



RAPPORT ANNUEL

> 2018 / 2019

Conseil québécois du théâtre

460, rue Sainte-Catherine Ouest
Bureau 808
Montréal (Québec) H3B 1A7

Téléphone 514 954-0270
Sans frais 1 866 954-0270

cqt@cqt.qc.ca
cqt.ca



Photo de couverture

© Laity Mbassor Ndour pour Oxfam-Québec

Bongo Té, Tika! (Pas comme ça, arrête!)

Texte : Angèle Séguin et Marie Louise Bibish Mumbu

Avec les mots des Carnets de 600 femmes et
210 hommes de Kinshasa des Communes de Lemba,
Masina, Limete, Nsélé et la Gombe.

Traduction : Nadine Kabuika Mwanga et Claude Mafuta

Direction des ateliers d'écriture : Kristelle Holliday

Mise en scène : Pascal Oshosho Bukasa

Avec Nana Muzua Boboto, Emmanuel Ndosi Manuana,
Faustin Mam-Buya Kangu, Nadine Tshibuyi Mbombo

Musicien : Faustin Manzambi Katati

Costumière : Lucie Mbaya Viminde

Régisseur : Daniel Mungwa Nlandu

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Volume 31, novembre 2019

ISSN 2292-1540

Téléchargez le rapport d'activité à l'adresse

cqt.ca/conseil/rapportsannuels

Message de reconnaissance

Nous reconnaissons que nous sommes sur les territoires non cédés et traditionnellement partagés, entre autres par les peuples Kanien'keha:ka et Anishnabeg, qui les nomment respectivement Tio'tia:ke et Mooniyaang.

Nous reconnaissons le peuple Kanien'kehà:ka qui continue de prendre soin de ce territoire pour les générations à venir.

RAPPORT ANNUEL

> 2018 / 2019

Novembre 2019

Volume 31

Table des matières

4. Le Conseil québécois du théâtre

5. Mot des coprésidents Geoffrey Gaquère et Julien Silvestre

7. Rapport de la directrice générale Sylvie Meste

10. Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2020-2030

- 11. La démarche
- 12. Journées de consultation nationale
- 14. Chantiers thématiques
- 15. Les prochaines étapes
- 17. Comité de pilotage

18. Concertation

- 19. Comités
 - 20. Formation continue
 - 21. Rayonnement et promotion
 - 22. Révision de la gouvernance
 - 23. Théâtre et diversité culturelle
- 24. Chantier féministe
- 25. Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène
- 26. Coalition La culture, le cœur du Québec
- 27. Conseil de la formation continue Arts et Culture de l'Île-de-Montréal
- 28. Représentation politique

29. Recherche et documentation

- 30. Recherche sur les dispositifs numériques de médiation culturelle
- 31. Réseau des agent.e.s de développement numérique
- 33. Étude sur la rémunération des travailleur.euse.s culturel.le.s

39. Rayonnement et promotion

- 40. Journée Mondiale du Théâtre
- 44. Prix Sentinelle
- 46. Répertoire des lauréat.e.s 2018
- 47. Coup d'œil 2019.2020

48. Annexes

- 49. Membres 2018-2019
- 50. 22^e conseil d'administration
- 51. Équipe / Crédits
- 52. Remerciements
- 53. Liste des acronymes
- 54. Partenaires du CQT

Le Conseil québécois du théâtre

Mission

Le Conseil québécois du théâtre réunit et représente les praticien.ne.s et les organismes de théâtre professionnel du Québec afin de favoriser le développement et le rayonnement de l'art théâtral dans toute sa diversité.

