

Assemblée générale annuelle 2024

Conseil québécois du théâtre

Procès-verbal

Date : 21 octobre 2024, de 13 h 30 à 16 h

En présentiel aux Grands Ballets Canadiens – 1435, rue De Bleury, et en ligne sur Zoom

I. MEMBRES PRÉSENT·E·S

Membres professionnel·le·s votant·e·s

44	33 en présentiel	11 en ligne
----	------------------	-------------

Membres professionnel·le·s non votant·e·s

15	8 en présentiel	7 en ligne
----	-----------------	------------

Membres associatifs

9	6 en présentiel	3 en ligne
---	-----------------	------------

Membres corporatifs

45	26 en présentiel	19 en ligne
----	------------------	-------------

Membres associés

0		
---	--	--

II. Proposition d'ordre du jour - AGA 2024

1. Constatation du quorum et ouverture de l'assemblée générale annuelle
2. Élection d'un-e président-e d'assemblée et d'élections, d'un-e secrétaire d'assemblée et d'élections, et des scrutateur·rice·s
3. Lecture et adoption de l'ordre du jour
4. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 10 novembre 2023
5. Dépôt et présentation des états financiers vérifiés au 30 juin 2024
6. Nomination des auditeurs indépendants
7. Rapport de la coprésidence
8. Rapport de la direction générale et de l'équipe du CQT
9. Période de questions et de commentaires de l'assemblée
10. Élection des administrateur·rice·s (mises en candidature et allocutions)
Pause (le vote pour le conseil d'administration se fera avant de faire la pause)
11. Élection des administrateur·rice·s (résultats)
12. Désignation des représentant·e·s des associations
13. Annonce du 28 ^e conseil d'administration
14. Remerciements aux administrateur·rice·s sortant·e·s
15. Varia
16. Fin de l'AGA

1. Constatation du quorum et ouverture de l'assemblée générale annuelle

Après constatation du quorum par Caroline Gignac, l'ouverture de l'assemblée débute à 13 h 37. Véronique Pascal spécifie que cette rencontre est enregistrée pour archivage, mais qu'elle ne sera pas diffusée. Elle présente les consignes à suivre pour le bon déroulement de l'AGA.

2. Élection d'un-e président-e d'assemblée et d'élections, d'un-e secrétaire d'assemblée et d'élections, et des scrutateur-ric-e-s

Michelle Parent propose Paul Langlois comme président d'assemblée et d'élections, Marie-Odile Duchesneau comme secrétaire d'assemblée et Pierre-Olivier Forest, Gabriel Cotnoir et Anne-Marie Lanthier comme scrutateur-ric-e-s.
La proposition est appuyée par Rachel Billet.

3. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Paul Langlois procède à la lecture de l'ordre du jour. L'adoption de l'ordre du jour est proposée par Nicolas Gendron et appuyée par Anne Trudel.

4. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 10 novembre 2023

Caroline Gignac mentionne que la dernière phrase au point 5, sur le dépôt et la présentation des états financiers, porte à confusion, et propose de l'enlever puisque le dépôt des états financiers a déjà été adopté au conseil d'administration.

L'adoption du procès-verbal et de sa modification au point 5 est proposée par Céline Marcotte et appuyée par Michelle Parent.

5. Dépôt et présentation des états financiers vérifiés au 30 juin 2024

Paul Langlois invite M. Roland Naccache, qui a procédé à l'audit, à présenter les états financiers vérifiés.

Les constats de M. Roland Naccache sur la situation financière du CQT en 2024 sont favorables. Le CQT a augmenté son actif net comparativement à 2023. Il s'agit d'une richesse pour les projets futurs.

6. Nomination des auditeurs indépendants

À la suite de la présentation, Frédéric Guay, trésorier, prend la parole pour dire que le comité exécutif recommande de reconduire la firme MNP.

Paul Langlois propose l'adoption de la reconduction de la firme MNP à titre d'auditeurs indépendants pour la prochaine année. Cette proposition est appuyée par David Lavoie et adoptée à l'unanimité.

7. Rapport de la coprésidence

Paul Langlois passe la parole à Véronique Pascal et Michelle Parent, coprésidentes.

Ces dernières réitèrent la nécessité de préserver le patrimoine théâtral face à la menace du déclin et du démantèlement du secteur. Le Plan directeur 2023-2033, fruit de nombreux travaux pour améliorer les conditions du milieu, est enclenché. De plus, des efforts ont porté leurs fruits : la collectivité forte et mobilisée dans le contexte des manifestations du printemps 2024 a permis une légère hausse de l'enveloppe budgétaire, qui reste toutefois insuffisante.

8. Rapport de la direction générale et de l'équipe du CQT

Paul Langlois passe la parole à Caroline Gignac, directrice générale, pour le début de l'intervention. Celle-ci mentionne les répercussions favorables du projet de restructuration du CQT, qui a mené à la redéfinition de sa mission, de sa structure et sa culture organisationnelle, et des processus de travail. L'offre de service du CQT a été présentée (formation, JMT, prix Sentinelle...). La Journée mondiale du théâtre 2024, avec plus de 200 participant-e-s, démontre la vivacité du CQT, tout comme le succès de la campagne de promotion Rendez-vous théâtre.

