

RAPPORT **ANNUEL**

› 2025 / 2026



démarrer

Conseil québécois du théâtre

1908, rue Panet, Bureau 302
Montréal (Québec) H2L 3A2

cqt@cqt.qc.ca
cqt.ca



Photo de couverture

Nina Segalowitz à La NEF - Mars 2026
© Maryse Boyce

Téléchargez le rapport d'activité à l'adresse

cqt.ca/conseil/rapportsannuels

Reconnaissance territoriale

Le Conseil québécois du théâtre reconnaît qu'il œuvre en territoire autochtone non cédé, dépourvu de tout traité. Montréal, connue sous le nom de « Tio'tià:ke » en kanien'kéha et « Mooniyang » en anishinaabemowin est historiquement un lieu de rassemblement pour de nombreuses nations. Aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples y résident, et nous honorons les relations continues entre ces communautés.

RAPPORT ANNUEL

> 2025 / 2026

Octobre 2026

Volume 39

**Le présent rapport couvre la période allant
du 1er juillet 2025 au 30 juin 2026.**

Table des matières

4. Le Conseil québécois du théâtre

6. Mot de la coprésidence

9. Mot de la direction générale

12. Chronologie des principales activités

14. Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023 - 2033

15. Prix Initiatives 2025

17. La NEF

22. Tables de travail et comité de suivi

23. Représentation politique

24. Rencontres gouvernementales

25. Prises de position publique

26. Rayonnement et promotion

27. Comité rayonnement et promotion

28. Journée Mondiale du Théâtre 2026

32. Message québécois

35. Prix Sentinelle 2026

42. Coup d'œil 2025-2026

43. Rendez-vous théâtre 2025-2026

44. Camp de la relève

50. Concertation

51. Chantier sur les arts de la scène

54. Coalition canadienne des arts

55. Front commun pour les arts

57. Formation continue

58. Calendrier de formations 2025-2026

64. Développement Numérique

65. Transformations numériques organisationnelles

66. Transformations numériques au service du secteur

68. Qu'en est-il de l'intelligence artificielle dans le milieu théâtral ?

69. Le CQT au sein du RADN

70. Annexes

71. Membrariat

72. Conseil d'administration 2025-2026

73. Équipe permanente

74. Collaborateur·rice·s

76. Liste des acronymes

77. Partenaires du CQT

LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DU **THÉÂTRE**

Candide
Théâtre Denise-Pelletier
Saison 2025-2026
© Victor Diaz

Le Conseil québécois du théâtre

Mission

Le Conseil québécois du théâtre réunit et représente les praticien·ne·s et les organismes de théâtre professionnel du Québec afin de favoriser le développement et le rayonnement de l'art théâtral dans toute sa diversité.

Mandats

Le CQT remplit les mandats suivants au service d'une communauté théâtrale plurielle :

- **ANIMER** la communauté et **DÉBATTRE** autour des axes de développement de l'art théâtral.
- **REPRÉSENTER** ses intérêts auprès des instances civiles, publiques et politiques.
- **DOCUMENTER** les conditions et les enjeux de la pratique professionnelle.
- **INFORMER** et **FAVORISER** la concertation avec les artistes, les praticien·ne·s et les organismes.
- **PROMOUVOIR** l'importance de l'art théâtral dans la société.
- **OFFRIR** des services spécifiques répondant à ses besoins.

Valeurs

Dans l'accomplissement de sa mission, le CQT souscrit à des valeurs fondamentales telles que :

- **SOLIDARITÉ** – La compréhension des réalités diverses du milieu théâtral étant à la base du respect mutuel, le CQT prend des engagements qui correspondent aux intérêts de sa communauté.
- **INTÉGRITÉ** – Dans ses relations avec autrui, le CQT agit avec probité, selon les principes de l'éthique et dans le respect des lois, règlements et procédures.
- **TRANSPARENCE** – Le CQT démontre franchise et honnêteté ainsi qu'une ouverture à partager avec ses membres et le milieu théâtral ses valeurs, son organisation et ses modes de fonctionnement, favorisant ainsi un climat de confiance mutuelle.
- **ADAPTABILITÉ** – En perpétuelle réflexion dans une société elle-même en constante évolution, le CQT module ses interventions pour mieux répondre aux besoins du milieu théâtral et pour anticiper les changements.
- **COLLÉGIALITÉ** – Le CQT exerce son mandat démocratiquement et dans un esprit d'ouverture.

Mot de la coprésidence



CI-DESSUS

Marie-Pier Lagacé - © Hélène Bouffard

Marie-Luce Gervais - © Andréanne Gauthier

L'année qui s'achève, notre première en tant que coprésidentes du CQT, nous laisse avec un sentiment fort : celui d'avoir été, collectivement, au cœur d'un mouvement.

En 2025-2026, le Conseil québécois du théâtre a plus que jamais joué son rôle de rassembleur. Il a été à l'écoute des réalités, des préoccupations et des aspirations de celles et ceux qui font le théâtre au Québec. Il a cherché à créer des espaces de dialogue, à rapprocher les voix et les perspectives, et à faire circuler les idées.

Mot de la coprésidence

Le Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023-2033 continue d'offrir un cap à ce travail collectif. Les priorités qui en émanent ont guidé plusieurs des actions du CQT cette année et se sont incarnées dans la concertation, la mobilisation, la formation, le soutien à la relève, mais aussi par la reconnaissance et la mise en valeur des initiatives qui contribuent déjà à transformer notre milieu.

La NEF aura été, à cet égard, un moment particulièrement significatif de cette année. Inscrite dans la continuité du Plan directeur, elle est le fruit d'un travail amorcé bien en amont des deux journées de rassemblement. Elle est faite de consultations, de rencontres et de réflexions avec le milieu afin de faire émerger les préoccupations et les grands questionnements qui le traversent. La richesse des échanges et la diversité des voix qui s'y sont exprimées nous rappellent que notre avenir se construit dans le dialogue, dans l'ouverture et dans la capacité de chacun et chacune à contribuer au changement.

Et surtout, ces réflexions ne s'arrêtent pas avec la fin de l'événement. Les priorités exprimées lors de La NEF alimentent déjà la suite du travail. Parmi elles, le besoin de réfléchir au continuum qui relie la recherche, la création, la production et la diffusion s'est imposé comme un chantier prioritaire à poursuivre. De la consultation à la mise en action, La NEF illustre ainsi la façon dont les grandes orientations du Plan directeur peuvent continuer à évoluer au contact des réalités en transformation dans le milieu.

Cette volonté de faire vivre concrètement les priorités collectives s'est manifestée de plusieurs façons au cours de l'année. Le Camp de la relève a créé un espace de formation, de professionnalisation et de rencontres pour celles et ceux qui font leurs premiers pas dans le milieu, contribuant ainsi aux objectifs de développement et de soutien de la relève. La première édition des prix Initiatives, issue du Plan directeur, a permis de reconnaître et de faire circuler les pratiques inspirantes qui participent à l'évolution du secteur. Les activités de formation continue ont, elles aussi, permis aux artistes et aux travailleur·euse·s culturel·le·s de s'outiller face aux réalités changeantes de leur pratique.

Dans un contexte où notre secteur est appelé à se renouveler en profondeur, le CQT a également poursuivi son travail de concertation et a su tisser et entretenir des liens durables, tant avec les instances politiques qu'avec les nombreuses associations et organisations qui composent notre écosystème. Sa participation aux mobilisations entourant notamment les sorties scolaires en milieu culturel, tout comme sa contribution au Front commun pour les arts, témoigne de cette volonté de travailler au-delà des frontières de notre discipline lorsque les enjeux l'exigent. En portant une vision concertée et en contribuant activement aux réflexions et aux actions communes, le CQT a réaffirmé son leadership au sein des arts de la scène.

Cette capacité à créer des ponts, à réunir les perspectives et à favoriser le dialogue constitue plus que jamais une force essentielle pour notre milieu.

Mot de la coprésidence

Nous assistons également à l'émergence d'un nouveau souffle. De nouvelles directions artistiques, de nouvelles visions et de nouvelles façons de faire viennent enrichir notre paysage théâtral et insuffler une énergie renouvelée à nos institutions et à nos pratiques. Ces changements sont porteurs d'espoir. Ils témoignent d'un milieu vivant, audacieux et capable de se réinventer.

Cette année, nous avons beaucoup accompli. Mais plus encore, nous avons beaucoup démontré.

Nous avons démontré qu'un milieu peut se mobiliser sans perdre sa diversité. Qu'il peut être exigeant tout en demeurant bienveillant. Qu'il peut remettre en question ses façons de faire sans renoncer à ce qui fait sa force. Qu'il peut regarder l'avenir avec lucidité, mais aussi avec désir et confiance. Que les transformations auxquelles nous aspirons peuvent déjà commencer à prendre forme.

Les défis demeurent nombreux et nous savons que plusieurs des changements souhaités demanderont du temps, de la constance et une volonté collective. Mais l'année qui s'achève nous donne aussi des raisons de regarder la suite avec confiance.

Nous avons les idées.

Nous avons le talent.

Nous avons l'envie.

Et surtout, nous avons la force du collectif.

C'est cette force qui a porté l'année qui s'achève. C'est elle qui nous permettra de poursuivre le travail, de transformer les réflexions en actions et de continuer à faire avancer les priorités que notre milieu s'est données.

La suite s'écrit déjà. Et elle nous appartient.

Marie-Luce Gervais
Coprésidente du CQT

Marie-Pier Lagacé
Coprésidente du CQT

Mot de la direction générale



CI-DESSUS

Caroline Gignac - ©Tsimammy Photographie

Après une année marquée par une victoire historique quant au financement du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), l'année 2025-2026 nous a rappelé qu'il nous faut continuellement préserver les acquis.

Effectivement, nous apprenions, au début de l'hiver, que des coupes budgétaires drastiques étaient à venir et qu'elles toucheraient les budgets des programmes culture/éducation et plus particulièrement celui des Sorties scolaires en milieu culturel. Ce présage a provoqué une énième mobilisation de la part des organisations culturelles, du CQT et même du grand public.

Mot de la direction générale

D'ancien-ne-s ministres de la culture nous ont appuyés, une pétition a rassemblé plus de 25 000 signatures et le budget de mars 2026 confirmait finalement le recul du gouvernement ; les sommes étaient maintenues ! Or, il ne fallut que quelques semaines pour qu'un autre rebondissement surgisse, cette fois entourant les consignes budgétaires faisant en sorte que les sommes allouées n'étaient plus protégées.

Ce petit résumé vise à offrir une image du quotidien au CQT tout en laissant entrevoir les aléas qui caractérisent la vie de l'organisation. Nous sommes vigilant-e-s, aux aguets, à étudier les orientations culturelles dictées par les instances décisionnaires, nous ajustons nos stratégies si nécessaire, nous célébrons petites et grandes victoires, nous œuvrons avec persévérance et intelligence afin d'influencer positivement le développement de la pratique théâtrale au Québec.

Le CQT, c'est une petite équipe, qui crée de l'extraordinaire, et ce, à l'image de l'ensemble de la communauté théâtrale. Peu importe ce que nous avons réussi à accomplir ces dernières années, ce fut toujours grâce à la solidarité, au pouvoir de la mobilisation et à la complémentarité des actions. Le théâtre occupe une précieuse place au sein de la vitalité culturelle du Québec; il y a tant de talents, d'intelligences, d'expertises. Il y a de quoi être fier-ère.

D'ailleurs, ce sentiment de fierté, il traverse l'entièreté de notre nouvelle planification stratégique 2026-2030. C'est en rassemblant et en animant la communauté, en la représentant de manière stratégique et en facilitant la concertation et le dialogue que nous comptons atteindre nos objectifs.

Effectivement, en cette période de profondes mutations, la nécessité de l'art théâtral mérite d'être réaffirmé, les travailleur-euse-s qui y contribuent doivent être mieux reconnu-e-s, et leurs conditions de travail améliorées.

Lorsque l'idée de la mise en œuvre de La NEF est apparue, c'est précisément à cela que nous songions. Nous souhaitons rompre avec le marasme et le poids qu'avait laissés derrière elle la pandémie de covid-19. Nous souhaitons offrir à la communauté théâtrale les forces vives lui permettant de percevoir l'avenir du milieu avec plus d'optimisme tout en ayant la conviction qu'il était possible pour les individus de définir cet avenir.