Mandats

Le CQT remplit les mandats suivants au service d'une communauté théâtrale plurielle :

- **ANIMER** la communauté et **DÉBATTRE** autour des axes de développement de l'art théâtral
- **REPRÉSENTER** ses intérêts auprès des instances civiles, publiques et politiques
- **DOCUMENTER** les conditions et les enjeux de la pratique professionnelle
- **INFORMER** et **FAVORISER** la concertation avec les artistes, les praticien.ne.s et les organismes
- **PROMOUVOIR** l'importance de l'art théâtral dans la société
- **OFFRIR** des services spécifiques répondant à ses besoins

Valeurs

Dans l'accomplissement de sa mission, le CQT souscrit à des valeurs fondamentales telles que :

- **SOLIDARITÉ** – La compréhension des réalités diverses du milieu théâtral étant à la base du respect mutuel, le CQT prend des engagements qui correspondent aux intérêts de sa communauté.
- **INTÉGRITÉ** – Dans ses relations avec autrui, le CQT agit avec probité, selon les principes de l'éthique et dans le respect des lois, règlements et procédures.
- **TRANSPARENCE** – Le CQT démontre franchise et honnêteté ainsi qu'une ouverture à partager avec ses membres et le milieu théâtral ses valeurs, son organisation et ses modes de fonctionnement, favorisant ainsi un climat de confiance mutuelle.
- **ADAPTABILITÉ** – En perpétuelle réflexion dans une société elle-même en constante évolution, le CQT module ses interventions pour mieux répondre aux besoins du milieu théâtral et pour anticiper les changements.
- **COLLÉGIALITÉ** – Le CQT exerce son mandat démocratiquement et dans un esprit d'ouverture.

Mot des coprésidents Geoffrey Gaquère et Julien Silvestre



CI-DESSUS

Julien Silvestre et Geoffrey Gaquère

« Je crois au théâtre du Québec...
Je crois à ce demain.
Et si vous y croyez... Tout le monde y croira. »

Widemir Normil

Message québécois pour la
Journée Mondiale du Théâtre 2019

Cher.ère.s membres, cher.ère.s collègues,

C'est avec cœur et engagement que nous avons pris les rênes du CQT, de manière inopinée, il y a maintenant un an ; alors qu'aucun.e candidat.e ne s'était présenté.e pour occuper ces fonctions, et que les membres du Conseil d'administration nous accordaient leur confiance en nous chargeant de ce mandat.

En l'acceptant, intimement convaincus de l'importance et de la nécessité pour notre milieu de se fédérer autour d'un projet commun, notre principal objectif fut d'accompagner les travaux d'élaboration du *Plan directeur du théâtre professionnel québécois 2020-2030*, initié par la vision de nos prédécesseurs Brigitte Haentjens et David Lavoie.

Vous le savez, ces travaux ont monopolisé l'essentiel de l'année qui vient de s'écouler. Ce n'est pas une mince tâche que d'accompagner un milieu, à l'heure où il travaille à définir collectivement ses aspirations pour

Mot des coprésidents Geoffrey Gaquère et Julien Silvestre

les dix prochaines années. Ce n'est pas une mince tâche, mais quelle réjouissance ! Soutenues par les membres du Comité de pilotage et l'équipe de Daigle/Saire, de larges consultations ont été menées avec les représentant.es de toutes les pratiques du milieu théâtral. Quoi de plus riche que nos échanges, quoi de plus enthousiasmant que votre passion, quoi de plus stimulant que cette émulation collective.

En parallèle de ces travaux, un changement de gouvernement provincial et la perspective des élections fédérales ont orienté nos rencontres et prises de position politiques. Citons notamment nos représentations auprès du Cabinet de la ministre Nathalie Roy quant à la mise en œuvre du *Plan d'action* qui accompagne la *politique culturelle du Québec*. Citons également la revendication dont le CQT fût l'un des principaux instigateurs dans les cadres des élections fédérales, où avec 42 organisations nationales nous demandons la mise en place d'un *Cadre national d'action pour la culture* dans lequel sera énoncée une vision d'avenir ambitieuse et cohérente pour défendre et développer le secteur des arts au Canada.

Sur le plan de la gouvernance, forts de l'expérience ayant mené à notre coprésidence, nous avons demandé au conseil d'administration la mise sur pied d'un groupe de travail sur le recrutement de la présidence du CQT. Si les travaux ont permis de mieux définir le profil de la présidence et le processus de recrutement, aucun consensus n'a pu être trouvé quant aux recommandations avancées. Aussi, le conseil d'administration souhaite continuer l'évaluation des freins à la mise en candidature. C'est donc à regret que nous constatons que, cette année encore, aucun.e candidat.e ne souhaite se présenter.

