

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DES MEMBRES

Jeudi 10 novembre 2022, rencontre hybride

Procès-verbal

MEMBRES PRÉSENT·E·S

MEMBRES PROFESSIONNEL·LE·S

EN PRESENCE :

Charles Bender*
Matthew Bernier-Hudanish
Marc-Antoine Brisson
Mélanie Carbonneau
Frédéric Côté
Daniel D'Amours
Anne-Sophie Da Silva
Alexis Diamond*
Marcelle Dubois
Manon Gagnon
Marie-Ève Groulx
Kariane Héroux-Danis
Margarita Herrera
Sarah Laurendeau
Martin Lebrun
Pierre-Yves Lemieux
Louis-Charles Lusignan
Marlène Morin
Rachel Morse*
Muriel Rasolofo
Laurence Régnier*
Hélène Rioux
Emanuel Robichaud
Jean-Léon Rondeau
Olivier Sylvestre
Anne Trudel
Ilana Zackon

EN LIGNE :

Éloïse Boucher
Céline Brassard
Danièle Drolet
Rosalie Leblanc-Houle

George Krump
Dario Larouche
Annie Préfontaine
Jane Needles
Véronick Raymond*

MEMBRES ASSOCIATIFS

EN PRESENCE :

ACT - Joanie Roy* et Sylvain Sabatié
(substitut)
ADST - Isabelle Boisclair*
APASQ - Viviane Morin
AQM - Vincent Ranallo
CEAD - Éric Noël*
Jamais Lu – Marcelle Dubois
TAI - Claudine Khelil et
Marc-Antoine Malo* (substitut)
TUEJ - Pierre Tremblay* et Joachim
Tanguay (substitut)
Les Voyagements - Manon Morin

EN LIGNE :

AQAD - Marie-Ève Gagnon
PACT - Mathieu Murphy-Perron*
QDF - Rahul Gandhi (substitut)

MEMBRES CORPORATIFS

EN PRESENCE :

Casteliers

Représenté par Geneviève Therrien
et Louise Lapointe (substitut)

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Représenté par Étienne Langlois

Centre Segal des arts de la scène

Représenté par Jonathan Rondeau*

DynamO Théâtre

Représenté par Chloé Besner

Espace Libre

Représenté par Julie Mamias et
Geoffrey Gaquère (substitut)

FTA

Représenté par David Lavoie

La Machinerie des arts

Représenté par Rachel Billet

Les Muses : Centre des arts de la scène

Représenté par Cindy Schwartz

L'illusion, Théâtre de marionnettes

Représenté par Sabrina Baran

Nuages en pantalon

Représenté par Caroline Martin

Maison Théâtre

Représenté par Isabelle Boisclair*

Ombres Folles

Représenté par Maude Gareau*

*Membre du conseil d'administration du CQT au début de l'AGA

Porte Parole

Représenté par Amandine Gauthier*

Productions Quitte ou Double

Représenté par Mireille Camier*

Théâtre Aux Écuries

Représenté par Mikaël Vitali

Théâtre Bistouri

Représenté par Marc-André Thibault

Le Carrousel, compagnie de théâtre

Représenté par Josianne Dicaire

Théâtre de l’Oeil

Représenté par Frédérique Simard

Théâtre de Quartier

Représenté par Lise Gionet

Théâtre I.N.K.

Représenté par Annie Ranger

EN LIGNE :**Collectif Nous Sommes ici**

Représenté par Stéphanie Hayes

ESPACE GO

Représenté par Mayi-Eder Inchauspé

Nouveau Théâtre Expérimental

Représenté par Isabelle Gingras

Théâtre à Bout Portant

Représenté par Vicky Côté

Théâtre Bouches décousues

Représenté par Peggy Allen

Théâtre de la Ligue Nationale d’Improvisation

Représenté par Paula Barsetti et Alexandre Piché (substitut)

Théâtre de La Tortue Noire

Représenté par Sara Moisan

Théâtre de l’Œil Ouvert

Représenté par Simon Fréchette-Daoust et Jade Bruneau

Théâtre Denise-Pelletier

Représenté par Stéphanie Laurin

Théâtre de Quat’Sous

Représenté par France Villeneuve

Théâtre du Gros Mécano

Représenté par Michèle Bujold (non inscrite pour le vote)

Théâtre Incliné

Représenté par Cassandre Lescarbeau

Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Représenté par Amélie Bergeron*

