pour l'art théâtral. Comme l'ont souligné plusieurs panélistes du congrès, la mise en valeur concrète de cette culture de la diversité exige cependant du courage, de l'audace et de la sensibilité. Ainsi, les réussites inspirantes entendues au congrès se multiplieront et tiendront davantage de la règle plutôt que de l'exception.

Rédacteurs

Véronique Hudon et **Etienne Lévesque**



CI-DESSUS DE GAUCHE À DROITE
Paul Lefebvre, Lesley Leichtweis Bernardi

Recommandations votées en assemblée plénière du 13^e Congrès québécois du théâtre *Théâtre & Diversité culturelle*

Préambule

Considérant que les scènes, les coulisses, les salles et les lieux décisionnels du milieu théâtral ne reflètent pas suffisamment la diversité de la société québécoise actuelle ;

Considérant la nécessité d'une mise à jour identitaire en vue d'un Nous théâtral du Québec ;

Considérant que l'inclusion systémique des Premières Nations, des Inuits et de la diversité ethnoculturelle est primordiale à l'avenir du théâtre québécois et à la réalité sociale dans laquelle il s'inscrit ;

Nous adoptons les propositions suivantes :

Nouvelle proposition 1

Que le Conseil québécois du théâtre favorise le développement d'une éthique du milieu théâtral en faveur d'une meilleure inclusion de la diversité au sein des organismes (de leur conseil d'administration, de leur équipe, de leurs publics), de même qu'au sein des conseils des arts (de leur conseil d'administration, de leur équipe et leurs jurys).

Proposition 2b

Que le milieu propose la mise en place d'actions de réseautage par le biais de rencontres, de collaborations, de mentorat, de stages, de résidences et d'ateliers, et ce, sur l'ensemble du territoire québécois.

Proposition 3d

Que le Conseil québécois du théâtre par l'entremise d'un comité Théâtre et Diversité culturelle entreprenne une réflexion sur la mise en place d'auditions ouvertes en s'inspirant du modèle anglophone.

Proposition 4b

Que le CQT interpelle les instances subventionnaires pour qu'elles soutiennent financièrement les bonnes pratiques en matière d'inclusion de la diversité tant pour la création, la production, la médiation culturelle que la diffusion.

Proposition 5

Que les écoles professionnelles de théâtre expérimentent de nouvelles initiatives pédagogiques favorisant l'inclusion des artistes autochtones et des artistes *dits* de la diversité.

Proposition 6

Que le CQT mette en place le comité Théâtre et Diversité culturelle pour poursuivre la réflexion et mettre en œuvre les propositions qui résultent du 13e Congrès québécois du théâtre.

Proposition 7

Que le Conseil québécois du théâtre interpelle l'UDA, l'APASQ et l'AQAD pour la mise en place d'un processus de reconnaissance des formations et des expériences théâtrales des artistes issus de l'immigration.

Proposition 8

Que le CQT sollicite l'appui des instances subventionnaires afin de créer des emplois permanents et temporaires, de même que des stages rémunérés au sein des organismes artistiques.



CI-DESSUS DE GAUCHE À DROITE
Charles Bender, Jérôme Pruneau, Quincy Armorer

13^e Congrès
Théâtre & Diversité culturelle



À GAUCHE
Jean-Léon Rondeau

CI-DESSUS DE GAUCHE À DROITE
Angèle Séguin

13^e Congrès
Théâtre & Diversité culturelle



EN HAUT À GAUCHE
Jasmine Catudal

EN BAS À GAUCHE
Peter Farbridge

CI-DESSUS DE GAUCHE À DROITE
Omar Alexis Ramos, Dominique Leduc

13^e Congrès
Théâtre & Diversité culturelle



EN HAUT À GAUCHE
Widemir Normil

EN BAS À GAUCHE
Hélène Ducharme

CI-DESSUS
SHAKESPEARE-IN-THE-PARK: TWELFTH NIGHT
Création de Repercussion Theatre
Mise en scène : Amanda Kellock
Comédiens sur la photo : Emelia Hellman et Mike Payette