Céline Brassard, responsable du développement numérique, présente les chantiers numériques en cours, qui incluent des avancées telles que la révision de la structure et du modèle de données descriptives et la stratégie de découvrabilité de Rendez-vous théâtre, la refonte de la structure numérique interne ainsi que le projet de bibliothèque vivante mis en place par le Réseau des agents de développement culturel numérique (RADN). Pour les chantiers en découvrabilité à venir en 24-25, le CQT souhaite découisonner les travaux. Céline Brassard invite les membres à contribuer aux projets.

Claire Renaud présente l'édition 2024 du Camp de la relève théâtrale réalisée avec la collaboration de deux nouveaux partenaires : le Carrefour Jeunesse Emploi Montréal Centre-ville (CJEMCV) et le Jouer Ici Maintenant (JIM). Elle présente également les actions en lien avec la mise en œuvre du Plan directeur 23-33, dont la mise sur pied du comité de suivi et du plan de gouvernance. Elle invite les membres à contribuer au déploiement du Plan directeur 23-33 afin qu'il soit porteur et représentatif des initiatives du milieu théâtral en lien avec ses chantiers. À cet effet, des tables de travail seront mises en place à l'hiver prochain, ainsi qu'une campagne d'appel à participation pour promouvoir les actions déjà en cours dans le milieu théâtral.

Caroline Gignac conclut sur le sujet des représentations politiques. Pour une plus grande force d'impact dans le contexte de la période d'austérité à venir, un nouveau Front commun pour les arts a été créé, formé de 17 organisations du secteur culturel, toutes disciplines confondues. Le Front commun est actuellement en rédaction d'un mémoire qui sera envoyé au ministre des Finances, M. Éric Girard, et au premier ministre, M. François Legault, et qui sera soutenu par le MCCQ. Pour augmenter le pouvoir de persuasion auprès du gouvernement, les témoignages concrets des conséquences du sous-financement sur les artistes et les personnes semblent porter leurs fruits plus que les chiffres. Un sondage sera envoyé au milieu théâtral cet automne pour transmettre sa réalité aux membres du caucus, et ainsi les toucher. Quoi qu'il en soit, Caroline Gignac prévient l'assemblée que la bataille sera longue et dépassera certainement l'annonce du budget en 2025. Au niveau fédéral, des démarches seront entamées à l'automne en prévision des élections fédérales. Des cafés politiques seront organisés pour continuer à tenir le milieu informé.

9. Période de questions et de commentaires de l'assemblée

David Lavoie félicite les efforts du CQT et son travail politique. Il constate ensuite une profonde transformation du milieu des arts qui va au-delà du financement et qui semble préoccupante à long terme, notamment des enjeux en ce qui concerne la fréquentation des arts, la transformation numérique et le positionnement du Québec à l'international. Il souhaiterait prendre part aux réflexions et aimerait ainsi mieux voir la manière dont le Plan directeur 23-33 compte offrir un espace de discussion sur ces enjeux de fond.

Il en profite également pour faire la promotion du dossier du filet social sur lequel il travaille actuellement.

Caroline Gignac réitère l'intérêt du CQT pour le dossier du filet social dans le contexte des chantiers du Plan directeur 23-33. Claire Renaud ajoute qu'un groupe de travail sera mis en place et approfondira le travail amorcé par Alexandre Lang sur le chantier du filet social, qui a porté notamment sur l'identification des acteurs clés et la création d'un glossaire destiné au milieu.

Caroline Gignac mentionne également qu'il sera possible de participer aux discussions sur les enjeux de fond du secteur culturel à travers le comité de suivi. Une fois qu'un financement accordé sur deux ans sera confirmé, le CQT aura une plus grande visibilité et sera en mesure de coordonner les tables de travail. Des démarches sont en cours à cet effet.

Céline Marcotte souligne également le travail politique du CQT, qui a très bien été mené. Elle croit également que les politiques seront plus sensibles à des argumentaires fondés sur des histoires concrètes et des récits personnels. Elle fait également référence au contenu de la lettre ouverte de Michelle Chawla publiée quelques jours plus tôt, qui appelle le milieu culturel à créer de nouveaux récits qui démontrent l'importance des arts dans la communauté.

En réponse à David Lavoie, Anne Trudel, qui siège au comité de suivi du Plan directeur 23-33, se demande si les tables de travail formées de petits groupes seront l'espace idéal pour les débats, puisqu'elles auront pour objectif d'arriver à des solutions concrètes pour chaque chantier. Elle demande au CQT s'il est envisagé d'organiser des colloques/congrès pour aborder les discussions de fond sur les enjeux et l'avenir du théâtre.

En réponse à la possibilité d'organiser un congrès, Caroline Gignac mentionne la charge de travail élevée du CQT ; les réflexions liées aux chantiers du Plan directeur 23-33 sont la responsabilité du CQT. Néanmoins, la possibilité d'organiser un colloque reste tout de même considérée à moyen terme.

