

**Assemblée générale annuelle 2023**  
**Conseil québécois du théâtre**  
**Procès-verbal**

Date : 10 novembre 2023

En virtuel

**MEMBRES PRÉSENT·E·S**

**Membres professionnel·le·s votant·e·s**

Alexis Diamond	Gilles Abel	Marie-Michelle Demers
Alice Tixidre	Hugo Fréjabise	Marlène Morin
Anne Trudel	Hubert Lemire	Martin Faucher
Anne-Sophie Da Silva	Hélène Rioux	Michelle Parent
Antonia Leney-Granger	Jean-Michel Girouard	Myriam Fournier Nicolas
Benoit Arcand	Jérémie Turgeon	Gendron Olivier Sylvestre
Bibish Marie Louise Mumbu	Jean-Léon Rondeau Jane	Paula Barsetti
Claire Renaud	Needles	Pauline Louër
Daniel D'Amours	Jonathan Rondeau Kariane	Philippe Lambert Pierre
Danielle Thibault	Héroux-Danis Laurence	Tremblay Rachel Morse
Dario Larouche	Régnier	Sara Fauteux
Édith Patenaude	Magdalena Faye	Sébastien Dodge Simon
Gabrielle Forest-Lachapelle	Manon Claveau	Fournier Steave Ruel
George Krump	Margarita Herrera	Véronick Raymond Véronique
	Marie-Eve Charbonneau	Pascal
	Marie-Ève Groulx	

**Membres professionnel non-votant·es**

Tommy Bourassa, observateur  
Véronique Beaudoin, observatrice  
Céline Brassard, équipe CQT  
Gabriel Cotnoir, Coop WEBTV  
Marie-Odile Duchesneau, secrétaire  
d'assemblée Simon Fréchette-Daoust,  
observateur  
Caroline Gignac, codirectrice générale CQT  
Xavier Inchauspé, président d'assemblée  
Angela Konrad, observatrice  
Anne-Marie Lanthier, équipe CQT  
Martin Laporte, Coop WEBTV  
Erika Malot, observatrice  
Roland Naccache, responsable des états  
financiers Gaëlle P-S Lachapelle, observatrice  
Camille Robillard, observatrice  
Yves Simard, observateur  
Suzanne St-Denis, équipe CQT

## **Membres associatifs**

### **Association des compagnies de théâtre (ACT)**

Représentée par Joanie Roy (Déléguée)

### **Association des diffuseurs spécialisés en théâtre**

(ADST) Représentée par Frédéric Guay (Délégué)

### **Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)**

Représentée par Viviane Morin (Déléguée)

### **Association québécoise des marionnettistes (AQM)**

Représenté par Vincent Ranallo (Substitut)

### **Les Voyagements**

Représenté par Hubert Côté (Délégué)

### **Théâtres associés (TAI)**

Représenté par Claudine Khelil (Déléguée)

### **Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)**

Représenté par Alain Beauchesne (Substitut)

## **Membres corporatifs**

### **Atelier Bleu M'ajjiiik**

Représenté par Louis Cartier (Délégué)

### **Casteliers**

Représenté par Geneviève Therrien  
(Substitut)

### **Collectif Nous sommes ici**

Représenté par Marie-Hélène  
Nault Leblanc (Déléguée)

### **DynamO Théâtre**

Représenté par Chloé Besner (Déléguée)

### **Espace Libre**

Julie Mamias (Déléguée)

### **Festival TransAmériques (FTA)**

Représenté par David Lavoie (Délégué)

### **Jamais Lu**

Représenté par Marcelle Dubois (Déléguée)

### **Joe Jack et John**

Représenté par Catherine Bourgeois  
(Déléguée)

### **La Messe Basse**

Représenté par Maxime Carbonneau  
(Délégué)

### **L'Arrière Scène**

Représenté par Jean-François Guilbault  
(Délégué)

### **Le Carrousel, compagnie de théâtre**

Représenté par Josianne Dicaire (Déléguée)

### **Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse**

Représenté par Marie-Luce Gervais  
(Déléguée)

### **Le Petit Théâtre de Sherbrooke**

Représenté par Marilou Castonguay  
(Déléguée)

### **Les Écornifleuses**

Représenté par Joanie Lehoux (Déléguée)

### **Les Productions Ondinnok**

Représenté par Nathalie Delorme  
(Substitut)

### **Maison Théâtre**

Représenté par Sophie Labelle (Substitut)