Théâtre La Bordée

Représenté par Michel Nadeau

Théâtre La Licorne

Représenté par Danièle Drolet

Théâtre la Rubrique

Représenté par Benoît Lagrandeur

Théâtre la Pire Espèce

Représenté par Émilie Grosset

Les 2 Mondes

Représenté par Alexis Pitkevicht

MEMBRES ASSOCIES**EN PRESENCE :****Agence Roger Roger**

Représenté par Kévin Bergeron

*Membre du conseil d’administration du CQT au début de l’AGA

Ordre du jour - AGA 10 novembre 2022

1. Mot des coprésidentes
2. Présentation de l'équipe permanente
3. Constatation du quorum et ouverture de l'assemblée générale annuelle
4. Élection d'un·e président·e d'assemblée et d'élections, d'un·e secrétaire d'assemblée et d'élections, et des scrutateur·rice·s
5. Lecture et adoption de l'ordre du jour ^[L]_[SEP]
6. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 12 novembre 2021 ^[L]_[SEP]
7. Dépôt et présentation des états financiers audités au 30 juin 2022
8. Rapport du trésorier ^[L]_[SEP]
9. Nomination des auditeurs indépendants ^[L]_[SEP]
10. Rapports des comités 2021-2022 et rapport d'activité
11. Élection des administrateur·rice·s (5 postes à pourvoir) : mises en candidature et allocutions ^[L]_[SEP]
 - Annonce des mises en candidature ^[L]_[SEP]
 - Allocutions des candidat·e·s ^[L]_[SEP]
 - Vote secret
12. Annonce du 26^e conseil d'administration ^[L]_[SEP]
13. Remerciements aux administrateur·rice·s sortant·e·s
14. PAUSE
15. Présentation du plan stratégique
 - Présentation des priorités 2022-2023
 - Période de questions et commentaires
16. Discours de clôture
17. Levée de l'assemblée générale annuelle

1. Mot des coprésidentes

Annnonce concernant l'arrêt de travail de l'actuelle directrice générale, Mme Catherine Voyer-Léger, quelques jours avant l'assemblée générale annuelle. Ce sont les coprésidentes qui reprennent son rôle dans le cadre de cette assemblée.

2. Présentation de l'équipe permanente

L'équipe permanente du CQT est présentée aux membres.

3. Constatation du quorum et ouverture de l'assemblée générale annuelle

Le quorum étant constaté, Laurence Régnier et Rachel Morse, coprésidentes du CQT, déclarent l'assemblée générale annuelle officiellement ouverte. Les coprésidentes annoncent le départ en arrêt de travail de Catherine Voyer-Léger, directrice générale de l'organisme. C'est elle qui devait animer l'AGA, donc les coprésidentes la remplacent au pied levé.

4. Élection d'un·e président·e d'assemblée et d'élections, d'un·e secrétaire d'assemblée et d'élections, et d'un·e scrutateur·rice

Rachel Morse propose Nicole Lacelle comme présidente d'assemblée et Steave Ruel comme secrétaire d'assemblée et d'élections, et Anne-Marie Lanthier et Magdaléna Faye comme scrutatrices. La proposition est appuyée par Mireille Camier et adoptée à l'unanimité.

5. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Nicole Lacelle procède à la lecture de l'ordre du jour. Anne Trudel en propose l'adoption, appuyée par Lise Gionet. La proposition est adoptée sans modification, à l'unanimité.

6. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 12 novembre 2021

Isabelle Boisclair propose l'adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 12 novembre 2021. La proposition est appuyée par Joanie Roy et est adoptée sans modification, à l'unanimité.

7. Dépôt et présentation des états financiers audités au 30 juin 2022

Jonathan Rondeau, trésorier du conseil d'administration, procède à la présentation des états financiers audités. Il confirme que l'auditeur exprime une opinion sans réserve et que le tout est conforme, en date du 30 juin 2022.