À l'heure du bilan, nous souhaitons ardemment à notre milieu de trouver la voie, la direction qui ensemble nous rassemblera. Nous souhaitons que l'espoir porté par le *Plan directeur* suscite un élan fédérateur pour l'avenir de notre discipline et de la communauté théâtrale. Nous osons espérer que le mouvement insufflé engagera le CQT dans une voie décisive pour l'avenir et le renouvellement de sa gouvernance.

Nous souhaiterions remercier ici les membres du Conseil d'administration, pour la confiance qu'ils nous ont témoignée, et pour leur engagement sans faille. Nous souhaitons remercier également toute l'équipe du CQT, toujours autant sollicitée et performante. Merci d'être toujours au rendez-vous.

Au rendez-vous avec ce milieu formidable, où seuls l'engagement et l'action de chacun.e ouvriront la voie à l'espoir et à l'aspiration d'un futur toujours plus riche de nos différences, plus fort de nos contradictions, plus fécond de notre créativité, plus nourrissant de notre humanité.

Nous croyons au théâtre du Québec. Nous croyons à ce demain.

Et si vous y croyez, tout le monde y croira.

**Geoffrey Gaquère
& Julien Silvestre**
Coprésidents

Rapport de la directrice générale Sylvie Meste



Sous l'arbre à palabres

« Le proverbe, c'est le trampoline grâce auquel la parole prend de l'altitude, c'est l'esprit d'un seul devenu la sagesse de tous, c'est la parole qui rassemble, dilate la rate, celle qui touche le coeur et titille les neurones pour mieux unir les humains. »

Boucar Diouf

Sous l'arbre à palabres, mon grand-père disait... 2.0

D'emblée, je dirais que la saison 2018-2019 du CQT a été fortement colorée et animée par les multiples consultations menées avec notre milieu en vue de la définition du futur Plan directeur du théâtre. Je souhaite sincèrement remercier ici l'ensemble des praticiennes et des praticiens qui ont contribué en grand nombre et de manière généreuse à cette vaste discussion.

Nous nous dirigeons vers un Plan directeur dont la focale se précise de plus en plus. D'un état des connaissances qui était présenté lors de deux grandes journées de consultation nationale à l'automne 2018, de la collecte et analyse de quelque 500 fiches de contribution, à la tenue de

Rapport de la directrice générale Sylvie Meste

sept chantiers thématiques, six fortes dimensions se dégagent à présent. La colonne vertébrale du Plan directeur se définit autour de l'Artistique, des Personnes, des Organisations, des Territoires, des Publics et de notre Écosystème. Une nouvelle phase de consultation est entreprise depuis cet automne afin de placer et prioriser les orientations et leurs stratégies sur l'échelle de temps 2020-2030.

Il nous appartient à toutes et tous de rester mobilisé.e.s, investi.e.s et fédéré.e.s vers cet avenir que le milieu théâtral se dessine.

Côté affaires gouvernementales et politiques, le CQT est demeuré attentif au déploiement de mesures et d'actions de la Politique culturelle du Québec. Le nouveau gouvernement Legault a confirmé les investissements financiers annoncés en juin 2018, il a enfin bonifié raisonnablement le soutien aux sorties scolaires en milieu culturel, et le CALQ manœuvre désormais avec 13 M\$ supplémentaires par an jusqu'en 2023.

