

27 AU 31 MAI

CAMP DE LA RELÈVE THÉÂTRALE

2024

LE PRINTEMPS DES ÉCOLES



RAPPORT D'ACTIVITÉ

ACTIVITÉS RÉALISÉES



○ FORMATIONS ARTISTIQUES

Menés par l'équipe artistique du **JIM** et du **CQT**, les ateliers portaient sur la création contemporaine, les nouvelles formes théâtrales et leurs différentes disciplines.



○ FORMATIONS ENTREPRENEURIALES

Menés par les intervenants spécialisés en gestion de carrière artistique du **CJEMCV**, les ateliers permettaient aux participant-es de recevoir des conseils, des outils et des ressources concrètes pour leur gestion de carrière.



○ RENCONTRES EXPRESS

Menées par le **CQT**, ces rencontres-éclairées étaient une occasion pour les participant-es d'être accueilli par le milieu professionnel et avoir des discussions privilégiées avec des jeunes et moins jeunes compagnies de théâtre, des organismes de services, des associations et des Directions artistiques de théâtres.



○ LES CIN'CENNES

Chaque rencontres-express furent chevauchées par une initiative du **JIM** intitulée les "Cin'Cennes". Les finissant-es en interprétation ainsi que les participants du camp ont été invité-es à rejouer leurs scènes du Quat'sous avec des restrictions surprises imposées le soir même.

Du 27 au 31 mai 2024, se tenait le tout premier Camp de la relève théâtrale à deux endroits distincts, et ce, sur **5 jours consécutifs**. Aux bureaux du **CJEMCV** et au studio du **JIM**. Cet événement s'adressait aux finissant·e·s des écoles de théâtre qui ont subi les échos de la pandémie (cohortes de 2024) et à certaines personnes ayant des pratiques autodidactes.

Du 27 au 29 mai, le Camp a proposé **trois ateliers créatifs** et **trois ateliers de gestions de carrières**. Les participants furent scindés en deux groupes. En avant-midi, un premier groupe a suivi les formations données au CJEMCV puis le deuxième à suivi les formations au JIM. Après la pause du midi, les deux groupes suivent inversement le même parcours.

Ensuite, les rencontres express et les Cin'cennes ont eu lieu du 30 au 31 mai.