8. Rapport du trésorier

Jonathan Rondeau procède à la présentation du rapport de trésorerie de l'organisme. L'audit s'est bien déroulé, le fondement de l'opinion sans réserve. Le bilan présente une variation de la « richesse » (année 2020-2021 : 186 646 \$; année 2021-2022 : 124 647 \$). L'encaisse est de 61 999 \$, ce qui représente une insuffisance. Le trésorier signale que les deux grands projets du CQT en 2021 (Rendez-vous théâtre et le Chantier Molière) ne sont pas déficitaires. En ce qui concerne le budget de fonctionnement, on dénote une hausse attribuable à une augmentation des salaires, à l'embauche de l'agent de communications et à la compensation versée aux stagiaires. La baisse des revenus dans la catégorie « formation » correspond aux formations transversales qui ont été prises en charge par un autre organisme. L'augmentation dans la catégorie « dons et commandites » est en lien avec un don de 10 000 \$ de la Fondation Cole. Jonathan Rondeau indique que l'organisme est passé d'un budget annuel de 300 000 \$ à 1,200 000 \$. Tout cela implique une gestion très différente. La situation financière actuelle est tout à fait normale.

Aucune question en provenance des membres.

9. Nomination des auditeurs indépendants ^[1]_{SEP}

Jonathan Rondeau indique que le conseil d'administration a pris la décision de reconduire le mandat de la firme Roland Naccache et Associés comme auditeurs indépendants pour la prochaine année et que cette décision est présentée aujourd'hui en assemblée générale annuelle et doit être confirmée. La proposition est appuyée par David Lavoie et est adoptée à l'unanimité.

10. Rapport des comités 2021-2022 et rapport d'activité

Le rapport d'activité du CQT se trouve en ligne.

Comité équité, diversité et inclusion - Charles Bender discute des résultats de la *Recherche sur la présence des artistes autochtones et de la diversité dans les productions théâtrales au Québec*, le principal sujet de réflexion de la table dans la dernière année. Le comité salue les avancées accomplies entre 2015 et 2022, puisque beaucoup d'artistes issu-e-s de la diversité ont pu trouver leur place sur scène, mais peu dans les postes clés. Il y a donc apparence de diversité, puisque le public constate la présence de comédien·ne·s issu-e-s de ces communautés sur scène, mais la réalité n'est pas totalement celle-là. Toutes ces informations en lien avec la recherche se retrouvent sous l'onglet « documentation » sur le site du CQT. L'idée est de prévoir une trousse à outils pour les créateur·rice·s, qui serait néanmoins accessible pour toutes. Il manque le financement en ce moment. Le CQT dépose une demande de subvention en ce sens pour que cette trousse voie le jour. D'ici là, un atelier de cocréation a vu le jour pour faire suite aux réflexions autour de l'appropriation culturelle. Charles Bender conclut en précisant que le CQT se dote d'un plan d'action pour être plus représentatif et inclusif dans le but de montrer l'exemple.

Comité de pilotage du plan directeur - Anne Trudel revient sur le lancement du projet ayant eu lieu dans l'avant-midi. Le comité a été dissous justement en lançant le plan directeur. Le CQT s'engage à former prochainement un comité de suivi du plan directeur. Le comité a examiné le plan directeur durant toute l'année pour s'assurer que les libellés dans le document nous engagent, nous portent à l'action. S'assurer que ça devienne complet. Il faut s'assurer que le plan se rende maintenant dans le milieu.

Table de concertation politique - Présentation faite par Rachel Morse. Plusieurs représentations politiques auprès du ministère de la Culture et des Communications concernant la relance et la mesure d'aide à la billetterie. Priorités prébudgétaires présentées au CALQ. Une cinquantaine de rencontres au courant de l'année. Plusieurs consultations où les coprésidentes ont pris la parole pour parler pour l'ensemble du milieu.. Le CQT est très ouvert aux précisions, aux demandes, aux commentaires, etc.

Comité rayonnement et promotion - Présentation faite par Marlène Morin et Javier Garcia. Mme Morin présente les membres du comité. À la suite de l'octroi d'une subvention au CQT pour une campagne visant l'engagement envers le théâtre, le comité a mis sur pied une campagne de publicité pour augmenter la fréquentation, pour augmenter le nombre d'abonnements, ou faire en sorte que les gens achètent au moins deux billets de théâtre. L'idée était d'inviter le public à s'offrir un abonnement ou 2 spectacles chez un même diffuseur, ou de participer à une série théâtre chez un diffuseur pluridisciplinaire. Il y a eu sept rencontres du comité. Javier parle de la firme Cie & Compagnie, qui s'est occupée de l'aspect visuel et de la campagne marketing. Le comité a sélectionné aussi des porte-parole (Anne-Marie Cadieux, Hélène David). Lancement, le 16 mai, de la plateforme Rendez-vous théâtre. Sur toutes les chaînes télévisées, à la radio et dans les journaux : il s'agit de la plus grosse campagne publicitaire jamais réalisée par le CQT. Les résultats de la campagne seront communiqués dans quelques semaines, puisque la campagne vient de se terminer il y a quelques jours. La plateforme a été définie comme simple et efficace. Un sondage pour la survie du site a été lancé. Le comité souhaite laisser le site en ligne. Une demande de subvention vient d'être déposée.