### **Nouveau Théâtre expérimental (NTE)**

Représenté par Isabelle Gingras (Substitut)

### **Nuages en pantalon**

Représenté par Caroline Martin (Déléguée)

### **Ombres Folles, compagnie de création**

Représenté par Olivier Monette-Milmore  
(Substitut)

### **Productions Quitte ou Double**

Représenté par Mireille Camier (Déléguée)

### **Théâtre À tour de rôle**

Représenté par Pascale Joubert (Déléguée)

### **Théâtre Advienne que pourra**

Représenté par Martin Lebrun (Délégué)

### **Théâtre Aux Écuries**

Représenté par Mikaël Vitali (Délégué)

### **Théâtre Bluff**

Représenté par Joachim Tanguay (Délégué)

### **Théâtre de la Dame de Cœur**

Représenté par Richard Blackburn  
(Délégué)

### **Théâtre de la LNI**

Représenté par Alexandre Piché (Délégué)

### **Théâtre de la Manufacture**

Représenté par Danièle Drolet (Substitut)

### **Théâtre de la Pire Espèce**

Représenté par Émilie Grosset (Substitut)

### **Théâtre de l'Oeil**

Représenté par Frédérique Simard  
(Substitut)

**Théâtre de l'Oeil Ouvert**

Représenté par Jade Bruneau (Déléguée)

**Théâtre Denise-Pelletier**

Représenté par Stéphanie Laurin  
(Déléguée)

**Théâtre de Quartier**

Représenté par Louis-Dominique  
Lavigne (Substitut)

**Théâtre Duceppe**

Représenté par Amélie Duceppe  
(Déléguée)

**Théâtre du Bic**

Représenté par Marie-Pier Mercier  
(Substitut)

**Théâtre du Rideau Vert**

Représenté par Céline Marcotte (Déléguée)

**Théâtre Hôtel-Motel**

Représenté par Marie-Christine  
André (Déléguée)

**Théâtre I.N.K**

Représenté par Marilyn Perreault  
(Déléguée)

**Théâtre La Rubrique**

Représenté par Benoît  
Lagrandeur (Délégué)

**Théâtre Le Clou**

Représenté par Emilie  
Champoux (Déléguée)

**Théâtre Le Trident**

Représenté par Marc-Antoine  
Malo (Délégué)

**Théâtre Les Gros Becs**

Représenté par Mélissa Merlo (Déléguée)

**Théâtre Périscope**

Représenté par Gabrielle Ferron (Substitut)

**Théâtre Prospero**

Représenté par Philippe Cyr (Substitut)

**Théâtre du Ricochet**

Représenté par Frédéric Jeanrie (Délégué)

**Théâtre Sortie de Secours**

Représenté par Philippe  
Soldevila (Délégué)

**Théâtre Tortue Berlue**

Représenté par Fabien Fauteux (Substitut)

**Membres associés**

Aucun membre associé présent

# Assemblée générale annuelle des membres

10 novembre 2023 de 13 h 30 à 16 h 30

En mode virtuel sur la plateforme Zoom

---

## Proposition d'ordre du jour – AGA 2023

1. Constatation du quorum et ouverture de l'assemblée générale annuelle
2. Élection d'un·e président·e d'assemblée et d'élections, d'un·e secrétaire d'assemblée et d'élections, et des scrutateur·rice·s
3. Lecture et adoption de l'ordre du jour
4. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 10 novembre 2022
5. Dépôt et présentation des états financiers audités au 30 juin 2023
6. Nomination des auditeurs indépendants
7. Rapport des <b>comités et tables</b> 2022-2023
8. Rapport d' <b>activité</b> 2022-2023
9. Activités en cours
10. Période de questions et de commentaires de l'assemblée
11. Mot des coprésidentes sortantes
12. Élection à la présidence (mises en candidature et allocutions)
Pause (le vote à la présidence se fera juste avant la pause)
13. Élection à la présidence (résultats)
14. Élection des administrateur·rice·s (mises en candidature, allocutions, vote en ligne et résultats)
15. Désignation des représentant·e·s des associations Élection des administrateur·rice·s (résultats)
16. Annonce du 27 <sup>e</sup> conseil d'administration
17. Remerciements aux administrateur·rice·s sortant·e·s
18. Varia

## **1. Constatation du quorum et ouverture de l'assemblée générale annuelle**

Rachel Morse spécifie que cette rencontre est enregistrée pour archivage, mais qu'elle ne sera pas diffusée. Elle présente les consignes à suivre pour le bon déroulement de l'AGA.