Pour ce faire, les 26 et 27 mars 2026, nous avons réuni près de 350 personnes à la Gare Dalhousie du Cirque Éloize durant deux jours complets. Les échanges furent riches, des relations se sont approfondies et l'énergie était vive. Enfin, nous ressentions que le changement était possible, que la communauté théâtrale était toujours aussi intrépide, innovante, audacieuse et animée. Des personnes sont venues des quatre coins du Québec, plusieurs corps de métier étaient représentés, et différentes générations ont offert leur perspective et réalité. De là est ressortie l'idée que la priorité devait être accordée à la cohérence de la chaîne recherche-crédation-production-diffusion.

À partir de ce constat, le CQT a coordonné la suite. Une table de travail composée de l'Association des compagnies de théâtre (ACT), de Théâtres associés (TAI), de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) et des coprésidentes Marie-Luce Gervais et Marie-Pier Lagacé

Mot de la direction générale

s'est formée. Les travaux se poursuivront tout au long de la prochaine année et permettront de fournir un diagnostic clair à l'égard des écueils qui fragilisent cette chaîne, en plus d'éprouver certaines recommandations et prototypes de transformations.

Encore là, nos efforts sont investis avec comme motivation d'offrir de l'agentivité au secteur théâtral et d'embrasser l'avenir de la pratique avec une vision qui nous appartient collectivement. Les défis sont encore nombreux, mais nous pouvons compter sur les différentes victoires des dernières années pour nous encourager à voir la suite avec espoir et ambition.

Finalement, plusieurs transformations se sont aussi opérées à l'interne et nous approchons de la fin de notre processus de modernisation numérique. Le nouveau système de relation clients (CRM) qui chapeaute l'ensemble de nos activités (membrariat, Rendez-vous théâtre, Coup d'œil, formation continue, etc.) est désormais pleinement en fonction. Nous amorçons ainsi une année de transition où différents ajustements seront nécessaires, mais, pour le CQT, il s'agit d'une avancée majeure. D'autres projets sont en cours, à commencer par le renouvellement de l'identité visuelle. Ainsi, au même titre que le milieu qu'il dessert, le CQT réaffirme lui aussi son positionnement et ses responsabilités au sein de l'écosystème théâtral. Nous sommes privilégié-e-s de pouvoir exercer ce rôle et d'offrir au milieu théâtral un rempart solide sur lequel s'appuyer en ces temps caractérisés par l'incertitude et les bouleversements.

Finalement, au cours de la dernière année, nous avons accueilli une nouvelle coprésidence formée de Marie-Luce Gervais et Marie-Pier Lagacé. Ensemble, elles forment un duo brillant, rigoureux et fort investi.

Elles ont su plonger dans leur rôle avec ouverture, curiosité et diligence. Bien plus que cela, elles maintiennent le cap avec une conviction inébranlable que l'avenir de la pratique théâtrale au Québec se dessine encore et qu'il nous appartient. Ce vent d'espoir est infiniment précieux et permet de conserver le sens de nos actions.

Je souhaite également souligner le travail remarquable de l'équipe permanente du CQT. J'ai la chance d'être entourée de personnes qui m'inspirent quotidiennement, qui permettent à l'organisation d'aller encore plus loin et de s'adapter avec une toute nouvelle agilité au contexte actuel. Merci pour votre confiance et votre courage ; c'est un magnifique sentiment de fierté qui m'habite lorsque je vous regarde aller.

En somme, plusieurs projets structurants sont sur les rails et il est stimulant de voir qu'ils sont tous nourris par un esprit de collaboration. Nous avons très hâte de bâtir la suite avec vous. J'espère sincèrement qu'aux détours de nos actions se trouveront, pour l'ensemble de la communauté théâtrale, une reconnaissance accrue et une fierté renouvelée.

À bientôt,

Caroline Gignac
Directrice générale

Chronologie des principales activités

Année 2025-2026

2025

JUILLET

Période estivale

AOÛT

Rencontre entre la Coalition canadienne des arts et le Conseil des arts du Canada

Élaboration de la mobilisation entourant la campagne électorale municipale

Rencontre Table de travail | Chantier sur les arts de la scène

Lancement de Rendez-vous théâtre 2025-2026

SEPTEMBRE

Lancement de la campagne d'adhésion du CQT

Conférence sur le filet social des artistes | Caisse de la Culture Desjardins

Filer le social | Grande mobilisation pour les arts au Québec

Rendez-vous des membres de Compétence Culture | Filet social

Formation *Rédaction de demandes de subvention pour le milieu du théâtre*

OCTOBRE

Rencontre élargie : Chantier sur les arts de la scène au Québec

Débat - Élections municipales

Inauguration de la Chaire muséale Audain du MNBAO

Assemblée générale annuelle du CQT

1^{ère} édition des prix Initiatives

Publication de *l'État des lieux de la pratique théâtrale au Québec*

Formation *Comptabilité pour travailleur-euse-s culturel-le-s*

Rencontre Table de travail | Chantier sur les arts de la scène

NOVEMBRE

Élections municipales
Dépôt et réactions au budget fédéral

Rencontre du ministre Lacombe avec le milieu des arts et des festivals | Chantier sur les arts de la scène

Formation *La gestion administrative pour le milieu théâtral*

Atelier du Conseil des arts de Montréal - *Arts et Finance sociale*

Mise en conformité de la structure numérique interne avec la Loi 25

Participation du CQT aux Prix du Québec

DÉCEMBRE

Journée des arts sur la Colline | Ottawa

Le vieux monde derrière nous
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
Saison 2025-2026
© Valérie Remise

Chronologie des principales activités

Année 2025-2026

2026

JANVIER

Rencontre avec le ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe

Formation *Gérer sa pratique, cultiver son bien-être*

FÉVRIER

Dépôt du mémoire prébudgétaire du Front commun pour les arts

Participation du COT à RIDEAU et organisation d'un 5 @ 7 théâtral

Formation *Rédaction de demandes de subvention pour le milieu du théâtre*

MARS

Rencontre d'échanges entre différentes directions de programmes du Conseil des arts du Canada

Formation *Marketing des arts vivants : stratégies gagnantes pour captiver votre public*

Dépôt du budget du Québec 2025-2026

La NEF | Notre Événement Fédérateur

Annonce du partenariat avec la Chaire muséale Audain du MNBAQ

Rencontre avec Michelle Chawla, directrice et cheffe de la direction du Conseil des arts du Canada

Lancement de la *Tournée des écoles du COT*

Journée mondiale du théâtre

Remise des prix Sentinelle

AVRIL

Formation *Découvrabilité de l'offre théâtrale à l'ère de la recommandation par l'IA*

Colloque *La souveraineté numérique au Québec : concilier stratégie, éthique et intérêt public*

MAI

14^e rencontre nationale des ADN

Formation *Démystifier la diffusion : comprendre et structurer la tournée d'un spectacle*

Chantier sur le Filet social en culture - Journée de concertation

Camp de la relève théâtrale

JUIN

Déploiement du nouveau CRM du COT

Lancement de la nouvelle plateforme Coup d'œil 2026-2027

Comparution devant le Comité permanent du patrimoine canadien (CHPC) - *État des espaces de création et de représentation au Canada*

Rencontre avec Marc Miller, ministre de l'Identité et de culture Canadiennes

Événement - Conversation sur l'IA

Le vieux monde derrière nous
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
Saison 2025-2026
© Valérie Remise

PLAN DIRECTEUR

DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL
AU QUÉBEC 2023 - 2033



Le Plan directeur du théâtre professionnel au Québec (2023-2033) est une initiative sectorielle d'une durée de dix ans visant à structurer, soutenir et guider le développement ainsi que la transformation du milieu théâtral québécois.

Prix Initiatives 2025

Un nouveau prix pour la communauté

Le Conseil québécois du théâtre est enchanté d'avoir lancé la première édition des prix Initiatives inspirantes pour célébrer notre milieu !

Ces prix visent à reconnaître et à célébrer les projets d'artistes, de travailleur-se-s culturel-le-s ou d'organismes qui transforment positivement les pratiques et le paysage du milieu théâtral. Les Prix sont décernés aux lauréat-e-s sélectionné-e-s par un jury composé de pairs, lors des assemblées générales annuelles.

Les prix

Prix Nouveau regard

Décerné à une nouvelle voix (moins de 15 ans de carrière au Québec) du milieu théâtral qui contribue à faire évoluer les pratiques du secteur.

Prix Initiative structurante

Décerné à un projet à fort potentiel de transformation à long terme. Soutient des initiatives structurantes capables de générer un effet d'entraînement durable dans le milieu théâtral.

Les prix Initiatives se déclinent en deux catégories et chacun est assorti d'une bourse de 1000 \$

La première édition a eu lieu l'AGA du 17 octobre 2025 et a récompensé :

- Prix Initiative Nouveau regard : Le projet *Donner voix aux communautés noires sur les scènes québécoises* porté par le Théâtre de La Sentinelle.
- Prix Initiative structurante : Le projet *L'accessibilité créative* porté par le Théâtre Déchaînés.

Ce prix est rendu possible grâce au soutien de notre partenaire
La Caisse Desjardins de la culture.

Prix Initiatives 2025



CI-CONTRE

Remise des prix Initiatives 2025
20 octobre 2025
© Maryse Boyce



La NEF

Dans la continuité des travaux du **Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023-2033**, le CQT a mené une année de concertation qui a culminé avec la réalisation de **La NEF, Notre Événement Fédérateur**. Les 26 et 27 mars 2026, l'événement a réuni les acteur·rice·s du théâtre professionnel québécois afin de réfléchir collectivement aux enjeux structurants du milieu et de faire émerger des pistes de transformation concrètes.

La démarche

L'objectif était de mobiliser et de consulter le milieu en invitant l'ensemble des acteur·rice·s du secteur théâtral à participer à la recherche de solutions durables; d'ouvrir un espace de dialogue sur des enjeux délicats et de permettre des débats constructifs sur des questions qui ne font pas consensus; et de fédérer le secteur autour d'une vision commune, tout en outillant le CQT dans ses démarches de représentation.

Tout au long de l'année précédant l'événement, et accompagné de la **coopérative L'ILOT**, le CQT a ainsi animé entre trois et quatre rencontres avec chacune des quatre tables de travail mises sur pied autour d'enjeux prioritaires : les conditions de création et de production, la circulation des œuvres et le développement des publics, les modèles organisationnels, ainsi que l'écologie et l'éthique du milieu théâtral. Composées d'une dizaine de professionnel·le·s choisi·e·s pour la diversité de leurs approches, de leurs réalités et de leurs pratiques, ces tables ont permis d'identifier des constats, d'approfondir les enjeux, de faire émerger des pistes de solutions et d'orienter la programmation de La NEF.

L'événement

Les 26 et 27 mars 2026, La NEF a rassemblé plus de **350 participant·e·s** provenant de **12 régions du Québec**. Pensé comme une traversée collective, l'événement s'est articulé autour de deux journées complémentaires. La première, **L'humain au cœur du théâtre**, était consacrée aux conditions qui soutiennent les pratiques théâtrales, notamment par des panels et des tables de travail sur les conditions de création et de production ainsi que sur l'écologie et l'éthique du milieu. La seconde, **Collaborer pour transformer**, était consacrée au déploiement territorial et aux modèles de demain, avec des ateliers sur la circulation des œuvres, le développement des publics et les modèles organisationnels. Les deux journées se sont conclues dans une ambiance conviviale par des 5 à 7 de réseautage. Le 27 mars s'est également terminé par la célébration de la **Journée mondiale du**

La NEF

théâtre et la remise des **prix Sentinelle**, soulignant la contribution des travailleur·euse·s culturel·le·s.

Afin de favoriser des échanges riches et représentatifs, les participant·e·s ont été réparti·e·s dans des tables mixtes réunissant une diversité de profils, de fonctions, de générations et de réalités territoriales. Pour favoriser un dialogue direct entre les décideurs publics et les professionnel·le·s du théâtre, des représentant·e·s des trois conseils des arts étaient présent·e·s durant toute la durée de l'événement. Le ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, a également prononcé une allocution à la fin de l'événement.

La NEF a aussi été l'occasion d'une annonce structurante avec le lancement d'un partenariat historique entre le **CQT** et la **Chaire muséale Audain du MNBAQ**, visant la création d'une œuvre théâtrale hommage à Marcelle Ferron. Cette collaboration mènera au lancement d'un appel à projets doté d'un financement de **100 000 \$** pour la création de cette œuvre. Au-delà de cette création, ce partenariat ouvre un dialogue inédit entre les milieux du théâtre et des arts visuels.