LE CAMP EN CHIFFRE

3

Formateur·trices et intervenant·es

6

Ateliers créatifs et gestion de carrière

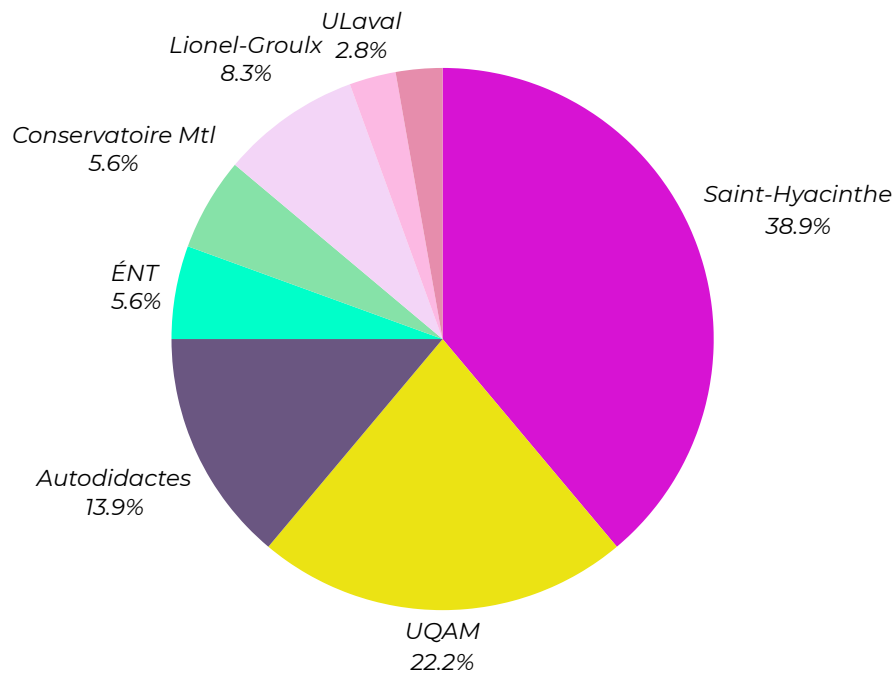
36

Participant·e·s de la relève

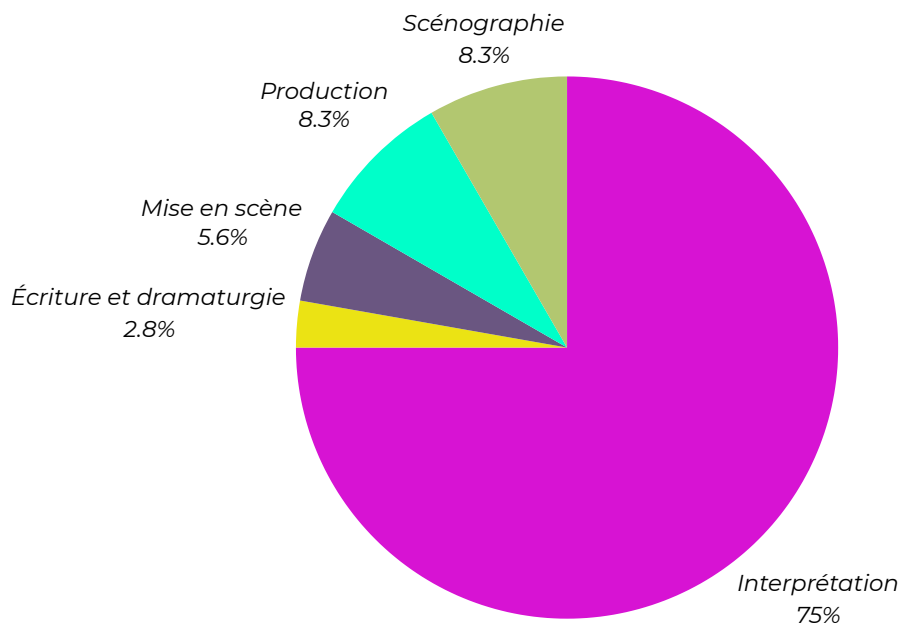
22

Artistes, d'artisan·es et de travailleur·euses culturel·les présent·es à la soirée de réseautage des Rencontres-express

PROFILS ÉTUDIANTS



PROFILS ARTISTIQUES



LES TÉMOIGNAGES DE LA RELÈVE

« C'était super, merci beaucoup d'avoir travaillé super fort en peu de temps pour nous donner la chance de participer au camp de la relève, c'est vraiment bénéfique et pertinent ! »



« Merci pour tout ! L'accueil était bienveillant, un espace sans jugement a réellement été créé et tous étaient d'une grande gentillesse. »

« J'aimais bien l'idée d'ouvrir aux professionnels qui pourraient être de passage à Montréal, mais qui sont installés ailleurs au Québec. »



« C'était une très bonne semaine, bien organisée avec de très belles rencontres et des ateliers très enrichissants. »

« La relève artistique est là pour apprendre, se faire outiller, se faire donner des conseils de gens qui ont frayé le chemin avant. »