Table de concertation des régions et comité révision de la gouvernance - Ce sont deux instances du CQT qui ont été peu sollicitées cette année, mais seront appelées à l'être davantage maintenant que le plan directeur du théâtre est lancé.

Représentations politiques du CQT - Laurence Régnier présente les différentes représentations politiques du CQT ayant eu lieu au courant de l'année, par exemple sur les instances de la Coalition La culture, le cœur du Québec. De retour à l'automne 2021 pour préparer des actions en vue des élections provinciales, ce regroupement était sur la glace depuis quelques années, mais a repris vie à quelques mois des élections. Le CQT fait partie aussi du Groupe de travail sur les arts de la scène (GTFAS). Une douzaine d'organismes y siègent et le groupe a mis en place, entre autres, une campagne publicitaire dont le titre *Laissez-nous vous éblouir* visait à mettre en lumière les métiers de l'ombre.

Table de concertation pour la relève théâtrale - La table s'est formée pendant la pandémie. Plusieurs artistes de la relève ressentaient l'urgence d'agir. L'envie de mettre en place des choses. Gros remerciements pour leurs actions. Ils ont une intelligence collective et ont accompli de nombreuses actions. Entre autres, la lettre ouverte qui a été lancée dans les médias. Il y a eu un comité école pour tendre la main aux finissant·e·s et mieux les accompagner à leur sortie de formation. La table a bénéficié de fonds venant du Secrétariat de la valorisation de la langue française, qui a donné de l'argent au CQT. Le camp d'entraînement pour la relève offrait des ateliers créatifs et des ateliers rencontres avec des gens plus établis. Il y a eu une soirée de réseautage et de rencontres-express (*speed-meeting*). Finalement, un 5 à 7 est prévu après l'assemblée générale annuelle pour lancer la 2^e partie du Chantier Molière, et les membres sont invité·e·s à y prendre part.

11. Élection des administrateur·rice·s (5 postes à pourvoir) : mises en candidature et allocutions

- Annonce des mises en candidature
- Allocutions des candidat·e·s
- Vote secret

Madame Lacelle annonce que nous sommes dans les temps et présente ensuite l'ensemble des personnes ayant pris part au dernier conseil d'administration du CQT. En nommant d'abord les 5 membres sortants et les membres en cours de mandat.

Annonce des mises en candidature

Cette année, 5 sièges sont à pourvoir. On procède à la mise en candidature. Deux candidatures avaient été déposées avant le début de l'AGA. Il s'agit de :

Mireille Camier, membre sortante
Ilana Zackon

Avant d'aborder le point « mise en candidature spontanée », Geoffrey Gaquère demande à ce que nous nommions les membres associatifs qui siègent actuellement sur le CA. Rachel Morse présente la liste :

Joanie Roy | Association des compagnies de théâtre (ACT)
Frédéric Guay | Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)
Viviane Morin | Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)
Emanuel Jimenez | Association québécoise des autrices et des auteurs dramatiques du Québec (AQAD)
Antonia Leney-Granger | Association québécoise des marionnettistes (AQM)
Éric Noël | Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
Mathieu Murphy-Perron | Professional association of Canadian Theaters (PACT)
Cat Preston | Quebec Drama Federation (QDF)
Claudine Khelil | Théâtres associés inc. (TAI)
Pierre Tremblay | Théâtre Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)
Hubert Côté | Les Voyagements

Rachel Morse précise que la limite du nombre de mandats consécutifs au CA du CQT se limite à 3 mandats de 2 ans.

Question du public : Mme Claudine Khelil demande si les rencontres du CA nécessitent la présence de tous les membres nommés précédemment.

Rachel Morse précise que oui. Il y a des rencontres du CA et des rencontres du CE, qui seront décidées à la première rencontre du CA. Les rencontres sont soit sur Zoom ou en mode hybride.