13^e Congrès
Théâtre & Diversité culturelle



EN HAUT À GAUCHE, DE GAUCHE À DROITE
Arianna Bardesono, Mohsen El Gharbi, Amparo Aguado

EN BAS À GAUCHE, DE GAUCHE À DROITE
Anna Beaupré Moulounda, Lesley Leichtweis Bernardi,
Louise Lavictoire, Nadine Jean, Shelby Jean-Baptiste,
Nathalie Maillé

CI-DESSUS, DE GAUCHE À DROITE
Ximena Ferrer, Livia Magnani, Alice Leloup,
Margarita Herrera

Café politique

7 DÉCEMBRE 2015

THÉÂTRE ESPACE GO À MONTRÉAL

Une trentaine de personnes étaient présentes pour réfléchir à la définition d'une stratégie d'actions face aux compressions budgétaires dans les arts. Des pistes ont été soumises au comité Actions politiques du CQT :

- **Favoriser une mobilisation forte et continue du milieu théâtral**
- **Développer la concertation avec nos partenaires du milieu culturel**
- **Solidifier notre rapport de force auprès des principaux décideurs politiques**

Formation continue

Cinq activités de formation continue ont été tenues en 2015-2016 :

- **Développement et fidélisation des publics de théâtre**
avec Denis Bertrand
11 et 12 novembre 2015
- **Les relations de presse à l'aide des outils du Web**
avec Philippe Drago
3 février 2016
- **Préparation à une demande de bourse au CALQ (volet Bourses)**
avec Alain Monast
9 et 10 février 2016
- **Préparation à une demande d'aide au projet au CALQ (volet Projets)**
avec Alain Monast
23 et 24 février 2016
- **L'utilisation stratégique des médias sociaux**
avec Chantale Pelletier
9 mars 2016

Rencontre d'information sur les nouveaux modèles de gestion

25 JANVIER 2016 - CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI À MONTRÉAL

CONCERTATION AVEC LE MILIEU
/ ÉVÉNEMENTS & ACTIVITÉS

Dominique Leduc et Jean-Léon Rondeau, président du CQT, ont présenté l'étude *Propositions pour la diversification des modèles de gestion dans le milieu théâtral* émanant d'une première phase des travaux du comité Nouveaux modèles de gestion à une salle de plus de 90 participants. Par la suite, les représentants de trois nouvelles structures de partage de ressources et plateformes de soutien artistique et à la production ont présenté leurs initiatives :

- **LA SERRE – arts vivants**
Jasmine Catudal et Vincent de Repentigny
- **Scène Ouverte**
Denys Lefebvre
- **Le Bureau (La Machinerie)**
Véronique Fontaine et Étienne Langlois



CI-DESSUS DE GAUCHE À DROITE
Jacinthe St-Pierre, Christine Boisvert,
Stéphane Dumont

Rencontre d'information sur les
nouveaux modèles de gestion



EN HAUT DE GAUCHE À DROITE

PHOTO 1 - Zoé Burns-Garcia

PHOTO 2 - Jasmine Catudal,

Vincent de Repentigny

EN BAS DE GAUCHE À DROITE

PHOTO 1 - Étienne Langlois,

Véronique Fontaine

PHOTO 2 - Denys Lefebvre

Rayonnement et promotion



Journée Mondiale du Théâtre

24 MARS 2016

BAR À VIN PLACE DESCHAMPS DE LA PLACE DES ARTS À MONTRÉAL

Lecture du message international du théâtre rédigé par Anatoli Vassiliev et lu par Anne-Marie Levasseur et Lise Martin

Lecture du message québécois rédigé par Charles Bender

Remise des Prix Sentinelle

Reconnaissance des lauréats de prix et reconnaissances en théâtre décernés en 2015



Message québécois rédigé et lu par Charles Bender

*Kwe aweti! Yiheh Onyawatenro! Askenoni'ia'ies!
(Kou-é Awéti. Yí-heh On-ya-wa-tin-ro. Aské-non-ni-ig-yes.)*