Nous souhaitons remercier nos précieux partenaires qui ont rendu cet événement possible : la Chaire muséale Audain du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), L'ILOT, La Veille, Écoscéno, le Cirque Éloize, La Vitrine et La Fratrie.

La suite

À la lumière des constats issus de la démarche, le CQT a amorcé une nouvelle phase de travail consacrée à la cohérence de la chaîne recherche-crédation-production-diffusion, identifiée par le milieu comme l'enjeu prioritaire. Elle vise à transformer les recommandations formulées lors de l'événement en mesures concrètes et réalistes. Pour assurer un arrimage entre les réalités du terrain et les réflexions sectorielles, le CQT a constitué un groupe de travail réunissant les directions de Théâtres associés, de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, de l'Association des compagnies de théâtre ainsi que les coprésidentes du CQT.

Afin d'assurer des suites concrètes, le CQT a également produit deux rapports. Un rapport de synthèse a été diffusé à l'ensemble du milieu théâtral afin de faire part des principaux constats et des prochaines étapes. En parallèle, un rapport détaillé regroupant l'ensemble des recommandations issues de La NEF a été transmis aux associations du milieu théâtral, aux conseils des arts ainsi qu'aux ministères de la Culture des gouvernements du Québec et du Canada.

PAGES SUIVANTES
La NEF
26 et 27 mars 2026
© Maryse Boyce

La NEF



La NEF



La NEF

Panélistes

Marilou Craft et **Enzo Giacomazzi**

Marie-Luce Gervais et **Marie-Pier Lagacé**

Anne-Norrante Alexandre, **Alex Roy**, **Marie-Renée Bourget Harvey** et **Ana Pfeiffer Quiroz**

Hubert Côté, **Jasmine Catudal** et **Marie-Hélène Gendron**

George Krump, **Éric Lord** et **Amélie Aumont**

Kathia St-Jean de La Vitrine et **Pierre-Olivier Saire** de DAIGLE/SAIRE

Artistes et prises de parole

Nina Segalowitz

Chloé Sainte-Marie

Yves Desrosiers

Catherine Le Saulnier

Guillaume Savard, Chaire Audain du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ)

Özlem Gülin Dağoglu, Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ)

Thierry Bissonnette, Université Laurentienne

Lorraine Pintal

Alexa-Jeanne Dubé

Sébastien Tessier

Marie Brassard

Anne-Marie Cadieux

Cynthia Wu-Maheux

Fanny Migneault-Lecavalier

David Strasbourg

Fabrice Girard

Alex Trahan, La Fratrie

Patrick R. Lacharité, La Fratrie

Erika Mathieu, La Fratrie



Tables de travail et comité de suivi

Table de travail *conditions de création et production*

Joanie Roy
Marlène Morin
Marie-Pier Lagacé
Maxime Carbonneau
Michelle Parent
Mikaël Vitali
Nerlande Gaëtan
Suzie Bilodeau
Zach Fraser

Table de travail *circulation des œuvres et développement des publics*

Alexandre Castonguay
Anne Trudel
Caroline Lavoie
Clémentine Rapatout
Isabelle Boisclair
Jasmine Catudal
Jean-François Hamel
Marie-Hélène Gendreau
Marie-Luce Gervais
Maude Gareau
Pallina Michelot
Pascale Joubert

Table de travail *nouveaux modèles organisationnels et d'affaires*

Annie Préfontaine
Caroline Ferland
Chloé Saintesprît
Clémence Doray
Dario Larouche
Gabriel Léger-Savard
George Krump
Géraldine Rondeau
Jean-Sébastien Martin
Marie-Hélène Nault Leblanc
Marie-Luce Gervais
Simon Thibodeau
Wendy Reid

Table de travail *écologie et éthique du milieu théâtral*

Alex Roy
Ana Pfeiffer Quiroz
Auréliane Macé
Cassandra Chatonnier
Claudia Chan Tak
Clémence Roy-Darisse
Étienne Thibeault
Marie Ayotte
Marie-Frédérique Gravel
Marie-Pier Lagacé
Marie-Renée Bourget Harvey
Micha Raoutenfeld
Paul Chambers
Sophie Gee

Comité de suivi du Plan directeur

Ana Pfeiffer Quiroz
Anne Trudel
Étienne Langlois
George Krump
Jasmine Catudal
Jonathan Rondeau
Marie-Hélène Gendreau
Marie-Luce Gervais
Marie-Pier Lagacé
Maude Gareau
Michelle Parent
Pallina Michelot
Sylvain Sabatié

*Pour découvrir le Plan directeur du théâtre
professionnel au Québec 2023-2033*



REPRÉSENTATION **POLITIQUE**

Boîte noire
Duceppe
Saison 2025-2026
© Danny Taillon

Rencontres gouvernementales

La dernière année a été marquée par la consolidation des liens qu’entretient le CQT avec les instances gouvernementales. Effectivement, plusieurs rencontres ont été organisées à la fois au niveau municipal, provincial et fédéral.

Le maintien d’un dialogue permanent témoigne clairement de la période de transition dans laquelle nous évoluons. Cela est également dû au fait que plusieurs rapports et chantiers furent amorcés, à commencer par celui de La NEF, l’événement fédérateur organisé par le CQT.

De plus, marquée par le contexte des élections municipales, la rentrée a permis au CQT d’exercer de nouveau son leadership : l’organisme a coordonné la mobilisation du milieu artistique montréalais afin de réclamer une hausse du financement accordé au Conseil des arts de Montréal (CAM). Plusieurs rencontres ont ainsi été organisées auprès des partis politiques en lice pour les inciter à s’engager formellement en ce sens. Ces démarches se sont soldées par une majoration de 2,5 % du budget du CAM, une avancée grandement saluée par l’ensemble des communautés de la métropole.

Par la suite, des échanges ont eu lieu avec le ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, et son cabinet, afin de les informer des travaux entrepris par le CQT pour accompagner la transformation du milieu théâtral. Ces discussions ont mené à la participation du ministre à La NEF et à l’octroi d’un soutien financier destiné à la poursuite des démarches engagées.

Le CQT eut également l’occasion de rencontrer le nouveau ministre de l’Identité et de la Culture canadiennes, Marc Miller. Les échanges permirent d’aborder le financement du Conseil des arts du Canada, les démarches entourant le filet social ainsi que les enjeux liés aux programmes de soutien des infrastructures culturelles.

En parallèle, de nombreuses démarches ont été entreprises auprès des partis d’opposition, particulièrement à l’échelle provinciale. Ces rencontres stratégiques visent à porter notre voix supplémentaire au sein des instances publiques tout en renforçant le soutien accordé à nos initiatives. Ces discussions ont notamment contribué à mettre en lumière les enjeux des sorties culturelles scolaires et le programme *La culture à l’école*.

À travers l’ensemble de ces démarches, le CQT réaffirme son rôle essentiel de porte-voix et de partenaire stratégique incontournable auprès des instances décisionnelles. Face à ces enjeux cruciaux et aux mutations de la pratique théâtrale, l’organisme maintient une action proactive, concertée et influente.

Prises de position publiques

L'année 2025-2026 a été marquée par plusieurs prises de position du CQT autour des enjeux de financement, d'accès à la culture et de transformation du milieu des arts vivants. Le CQT s'est notamment fortement mobilisé lors de la crise entourant *La culture à l'école*, en participant activement, au sein du Front commun pour les arts, aux démarches visant à interpeller le gouvernement et à défendre le financement des sorties scolaires culturelles.

Parallèlement à ces démarches d'urgence, l'organisme s'est investi sur des dossiers structurants pour l'ensemble du secteur. Il a publié son *État des lieux de la pratique théâtrale québécoise*, où il a réaffirmé la nécessité de résoudre le sous-financement récurrent des compagnies théâtrales. Il a également soutenu activement les travaux du Chantier des arts de la scène, auquel ont participé sa coprésidente Marie-Luce Gervais et sa directrice générale Caroline Gignac. Plus largement, le CQT a poursuivi son travail de représentation afin de faire entendre les préoccupations et les réalités du milieu théâtral auprès des gouvernements et dans l'espace public.

« Le milieu des arts a sauvé les meubles au dernier budget », enchaîne Mme Gignac. « Le Conseil des arts et des lettres du Québec [CALQ] a finalement reçu le montant qu'on avait demandé. Mais c'était un montant "pour arrêter l'hémorragie", pas pour avancer, et tous les milieux l'avaient précisé. » « Qu'est-ce qu'on fait maintenant ? » s'est donc demandé le CQT. « On reste dans ce statu quo, où on doit régulièrement réclamer davantage d'argent public ? Non. On croit qu'il y a d'autres choses à repenser, tranquillement, pour arriver à faire mieux », explique Mmes Gignac et Parent - **Le Conseil québécois du théâtre invite les acteurs du milieu à repenser le financement des arts | Le Devoir**

Une présence médiatique soutenue

Le CQT et sa directrice générale, Caroline Gignac, ont été sollicité-e-s à plusieurs reprises dans les médias pour porter la voix de la communauté. À l'automne, le CQT s'est notamment prononcé sur le dossier du passeport culturel numérique, rappelant l'importance de consulter les différents secteurs culturels avant la mise en œuvre de nouvelles initiatives gouvernementales.

À la suite du dépôt du budget fédéral du 4 novembre 2025, le CQT a rapidement réagi par voie de communiqué, et Caroline Gignac est intervenue à plusieurs reprises sur les ondes de Radio-Canada pour faire part des réactions du milieu.

RAYONNEMENT

ET PROMOTION

Candide
Théâtre Denise-Pelletier
Saison 2025-2026
© Victor Diaz

RAPPORT
ANNUEL
› 2025 / 2026

Comité rayonnement et promotion

Mandat

Définir les meilleurs outils servant à la promotion et à la reconnaissance de l'art théâtral. Orchestrer des activités de rayonnement du théâtre (Journée mondiale du théâtre, prix Sentinelle, répertoire des lauréat·e·s, discussions sur les démarches artistiques) et de rassemblement du milieu théâtral.

Travaux

- Journée mondiale du théâtre 2026
- Prix Sentinelle 2026
- Coup d'œil et Rendez-vous théâtre 2025-2026
- La NEF : Notre Événement Fédérateur

MEMBRES

Rachel Morse | Co-directrice générale et directrice administrative,
Daniel Léveillé Danse (DLD)

Hubert Larose St-Jacques | Directeur des communications, Théâtre Prospero

Clémentine Rapatout | Responsable de la diffusion et du développement,
Le Carrousel

Hubert Côté | Directeur général, Les Voyagements - Théâtre de création en tournée

Nerlande Gaëtan | Coordinatrice, Compagnie Théâtre Créole

Alex Trahan | Comédien, auteur et metteur en scène et cofondateur de La Fratrie

Véronique Gravel | Responsable des communications, Conseil québécois du théâtre

Journée Mondiale du Théâtre

27 MARS 2026

Célébrée par les communautés théâtrales du monde entier, la Journée mondiale du théâtre (JMT), qui a lieu chaque année le 27 mars, est l'occasion de signifier l'importance du théâtre dans nos sociétés et de célébrer celles et ceux qui composent ce milieu.

L'édition 2026 de la Journée mondiale du théâtre venait clore en beauté La NEF : Notre Événement Fédérateur. Conçue comme un gala, la soirée de clôture visait à insuffler une touche de célébration à ce grand événement de concertation, tout en honorant les traditions de la Journée mondiale du théâtre : la lecture du message québécois et la remise des prix Sentinelle.



Déroulement

La Journée mondiale du théâtre 2026, qui s'est tenue au Cirque Éloize, s'est déroulée en parallèle à La NEF : Notre Événement Fédérateur. En soirée, l'auteur du message québécois 2026, Marie Brassard, a été invitée à lire son mot québécois. La soirée s'est poursuivie par la cérémonie de remise des prix Sentinelle 2026, animée par Sébastien Tessier. Les trois trophées Sentinelle ont été décernés aux lauréat-e-s dans les catégories suivantes : Carrière (2) et Engagement durable (1).

La cérémonie s'est terminée par une performance de 30 minutes offerte par La Fratrie, mettant en vedette Anne-Marie Cadieux, Cynthia Wu-Maheux, Fanny Migneault-Lecavalier, David Strasbourg, et Fabrice Girard.



Journée Mondiale du Théâtre

Le Conseil québécois du théâtre remercie chaleureusement la Caisse Desjardins de la Culture de leur appui financier dans le cadre de la remise de prix Sentinelle 2026. Grâce à ce soutien précieux, les bourses et les trophées ont pu être remis aux lauréat-e-s.