Suite des mises en candidature :

Alexis Diamond | proposée par Laurence Régnier
Matthew Bernier-Hudanish | proposé par David Lavoie
Louis-Charles Lusignan | se propose
Margarita Herrera | proposée par (quelqu'un de la salle dont le nom n'a pas été pris)

Kariane Héroux-Danis | proposée par Anne Trudel
Rosalie Leblanc | se propose
Léa Fisher-Albert | proposée par Amélie Bergeron
Benoît Lagrandeur | proposée par Vicky Côté
Vicky Côté | proposée par Anne Trudel

Il est demandé aux personnes proposées si elles acceptent leur nomination :

Vicky Côté | Décline, en précisant qu'elle veut faire partie du comité territoire et de celui sur le plan directeur
Benoît Lagrandeur | Accepte
Léa Fisher-Albert | Accepte
Rosalie Leblanc | Accepte
Kariane Héroux-Danis | Accepte
Margarita Herrera | Accepte
Louis-Charles Lusignan | Accepte
Matthew Bernier-Hudanish | Accepte
Alexis Diamond | Accepte
Ilana Zackon | Accepte
Mireille Camier | Accepte

Explication de Javier Garcia, de la permanence du CQT, concernant le système de votation. Le système est mis en place par la coop WEBTV. Toutes les membres, en ligne et sur place, recevront un courriel pour un vote à distance. Si jamais des membres se sont inscrit·e·s le matin même de l'AGA, ils ne recevront donc pas de courriel, puisque leur inscription n'était pas reçue à l'avance, donc il leur est possible de voter sur place, avec un bulletin papier qui sera comptabilisé par l'équipe avec les votes en ligne.

Une étape a été sautée par la présidente d'assemblée, il fallait que les candidat·e·s se présentent avant que l'on passe au vote. Nous revenons donc vers les présentations et les allocutions des candidat·e·s.

Allocutions des candidat·e·s

Les candidat·e·s, en ordre inversé de mise en candidature, procèdent à leur allocution.

Benoît Lagrandeur

Il est actuellement sur le comité territoire et souhaite bien représenter les réalités régionales. Il dirige un théâtre spécialisé en théâtre, le Théâtre la Rubrique à Saguenay. Producteur de création théâtrale et diffuseur spécialisé, il est également producteur de la biennale de la marionnette (FIAMS).

Léa Fisher-Albert

ANNULÉ puisqu'elle n'est pas présente à l'AGA. C'est plutôt Michèle Bujold du Théâtre du Gros Mécano était présente à la place de cette dernière sur Zoom, employant le nom de Mme Fisher-Albert au moment de la connexion. Malheureusement, les règlements généraux du CQT ne permettent pas la mise en candidature pour un poste d'administrateur pour les personnes absentes le jour de l'élection, ni la possibilité de se présenter alors que les mises en candidature sont terminées.

Philippe, responsable des élections pour la coop WEBTV prend la parole à la suite de cette présentation pour préciser que le bulletin de vote courriel a été envoyé à toutes les membres contenant le nom de Léa Fisher-Albert, alors que sa mise en candidature est annulée.

Mme Lacelle spécifie que les votes accordés à Mme Fisher seront automatiquement annulés.
On poursuit avec les présentations des mises en candidature.

Rosalie Leblanc

Comédienne, membre de la table de concertation pour la relève depuis un an et demi. Elle y a mis beaucoup de *jus de bras*, elle se sent prête à entamer un dialogue intergénérationnel au CA. Elle s'intéresse aux conditions socio-économiques et de production. Une première expérience de CA qui l'intéresserait beaucoup.

Kariane Héroux-Danis

Excitée et surprise d'avoir été nommée. Comédienne et codirectrice générale et artistique du TEF (Théâtre à l'eau froide), membre de la table de concertation pour la relève du CQT, elle veut profiter de son bagage issu de cette table et insuffler tout cela dans le CA. Ex-présidente d'un syndicat, chez Chapiteau Montréal. Les conditions de travail de ses pairs sont toujours au cœur de ses préoccupations. Elle veut être utile.

Question à distance :

Philippe, responsable des élections pour la coop WEBTV prend la parole à la suite de cette présentation pour dicter une intervention sur le clavardage de la rencontre Zoom. La demande est dirigée vers Mme Nicole Lacelle, présidente de l'assemblée :

« Ayant déjà voté, je préfère un nouveau scrutin. Excusez-moi, mais je considère que l'annulation d'une candidature nécessite de recommencer le vote », demande M. Alexis Pitkevicht.