Yo-ho mon ami. Entre dans cette demeure, viens te réchauffer au même feu qui a été allumé et nourri plusieurs semaines avant ton arrivée. Nous savions que tu ne nous oublieras pas, ta visite était espérée, attendue avec enthousiasme. Je m'adresse à toi en m'inspirant de la verve reconnue des premiers habitants de ces territoires. Cette même verve qui scella des alliances sur les tétons de Tadoussac, sur les berges du fleuve à Pointe-à-Callière, qui t'invita à pagayer,

Journée Mondiale du Théâtre

côte à côte, sur cette grande rivière qui marche jusqu'au cœur de la grande tortue. Je m'adresse à toi en m'inspirant de ceux qui aimeraient, avec nous, habiter les scènes de cette province, siège de notre imaginaire collectif.

Je ne suis qu'un pauvre animal, je parle mais mes mots ne sont que des bruits qui prennent un sens parce que tu veux bien leur en donner. Je te demande humblement d'entendre ma supplique et de la laisser déciller tes yeux, faire résonner ton oreille, éclairer et réchauffer ton âme pour qu'elle soit disposée à se laisser séduire, ajuster les battements de ton cœur au même rythme que celui des acteurs et de ces autres visiteurs qui sont venus prendre place avec toi.

Nous sommes une nation d'orateurs sensibles, qui révèlent tes désirs et tes angoisses, qui voudraient t'offrir la chance, ne serait-ce que pour cet instant que nous partageons, de faire porter par notre parole toute la tristesse et la joie que tu pourrais avoir peine à exprimer.

Ce lieu que tu vois devant toi, ce proscénium, est une fenêtre que nous occupons, humblement, pour te dévoiler à toi-même. Nous n'avons pas l'audace de te dicter quoi que ce soit mais nous espérons te rendre une part d'âme que le combat que tu mènes, jour après jour, pour survivre dans un monde qui te déshumanise, te gruge un soupir à la fois.

Nous aimerions t'offrir le rire. Un rire qui résonnera dans ta tête et ton ventre. Qui te donnera chaud et ouvrira le visage de l'inconnu qui te côtoie.

Nous aimerions t'offrir la chance de verser de vraies larmes. Des larmes qui allégeront ton cœur et te rapprocheront de l'autre qui souffre aussi des mêmes tourments.

Toi, qui es ici avec nous tous ce soir, réalises-tu ta chance ? Réalises-tu à quel point ton geste est signifiant ? Tu es ici, maintenant. Les acteurs soufflent en

coulisse, les mains moites, prêts à te révéler une part d'eux-mêmes, une part de toi-même. Tu es le témoin privilégié d'un moment unique qui ne se répétera jamais, sauf dans ta mémoire et celle de ton voisin. Regarde à ta gauche, à ta droite ou derrière toi et salue une personne que tu ne connais pas. Cette personne va t'attendre ce soir pour te dire un mot, un seul mot sur ce qui vient d'être vécu. Nous t'invitions à la rencontre, à faire menuentakuan (mé-nuène-ta-kouanne).

Ce cadeau que nous offrons n'est pas sculpté dans la pierre, personne n'a dû s'écorder les doigts à le tisser. Nous n'avons pas eu à fouiller le sol et à retirer quoi que ce soit à la terre mère.

C'est un espace que nous avons sculpté. Ce sont des mots que nous avons tissés. C'est à même nos âmes que nous avons pioché pour offrir cet objet précieux, tel un collier de perles nacré, un wampum, qui raconte ce qui nous lie. L'art est une ressource éternellement renouvelable. Tant qu'il y aura des êtres sensibles qui sauront se servir de leur imagination, l'espoir de pouvoir vivre ensemble survivra. Espérons que ce soit tant que l'herbe poussera dans la plaine, tant que la neige tombera et tant que le vent soufflera.

Le théâtre est l'endroit où nous préparons la grande répétition de ce que nous désirons comme communauté. L'endroit où nous nous réconcilierons enfin, par delà les artifices.