## **2. Élection d'un-e présidente d'assemblée et d'élections, d'un-e secrétaire d'assemblée et d'élections, des scrutateur·trice·s**

Laurence Régnier propose Xavier Inchauspé comme président d'assemblée et d'élections, Marie-Odile Duchesneau comme secrétaire d'assemblée ainsi que Martin Laporte (Coop WEBTV) et Benoit Arcand (CQT) comme scrutateurs.

La proposition est appuyée par Mireille Camier et adoptée à l'unanimité.

## **3. Lecture et adoption de l'ordre du jour par Xavier Inchauspé**

Xavier Inchauspé procède à la lecture de l'ordre du jour. Chloé Besner en propose l'adoption, appuyée par Hubert Côté. La proposition est adoptée sans modification et à l'unanimité.

## **4. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 10 novembre 2022**

Avant l'adoption du PV de l'année dernière, Xavier Inchauspé fait la mention d'ajouts au PV, dont la présence de Marie-Christine André, représentante des productions Hôtel-Motel, dans la liste des présences, et l'ajout du rapport du comité numérique de Mireille Camier. Pierre Tremblay propose l'adoption du procès-verbal amendé, appuyée par Benoît Lagrandeur et adoptée sans modification, à l'unanimité.

## **5. Dépôt et présentation des états financiers vérifiés au 30 juin 2023**

Roland Naccache, de la firme Roland Naccache et Associés, présente les états financiers vérifiés. Pour 2023, une légère diminution des revenus et des frais d'exploitation comparativement à 2022 engendre un déficit qui s'avère moins élevé que l'année dernière. L'actif net représente ainsi 8 % du budget total, ce qui est suffisant pour supporter l'organisme.

Suite à sa présentation, Jonathan Rondeau, trésorier du CQT, prend la parole et réaffirme les intentions du CQT à revenir à un bilan positif et à rebâtir la richesse de l'organisme. Une stratégie notamment sera de viser un budget légèrement moindre (700 - 800 k\$) pour les années à venir. Jonathan Rondeau propose le dépôt de ces états financiers au conseil d'administration.

## **6. Nomination des auditeurs indépendants**

Jonathan Rondeau propose la reconduction de la firme Roland Naccache et Associés à titre d'auditeurs indépendants pour la prochaine année. Cette proposition est appuyée par Olivier Sylvestre et adoptée à l'unanimité.

## **7. Rapport des comités et tables 2022-2023**

Laurence Régnier et Rachel Morse débute avec un mot d'ouverture et adressent un remerciement aux collaborateurs et collaboratrices du CQT pour leur bienveillance envers l'organisme.

### **Présentation du Comité numérique par Mireille Camier (à distance)**

Le comité s'est rencontré à 3 reprises. Les travaux ont notamment porté sur la recherche d'outils numériques (CRM) pour mieux répondre aux besoins des membres. Le comité a mandaté la firme Adviso, qui a produit les analyses et livré une feuille de route. Une prochaine étape sera d'investiguer les possibilités de financement du projet. Le comité numérique a également diffusé en ligne une trousse portant sur l'appropriation culturelle, créée par le comité diversité. Et puis, le comité a élaboré des recommandations et propositions d'action pour le CQT en lien au plan d'action numérique. Le comité tient à remercier le dévouement de Raffaella Siniscalchi, agente de développement, qui a récemment quitté ses fonctions au CQT.

**Présentation du Comité rayonnement et promotion par Hubert Côté (à distance)** Le comité s'est rencontré à 4 reprises. Les travaux ont notamment porté sur la plateforme des Rendez-vous théâtre II, dans la préparation des demandes de subventions pour la poursuite du projet. Les efforts ont porté fruit puisque le financement a été accordé. Le comité s'est également impliqué dans la préparation des festivités pour la journée mondiale du théâtre 2023 qui a eu lieu dans l'atrium du CAM.

### **Présentation des tables de concertation par Rachel Morse**

Trois tables se sont rencontrées en 2022-2023, soit la table de concertation politique, la table de concertation des régions et la table de concertation pour la relève théâtrale.

La table de concertation politique s'est rencontrée à 2 reprises afin d'émettre des recommandations sur les demandes budgétaires à adresser au provincial, sur la base d'exemples concrets et chiffrés.