Rachel Morse et Nicole Lacelle demandent effectivement à ce que soit retourné un nouveau bulletin. Le responsable de la coop WEBTV précise qu'il renverra un nouveau bulletin dans les prochaines minutes.

Margarita Herrera

Cela fait 10 ans qu'elle apprivoise le milieu comme travailleuse culturelle et comme artiste. Implication dans beaucoup de comités à Montréal : elle était au CA de Diversité Artistique Montréal. Elle a côtoyé beaucoup de collègues vivant de l'épuisement professionnel. Elle a développé de la patience et de la sympathie envers les travailleur·euse·s culturel·le·s. Elle a un faible pour le développement de public : le travail est d'apporter l'art vers le public. Elle croit qu'elle est utile. Elle a une vision pour son parcours de vie. En tant que personne marginalisée, maman et immigrante, elle sent qu'elle a toutes les cartes ! Elle siégeait au comité équité, diversité et inclusion. Elle veut s'impliquer, réfléchir au développement, et donner un coup de main aussi du côté de l'administration et de l'inclusion.

Louis-Charles Lusignan

Scénographe la nuit, technicien le jour, il travaille dans une boîte qui développe des outils, des capacités pour voir venir les chocs, faire face aux changements. Le plan directeur l'interpelle et il veut mettre la main à la pâte pour développer une carte des turbulences qui s'en viennent. La COVID était le plus faible des chocs selon lui (biodiversité, *microchips*, etc.). Il est important de se doter d'une vision pour faire face aux chocs, faire de la gestion de crise, mais préparer des plans d'action.

Matthew Bernier-Hudanish

Content de sa nomination. Jeune comédien de la relève 2021. Il est dans ses débuts dans cet écosystème. Il veut jeter son être dans le milieu au complet. Très impliqué au niveau scolaire (assos, président d'un comité), il veut rentrer dans la cour des grands. Il travaille dans le communautaire, il est membre du CA des Cyclistes solidaires, travaille sur des projets intergénérationnels. Il veut s'impliquer. Il est actuellement au comité rayonnement et promotion et à la table de concertation pour la relève du CQT.

Alexis Diamond

Elle a l'expérience de la scène à l'international avec des artistes du cirque. Elle est impliquée dans le milieu, de la création à la diffusion. Elle est passionnée. Commissaire de traduction au festival du Jamais Lu. Sa vocation est de faire le pont entre toutes les communautés. « Je vous aime beaucoup. »

Ilana Zackon

Recrue d'Alexis. Le français est sa deuxième langue. Elle a grandi à Montréal. Elle a habité à Vancouver et à Toronto. Comédienne, metteuse en scène et créatrice, elle adore s'impliquer dans la communauté. Elle fait partie de la relève. Secrétaire pour le théâtre Shift à Vancouver, elle vient de déménager à Montréal et elle est très heureuse d'être ici. Elle veut vraiment travailler sur le lien entre les communautés francophones et anglophones.

Mireille Camier

Elle sollicite un 3^e mandat parce qu'elle aime le bénévolat ! Metteuse en scène, productrice de spectacles impliquant le numérique, elle est consultante à la SAT. Il y a beaucoup de travaux en cours au comité numérique qu'elle veut poursuivre. Elle dirige actuellement le comité numérique du CQT. Elle croit à l'importance des données et métadonnées pour le milieu théâtral. Elle est porte-parole de « la craque » (des compagnies qui se considèrent comme la relève, mais qui ont plus de 10 ans de métier), veut parler du manque de ressources et du travail invisible (administration). Elle est sensible à ce qui se passe à l'extérieur de Montréal, étant originaire du Lac-Saint-Jean. Et elle aime le théâtre.

Retour de Javier Garcia pour des précisions concernant la façon de voter.

Gabriel Lenoir de la coop WEBTV ajoute que l'objet du courriel est : « V2 AGA CQT 2022 - Invitation à participer aux élections », et de bien choisir le bon courriel.

Javier ajoute qu'il faut choisir 5 candidat·e·s et bien cliquer sur « envoyer ».

Mme Lacelle précise qu'il est possible de voter pour moins de 5 candidat·e·s, mais pas pour plus de 5.

Question du public : « Pouvons-nous voir la liste des candidat·e·s sur le PowerPoint ? »

« Oui. »

Vote secret

Les membres présent·e·s et à distance procèdent au vote secret.