Charles Bender est comédien/animateur issu de la nation huronne-Wendat dans la région de Québec. Il détient un baccalauréat en interprétation au théâtre de l'Université Concordia et a eu l'occasion de travailler sur plusieurs productions tant en français qu'en anglais. Il collabore régulièrement avec le Théâtre Ondinnok, première compagnie de théâtre autochtone au Québec. Il a tout récemment fondé une nouvelle compagnie de théâtre autochtone, Menuentakuan, qui a présenté sa première création MULIATS au Théâtre Denise-Pelletier en février 2016.

Journée Mondiale
du Théâtre



EN HAUT DE GAUCHE À DROITE

PHOTO 1 - Charlotte Gandin,
Manon Guiraud, Léa Pennel

PHOTO 2 - Charles Childs,
Marilyn Perreault

EN BAS DE GAUCHE À DROITE

PHOTO 1 - Nathalie Maillé,

Pierre Tremblay, Mayi-Eder Inchauspé
PHOTO 2 - Martin Boisclair, Slim Dakhlaoui

Journée Mondiale
du Théâtre



EN HAUT À GAUCHE

Martin Lebrun

EN BAS À GAUCHE, DE GAUCHE À DROITE

Lise Martin, Anne-Marie Levasseur

CI-DESSUS, DE GAUCHE À DROITE

Jean-Léon Rondeau, Anne-Marie Levasseur,
Sylvie Meste, Charles Bender,
Martin Lebrun, Lise Martin

Prix Sentinelle

Le Conseil québécois du théâtre a créé les Prix Sentinelle pour souligner l'apport indispensable des travailleurs culturels au développement de l'art théâtral québécois.

Lauréats de l'édition 2016

- PRIX SENTINELLE CARRIÈRE - Caisse populaire Desjardins du Plateau-Mont-Royal
Louïsette Charland
Responsable des relations avec le public au Théâtre de Quat'Sous
- PRIX SENTINELLE ENGAGEMENT DURABLE - Caisse de la Culture
Samuel Patenaude
Directeur technique du Théâtre aux Écuries

Nous remercions la Caisse populaire Desjardins du Plateau-Mont-Royal et la Caisse de la Culture pour leur précieux partenariat aux Prix Sentinelle.



CI-DESSUS DE GAUCHE À DROITE

Gabriel De Santis-Caron, Louïsette Charland,
Samuel Patenaude, André-Bernard Guévin

Prix
Sentinelle



EN HAUT DE GAUCHE À DROITE

PHOTO 1 - André-Bernard Guévin,
Martin Lebrun, Louissette Charland,
Éric Jean

PHOTO 2 - André-Bernard Guévin,
Louissette Charland, Jean-Léon Rondeau,
Éric Jean

EN BAS DE GAUCHE À DROITE

PHOTO 1 - Martin Lebrun,
Jean-Léon Rondeau, Gabriel De Santis-Caron,
André-Bernard Guévin, Samuel Patenaude,
Nini Bélanger

PHOTO 2 - Jean-Léon Rondeau,
Gabriel De Santis-Caron, Samuel Patenaude,
Mayi-Eder Inchauspé, Karine Sauvé,
Nini Bélanger

Prix
Sentinelle



EN HAUT À GAUCHE, DE GAUCHE À DROITE

Amel Zaazaa, Marcelle Dubois, Samuel Patenaude, Oriane Komguez, Karine Sauvé

EN BAS À GAUCHE, DE GAUCHE À DROITE

Céline Hallée, Louise Charland, Christine Boisvert, Benoît Hénault,
France Villeneuve, Antoine Devillers, Charlotte Léger

CI-DESSUS, DE GAUCHE À DROITE

Jean-Léon Rondeau, André-Bernard Guévin, Gabriel De Santis-Caron,
Louise Charland, Samuel Patenaude, Eloi Archambaudoin,
Martin Lebrun, Zach Fraser, Marcelle Dubois, Lise Martin,
Anne-Marie Levasseur, Charles Bender

Coup d'œil

PUBLICATION NUMÉRIQUE SUR LA SAISON THÉÂTRALE
POUR LE MILIEU SCOLAIRE 2016-2017

<http://coupdoeil.cqt.ca/2016-2017>



Quelques données sur la 22^e édition du COUP D'ŒIL :