Anne Trudel invite également les membres à faire confiance au CQT et à le soutenir, lui qui a démontré sa solidité, sa volonté et sa compétence à incarner sa mission. Éric Noël appuie le propos et mentionne que le conseil d'administration du CQT a le désir de garder le cap sur ce qui est prioritaire, notamment le combat politique, et de préserver le bien-être des équipes de travail.

Jane Needles recommande trois livres parus récemment, qui permettent d'enrichir la réflexion sur le futur des arts. Ces derniers arguent des manières de faire repensées en culture, qui incluent davantage les communautés et rappellent le rôle fondamental que jouent ces dernières pour la société : *The Audacity of Relevance: Critical Conversations on the Future of Arts and Culture*, par Alex Sarian, *Art and the World After This*, par David Maggs et *The Compassionate Imagination: How the Arts Are Central to a Functioning Democracy*, par Max Wyman.

10. Élection des administrateur·rice·s (mises en candidature et allocutions)

Paul Langlois reprend le bâton de parole et présente les cinq personnes qui ont déposé leur candidature pour les cinq postes à combler :

- Alexandre Castonguay
- Jory Eldred
- Kariane Héroux-Danis
- Micha Raoutenfeld
- Emanuel Robichaud

Paul Langlois demande aux personnes présentes si elles souhaitent proposer d'autres candidatures :

- Fabien Fauteux se propose lui-même ;
- Benoît Lagrandeur propose Pascale Joubert qui accepte la candidature.

Les candidat·e·s sont ensuite invité·e·s à se présenter à tour de rôle. Jory Eldred, n'étant pas présente à ce moment-là, ne s'est pas présentée, mais sa candidature est toutefois considérée.

Le scrutateur, Gabriel Cotnoir, de WEBTV, présente ensuite la façon de voter.

Paul Langlois informe les membres qu'une fois le vote enregistré, ils peuvent partir en pause 15 minutes.

11. Élection des administrateur·rice·s (résultats)

Paul Langlois demande au scrutateur le résultat du vote des administrateur·rice·s. Le scrutateur Pierre-Olivier Forest nomme les administrateur·rice·s élu·e·s :

- Kariane Héroux-Danis
- Micha Raoutenfeld
- Emanuel Robichaud
- Fabien Fauteux
- Pascale Joubert

12. Désignation des représentant·e·s des associations

Paul Langlois nomme les représentant·e·s des associations sur le CA :

Hubert Côté | Les Voyagements

Frédéric Guay | Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)

Emmanuelle Jimenez | Association québécoise des autrices et auteurs du Québec (AQAD)

Rachel Billet | Théâtres associés inc. (TAI)

Zach Fraser | Association québécoise des marionnettistes (AQM)

Viviane Morin | Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)

Luciana Burcheri | Professional Association of Canadian Theatres (PACT)

Éric Noël | Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Joanie Roy | Association des compagnies de théâtre (ACT)

Alyssa Angelucci-Wall | Quebec Drama Federation (QDF)

Alain Beauchesne | Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

13. Annonce du 28^e conseil d'administration

Paul Langlois présente officiellement le 28^e conseil d'administration du CQT.

Membres PROFESSIONNEL·LE·S

Nicolas Gendron
Michelle Parent
Véronique Pascal
Fabien Fauteux
Kariane Héroux-Danis
Micha Raoutenfeld
Emanuel Robichaud

Membres CORPORATIFS

Josianne Dicaire (Le Carrousel)
Joanie Lehoux (Les Écornifleuses)
Marcelle Dubois (Jamais Lu)
Pascale Joubert (Théâtre à Tour de Rôle)

Membres ASSOCIATIFS

Hubert Côté | Les Voyagements
Frédéric Guay | Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)
Emmanuelle Jimenez | Association québécoise des autrices et auteurs du Québec (AQAD)
Rachel Billet | Théâtres associés inc. (TAI)
Zach Fraser | Association québécoise des marionnettistes (AQM)
Viviane Morin | Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)
Luciana Burcheri | Professional Association of Canadian Theatres (PACT)
Éric Noël | Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
Joanie Roy | Association des compagnies de théâtre (ACT)
Alyssa Angelucci-Wall | Quebec Drama Federation (QDF)
Alain Beauchesne | Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

14. Remerciements aux administrateur·rice·s sortant·e·s

Michelle Parent et Véronique Pascal remercient les administrateur·rice·s sortant·e·s :

Margarita Herrera Domínguez (Membre professionnelle)
Alexis Diamond (Membre professionnelle)
Mireille Camier (Membre professionnelle)
Benoît Lagrandeur (Membre corporatif)

15. Varia

N/A

16. Fin de l'AGA

Paul Langlois remercie les membres. La levée de l'assemblée est proposée par Josianne Dicaire et appuyée par Mireille Carmier à 15 h 53.

Caroline Gignac conclut en remerciant les Grands Ballets, hôtes de l'assemblée.