Pour permettre à tout le monde de prendre le temps de voter, Mme Nicole Lacelle décrète que le vote se fait pendant la pause (point 14 de l'ordre du jour). Elle invite les gens sur place à sortir de la salle pour profiter de la pause café dans l'Atrium de la Maison du développement durable.

14. PAUSE (15 minutes)

RETOUR DE LA PAUSE

- Résultat de l'élection

Mme Nicole Lacelle procède à l'annonce des résultats du vote secret et présente les 5 membres élu·e·s par l'assemblée en ordre alphabétique de prénom :

- Mme Alexis Diamond, réélue
- M. Benoît Lagrandeur, nouvellement élu
- Mme Kariane Héroux-Danis, nouvellement élue
- Mme Margarita Herrera, nouvellement élue
- Mme Mireille Camier, réélue

- Désignation des représentant·e·s des associations

Pendant que l'équipe du CQT procède à la collecte d'informations quant à la constitution complète du nouveau conseil d'administration, Mme Lacelle suggère, comme à l'habitude, de procéder à la destruction des bulletins de vote.

La proposition est adoptée par Mme Lise Gionet et appuyée par Charles Bender.

Mme Nicole Lacelle invite à poursuivre l'assemblée en invitant Rachel Morse à féliciter les membres sortant·e·s.

13. Remerciements aux administrateur·rice·s sortant·e·s

Rachel Morse remercie chaleureusement Charles Bender, Solène Paré et Véronick Raymond pour leur apport au CQT durant leur mandat.

En raison de la pause (point 14 de l'ODJ) qui a été devancée et de l'attente de l'annonce complète du nouveau conseil d'administration (fin du point 11 de l'ODJ), Mme Lacelle suggère la poursuite de l'assemblée générale annuelle par la présentation du point 15 de l'ordre du jour, soit la présentation du plan stratégique de l'organisme

15. Présentation du Plan stratégique

- Présentation des priorités 2022-2023

Laurence Régnier présente le plan stratégique du CQT. Elle spécifie que le document est disponible sur le site web du CQT. L'idée vient de Catherine Voyer-Léger qui, à la suite de la pandémie et avec l'arrivée de nouvelles·aux employé·e·s, croyait nécessaire que le CQT se dote d'un tableau de bord, avec des priorités, des axes, des orientations pour permettre à l'équipe d'avoir une vision commune pour les 3 prochaines années. Le mandat a été confié à la firme Zeste Conseils. Les différents comités de l'organisme ont été conviés à prendre part à l'exercice. Il y a eu des exercices FFOM, des sondages en ligne, et le plan directeur a aussi aidé à élaborer le plan stratégique. Laurence en lit les grandes lignes (mission, vision, valeurs), alors que le document est projeté.

Issu des diapositives projetées lors de l'AGA :

MISSION

Le Conseil québécois du théâtre réunit et représente les praticien·ne·s et les organismes de théâtre professionnel du Québec afin de favoriser le développement et le rayonnement de l'art théâtral dans toute sa diversité.

VISION

Acteur clé du milieu du théâtre professionnel, le CQT contribue au développement et au rayonnement de la pratique. Il mobilise et concerte également ses membres dans une approche fédératrice et les représente par des revendications fortes auprès des institutions concernées.

VALEURS

Solidarité, intégrité, transparence, adaptabilité et collégialité

AXE 1

UN RÔLE PRINCIPAL DANS LE RAYONNEMENT ET LES REVENDICATIONS POUR LE MILIEU

ORIENTATION 1 : Assurer le rayonnement du secteur du théâtre professionnel québécois

- Thématique : Plan directeur
 - o Appuyer la relance théâtrale et assurer le rayonnement du plan et l'adhésion du milieu
- Thématique : Rayonnement du CQT et de ses événements
 - o Faire connaître la mission auprès du milieu et faire la promotion d'événements visant le rayonnement du théâtre

ORIENTATION 2 : Représenter les membres et leurs revendications

- Thématique : Concertation et représentations politiques
 - o Représenter le milieu au sein des instances de concertation multipartites et assurer les représentations politiques selon l'actualité, les besoins du milieu et les enjeux du plan directeur, et lors des élections
- Thématique : Financement pour le milieu
 - o Poursuivre la relation avec différents bailleurs de fonds et documenter les enjeux de financement du milieu