Merci également au Conseil des arts de Montréal, au Conseil des arts et des lettres du Québec et au Conseil des arts du Canada pour leur soutien financier.

Enfin, merci au Cirque Éloize pour son accueil et son soutien dans l'organisation de cette journée.



**PAGE PRÉCÉDENTE, CI-CONTRE,
PAGES SUIVANTES**

Journée mondiale du théâtre 2026 au Cirque Éloize
27 mars 2026
© Maryse Boyce

Journée Mondiale du Théâtre



Journée Mondiale du Théâtre



Message québécois



CI-DESSUS
Marie Brassard
© Minelly Kamemura

Le CQT a invité **Marie Brassard** à livrer le message québécois à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre 2026.

Marie Brassard est actrice, auteure, metteuse en scène et réalisatrice. En 2001, après 15 années formidables de création et de tournées avec Robert Lepage et Ex Machina, elle amorce une carrière solo en fondant la compagnie Infrarouge, dont elle assume la direction générale et artistique. Depuis, en étroite collaboration avec des musicien-ne-s et des artistes visuel-le-s, elle crée des spectacles aux atmosphères surréelles où la vidéo, la lumière et le son occupent une place royale. Ses pièces ont été présentées dans plusieurs villes, dans 25 pays d'Amérique et d'Europe, ainsi qu'au Japon, en Chine et en Australie. Présenté au Macao Arts Festival l'an dernier, le spectacle *La fureur de ce que je pense*, collage de textes de Nelly Arcan créé en 2013, est toujours en circulation.

Pendant la pandémie, elle a travaillé à titre de co-conceptrice et scénariste de *L'INFINI*, avec le centre PHI et Felix & Paul, mettant en scène les films de réalité virtuelle tournés par ces derniers dans la Station spatiale internationale. À la même période, elle dirigeait une équipe japonaise en répétition et en tournage à distance à Tokyo, Kinoshita et Toyooka, près de la mer du Japon. Ce travail a été intégré au spectacle *Violence*, qui a depuis été présenté à Montréal, Ottawa, Athènes et Guadalajara. L'installation itinérante *UV/Violence* témoignera sous peu de cette expérience. En septembre 2025, elle reprend son tout premier spectacle solo, *Jimmy*, création de rêve, 25 ans après sa création. La pièce a eu un impact

Message
québécois

significatif sur la carrière de Marie Brassard et sur le théâtre contemporain, étant présentée dans plus de 40 villes et 17 pays. Toujours à l'automne 2025, son premier long-métrage, intitulé *Le train*, qu'elle a scénarisé et réalisé, fut présenté en clôture du Festival du Nouveau Cinéma (FNC).

Marie a été décorée de l'Ordre des arts et des lettres du Québec en 2016. En 2022, elle recevait le prix Siminovitch, le prix le plus prestigieux au Canada, pour la nature innovatrice de son travail de mise en scène.

Message québécois pour la JMT 2026

Le théâtre c'est le repaire de toutes les variations possibles de la fantaisie humaine. C'est un territoire où l'on peut jouer, ensemble, à croire à quelque chose d'improbable, et, ce faisant, à rendre cette chose possible.

C'est un jeu partagé qui n'est pas naïf ni passif : il est un engagement et une invitation à croire collectivement qu'il est possible de réimaginer le réel et de transformer la vie. Il expose nos différences et en fait l'éloge ou la dénonciation, il donne une valeur à chaque créature vivante qu'il dépeint et chacun et chacune peut s'y reconnaître à différents degrés.

Le théâtre que j'aime est indifférent aux dogmes qui prétendent définir ce qu'est le théâtre, comment il doit se décliner, se dire et s'interpréter. Il émerge sous toutes ses formes uniques, à l'image de tout créateur et toute créatrice. Et dans chaque œuvre, la combinaison des corps, des voix, des mouvements, de la lumière, des sons et des images, est une invention qui propose un langage nouveau qui se révèle, dans le jour éclatant ou dans l'obscurité intime de nos secrets.

Et quand la magie opère, c'est la révélation d'une émotion inédite qui s'empare de nous, au moment où on ne s'attendait plus à se faire surprendre.

Au-delà des chroniques politiques et des revendications sociales dont il agit souvent comme un véhicule, le théâtre sous toutes ses formes

Message québécois

nous invite à nous aventurer profondément dans la psyché humaine, là où la poésie se terre. Il nous invite à redire, encore et encore, que les secrets de la nature et de l'existence n'ont pas été percés et que toute interprétation du monde est plausible et merveilleuse.

Plus que jamais, alors que le spectre terrifiant de l'uniformisation nous menace, je souhaite nous inviter tous et toutes, de tous âges et de toutes provenances, anciennes et nouvelles générations d'artistes magnifiques, à préférer l'inconfort à la conformité et la singularité bouillonnante de l'aventure humaine à la quête de la perfection tranquille.

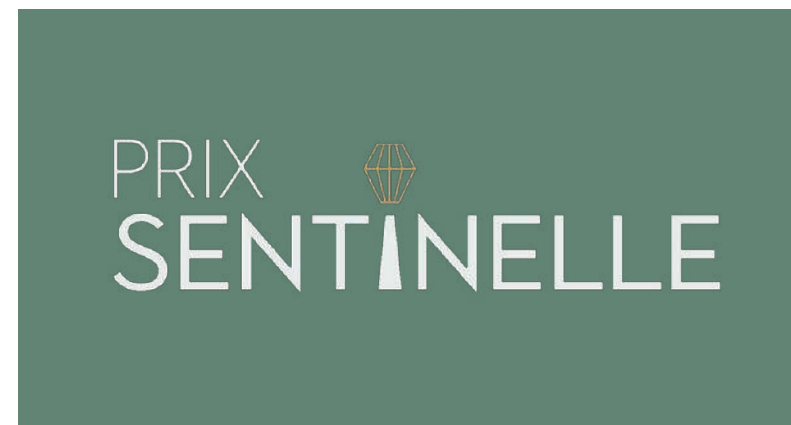
En nous abandonnant à l'art, ce mensonge qui dit toujours la vérité, comme l'ont justement déclaré plusieurs, nous refusons la peur et la méfiance. Nous acceptons de nous révéler les uns et les unes devant les autres, en nous aventurant, ensemble, dans ce véhicule du voyage qu'est la création artistique.

Sur les scènes et dans les salles, la joie et les inquiétudes, la mémoire, la responsabilité, l'intégrité, la liberté et la dissidence, la peur devant l'inéluctable, l'insoumission, l'amour, les rêves et les désirs d'aventures, tout cela et tant d'autres choses se croisent et se mélangent. Lorsqu'ensemble, créateurs et créatrices, techniciens et techniciennes, artistes, spectateurs et spectatrices, nous nous réunissons dans cette complicité ludique qui génère des merveilles depuis les temps anciens, nous posons un grand geste de solidarité.

Il n'y a pas de plus bel hommage à l'espoir et à la liberté d'esprit.

Prix Sentinelle 2026

Le CQT a créé les prix Sentinelle pour souligner l'apport indispensable des travailleur·euse·s culturel·le·s au développement de l'art théâtral québécois. Le prix Carrière récompense le parcours professionnel d'un·e travailleur·euse culturel·le et sa contribution remarquable au milieu théâtral. Le prix Engagement durable récompense l'engagement durable d'un·e travailleur·euse culturel·le.



**caisse de
la culture**

 Desjardins

La remise des prix Sentinelle est rendue possible grâce au soutien de la Caisse Desjardins de la Culture.

Prix Sentinelle 2026

Lauréats de l'édition 2026

Les lauréat·e·s du prix Sentinelle 2026 du Conseil québécois du théâtre ont été dévoilé·e·s le 27 mars 2026, lors de la soirée de clôture de La NEF : Notre Événement Fédérateur, durant la Journée mondiale du théâtre 2026 (JMT). Exceptionnellement cette année, en plus du prix Engagement durable, deux prix Carrière sont remis pour célébrer deux parcours exceptionnels du milieu théâtral.

Les trois Lampes signées Jonas Veroff Bouchard ¹ ont été remises lors de la cérémonie du prix Sentinelle le vendredi 27 mars au Cirque Éloize. Les trois lauréat·e·s 2026 sont **Xavier Inchauspé**, codirecteur artistique et général du Théâtre de Quat'Sous et codirecteur général de la compagnie Orange Noyée, dans la catégorie Engagement durable ; **Francine Lalonde d'Entremont**, gestionnaire chevronnée, dans la catégorie Carrière ; ainsi que **Paule Maher**, agente de tournée, également dans la catégorie Carrière.

¹. Les Lampes, ou « Sentinelles », remises lors de chaque cérémonie, sont conçues par l'artiste Jonas Veroff Bouchard, scénographe, concepteur d'accessoires, d'éclairages et lampiste.



Prix Sentinelle 2026

Lauréate du prix Sentinelle
CARRIÈRE

Paule Maher

Paule Maher a consacré plus de 40 ans de sa vie au théâtre québécois de création à titre d'agente de tournée. Son parcours, peu visible dans les archives numériques, s'est déployé à une époque où la circulation d'œuvres reposait avant tout sur la présence sur le terrain, les relations humaines et une connaissance approfondie des réalités régionales. C'est dans cet espace fondamental, bien que souvent invisible, que son influence s'est exercée avec constance et profondeur.

Dès son entrée à l'École nationale de théâtre, en production, Paule Maher affirme clairement sa vocation : faire voyager les spectacles et créer des ponts durables entre les artistes, les diffuseurs et les publics. Elle amorce sa carrière chez Duceppe en 1982 comme technicienne de tournée, notamment aux côtés de Louise Duceppe, elle-même lauréate du prix Sentinelle – Carrière. Cette expérience fondatrice l'amène à parcourir la quasi-totalité des salles du Québec, à en comprendre les réalités spécifiques et à établir, très tôt, des relations solides et fondées sur la confiance.

Elle évolue ensuite vers la gestion et la coordination des tournées, avant de fonder Les tournées Paule Maher. Au fil de sa carrière, elle accompagne près de 300 productions, provenant tant de grandes institutions — telles que Duceppe, le théâtre du Rideau Vert et le théâtre La Licorne — que de compagnies émergentes. Au-delà des chiffres, son apport se mesure surtout à sa capacité à structurer la circulation du théâtre de création, à soutenir des projets audacieux et à permettre à des œuvres de rencontrer des publics souvent éloignés des grands centres.

Issue d'une famille marquée par l'engagement social et culturel, Paule Maher développe très tôt un sens aigu de l'écoute et de la relation humaine, qualités qui ont profondément marqué sa pratique professionnelle. Animée par un souci constant d'équité et de transmission, elle enseigne également la direction de tournée à l'École nationale de théâtre de 2005 à 2021, contribuant à former plusieurs générations de professionnel-le-s. Son parcours, volontairement discret, a pourtant laissé une empreinte durable sur la diffusion et la vitalité du théâtre de création à l'échelle du territoire.

Les membres du jury des prix Sentinelle sont heureux-euses de remettre le prix Sentinelle — Carrière à Paule Maher pour son travail de défrichage

inestimable. Du fait qu'elle est pionnière du métier d'agente de tournée, et dotée d'une vision du théâtre sur tout le territoire, les générations d'aujourd'hui lui doivent énormément. Femme d'une grande intégrité, respectée pour sa rigueur, son empathie et son engagement, Paule Maher est unanimement reconnue par ses pairs comme une figure essentielle du milieu théâtral québécois.



CI-DESSUS

27 mars 2026 - Paule Maher

© Maryse Boyce

Prix Sentinelle 2026

Lauréate du prix Sentinelle
CARRIÈRE**Francine Lalonde d'Entremont**

Francine Lalonde d'Entremont œuvre depuis près de 50 ans comme gestionnaire dans le domaine des arts et de la culture, où elle a laissé une empreinte durable. Pendant près de deux décennies, elle a occupé des postes de direction au sein de compagnies théâtrales montréalaises, contribuant au développement et au rayonnement de ces institutions.

Sa carrière est marquée par des réalisations majeures en gestion de projets d'infrastructure culturelle. Elle a dirigé le projet de construction du Théâtre Espace Go, un jalon important dans l'écosystème théâtral montréalais. Par la suite, elle a accompagné les équipes de la Maison Théâtre, d'Espace Libre et du CEAD dans des projets de rénovation et de relocalisation, consolidant ainsi son expertise en gestion de projets complexes.