- **73 annonceurs**
- **194 spectacles, festivals et événements**
- **Pour tous les niveaux scolaires**
 - Centre de la petite enfance : 17
 - Préscolaire : 24
 - Primaire : 38
 - Secondaire : 147
 - Collégial : 156
- **En français comme en anglais**
 - Français : 168
 - Anglais : 24
 - Bilingue : 7
- **Dans toutes les régions du Québec**

Quelques actions promotionnelles :

- **Établissement de partenariats avec quatre associations professionnelles d'enseignants :**
 - Association québécoise des enseignantes et enseignants du primaire
 - Association d'éducation préscolaire du Québec
 - Association Théâtre Éducation du Québec
 - Association québécoise des professeurs de français
- **Établissement de partenariats avec des organismes du milieu scolaire :**
 - Carrefour Éducation
 - Dramaction
- **Préparation du concours**
« Gagnez votre place au théâtre en un COUP D'ŒIL ! »

Publications

Catalogue de la formation continue, saison 2015-2016

SEPTEMBRE 2015

<http://www.cqt.ca/formation/offre1617>

Cahier du participant

du 13^e Congrès québécois du théâtre

OCTOBRE 2015

<http://www.cqt.ca/evenements/congres>

Manifeste pour un Québec qui fait rêver

MARS 2016

Répertoire des lauréats de prix et reconnaissances en
théâtre décernés en 2015

MARS 2016

<http://www.cqt.ca/evenements/excellence>

Mémoire sur le renouvellement de la politique
culturelle – Une Politique des arts et de la culture :
la voix ambitieuse d'un Québec contemporain

JUIN 2016

http://www.cqt.ca/documentation/politiques_culturelles



RÉPERTOIRE DES LAURÉATS DE PRIX ET RECONNAISSANCES EN THÉÂTRE DÉCERNÉS EN 2015

Dans le cadre de la **Journée Mondiale du Théâtre**,
le 27 mars 2016,
le Conseil québécois du théâtre et le milieu théâtral
célèbrent les lauréats de l'année 2015.



Manifeste pour un Québec qui fait rêver

Nous toutes et nous tous du milieu théâtral québécois croyons qu'il est grand temps de réinventer un Québec qui fait rêver.

Ce manifeste a été adressé en février 2016 à :
Monsieur le Premier ministre, Philippe Couillard,
Monsieur le Président du Conseil du trésor, Sam Hamad,
Monsieur le ministre de la Culture et des
Communications, Luc Fortin,
Monsieur le ministre des Finances, Carlos Leitão,

Nous toutes et nous tous du milieu théâtral québécois croyons qu'il est grand temps de réinventer un Québec qui fait rêver.

Nous prenons aujourd'hui parole en faveur d'une action inspirée et résolue de la part du gouvernement qui permette de donner un souffle nouveau au milieu des arts et de la culture. Nous, acteurs, metteurs en scène, auteurs, concepteurs, techniciens, médiateurs, diffuseurs, artisans et travailleurs culturels, vous demandons un réalignement majeur et visionnaire, un engagement réel et concret dans le prochain budget provincial. L'imaginaire a un urgent besoin de retrouver ses ailes, de reprendre sa place dans le cœur des Québécoises et des Québécois.

Nous ne nous lancerons pas ici dans une litanie de chiffres. Qu'il suffise de rappeler que notre milieu n'a pas connu de réinvestissement de fonds publics depuis 2003. Le milieu des arts et de la culture engendre cependant, bon an mal an, des retombées d'environ 10 milliards de dollars dans le PIB québécois.

Manifeste pour un Québec qui fait rêver

Au-delà de l'apport économique, nous contribuons chaque jour, par le peaufinage d'un rôle dramatique, par l'écriture d'une ligne de dialogue, par le montage d'une image scénique, par la confection d'un costume ou d'une marionnette, par la révision d'un budget de production archi-serré, au devenir de notre société, à l'édifice de notre âme collective. À ce que nous laisserons en héritage.