La table de concertation des régions s'est rencontrée une fois afin de cibler des actions pertinentes et prioritaires du plan directeur liées à la réalité théâtrale des régions. Les réflexions ont porté sur la documentation des ressources et des infrastructures disponibles pour optimiser la mutualisation des espaces et des initiatives concertées.

La table de la relève s'est rencontrée 3 fois. Les réflexions ont porté sur les conditions et les enjeux de création et de diffusion.

## **8. Rapport d'activité 2022-2023**

Le rapport d'activité du CQT se trouve en ligne.

Laurence Régnier effectue un retour sur les rencontres politiques qui se sont déroulées durant la dernière année. Celles-ci ont notamment servi à présenter le plan directeur, à participer aux consultations budgétaires afin de faire valoir les besoins en culture et à aborder la pénurie de main-d'œuvre en culture et le rattrapage de ses conditions salariales. Ainsi, le ministre fut rencontré à 2 reprises, en plus de tous les partis politiques tant provinciaux que fédéraux.

Caroline Gignac présente les diverses activités portées par le CQT. Ces activités concernent le travail porté par 2 instances de concertation intersectorielles, le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène et la Coalition la culture, le cœur du Québec: les formations offertes financées par Services Québec et le Conseil de la formation continue, l'organisation d'une journée thématique sur l'écoresponsabilité le 27 mars 2023, et le Chantier Molière financé par le ministère de la langue française du Québec ainsi que la nouvelle édition de la campagne Rendez-vous théâtre.

## **9. Activités en cours**

Caroline Gignac présente les activités en cours au CQT, soit la poursuite du chantier de restructuration organisationnelle accompagné par le groupe Dancause, la campagne promotionnelle des Rendez-vous théâtre et les efforts de représentation auprès du politique et des bailleurs de fonds.

## **10. Période de questions et de commentaires de l'assemblée**

Marcelle Dubois, Martin Lebrun, Pierre Tremblay, Martin Faucher, Pierre Tremblay, Anne Trudel et Chloé Besner ont fait part de leurs préoccupations par rapport au Conseil des arts du Canada (CAC) et à la perspective d'une nouvelle orientation qui serait davantage pancanadienne. Les commentaires ont porté sur la supposition d'un potentiel rééquilibrage national qui n'a pas été clairement communiqué et, devant un manque de transparence, reflétaient un manque de compréhension des intentions stratégiques du CAC.

À la suite de ces témoignages, Caroline Gignac propose de réinstituer les suivis des rencontres gouvernementales du CQT auprès des membres. Elle propose ainsi d'assurer un suivi de la rencontre avec le CAC qui aura lieu début décembre.

Martin Faucher a également exprimé ses préoccupations sur les éventuelles coupures budgétaires à venir dans le secteur culturel. Marilyn Perreault observe une augmentation des subventions refusées au CAC, au CALQ et au CAM dans un contexte où, selon Josianne Dicaire, il est difficile de communiquer avec ces instances. George Krump réitère l'importance de travailler avec les autres secteurs culturels qui éprouvent également des difficultés.

En ce qui concerne les approches avec le CALQ, Benoît Lagrandeur soulève le rôle structurant des centres régionaux dans le développement de la discipline dans les régions et l'importance de faire valoir sa valeur ajoutée et ses enjeux de financement auprès de l'instance. Caroline Gignac mentionne que le sujet a été abordé avec le CALQ et sera réitéré.

Et puis, Joachim Tanguay mentionne l'impact des moyens de pression des enseignant·es sur le milieu jeune public et les annulations de spectacle. Il demande à ce que des représentations soient faites afin d'exiger que les sommes spécifiquement allouées aux sorties scolaires soient versées malgré les annulations et ce, dans un but de protéger le salaire des artistes. Josianne Dicaire appuie le propos et Amélie Duceppe renchérit en mentionnant que le théâtre pour adulte en subit également les contrecoups. Marilyn Perreault propose de répertorier les événements annulés dans le secteur du théâtre et de sensibiliser le grand public sur cet enjeu pour les artistes.

## **11. Mot des coprésidentes sortantes**

Rachel Morse et Laurence Régnier effectuent un discours de fin de mandat. Elles font part de leur

reconnaissance du travail accompli par l'ensemble des parties prenantes œuvrant au nom du CQT et leur optimisme pour le futur. En guise de remerciement, Jade Bruneau propose une motion de félicitations à l'égard de Rachel Morse et Laurence Régnier, appuyée par Martin Faucher, Anne Trudel et David Lavoie.