En 1999, Francine Lalonde d'Entremont a joué un rôle clé dans la création du Fonds de stabilisation et

de consolidation des arts et de la culture du Québec, dont elle a assuré la direction générale jusqu'à sa fermeture en 2006. Son engagement envers la santé financière des organismes culturels s'est également manifesté par son implication dans le projet de recherche des HEC, Les crises financières dans le secteur des arts : prévenir plutôt que guérir, où elle a agi comme cochercheuse et membre du conseil de gouvernance.

Pendant près de 15 ans, elle a été coordonnatrice externe pour La Brigade Volante du Conseil des arts du Canada – secteur francophone, offrant un soutien essentiel aux organismes en transition. Parallèlement, elle a contribué au programme Mentorat culturel, maintenant géré par la Chaire de gestion des arts à HEC Montréal. De 2010 à 2026, Francine Lalonde d'Entremont a enseigné la gestion à l'École nationale de théâtre du Canada. Son engagement envers la communauté théâtrale se reflète aussi dans sa participation active à de nombreux comités d'évaluation, comités consultatifs et conseils d'administration.

Les membres du jury des prix Sentinelle sont heureux·euses de remettre le prix Sentinelle — Carrière à Francine Lalonde d'Entremont pour son

parcours impeccable et son apport inestimable au milieu théâtral. Figure clé à l'origine de deux institutions, Francine est une véritable force vive. Visionnaire et bâtisseuse, elle a consacré sa carrière à renforcer la résilience et la pérennité des arts et de la culture au Québec, laissant un héritage riche d'accomplissements et d'enseignements.

**CI-DESSUS**

27 mars 2026 - Francine Lalonde d'Entremont

© Maryse Boyce

Prix Sentinelle 2026

Lauréate du prix Sentinelle
ENGAGEMENT DURABLE**Xavier Inchauspé**

Passionné par les arts de la scène et très engagé dans la concertation du milieu de la culture et son rayonnement depuis 2005, Xavier Inchauspé est le codirecteur artistique et général du Théâtre de Quat'Sous (avec Catherine Vidal) depuis 2023 et codirecteur général de la compagnie Orange Noyée (Mani Soleymanlou) depuis 2014.

Énergique, empathique et curieux, cet avocat de formation et docteur en philosophie a su diversifier au fil du temps ses expériences professionnelles pour nourrir sa réflexion et ses pratiques en agissant également comme médiateur, enseignant ou formateur, consultant et conseiller artistique pour plusieurs organismes ou associations en arts, participant ainsi à la production d'une trentaine de spectacles et d'événements culturels. Il a

notamment été codirecteur général de la compagnie Sibyllines (Brigitte Haentjens) pendant 8 ans en plus de siéger à différents conseils d'administration comme le Regroupement québécois de la danse, La Chapelle Scènes Contemporaines ou l'Espace le vrai monde?.

Les membres du jury des prix Sentinelle sont fier-ères de lui remettre le prix Sentinelle - Engagement durable pour son engagement non seulement durable, mais multiple, unique et total, ainsi que pour son implication hors pair auprès de la communauté théâtrale et son omniprésence au fil des années à travers les différentes générations. Il a su démontrer une dévotion sans limite à de nombreux comités contribuant ainsi à la vitalité du milieu. Véritable pilier de l'écosystème théâtral québécois, Xavier a laissé sa marque auprès de toutes les personnes de la communauté ayant eu la chance de croiser son chemin.

**CI-DESSUS**

27 mars 2026 - Xavier Inchauspé
© Maryse Boyce

Prix Sentinelle 2026



CI-CONTRE ET PAGE SUIVANTE
Prix Sentinelle 2026
27 mars 2026
© Maryse Boyce

Prix Sentinelle 2026



Coup d'œil

Publication numérique sur la saison théâtrale
pour le milieu scolaire

Coup d'œil 2025-2026 | 32^e édition

Conçu par le CQT il y a 32 ans, **Coup d'œil** établit une passerelle entre le milieu de l'éducation et celui du théâtre afin de soutenir la fréquentation des œuvres théâtrales professionnelles par un public de niveaux préscolaire, primaire, secondaire et collégial, et ce, à l'échelle du territoire québécois.

L'édition de Coup d'œil 2025-2026 a été lancée le 29 mai 2025.

Au total, 167 fiches furent inscrites, venant de 43 annonceurs. Nous pensons que cette diminution d'inscriptions par rapport à l'année précédente s'est expliquée par la menace, de la part du gouvernement du Québec, de réduire l'enveloppe budgétaire consacrée au programme La culture à l'école et aux sorties scolaires en milieu culturel.



Année 2025-2026 | 2024-2025

Annonceurs

43 | 56

Fiches de spectacles

167 | 236

Rendez-vous Théâtre

Rendez-vous théâtre 2025-2026

Rendez-vous théâtre est la première plateforme consacrée exclusivement à la promotion de l'offre théâtrale partout au Québec.

Lancée en mars 2022 avec le soutien du ministère de la Culture et des Communications, la plateforme Rendez-vous théâtre a été créée pour soutenir la relance du milieu et faire rayonner notre art auprès du grand public. Bonifiée à l'automne 2023 par une refonte intégrant la géolocalisation, elle met en valeur les pièces à l'affiche partout au Québec. Appuyé par de vastes campagnes de promotion et d'optimisation de la découvrabilité, cet espace numérique a pour mission durable de connecter les œuvres aux auditoires.

**RENDEZ-
VOUS —
THÉÂTRE**

Cette année, la promotion de la plateforme s'est appuyée sur une présence dynamique sur Facebook et Instagram. Ces pages font rayonner les spectacles à l'affiche via différentes séries de publications conçues pour promouvoir les programmations des annonceurs. Afin de varier les formats et pour répondre aux caprices de l'algorithme, la série de vidéos *Rendez-vous en coulisses* a été créée pour aller à la rencontre d'artistes, artisan·ne·s et travailleur·euse·s culturel·le·s du milieu théâtral afin de mettre de l'avant les métiers qui composent l'univers du théâtre. S'adressant au grand public, ces incursions dans les coulisses permettent de promouvoir le théâtre de façon originale et éducative. C'est une occasion unique de mettre en lumière celles et ceux qui, souvent dans l'ombre, font vibrer la scène québécoise. Ces contenus organiques originaux avaient pour objectif de démystifier la pratique théâtrale et de piquer la curiosité du grand public tout au long de l'année.

Nombre d'annonceurs | **34**

Nombre de spectacles affichés durant l'année | **197**

18 000 utilisateur·rice·s actif·ve·s*

70 000 pages vues*

1 100 clics sur des boutons d'appel à l'action menant vers les billetteries des théâtres*

* Source : GA4, rapport du 1er juillet au 2025 au 30 juin 2026

CAMP DE LA **RELÈVE**

Camp de la relève 2026
© Maryse Boyce

Camp de la relève 2026

La 5^e édition du Camp de la relève théâtrale s'est tenue du 25 au 29 mai 2026.

Cette année encore, l'enthousiasme et la joie des membres de la relève ont insufflé un vent de fraîcheur sur notre fin d'année !

Installée à l'UQAM, l'édition 2026 fut un beau succès ! Forte de nos solides partenariats historiques avec le Quartier Jeunesse, le JIM et les écoles de théâtre, elle a permis à de nombreux·ses finissant·e·s et autodidactes de profiter de formations artistiques et administratives pertinentes et de rencontrer de très nombreux·ses artistes, artisan·e·s et travailleur·euse·s culturel·le·s lors des Rencontres-Express; point d'orgue de la semaine tout autant apprécié par la relève que par les professionnel·le·s établi·e·s.

Afin de préparer le Camp 2026, nous sommes allées à la rencontre des écoles de théâtre durant l'hiver. Cela nous a permis de présenter le CQT et la structure du Camp. Garder un contact fort avec les écoles professionnelles nous permet chaque année de penser au mieux les éditions.

Vivement le Camp 2027 !

LE CAMP D'ENTRAÎNEMENT DE LA RELÈVE EN CHIFFRES 25 AU 29 MAI 2026, CINQUIÈME ÉDITION

36 Participant·es
de la relève

9 Écoles
représentées

9 Formateur·rices
et intervenant·es

7 Ateliers créatifs et théoriques en
gestion de carrière, sur 3 jours

38 Artistes, artisan·e·s et travailleur·euse·s
culturel·le·s présent·e·s aux Rencontres-Express

100 Est le pourcentage de satisfaction globale des
participant·e·s pour l'organisation et la logistique

UQÀM | École supérieure de théâtre



Fidèle à son engagement envers la relève, la formation continue du CQT a enrichi sa programmation annuelle de deux initiatives ciblées dans le cadre du Camp de la relève. Directement liées aux réalités du terrain, ces activités offrent à la relève des compétences clés pour s'appropriier les enjeux actuels du secteur et planifier stratégiquement sa suite de parcours pour intégration dans l'écosystème théâtral.



Camp de la relève 2026

Pour en savoir plus sur ce projet et son bilan, vous pouvez consulter la section consacrée aux **activités du Camp de la relève**.

Démarrer sa carrière artistique

- › **Formateur-riche** : Marie Ayotte
- › **Date** : 26 Mai 2026
- › **Formule** : Présentiel

L'IA : comprendre pour choisir

- › **Formateur-riche** : Guillaume Bouchard
- › **Date** : 28, 29 Mai 2026
- › **Formule** : Présentiel

CI-CONTRE ET PAGES SUIVANTES

Camp de la
relève théâtrale
25-29 mai 2026
© Maryse Boyce

Camp de la relève 2026



Camp de la relève 2026



Camp de la relève 2026



CONCERTATION

Que notre joie demeure
Théâtre du Nouveau Monde
Saison 2025-2026
© Yves Renaud

Chantier sur les arts de la scène

Le **Chantier sur les arts de la scène** a été mis en œuvre par le ministre de la Culture et des Communications (MCCQ), M. Mathieu Lacombe. L'objectif est de nourrir les orientations et les actions gouvernementales en matière de culture au Québec, de stimuler la réflexion du milieu des arts de la scène et de répondre aux priorités des acteurs·rice·s de l'écosystème.

Présence et participation active du CQT

Dans un contexte d'évolutions profondes pour les arts vivants, le CQT a siégé à la Table de travail du Chantier sur les arts de la scène. Tout au long de ces travaux, le CQT s'est employé à porter avec vigueur et vigilance la voix du milieu théâtral québécois, veillant à intégrer pleinement au cœur des échanges collectifs les réalités, les attentes et les fragilités de l'ensemble de ses forces vives — artistes, créateurs, créatrices, compagnies et diffuseurs.

Démarche et déroulement des travaux

La démarche du Chantier repose sur un parcours structuré de concertation et d'analyse. La Table de travail s'est réunie à cinq reprises, adoptant une approche progressive afin de passer de l'identification claire des enjeux à l'élaboration de pistes d'action concrètes. En amont de la rencontre finale, le Forum sur les arts de la scène s'est tenu le 8 octobre 2025, rassemblant 138 participant·e·s en présentiel à Montréal et 94 en virtuel. Ce rassemblement visait à étendre la consultation afin d'étoffer les pistes soumises et de mesurer l'adhésion d'un bassin d'intervenant·e·s plus vaste à ces pistes, permettant ainsi aux membres de la Table de finaliser leurs propositions et orientations stratégiques.

Le dévoilement officiel du **Rapport de la Table de travail sur les arts de la scène** s'est tenu le 18 novembre 2025 à l'Espace St-Denis, dans le cadre d'un événement destiné à l'écosystème culturel.

Chantier sur les arts de la scène

Le rapport met en lumière plusieurs axes de transformation prioritaires, au sein desquels les revendications du CQT ont trouvé une résonance majeure :

- Renforcer les initiatives de coordination et les liens culture-éducation :** Sous le leadership du CALQ et en étroite collaboration avec le MCCQ, déployer dans les centres de services scolaires (CSS/CS) un réseau d'agent-e-s de liaison ou de facilitateurs-ric-e-s qui œuvrent au carrefour des milieux scolaires et culturels. Leur fonction principale serait de faciliter l'organisation de la sortie scolaire, la collaboration professeurs/diffuseurs et la fluidité des relations entre les milieux scolaires et culturels.
- Optimiser et accroître la cohérence du financement public accordé aux arts de la scène :** Soutenir et accélérer les travaux pour l'établissement d'un filet social pour les artistes et travailleur-euse-s du milieu culturel, ainsi que de barèmes pour une juste rémunération, suivant le Plan d'action pour les ressources humaines en culture 2023-2028, et s'assurer de la viabilité du filet social pour les créateur-ric-e-s autant que pour les interprètes.
- Consolider l'offre culturelle sur l'ensemble du territoire :** Poursuivre un chantier de réflexion sur les réseaux de diffusion et de circulation de l'offre culturelle dans le but d'améliorer la circulation des œuvres entre les régions et les centres urbains.