AXE 2

UNE ORGANISATION AU SERVICE DU MILIEU PROFESSIONNEL DU THÉÂTRE QUÉBÉCOIS ET DE SES PARTIES PRENANTES

ORIENTATION 3 : Fédérer le milieu autour d'intérêts communs

- Thématique : Coordination des actions
 - o Assurer la mise en place et la réalisation du plan directeur et engager ses membres dans les différents comités internes
- Thématique : L'offre de service
 - o Positionner et mieux communiquer l'offre de service et réseauter le milieu
- Thématique : Le partenariat
 - o Développer et maintenir les liens avec les partenaires essentiels, et engager des réflexions et des actions concernant les enjeux de ressources humaines en culture

ORIENTATION 4 : Consolider l'expertise de l'organisation

- Thématique : La gouvernance
 - o Optimiser le fonctionnement du CA, définir la valeur ajoutée du membrariat, stabiliser l'équipe et mettre en place une politique de ressource humaine
- Thématique : Le financement interne
 - o Sécuriser le financement de l'organisation
- Thématique : Données sur le théâtre
 - o Tenir à jour des données sur le milieu

PRÉSENTATION DES PRIORITÉS POUR L'ANNÉE 2022-2023

Stabiliser l'équipe et mettre en place une politique de ressource humaine

Engager les membres dans les différents comités internes

Sécuriser le financement interne de l'organisation et celui d'une ressource pour la coordination du suivi du plan directeur

Appuyer la relance théâtrale et assurer le rayonnement du plan et l'adhésion du milieu

- Période de questions et commentaires

(Retour au point 12 de l'ordre du jour)

12. Annonce du 26^e conseil d'administration

L'équipe permanente du CQT est prête à présenter, sur le PowerPoint diffusé en salle et en ligne, le nouveau conseil d'administration aux membres présent·e·s. Le nouveau conseil au CQT est composé comme suit :

MEMBRES PROFESSIONNEL·LE·S

Mireille Camier, comédienne et metteuse en scène

Alexis Diamond, autrice et traductrice

Nicolas Gendron, comédien et conseiller artistique au Théâtre Denise-Pelletier

Kariane Héroux-Danis, comédienne et codirectrice générale et artistique du Théâtre à l'eau froide

Margarita Herrera, metteuse en scène et gestionnaire culturelle, cofondatrice de Coop Ludotek-Art

Rachel Morse, assistante à la direction artistique et générale chez Théâtre Aux Écuries (coprésidente)

Laurence Régnier, comédienne (coprésidente)

Jonathan Rondeau, directeur général au Centre Segal des arts de la scène

MEMBRES CORPORATIFS

Amélie Bergeron, Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Amandine Gauthier, Les Productions Porte Parole

Marie-Hélène Gendreau, coordonnatrice artistique sortante du Théâtre Périscope et prochaine directrice artistique du Théâtre du Bic

Benoît Lagrandeur, directeur artistique du Théâtre la Rubrique

MEMBRES ASSOCIATIFS

- Association des compagnies de théâtre (ACT), représentée par **Joanie Roy**

- Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), représentée par **Frédéric Guay**

- Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ), représentée par **Viviane Morin**

- Association québécoise des autrices et des auteurs dramatiques du Québec (AQAD), représentée par

Emmanuelle Jimenez

- Association québécoise des marionnettistes (AQM), représentée par **Antonia Leney-Granger**

- Centre des auteurs dramatiques (CEAD), représenté par **Eric Noël**

- Professional Association of Canadian Theatres (PACT), représentée par **Mathieu Murphy-Perron**

- Quebec Drama Federation (QDF), représentée par **Cat Preston**

- Théâtres associés inc. (TAI), représentée par **Claudine Khelil**

- Théâtre Unis Enfance Jeunesse (TUEJ), représenté par **Pierre Tremblay**

- Les Voyagements, représenté par **Hubert Côté**

La liste des administrateur·rice·s est proposée par et appuyée par :
La proposition est adoptée à l'unanimité.

16. Discours de clôture

Aucun discours de clôture n'a été prononcé.

17. Levée de l'assemblée générale annuelle

Mme Nicole Lacelle invite les membres à voter quant à la levée de l'assemblée.

Ce procès-verbal a été rédigé par Benoît Arcand et Steave Ruel, à partir de notes lors de l'assemblée et de la captation audio de l'événement.