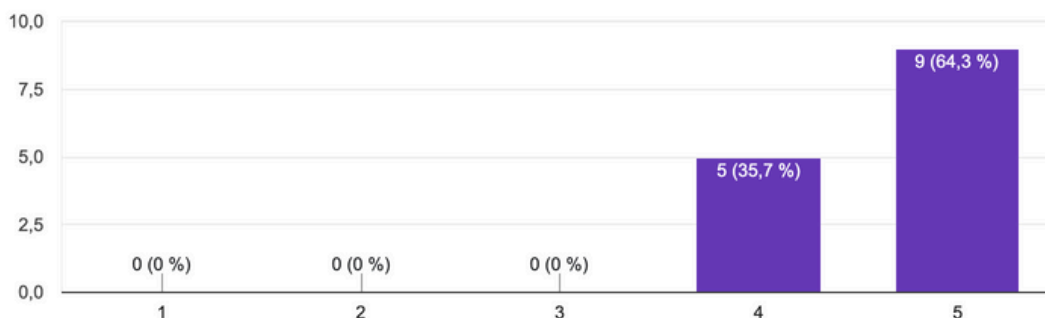
« UN ÉNORME MERCI!!! Je recommande le camp à tout.es les finissant.es ! »

L'ÉVALUATION DE LA RELÈVE

La programmation a été réfléchi de façon à ce que les ateliers créatifs, et de gestion de carrières s'alternent afin d'équilibrer l'expérience des participants.

Globalement, comment évaluez-vous la qualité des formations données au JIM ?

14 réponses

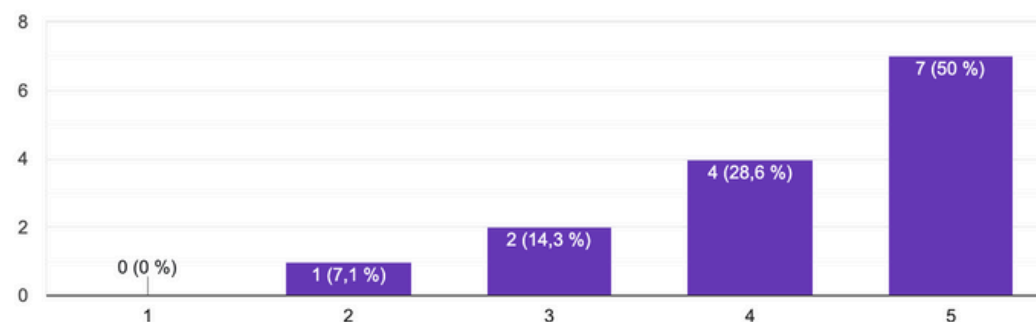


Formations artistiques (JIM) : fortement apprécié par la relève, celle-ci a exprimé le besoin de proposer des ateliers créatifs touchant à des disciplines plus variées.

Globalement, comment évaluez-vous la qualité des formations données au CJEMCV ?

?

14 réponses



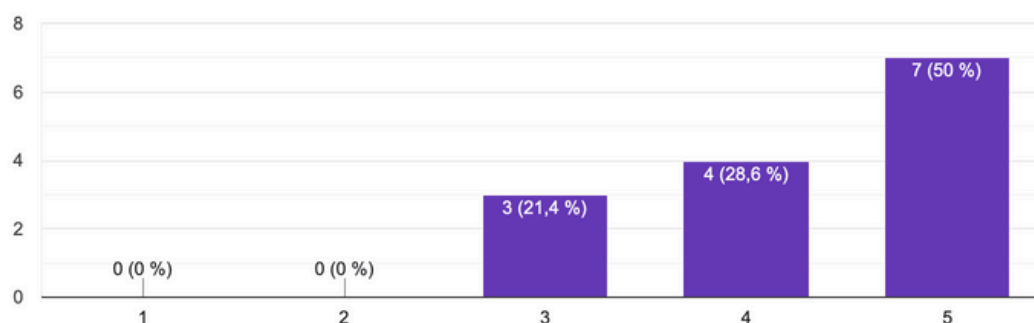
Formations en gestion de carrière (Au CJEMCV) : perçu comme très utiles et formateur, les ateliers ont permis à la relève de connaître davantage le fonctionnement d'une carrière et d'être confronté aux réalités du secteur.