Grâce à son implication assidue au sein de ce chantier sectoriel, le CQT a réaffirmé son rôle de partenaire clé auprès des autorités gouvernementales, veillant à ce que les recommandations soient adaptées aux réalités du théâtre.

PAGE SUIVANTE
Dévoilement du rapport
18 novembre 2025
© Victor Diaz Lamich

Chantier sur les arts de la scène





Coalition canadienne des arts

La **Coalition canadienne des arts** est un regroupement non partisan de collaboration lancé par des organismes de services nationaux dans le domaine des arts et des associations mutuelles, et dirigé par un comité de direction bénévole composé d'artistes et d'administrateur·rice·s des arts.

Sa mission consiste à faire accroître les investissements dans les arts et la culture au palier fédéral ainsi qu'à renforcer les politiques culturelles canadiennes. En outre, cette alliance du monde des arts avait réussi en 2016 à faire doubler le budget du Conseil des arts du Canada.

Au cours de la dernière année, le CQT s'est investi activement au sein de la Coalition canadienne des arts (CCA) afin de défendre et de consolider le financement fédéral accordé à la culture. Face aux pressions économiques subies par le milieu théâtral et aux coupes budgétaires qui menaçaient l'écosystème artistique, la CCA a intensifié ses démarches de sensibilisation auprès des instances fédérales.

Les interventions de la Coalition ont principalement porté sur :

- **Le renforcement des programmes de Patrimoine canadien :** Une augmentation de 130 millions de dollars pour soutenir les infrastructures culturelles et la vitalité des communautés.
- **La modernisation du filet social :** Une réforme de l'assurance-emploi adaptée à la nature cyclique et discontinue du travail artistique autonome.
- **Une hausse urgente pour le Conseil des arts du Canada (CAC) :** Une injection permanente de **140 millions de dollars supplémentaires** dans les enveloppes du CAC (allouée à 100 % aux programmes de subventions aux organismes et aux artistes) pour contrer l'inflation et compenser le manque d'indexation.

La Journée des arts sur la Colline

Rendez-vous phare de la représentation politique fédérale, la **Journée des arts sur la Colline**, qui célébrait sa 20^e édition en décembre 2025, a rassemblé des leaders culturel·le·s de partout au pays à Ottawa.

À cette occasion, la directrice générale du CQT, Caroline Gignac y a agi à titre de **représentante pour le Québec**, portant haut la voix de la communauté théâtrale québécoise et les spécificités du milieu francophone. Cet événement stratégique a permis d'organiser une série de rencontres bilatérales avec des député·e·s et conseiller·ère·s politiques de l'ensemble des partis représentés à la Chambre des communes. Au-delà du plaidoyer pour un financement accru du CAC, cette journée a offert une tribune privilégiée pour faire valoir le rôle socio-économique indispensable des arts de la scène dans les collectivités et rappeler l'urgence d'investissements publics prévisibles, à la hauteur des défis actuels.



Front commun pour les arts

Le **Front commun pour les arts** regroupe 35 organisations représentant divers secteurs artistiques et culturels de la province. Unies par un objectif commun, ces organisations œuvrent à défendre la vitalité, la diversité et l'avenir de la culture au Québec. Face aux pressions économiques et aux défis sociaux, le Front commun revendique des investissements de la part du gouvernement dans le secteur culturel afin de garantir la pérennité des arts et de la créativité québécoise.

Menaces sur les programmes d'accès à la culture

La dernière année a été marquée par une vive inquiétude face aux projets de compressions budgétaires gouvernementales visant la mesure *Soutien aux sorties scolaires en milieu culturel* et le programme *La culture à l'école*. Ces programmes stratégiques, qui permettent d'offrir gratuitement des spectacles et des ateliers d'artistes aux élèves québécois, se voyaient menacés de coupes massives pouvant atteindre jusqu'à 26,5 millions de dollars.

Pour le milieu théâtral — tout particulièrement pour les compagnies jeune public et les lieux de diffusion —, ces compressions représentaient une menace directe envers un pan fondamental de leur modèle économique ainsi qu'un recul majeur pour l'équité d'accès aux arts.

Actions et interventions du Front commun pour les arts

En tant que membre actif du **Front commun pour les arts**, le CQT s'est immédiatement mobilisé pour réclamer la protection intégrale de ces leviers de démocratisation culturelle :

- **Prises de position publiques et dénonciations** : Le Front commun a rapidement publié des communiqués et des lettres ouvertes pour rappeler que l'accès des jeunes à la culture ne doit pas dépendre des arbitrages budgétaires et que la culture à l'école constitue un moteur essentiel de la persévérance scolaire et du développement du sentiment d'appartenance.
- **Dépôt de mémoires et prévisions prébudgétaires** : Dans le cadre des consultations budgétaires, le Front commun a documenté l'impact dévastateur qu'auraient de telles coupes sur la fréquentation théâtrale et l'écosystème jeune public.
- **Représentations auprès des décideurs** : Des interventions répétées ont été menées auprès du ministère de la Culture et des Communications (MCC) ainsi que du ministère de

Front commun pour les arts

l'Éducation afin de faire valoir que ces investissements sont rentables pour la société et garantissent le renouvellement des publics régionaux et métropolitains.

Retombées de la mobilisation

Cette pression concertée du Front commun pour les arts, du milieu de l'éducation et de la société civile a porté ses fruits : les démarches collectives ont permis de faire reculer le gouvernement sur l'ampleur des compressions et d'obtenir le maintien du financement de ces programmes clés.

La réorganisation budgétaire en Éducation : la fin de la protection des mesures

Toutefois, si la mobilisation initiale a permis de faire freiner l'ampleur des compressions directes annoncées, la mise en œuvre de la récente réforme budgétaire au ministère de l'Éducation a apporté un nouveau défi de taille : **la suppression de la protection affectée à ces mesures (désormais « débalisées » ou intégrées dans des enveloppes globales de centres de services scolaires).**

Concrètement, l'absence de protection signifie que les budgets alloués aux sorties scolaires culturelles peuvent désormais être réaffectés par les directions d'écoles ou les centres de services scolaires à d'autres fins. Cette décentralisation fait peser une incertitude grandissante sur le financement effectif des sorties au théâtre.

Poursuite des démarches et vigilance soutenue

Face à cette brèche dans le cadre de soutien, **les démarches du CQT et du Front commun pour les arts se poursuivent activement** auprès des instances gouvernementales et des partenaires du milieu de l'éducation. L'organisme réclame le rétablissement de balises claires, de mécanismes de protection garantissant que les sommes destinées à la culture à l'école servent bel et bien à amener les élèves dans nos salles de théâtre et à accueillir les artistes dans les classes.

FORMATION

CONTINUE

Glenn Gould,
naissance d'un prodige
Théâtre du Rideau-Vert
saison 2025-2026
© Danny Taillon

Calendrier de formations 2025-2026

Afin de répondre aux défis pratiques du secteur théâtral et de renforcer les compétences en gestion, le CQT — avec le soutien financier de Compétence Culture — a structuré son offre de formation continue 2025-2026 en deux volets thématiques :

- Volet Automne : **Une session pour renforcer nos capacités de gestion.** Ce premier bloc proposait des outils concrets pour la gestion quotidienne et la santé des organismes. Les formations ont abordé la rédaction de demandes de subvention, la comptabilité adaptée aux OBNL culturels, la gestion administrative et le suivi des contraintes de la carrière artistique. L'objectif était d'aider les équipes et les travailleur·euse·s autonomes à mieux structurer leurs opérations.
- Volet Printemps : **Communiquer pour rayonner !** Ce second volet visait à répondre aux changements dans les modes de diffusion et la visibilité des projets. Les ateliers ont couvert le marketing numérique, la découvrabilité et la planification de tournée, en y intégrant une réflexion sur l'écoresponsabilité. Par ailleurs, le maintien du volet Gérer sa pratique, cultiver son bien-être a permis d'aborder directement la prévention de l'épuisement et la gestion de la charge de travail.

Données clés

16 | Nombre de formations offertes par le CQT du 1^{er} juillet 2025 au 30 juin 2026

9 | Nombre de formations offertes en partenariat

8 | Nombre de formations offertes en virtuel

117 | Nombre de participant·e·s

Calendrier de formations 2025-2026

Rédaction de demandes de subvention pour le milieu du théâtre

- › **Formatrice** : Marie Ayotte
- › **Formule** : Présentiel
- › **Structure** : 1 séance de groupe + 1 heure d'accompagnement individuel
- › **Nombre de participant·e·s** : 24
- › **Dates des cohortes** :
Séance 1 : 18 septembre 2025
Séances 2 : 5 et 11 février 2026

Obtenir les premières sources de financement public est un défi majeur pour les artistes émergent·e·s et les jeunes compagnies de théâtre. Face à l'incertitude et à la complexité des processus, comment décrocher ces subventions cruciales pour lancer vos projets et bâtir votre crédibilité durablement? Notre formation vous offre les clés pour comprendre le financement public, en transformant l'incertitude en une stratégie claire et efficace.

Comptabilité pour travailleur·euse·s culturel·le·s

- › **Formatrice** : Hélène Couture
- › **Formule** : En ligne
- › **Structure** : 1 séance de groupe + 1 heure d'accompagnement individuel
- › **Nombre de participant·e·s** : 10
- › **Dates des cohortes** : 20-22-24 Octobre 2025

Dans le monde dynamique du théâtre, l'autonomie et la pérennité de votre compagnie reposent sur une gestion financière solide. Pourtant, la pénurie croissante de personnel comptable expérimenté spécifiquement dans le milieu culturel représente un défi majeur. Comment votre organisation peut-elle développer les capacités internes nécessaires pour non seulement naviguer à travers cette complexité, mais aussi construire un modèle de gestion comptable durable qui la mènera vers le succès à long terme?

Calendrier de formations 2025-2026

La gestion administrative pour le milieu théâtral

- › **Formatrice** : Marie Ayotte
- › **Formule** : Présentiel
- › **Structure** : 9 heures d'atelier en groupe + 1 heure de soutien individuel
- › **Nombre de participant-e-s** : 12
- › **Dates des cohortes** : 4 et 11 novembre 2025

Vous êtes artiste ou gestionnaire dans le milieu théâtral et les défis administratifs s'accumulent ? Apprenez à naviguer à travers l'écosystème de la gestion culturelle pour propulser vos projets, votre collectif ou votre organisme. Lors de cette formation, vous serez mieux outillé-e-s pour affronter les nombreuses obligations administratives du milieu culturel, comprendre les diverses étapes à réaliser et appliquer de bonnes pratiques de gestion.

Marketing des arts vivants : stratégies gagnantes pour captiver votre public

- › **Formateur-riche-s** : Clara Bich et Stéphane Garon
- › **Formule** : En ligne
- › **Structure** : 6 heures de formation en groupe
- › **Nombre de participant-e-s** : 12
- › **Dates des cohortes** : 11 mars 2026

Dans un paysage culturel saturé et en constante mutation, créer une œuvre forte ne suffit plus : il faut savoir la raconter et la positionner intelligemment. Cette formation vous offre les outils pour construire une stratégie marketing percutante, en combinant design, relations publiques et l'usage intelligent de l'IA pour faire rayonner vos créations de manière stratégique, agile et consciente.

Calendrier de formations 2025-2026

Découvrabilité : les fondamentaux

- › **Formatrices** : Véronique Marino et Andrée Harvey
- › **Formule** : En ligne (Zoom)
- › **Structure** : 6 heures d'atelier en groupe + 1 heure de soutien individuel
- › **Nombre de participant-e-s** : 12
- › **Dates des cohortes** : 14 et 16 avril 2026

L'intelligence artificielle transforme radicalement l'accès à l'offre théâtrale. Aujourd'hui, la découvrabilité n'est plus une option, mais un enjeu de survie et de souveraineté culturelle. Dans un écosystème numérique saturé, comment maintenir une vision stratégique et assurer la résonance de vos œuvres? Cette formation vous offre les clés pour comprendre, décider et orienter votre organisation face aux nouveaux mécanismes de visibilité, sans pour autant devenir des technicien-ne-s du marketing.