En cette ère de mondialisation et de numérisation des échanges, les arts et la culture sont plus que jamais le ferment de notre identité. Dans le contexte d'une langue française fragilisée à Montréal, d'une immigration diversifiée qui cherche ses repères, de régions qui ont besoin de poursuivre leur développement, nous croyons apporter quotidiennement des éléments de réponse à ce questionnement identitaire que vit et que vivra toujours le Québec.

On ne se cachera pas que les derniers mois ont été difficiles. Les coupes de 2,5 millions qu'a dû subir le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) en juin 2015 ont bouleversé l'économie déjà fragile du milieu. Des postes ont été supprimés dans les organismes de services aux artistes. Des tournées et des projets de coproductions à l'international ont été brutalement interrompus. Des compagnies qui espéraient recevoir le signal que leur travail de recherche et de création des dernières années soit enfin reconnu par l'octroi d'une subvention au fonctionnement ont été amèrement déçues. Certes, les fonds pour les arts numériques ont connu une légère augmentation. Mais les programmes du CALQ, ceux qui sont destinés à l'ensemble des artistes et des organismes, sont

en constante décroissance due à l'augmentation du coût de la vie. Nous nous sommes réellement appauvris.

Et pourtant, les créateurs d'ici font l'envie du monde entier. On chante leurs louanges à Berlin, à Tokyo, à Paris, à Port-au-Prince. Ce n'est pas la vitalité artistique qui manque au Québec. Or, trop d'excellents projets qui font preuve d'une démarche novatrice, qui questionnent notre histoire et notre identité, qui intègrent la diversité culturelle et les Autochtones, qui mélangent les formes d'art, doivent malheureusement être mis de côté, car les fonds manquent. Des idées sublimes ne verront jamais le jour. De très bons créateurs d'ici quittent le Québec chaque année pour aller pratiquer leur art là où les conditions pour le faire sont meilleures. D'autres, et ils sont nombreux, ont tourné le dos à ce qui pourtant les remuait profondément et créait de la beauté autour d'eux. Cette situation ne peut plus durer.

Nous crions haut et fort notre ardent désir, notre envie incommensurable d'un Québec qui fait rêver. Notre travail consiste à ouvrir les portes de l'imaginaire, à créer des mondes possibles, à repousser les limites des gestes et des mots, à donner aux enfants l'élan qu'il leur faut pour vouloir changer le monde. Notre cri du cœur, il est pour ces 60 % d'enfants québécois qui traversent leur primaire et leur secondaire sans jamais avoir la chance d'assister à une représentation théâtrale donnée par les quelque 40 compagnies qui se dévouent au théâtre pour les jeunes publics. Il est pour ces jeunes parents dont le budget ne permet pas l'achat d'un billet de théâtre. Il est pour ces personnes issues de communautés culturelles qui voudraient mieux connaître l'art et la culture d'ici,

Manifeste pour un Québec qui fait rêver

mais qui n'y ont pas accès. Il est pour ces lieux de diffusion en région qui ne fonctionnent pas à leur pleine capacité, faute de moyens adéquats. Il est pour toutes ces femmes et pour tous ces hommes qui méritent qu'on aille davantage à leur rencontre, qu'on puisse partager avec eux ce qui donne un sens à nos vies. Qu'on leur donne envie de rêver.

Le théâtre est un des derniers lieux où il est possible de se regarder agir, de prendre une pause bienfaisante, pour nous observer les uns les autres avec lucidité. Nous croyons que cet espace d'introspection et de regard vers le monde est essentiel pour le Québec. Nous, gens de théâtre, participons du lien vital entre le peuple québécois et la société qu'il incarne.

Dans le cadre de la révision prochaine de la Politique culturelle du Québec, nous avons la conviction qu'il est grand temps de poser un geste marquant et visionnaire, de prendre à bras le corps une position sans équivoque en faveur des arts et de la culture dans le prochain budget. Nous sommes convaincus qu'il ne s'agit pas là d'un luxe pour le Québec, mais d'un investissement fondamental, nécessaire et urgent, pour un milieu dont les besoins sont immenses.