L'ÉVALUATION DE LA RELÈVE

Le 30 et 31 mai, deux soirées de réseautage ont été organisées afin de maximiser la rencontre entre les finissants et le milieu professionnel. Une soirée fut dédiée à la découverte des institutions culturelles, puis l'autre fut dédiée à la rencontre des artistes et compagnies de théâtre.

Globalement, comment évaluez-vous la formule des rencontres-express ?

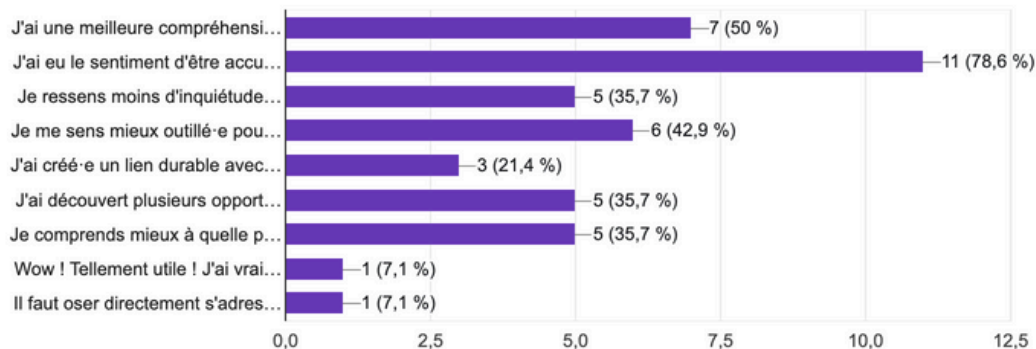
14 réponses



La relève a exprimé un retour majoritairement positif. Certains ont suggéré d'allonger les périodes de tête-à-tête et d'assurer un équilibre des profils artistiques parmi les intervenants.

Quel a été l'impact des Rencontres-express pour vous (plusieurs réponses possibles) ?

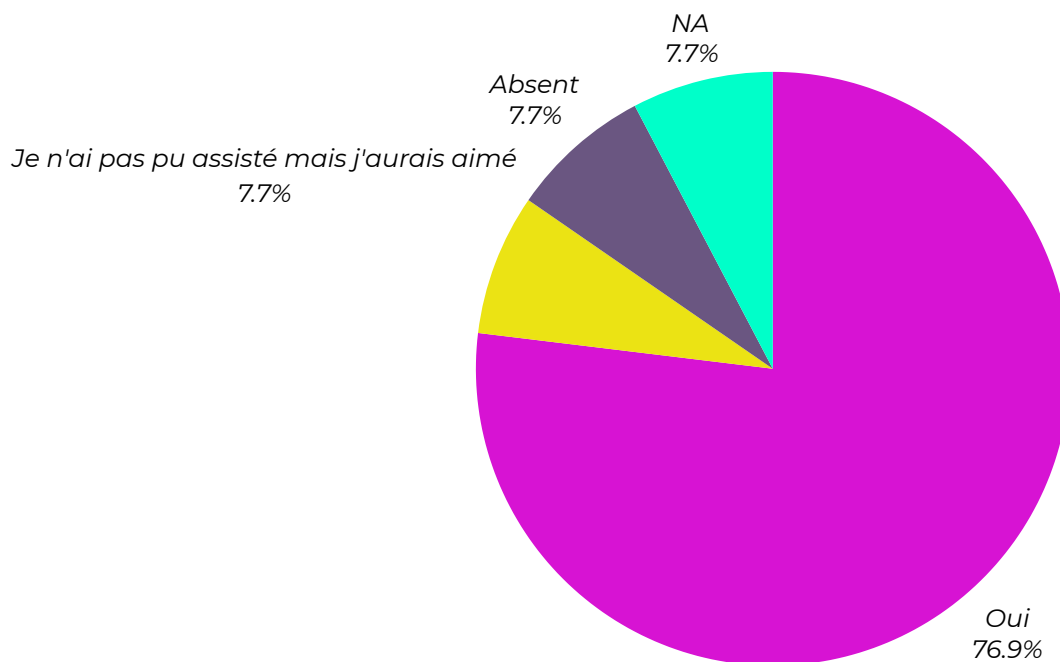
14 réponses



80% des répondant-e-s ont exprimé être accueillis par le milieu et 50% d'entre eux en sont ressortis avec une meilleure compréhension de leur écosystème et une nouvelle confiance en leur capacité à réseauter.