Avec le soutien : Conseil de la formation continue arts et culture de Montréal (CFC) en collaboration avec RAAQ. Les activités de la formation continue du CFC sont soutenues par le programme Intervention-Compétences et grâce à la participation financière du gouvernement du Québec.

Démystifier la diffusion : comprendre et structurer la tournée d'un spectacle

- › **Formateur-ric-e-s** : Kevin Bergeron et Flore Bailly
- › **Formule** : Présentiel
- › **Structure** : 5 heures d'atelier en groupe + 1 heure de soutien individuel
- › **Nombre de participant-e-s** : 14
- › **Dates des cohortes** : 7 mai 2026

La diffusion est une étape déterminante dans la vie d'un spectacle, mais elle demeure souvent complexe et méconnue. Cette formation propose une introduction concrète au processus de diffusion en théâtre, permettant aux participant-e-s d'acquérir les bases nécessaires pour dialoguer avec les diffuseurs, structurer une tournée, établir un cachet de vente et construire un budget de tournée du développement à la contractualisation. Animée par des professionnel-le-s actif-ve-s, la formation s'appuie sur des cas réels issus du milieu théâtral québécois pour offrir une vision globale et pragmatique.

Calendrier de formations 2025-2026

Gérer sa pratique, cultiver son bien-être

- › **Formatrice** : Marianne Berthelette, CPPA
- › **Formule** : Accompagnement individuel (en ligne)
- › **Structure** : 1 heure de rencontre individuelle
- › **Nombre de participant·e·s** : 9
- › **Dates des cohortes** : Du 11 janvier au 6 mars

Dans un milieu artistique où les rythmes sont irréguliers et les attentes élevées, maintenir une pratique soutenable devient un défi constant. Cette rencontre vous permet de clarifier vos priorités, de mieux organiser votre temps et de mettre en place des stratégies concrètes pour protéger votre énergie, soutenir votre santé mentale et avancer avec confiance malgré les imprévus.

L'atelier ÉCOCONCEPTION | Introduction au *Guide pratique d'écoconception pour les arts vivants*

- › **Formatrice** : Claire Renaud (Ecosceno)
- › **Formule** : Présentiel et en ligne
- › **Structure** : 2 heures d'atelier en groupe
- › **Nombre de participant·e·s** : 24
- › **Dates des cohortes** :
 - 2 octobre en ligne
 - 29 octobre en présentiel
 - 4 novembre en ligne
 - 19 novembre en ligne
 - 17 décembre en présentiel
 - 18 décembre en ligne

L'introduction au *Guide pratique d'écoconception pour les arts vivants* (produit par Ecosceno) a pour but de rendre les lecteur·rice·s autonomes dans l'exploration et l'utilisation du guide, selon les différentes disciplines et les différents contextes. Il permet de se familiariser avec les principes d'écoconception, les outils, astuces et fiches pratiques qui sont présentés dans le guide.

Formation offerte en partenariat avec ACT, TUEJ.

Calendrier de formations
2025-2026

Le programme de formation continue en théâtre du Conseil québécois du théâtre (CQT) soutient activement le développement des compétences des artistes et des travailleur·euse·s culturel·le·s québécois·e·s. Grâce aux subventions d'Intervention-Compétences, et par le Conseil de formation continue arts et culture de Montréal (CFC), nous offrons des formations pertinentes à coûts réduits. Nous restons à l'écoute des besoins du secteur pour innover et assurer un impact continu sur la scène artistique.

Collaborateur·rice·s

Marie Ayotte
Hélène Couture
Clara Bich
Stéphane Garon
Kevin Bergeron
Flore Bailly
Véronique Marino
Andrée Harvey
Claire Renaud
Marianne Berthelette

Formations offertes en partenariat

- › **Mutualisation** | Formation offerte en partenariat avec RCAAQ
- › **La fiscalité des artistes** | Formation offerte en partenariat avec REPAIRE
- › **Initiation à l'implantation et à la gestion de base de données** | Formation offerte en partenariat avec RCAAQ
- › **L'atelier ÉCOCONCEPTION | Introduction au Guide pratique d'écoconception pour les arts vivants** | Formation offerte en partenariat avec ACT, TUEJ
- › **Stage Clown, Combat de scène, Stage Création, Stage Flexibilité et contorsion, Stage Main à main** | Formations offertes en partenariat avec DynamO Théâtre

DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

Macbeth
Théâtre du Nouveau Monde
Saison 2025-2026
© Yves Renaud

Transformations numériques organisationnelles

Loi 25

Le CQT se réjouit d'avancer et de se mettre en règle avec la Loi 25.

En effet, cette année, notre organisme a mis en place les actions suivantes pour s'y conformer :

- Nommer un-e responsable de la protection des renseignements personnels.
- Diffuser le titre et les coordonnées du ou de la responsable sur le site web.
- Mettre en place un registre des incidents de confidentialité.
- Publier une politique de confidentialité claire sur son site web.
- Obtenir un consentement pour la collecte de données.
- Appliquer les règles sur la fin de vie des données : destruction ou anonymisation obligatoire des renseignements une fois la finalité atteinte.

Cette conformité avec la loi demande un effort quotidien qui nous tient à cœur afin de protéger au mieux les données et renseignements personnels de nos membres et de nos collaborateur·rice·s.

CRM

Une nouvelle ère s'ouvre pour le CQT !

Après une période d'analyse des besoins de l'équipe et des CRM proposés sur le marché, nous avons fait le choix d'utiliser l'outil Airtable afin de créer un CRM cent pour cent adapté à nos impératifs. Pour ce grand changement, nous avons été accompagnées par le réseau de professionnel·le·s indépendant·e·s A10S. Nous nous réjouissons de la qualité de cette collaboration.

Au quotidien, ce CRM, va faciliter notre collaboration en interne, les échanges avec nos membres, la gestion de nos événements, de nos adhésions, de nos formations, etc.

L'année 2026-2027 en sera une de gestion du changement qui nous permettra de nous familiariser de plus en plus avec ce nouvel outil collaboratif.

Transformations numériques au service du secteur

Valoriser les spectacles des saisons théâtrales

Le projet de mutualisation et de standardisation des bases de données de Coup d'œil et de Rendez-vous théâtre a assurément marqué l'année 2025-2026. Il s'illustre par son développement technologique et la consolidation de partenariats, visant le partage de données, la réduction de la double saisie et une meilleure découvrabilité des spectacles.

Pour des raisons d'efficacité, nous avons d'abord révisé la base de données de Coup d'œil, désormais standardisée selon le modèle sectoriel **Datascène**. Les champs destinés aux milieux scolaires (du préscolaire au collégial) ont été optimisés pour simplifier la saisie, tout en continuant d'outiller les enseignantes et les enseignants du Québec dans leurs choix de spectacles à programmer pour leurs classes. La plateforme centralise ainsi les spectacles publics offrant des représentations scolaires, ainsi que les spectacles et ateliers exclusivement consacrés aux écoles.

Ce projet, soutenu par le programme de standardisation des données du MCC, a consolidé un important partenariat avec La Vitrine. Le développement d'une API permet désormais d'en récupérer automatiquement certaines données. Ainsi, les utilisateur-riche-s du CMS de Coup d'œil évitent de réécrire les informations communes aux deux plateformes. Cet accomplissement fait du CQT le premier partenaire sectoriel de La Vitrine.

Coup d'œil a été lancé dans sa nouvelle version en juin. Sa base de données fusionnera avec celle de Rendez-vous théâtre, également arrivée à Datascène, à la fin du premier trimestre de 2026-2027.

Décloisonnement et complémentarité

Un volet de ce projet visait à explorer des partenariats pour favoriser la collaboration entre des organismes théâtraux dont les initiatives numériques structurantes ont aussi été soutenues par le programme de standardisation des données du MCC mais qui opèrent en silo.

Cette démarche de concertation a mis en lumière la complémentarité de ces initiatives. Grâce au partage de certaines données, elles pourraient former une véritable chaîne de valeur numérique retraçant le parcours d'une œuvre théâtrale : de la création à la mémoire, en passant par la scène.

Concertation fédératrice et impact mesuré : la responsable du développement numérique du CQT a organisé et animé 5 rencontres de cocréation, réunissant au fil des séances un total de 12 personnes issues de 6 organisations distinctes pour échanger sur leur expertise et tisser des liens. Une étude d'impact a confirmé le renforcement durable d'une culture collaborative et l'établissement de ponts concrets entre les organisations, tels que le croisement et le partage de données.

Transformations numériques au service du secteur

Initiatives, personnes participantes et leur organisation

La Mine, librairie théâtrale québécoise et franco-canadienne

Alexandre Cadieux | Responsable du centre de documentation du CEAD
Marilyn Carnier | Directrice générale du CEAD
Marie-Eve Gagnon | Directrice générale AQAD-SoQAD

marionNET.ca, portail de l'Association québécoise des marionnettistes

Vincent Ranallo | Directeur général de l'AQM
Jean-Robert Bisailon | Codirecteur du LATICCE et consultant pour l'AQM*

Casteliers

Léa Castonguay | Fondatrice de =fctn et consultante pour Casteliers

Rappels, la mémoire du théâtre au Québec

Pierre MacDuff | Secrétaire-trésorier et directeur de Rappels
Danielle Léger | Vice-présidente de Rappels, ex-bibliothécaire responsable des collections patrimoniales de spectacles
Alain Grégoire | Membre et observateur pour Rappels

Coup d'oeil et Rendez-vous théâtre

Caroline Gignac | Directrice générale du CQT
Céline Brassard | Responsable du développement numérique du CQT et coordonnatrice des rencontres du groupe

Expertise externe et accompagnement

Andrée Harvey de LaCogency | Consultante experte en données et découvrabilité, accompagnant le CQT et Rappels

* n'a pas participé aux rencontres de groupe mais a pris part à des discussions sur des enjeux liés aux données en art de la scène.

Autre organisme rencontré par le CQT dans ce contexte mais qui n'a pas été soutenu par le programme de standardisation des données

Sortir = Grandir

Peggy Allen | Directrice générale de Théâtre Bouches décousues
Célia Thirouard | Responsable administrative de Théâtre Bouches décousues
Anne-Laure Mathieu | Consultante de Théâtre Bouches décousues

Qu'en est-il de l'intelligence artificielle dans le milieu théâtral ?

S'inscrivant dans une démarche progressive en vue d'accompagner le secteur face à l'émergence de l'intelligence artificielle, le CQT a adopté en 2025-2026 une posture d'écoute, de veille et de sensibilisation en mettant sur pied des activités de collecte de données, de formation et de consultation directe de la communauté théâtrale.

Ces initiatives nous ont permis d'ouvrir le dialogue et de poser les premiers jalons de l'accompagnement du CQT pour que cette transformation technologique dans notre communauté demeure au service des personnes et des organisations qui font de notre art ce qu'il est.

Le Baromètre IA : en apposant des autocollants sur des panneaux muraux, cette activité analogique donnait l'occasion aux gens du milieu présents à La NEF d'échanger sur leur perspective de l'intelligence artificielle. L'exercice permettait en même temps de visualiser en direct les tendances émergeant du secteur sous différents angles, comme l'éthique, les valeurs, les émotions (enthousiasme ou inquiétude), la gouvernance et les besoins en formation.

Découvrabilité : les fondamentaux : cette formation remplie au maximum de sa capacité (12 personnes) donnée par Véronique Marino et Andrée Harvey les 14 et 16 avril 2026 faisait le point sur les bonnes pratiques de découvrabilité à maintenir et celles à mettre en place en tenant compte de l'IA - voir la section **Formation continue**.

L'IA : comprendre pour choisir : cette formation donnée par Guillaume Bouchard de Culture Estrie les 28 et 29 mai aux artistes de la relève qui ont participé au **Camp de la relève** proposait d'aborder les moments clés de l'évolution de l'IA ainsi que les bases de son fonctionnement dans le but de démontrer l'importance de commencer par démystifier cette nouvelle technologie pour nourrir des choix éclairés.

Sondage : L'intelligence artificielle dans le milieu théâtral :

41 réponses ont été reçues entre les 20 mai et 12 juin 2026 dans le cadre de cette enquête anonyme permettant une collecte de données à la fois quantitatives et qualitatives sur les usages, préoccupations et besoins du milieu face à l'IA, afin d'orienter les questions prioritaires à aborder lors de l'événement Conversation sur l'IA ainsi que les futures actions du CQT.