Maintenant que votre gouvernement a atteint son objectif du retour à l'équilibre budgétaire, il est temps de nous en montrer le sens. Quelle est votre vision de l'avenir proche et lointain ? Quel sera le legs de votre gouvernement pour les générations futures ? Comment seront-elles marquées, investies, touchées, ébranlées, éblouies, poussées vers le haut, fières de qui elles

sont, fières d'être partie intégrante de la plus grande nation francophone d'Amérique ? Et comment les communautés anglophones et les onze nations autochtones qui vivent sur ce territoire se sentiront-elles incluses dans la société québécoise de demain ? Ces questions, nous devons les aborder de front, tous ensemble, pour redevenir les acteurs de notre propre histoire et reprendre la marche en avant du changement.

Nous, acteurs, metteurs en scène, auteurs, concepteurs, techniciens, médiateurs, diffuseurs, artisans et travailleurs culturels, voulons contribuer à ce nouvel élan. Nous avons une foi inébranlable en la capacité du peuple québécois, un peuple inspiré, éduqué, curieux, créatif et empathique, d'accomplir de grandes choses. Nous souhaitons plus que jamais être une des courroies de transmission de la construction d'un territoire propice aux idées et aux rêves. Nous voulons travailler avec vous et avec l'ensemble de la société, que nous habitons dans notre chair et que nous aimons.

Choisissons, collectivement, de recommencer à rêver. Regardons vers l'avenir avec confiance et fierté, mus par une force identitaire et culturelle d'une puissance égale à nos capacités d'innovation.

Nous vous invitons aujourd'hui à être ce gouvernement courageux.

Aidez-nous à rendre possible ce Québec qui fait rêver.

19^e conseil d'administration

MEMBRES PROFESSIONNELS

Patrice Charbonneau-Brunelle

Concepteur

Benoit Côté

Concepteur et comédien

Dave Jenniss

Auteur et comédien

Fabien L'Heureux, VICE-PRÉSIDENT

Gestionnaire d'organismes culturels

Martin Lebrun, TRÉSORIER

Comédien

Jane Needles

Consultante et professeure

Jean-Léon Rondeau, PRÉSIDENT

Comédien et gestionnaire

Anne Trudel

Auteure et comédienne

MEMBRES CORPORATIFS

Vicky Côté

Directrice générale et artistique
Représente le Théâtre à Bout Portant

Étienne Langlois

Codirecteur général et directeur
administratif
Représente le Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui

Julien Silvestre, VICE-PRÉSIDENT

Directeur de l'administration et des
ressources humaines
Représente ESPACE GO

Julie Vincent

Directrice générale et artistique
Représente Singulier Pluriel,
compagnie de théâtre

MEMBRES ASSOCIATIFS

**Association des compagnies de
théâtre (ACT)**

Représenté par Hugo Bélanger

**Association des diffuseurs
spécialisés en théâtre (ADST)**

Représenté par Alain Grégoire

**Association des producteurs de
théâtre privé (APTP)**

Représenté par Alain Monast

**Association québécoise des
marionnettistes (AQM)**

Représenté par Denys Lefebvre

**Centre des auteurs dramatiques
(CEAD)**

Représenté par Olivier Sylvestre

**Professional Association of
Canadian Theatres (PACT)**

Représenté par Adele Benoit,
SECRÉTAIRE

Quebec Drama Federation (QDF)

Représenté par Mathieu Murphy-Perron
*Représenté par Deborah Forde jusqu'au
4 avril 2016*

Théâtres associés inc. (TAI)

Représenté par Eric Jean

**Théâtres Unis Enfance Jeunesse
(TUEJ)**

Représenté par Pierre Tremblay

CI-CONTRE, DE GAUCHE À DROITE

EN PARTANT DU HAUT, PREMIÈRE RANGÉE - Julien Silvestre, Patrice Charbonneau-Brunelle

DEUXIÈME RANGÉE - Jane Needles, Étienne Langlois, Deborah Forde

TROISIÈME RANGÉE - Martin Lebrun, Denys Lefebvre, Anne Trudel, Vicky Côté, Adele Benoit,