L'ÉVALUATION DE LA RELÈVE

Chevauchant les rencontres-express le 30 et 31 mai, les Cin'cennes sont une initiative signée Les Productions de L'instable, propriétaire des locaux du JIM (Jouez, Improvisez, Maintenant). Suivant de quelques semaines les auditions du Quat'sous, les Cin'cennes ont été réfléchies afin d'offrir une façon décontractée et performative de résumer le Camp de la relève avec les participant-es. Les finissant-es en interprétation ainsi que les participant-es du camp ont été invité-es à rejouer leurs scènes du Quat'sous avec des restrictions surprises imposées le soir même.



Les résultats des Cin'cennes ont démontré que les participants ont apprécié avoir un moment à la fois, informel et performatif, afin de résumer le Camp de la relève. Suite à l'évaluation, nous prévoyons d'ajouter différents aspects à la production afin de permettre toutes les disciplines de participer à cette soirée et maximiser la présence du milieu professionnel.

LES BONS COUPS ET LES DÉFIS

Les bons coups



Solliciter son réseau :

Le réseau de contacts du Conseil québécois du théâtre (CQT) est l'une des plus grandes forces de l'événement. Grâce à ce réseau, le Camp a pu avoir lieu en 2024 malgré une situation initialement très précaire, tenir des rencontres-express avec plusieurs représentants du milieu professionnel, et ce, avec un très court délai et l'absence d'un budget.



Créer des partenariats :

Les partenariats ont permis de mutualiser les ressources et de mettre en place un événement sans financement initial. Grâce aux partenariats, nous avons proposé un programme complet, combinant pratique artistique et gestion de carrière, en tirant parti des forces et des spécialisations de chaque organisation. Les organisations culturelles et théâtrales ont un intérêt naturel à s'associer aux activités du CQT, c'est un atout à conserver à tout prix pour assurer la pérennité de l'événement.



Engagement envers la relève théâtrale :

L'engagement du CQT envers la promotion de la relève théâtrale est une autre force majeure. Les rencontres-express organisées lors du Camp permettent une véritable introduction entre les jeunes artistes, les institutions et les professionnels du secteur, facilitant ainsi les opportunités de réseautage et de développement de carrière.

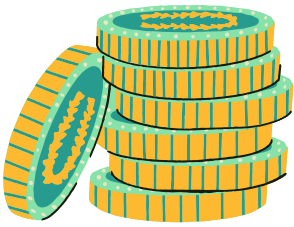
LES BONS COUPS ET LES DÉFIS

Les défis



Accès pour les participants des régions :

Il est nécessaire de réduire les barrières pour les participants venant des régions éloignées, qui peuvent rencontrer des difficultés logistiques et financières pour assister à l'événement.



Défis budgétaires :

Les défis financiers constituent une faiblesse potentielle, avec des ressources limitées pour couvrir tous les aspects de l'organisation de l'événement.



L'Offre de services bilingues :

La difficulté à offrir des services bilingues représente un défi, limitant ainsi la participation de la communauté anglophone et réduisant la diversité des participants.



Variétés de profils artistiques étudiants et d'écoles :

Étant donné le court délai pour organiser l'édition 2024, la liste de contacts des écoles du CQT n'a pas été mise à jour. En conséquence, une part importante des participants provenait de l'interprétation et de St-Hyacinthe. Il faudra donc continuer à déployer des efforts pour attirer d'autres profils artistiques et pour assurer la représentation des écoles de façon équilibrée à l'avenir.