Conversation sur l'IA dans le milieu théâtral : point d'orgue de nos activités 2025-2026 sur l'IA, ce rendez-vous sectoriel du 15 juin, coanimé par Caroline Gignac et Annie Daigneault, offrait un espace de dialogue neutre pour établir des priorités d'action et définir un cadre concerté balisant l'IA comme levier de gestion.

Nombre de personnes présentes : 28.

En parallèle, l'équipe du CQT s'est concentrée sur une appropriation de l'IA en tant qu'outil pour améliorer sa productivité grâce à une formation à l'interne dispensée par La Fusée (Annie Daigneault, formatrice) et des activités régulières d'exploration et de co-apprentissage.

Le CQT au sein du RADN

Encore cette année, le CQT s'est engagé activement dans la communauté de pratique des Agent·e·s de développement culturel numérique (ADN) en contribuant à plusieurs initiatives collectives et en consolidant des liens intersectoriels et interrégionaux.

Quelques exemples d'activités :

- Dépôt du plan de travail CQT / ADN auprès du ministère de la Culture et des Communications;
- Implication au comité consultatif de programmation de la 14^e Rencontre nationale;
- Participation à la 14^e Rencontre nationale;
- Animation du Cercle Référentiel commun;
- Participation à des réunions du Cercle IA;
- Visite guidée du CMS de Rendez-vous théâtre offerte aux ADN du réseau et présentation de cette plateforme à l'événement annuel des membres de l'ADÉSAQ;
- Enregistrement conjoint avec l'ADN de l'AGAC d'un épisode du podcast Nada to Data produit et animé par Karine Rahmani;
- Participation au Wikithon #VoixFranco à BAnQ organisé par l'UNEQ, l'ANEL et la FCCF.

ANNEXES

Tableau d'une exécution
Théâtre du Rideau-Vert
Saison 2025-2026
© Ève B. Lavoie

Membrariat

Année 2025-2026

Professionnel·les

204

Corporatifs

83

Associatifs

11

Associé·es

2

Total

300

Frères
Duceppe
Saison 2025-2026
© Danny Taillon

Conseil d'administration 2025-2026

Marie-Luce Gervais et Marie-Pier Lagacé | Coprésidentes

MEMBRES PROFESSIONNEL·LE·S

Kariane Héroux-Danis | Comédienne et codirectrice générale et artistique du Théâtre à l'eau froide

Fabien Fauteux | Codirecteur artistique Théâtre Tortue Berlue

Micha Raoutenfeld | Comédien·ne et metteur·e en scène

Katherine Adams | Comédienne

Ève Pressault | Comédienne

MEMBRES CORPORATIFS

Josianne Dicaire | Le Carrousel, compagnie de théâtre

Marcelle Dubois | Théâtre Aux Écuries

Alexandre Castonguay | Théâtre du Tandem

Pascale Joubert | Théâtre À tour de rôle

Marie-Luce Gervais | Cube (coprésidente)

Marie-Pier Lagacé | Premier Acte (coprésidente)

MEMBRES ASSOCIATIFS

Hubert Côté | Les Voyagements

Marlène Morin | Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)

Emmanuelle Jimenez | Association québécoise des autrices et auteurs dramatiques (AQAD)

Rachel Billet | Théâtres Associés (TAI)

Zach Fraser | Association québécoise des marionnettistes (AQM)

Viviane Morin | Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)

Olivier Sylvestre | Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Joanie Roy | Association des compagnies de théâtre (ACT)

Karine Rathle | Théâtre Unis Enfance jeunesse (TUEJ)

Alyssa Angelucci-Wall | Quebec Drama Federation

Luciana Burcheri | PACT

Équipe permanente

Équipe 2025-2026

*Membre de l'équipe n'étant plus en poste.

Caroline Gignac | Directrice générale

Marine Chassagnon | Directrice générale adjointe

Véronique Gravel | Responsable des communications

Juliana Vasquez | Coordination à la formation

Céline Brassard | Responsable du développement numérique

Véronique Lafleur | Chargée de la concertation sectorielle et des affaires politiques

Lucie Ferré | Agente aux communications*

Suzanne St-Denis | Consultante en administration

Natalie Chevrier | Responsable de la comptabilité



CI-DESSUS
Équipe permanente
© Maryse Boyce

Collaborateur·rice·s

Collaborateur·rice·s

Alex Trahan | La Fratrie

Alexa-Jeanne Dubé

Alexandre Danault | Kyber Studio

Amélie Vaillancourt | Gauthier

Andrée Harvey | LaCogency

Anika-Pascale Papillon | A10S

Annie Daigneault

Antonine Salina | Cirque Éloize

Audrey Samb | A10S

Cabaret Lion d'Or

Caroline Lousseize

Catherine Chagnon | La Vitrine

Centre St-Pierre

Chloé Milot

Christian Roy | A10S

Claire Renaud

Erika Mathieu

Frédéric Julien | CAPACOA

Frédérique Dubé | Projet collectif (RADN)

Gabriel Cotnoir | Coop WEBTV

Gabrielle Gosselin-Turcotte | coordonnatrice générale, CFC

Gaïda Ali-Ahmad | Gaida & Steph

Geneviève de Villemure | Culturepédia

Geneviève Fabio | La Vitrine

Geneviève Gagné

Geneviève Saumier | Artenso pour Culturepédia

George Krump | consultant en gouvernance

Jackie Demers | conseillère stratégique, L'ILOT Coop

Janie Dolan Cake | Projet Collectif (coordination RADN)

Jonas Veroff Bouchard

Julian Lefrançois | CDMprint

Juliana Bedwani | Cirque Éloize

Julien Berthier | graphiste

Kathia St-Jean | La Vitrine

Laëtitia Lafeuille | Projet Collectif (coordination RADN)

Lina Elvers

La Fusée

Marc-Antoine Sirois | Cirque Éloize

Marie Ayotte | directrice artistique et générale, Théâtre Déchaînés

Marie Brassard

Marie-Christine Cojocar | Caisse Desjardins de la Culture

Marie-Ève D'Amour | L'ILOT Coop

Marie-Hélène Laurence | Projet Collectif (coordination RADN)

Marie-Noëlle Bois | Scène Pro

Marie-Pier Pilote | Scène Pro

Maryse Boyce | photographe

Maryse Gervais | Projet Collectif (coordination RADN)

Maxime Mompérouse | La Veille

Morad Jeldi | consultant en recherche

Nathalie Brisebois | Caisse Desjardins de la Culture

Nathalie Vézina | Gauthier

Collaborateur·rice·s

Olivier Bouchard | technicien et conseiller en informatique

Pallina Michelot | La Veille

Patrick R.Lacharité | La Fratrie

Pierre Rousseau

Rachel Bergeron-Cyr | La Vitrine

Richard Mardens | vidéaste

Sébastien Tessier

Shawn Bedford | Gauthier

Stéphane Demotte | Gaida & Steph

Véronique Marino | LaCogency

GARDIEN·NE·S DU SENTI À LA NEF

Annie Préfontaine | garde du senti à La NEF

Fiorella Giuliana Litán Pineda | garde du senti à La NEF

Géraldine Rondeau | garde du senti à La NEF

Jade-Léon Préfontaine | garde du senti à La NEF

Jonathan Thibodeau Lacasse | garde du senti à La NEF

Ligia Borge | garde du senti à La NEF

Micha Raoutenfeld | garde du senti à La NEF

Mireille Tawfik | garde du senti à La NEF

Myriam Fugère | garde du senti à La NEF

Sidonie Gaulin | garde du senti à La NEF

Simon Paradis | garde du senti à La NEF

Vanessa Seiler | garde du senti à La NEF

Vânia Eger Pontes | garde du senti à La NEF

FORMATEUR·RICE·S

Andrée Harvey | formatrice

Claire Renaud | formatrice

Clara Bich | formatrice

Flore Bailly | formatrice

Guillaume Bouchard | Culture Estrie, formateur

Hélène Couture | formatrice

Kevin Bergeron | formateur

Marianne Berthelette | formatrice

Marie Ayotte | formatrice

Stéphane Garon | formateur

Véronique Marino | formatrice

Liste des acronymes

ACT	Association des compagnies de théâtre	CQM	Conseil québécois de la musique
ADÉSAQ	Association des écoles supérieures d'art du Québec	CQT	Conseil québécois du théâtre
ADN	Agent-e-s de développement culturel numérique	CRM	Customer Relationship Management ou gestion de la relation client
ADISQ	Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo	FCCF	Fédération culturelle canadienne-française
ADST	Association des diffuseurs spécialisés en théâtre	FTA	Festival TransAmérique
AGAC	Association des galeries d'art contemporain	GMAQ	Grande mobilisation pour les arts au Québec
APASQ	Association des professionnels des arts de la scène du Québec	GTFAS	Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène
API	Application Programming Interface ou interface de programmation d'applications	JIM	Jouer Ici Maintenant
APIH	Association des professionnels de l'industrie de l'humour	LATICCE	Laboratoire de recherche sur la découvrabilité et les transformations des industries culturelles à l'ère du commerce électronique
AQAD	Association québécoise des autrices et auteurs dramatiques	MCC	Ministère de la Culture et des Communications
AQM	Association québécoise des marionnettistes	NEF	Notre Événement Fédérateur
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec	PACT	Professional Association of Canadian Theatre
CAM	Conseil des arts de Montréal	QDF	Quebec Drama Federation
CAPACOA	Association canadienne des organismes artistiques	RADN	Réseau des agent-es de développement culturel numérique
CCA	Coalition canadienne des arts	RAIQ	Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec
CCCQ	Coalition La culture, le cœur du Québec	RCAAQ	Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec
CEAD	Centre des auteurs dramatiques	RCQ	Regroupement du conte au Québec
CFC	Conseil de la formation continue arts et culture de Montréal	RIDEAU	Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis
CJEMCV	Quartier Jeunesse du Carrefour Jeunesse Emploi Montréal Centre-Ville	ROSEQ	Réseau des Organismes de Spectacles de l'Est-du-Québec
CMAQ	Conseil des métiers d'art du Québec	RQD	Regroupement québécois de la danse
CMS	Content Management System ou système de gestion de contenu	SMQ	Société des musées du Québec
CNESST	Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail	SoQAD	Société québécoise des autrices et auteurs dramatiques
CQAM	Conseil québécois des arts médiatiques	TAI	Théâtres associés
		TUEJ	Théâtres Unis Enfance Jeunesse
		UDA	Union des artistes
		UQAM	Université du Québec à Montréal

Partenaires du CQT

La réalisation de la mission du CQT est rendue possible grâce au soutien de plusieurs partenaires.

Le Camp de la relève, piloté par le Conseil québécois du théâtre, a été réalisé en collaboration avec le **Quartier Jeunesse**, le **JIM** (Les Productions de L'Instable), l'**École supérieure de théâtre (UQAM)**, le Cégep de Saint-Hyacinthe, le Collège Lionel-Groulx et les écoles de théâtre.



UQAM | École supérieure de théâtre



Merci à notre commanditaire

GUILLAUME

Le Conseil québécois du théâtre remercie chaleureusement la **Caisse Desjardins de la Culture** de son appui financier dans le cadre de la remise des prix Initiatives 2025 et des prix Sentinelle 2026.



Partenaires collaborateurs

THE AUDAIN FOUNDATION



L'AVAILLE

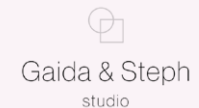
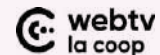


Merci également au **Cirque Éloïze** pour son accueil et sa collaboration dans l'organisation de La NEF : Notre Événement Fédérateur, la Journée mondiale du théâtre et les prix Sentinelle 2026.

CIRQUE ÉLOÏZE

Partenaires de service

LION D'OR
MONTREAL



usine c

Partenaires du CQT

Le programme de formation continue du Conseil québécois du théâtre bénéficie de l'appui financier du programme Intervention-Compétences et de la participation financière du gouvernement du Québec.



Partenaires collaborateurs en formation : ACT, TUEJ, RQD, RCAAQ, DYNAMO, Culture Capitale-Nationale et Culture Chaudière-Appalaches.

La formation *Découvrabilité de l'offre théâtrale à l'ère de la recommandation par l'AI* est soutenue par le Conseil de la formation continue arts et culture de Montréal (CFC). Les activités de la formation continue du CFC sont soutenues par le programme Intervention-Compétences en collaboration avec le RCAAQ, et grâce à la participation financière du gouvernement du Québec.



Le ministère de la Culture et des Communications (MCC) finance le projet de mutualisation et de standardisation des données de Coup d'œil et de Rendez-vous théâtre.



Le Conseil québécois du théâtre bénéficie du soutien financier de