Fabien L'Heureux, Pierre Tremblay, Jean-Léon Rondeau, Julie Vincent, Alain Grégoire

Absents sur la photo :

Hugo Bélanger, Benoit Côté, Eric Jean, Dave Jenniss, Alain Monast et Olivier Sylvestre



Équipe permanente

JUILLET 2015 À DÉCEMBRE 2015

Pier DuFour

Adjoint à la direction et administration

Sophie Lemercier

Responsable de la formation continue (*jusqu'en septembre 2015*)

Etienne Lévesque

Responsable de la recherche, la rédaction et des relations avec les médias et les gouvernements

Sylvie Meste

Responsable des relations avec le milieu théâtral, des communications et de la formation continue

Hélène Nadeau

Directrice générale

CI-CONTRE, DE GAUCHE À DROITE

Pierre-François Sempéré, Charlie Julien,
Sylvie Meste, Élise Ménard, Pier DuFour

JANVIER 2016 À JUIN 2016

Pier DuFour

Responsable administratif

Charlie Julien

Chargé des communications et des relations avec la communauté

Élise Ménard

Coordonnatrice de la formation continue

Sylvie Meste

Directrice générale

Pierre-François Sempéré

Responsable de la recherche et de la documentation



CRÉDITS

Coordination

Charlie Julien

Crédits photographiques

Jean-Pierre Gandin (photo Sylvie Meste)
Sandrick Mathurin (photos Rencontre d'information Nouveaux modèles de gestion, équipe du CQT)
Mathieu Rivard (photos 13^e Congrès québécois du théâtre, Journée Mondiale du Théâtre, Prix Sentinelle, Cahier du participant, conseil d'administration)

Crédit de la photo du spectacle

utilisée pour Coup d'œil, publication numérique sur la saison théâtrale pour le milieu scolaire 2016-2017

ÉLISAPIE ET LES AURORES BORÉALES

Une production du Théâtre Motus
Mise en scène de Hélène Ducharme
Conception sonore de Stéphan Côté
Scénographie de Normand Blais
Marionnettes de Claude Rodrigue
Ombres de Jean Cummings
Lumières de Michel St-Amand
Costumes de Diane Lavoie
Comédiens sur la photo :
Hélène Ducharme et Stéphan Côté
Photo de Robert Etchevery

Conception graphique

Julien Berthier
www.julienberthier.com

Liste des acronymes

ACT	Association des compagnies de théâtre	GTFAS	Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène
APASQ	Association des professionnels des arts de la scène du Québec	MCC	Ministère de la Culture et des Communications
APTP	Association des producteurs de théâtre privé	MEES	Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
AQM	Association québécoise des marionnettistes	ONSA	Organismes nationaux de services aux arts
AQAD	Association québécoise des auteurs dramatiques	PACT	Professional Association of Canadian Theatres
CAC	Conseil des arts du Canada	PWM	Playwrights' Workshop Montréal
CAEA	Canadian Actors' Equity Association	QDF	Quebec Drama Federation
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec	RIDEAU	Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis
CAM	Conseil des arts de Montréal	SDMASV	Société de développement du musée des arts du spectacle vivant
CEAD	Centre des auteurs dramatiques	TAI	Théâtres Associés inc.
CQICTS	Centre québécois de l'Institut canadien des technologies scénographiques	TUEJ	Théâtres Unis Enfance Jeunesse
CQT	Conseil québécois du théâtre	UDA	Union des artistes
DAM	Diversité artistique Montréal		

Partenaires du Conseil québécois du théâtre

La réalisation de la mission du Conseil québécois du théâtre
est rendue possible grâce au soutien de plusieurs partenaires.

Le 13^e Congrès québécois du théâtre a bénéficié du soutien financier de :



Et d'un partenariat promotionnel avec :



Le programme de formation continue du Conseil québécois du théâtre
bénéficie de l'appui financier de :



Les Prix Sentinelles 2016 ont bénéficié du soutien financier de :



Le Conseil québécois du théâtre bénéficie du soutien financier de :