## **12. Élection à la présidence (mises en candidature et allocutions)**

Annoncé par Xavier Inchauspé, les candidatures déposées au CQT à la présidence et/ou coprésidence sont :

1. Sébastien Dodge
2. Nicolas Gendron
3. Bibish Marie Louise Mumbu
4. Michelle Parent et Véronique Pascal

Xavier Inchauspé invite ensuite chacun·e des candidat·e·s à prendre la parole pour une durée maximale de 5 minutes. Lors de l'allocution des candidat·e·s, Nicolas Gendron annonce qu'il retire sa candidature, mais communique son intérêt à s'impliquer dans le comité équité, diversité et inclusion.

À la suite des présentations des candidat·e·s, les membres votant·e·s ont été invité·e·s à voter en virtuel, après avoir reçu un lien dans leurs boîtes courriels par Coop WEBTV, au moment de la pause.

## **13. Élection à la présidence (résultats)**

Les membres votant·e·s ont élu Michelle Parent et Véronique Pascal à la coprésidence du CQT.

## **14. Élection des administrateur·rice·s**

Quatre postes sont à pourvoir sur le CA. Les nominations déposées au CQT en tant qu'administrateur·trice·s sont Josianne Dicaire et Marcelle Dubois, qui confirment leur intérêt à siéger au CA.

Xavier Inchauspé demande aux personnes présentes si elles souhaitent proposer des candidatures. Joanie Lehoux a partagé son intérêt et Nicolas Gendron manifesté son intérêt à renouveler son mandat, pour un deuxième mandat consécutif.

Marcelle Dubois a proposé Bibish Marie-Louise, Jonathan Rondeau et Pascale Joubert ont été proposés sur le *chat* de la rencontre, Anne-Sophie Da Silva a proposé Sébastien Dodge, Benoît Lagrandeur a proposé Hubert Lemire, Marilyn Perreault a proposé Claire Renaud, Anne Trudel a proposé Jean-Michel Girouard, Anne Trudel a proposé Mélissa Merlo, Céline Marcotte a proposé Anne Trudel et Benoît Lagrandeur a proposé Mikaël Vitali ainsi que Marilyn Perreault. Toutes les personnes concernées par ces propositions ont décliné l'offre.

Céline Marcotte a proposé Martin Faucher qui, déclinant l'offre, a manifesté son intérêt à participer à un comité.

À la suite des présentations de Josianne Dicaire, directrice générale pour Le Carrousel, Marcelle Dubois, directrice générale et codirectrice artistique du Jamais Lu, Joanie Lehoux, codirectrice artistique Les Écornifleuses et Nicolas Gendron, conseiller artistique au Théâtre Denise-Pelletier,

Michelle Parent propose l'élection, par acclamation, des 4 administrateur·rice·s, et Alexis Diamond appuie la proposition. Aucun vote en ligne n'est donc nécessaire.

#### **15. Désignation des représentant·e·s des associations**

Xavier Inchauspé mentionne les membres associatifs qui poursuivent leur mandat au CA, soit Hubert Côté, Frédéric Guay, Emmanuelle Jimenez, Claudine Khelil, Viviane Morin, Mathieu Murphy-Perron, Éric Noël, Joanie Roy et Cat Preston. Zach Fraser et Alain Beauchesne sont les nouveaux représentants nommés par leur association respective.

#### **16. Annonce du 27<sup>e</sup> conseil d'administration**

En plus des personnes mentionnés au point précédent, le CA est constitué également de Mireille Camier, Alexis Diamond, Kariane Héroux-Danis, Margarita Herrera, Benoît Lagrandeur, Josianne Dicaire, Marcelle Dubois, Joanie Lehoux, Nicolas Gendron, Michelle Parent, Véronique Pascal.

#### **17. Remerciements aux administrateur·rice·s sortant·e·s**

Laurence Régnier et Rachel Morse remercient les administrateur·trice·s sortant·e·s soit, Jonathan Rondeau, Marie-Hélène Gendreau, Amélie Bergeron et Amandine Gauthier pour leur implication et dévouement au CQT dans le contexte d'une année turbulente.

#### **18. Varia**

Aucun point de varia n'a été discuté.

#### **19. Fin de l'AGA**

Xavier Inchauspé remercie les membres pour leur participation. Laurence Régnier propose la levée de l'assemblée, appuyé par Benoit Arcand.