Les représentant.e.s du CQT ont tenu des rencontres avec le CALQ, les équipes du MCC et du cabinet de la ministre Nathalie Roy, notamment en ce qui concerne les actions liées à l'amélioration des conditions socioéconomiques des artistes, des travailleuses et travailleurs culturels. Les représentant.e.s des regroupements nationaux disciplinaires et des associations professionnelles, avec qui le CQT collabore sur cette question, sont toujours en attente du feu vert de la ministre sur ses décisions. Celles-ci doivent répondre à des actions d'envergure comme la révision des lois sur le statut de l'artiste et la mise en place

d'un filet social. Les initiatives que la ministre envisage de mettre en place nous sont encore inconnues. Des alertes éditoriales publiées par le CQT ont été portées par les partis d'opposition au sein d'échanges parlementaires. Enfin, le jeu des chaises musicales au sein du cabinet ministériel pour des postes stratégiques nous laisse perplexes quant au traitement optimal des dossiers qui nous concernent.

Les membres du comité Théâtre et diversité culturelle ont vécu de riches échanges avec des universitaires et spécialistes en lien avec les notions d'appropriation culturelle. Nous avons été sensibilisés aux concepts et aux dynamiques qui caractérisent l'appropriation culturelle dans des contextes précis. Un rapport d'étape est présenté à nos membres lors de l'assemblée générale annuelle 2019.

Les travaux pour la gouvernance et le développement de la vie démocratique du CQT se sont poursuivis. En point d'orgue, une analyse approfondie a été menée afin de mieux appréhender les défis complexes que nous rencontrons pour susciter des vocations à la présidence de notre organisme.

Par le biais de la mesure 120 du Plan culturel numérique du Québec, le CQT figure parmi les 56 organisations subventionnées pour l'embauche d'un.e agent.e de développement culturel numérique. Depuis son entrée en poste, Joana Neto Costa se concentre sur plusieurs enjeux du virage numérique au sein du secteur culturel. Notre premier regard demeure focalisé sur les défis du milieu théâtral et l'amélioration de la visibilité des contenus diffusés sur le web. À l'ère des avancements de

Rapport de la directrice générale Sylvie Meste

l'intelligence artificielle, des algorithmes et du référencement naturel des moteurs de recherche de Google et Facebook, il nous apparaît important de comprendre et de définir les meilleures pratiques visant à contrôler les informations de la culture théâtrale québécoise propulsées sur ces plateformes.

En collaboration avec onze organisations disciplinaires, le CQT pilote une vaste étude sur la fréquentation des arts de la scène. Détenir une connaissance précise des publics ainsi que les déterminants à la sortie culturelle seront autant d'éléments recherchés par les diffuseurs de théâtre pour leurs actions de promotion et de médiation culturelle. Le lancement de cette étude menée par le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène est prévu en janvier 2020.

Soutenir les artistes, les travailleurs et les travailleuses culturel.le.s de toute origine dans leur perfectionnement professionnel est une mission forte du CQT. La tenue des différents ateliers de formation continue que nous proposons se réalise grâce au remarquable apport de formatrices et formateurs de notre milieu. Ainsi, des expertises se partagent, des transmissions s'opèrent.

Nou doué apran... C'est avec de belles paroles de sagesse que le comédien Widemir Normil livrait son message lors de la Journée Mondiale du Théâtre. Un moment vibrant d'émotion qui lançait les festivités de notre désormais célèbre cocktail de célébrations. Deux grandes dames du théâtre, Anne-Marie Provencher et Jasmine Catudal, ont été honorées par nos prix Sentinelle 2019, lauréates des prix Carrière et Engagement durable. Une célébration touchante à l'aura d'une succession !

Je ne peux accomplir adéquatement mes missions de directrice générale sans le précieux concours d'une équipe. L'équipe du CQT est composée de personnes investies, compétentes et aux talents singuliers. Elles sont d'un soutien admirable. Élise, Joana, Marine, Morad et Pier, je vous dis ici sincèrement merci !

À toutes les administratrices et tous les administrateurs, aux membres et présidences des comités et à nos collaborateurs de longue date, votre implication et votre fidélité à soutenir nos travaux sont synonymes de la belle santé associative du CQT. Je vous en suis vivement reconnaissante.

Geoffrey et Julien, votre engagement à la coprésidence fut remarquable et gage d'une sereine stabilité pour notre organisme. Je vous exprime toute ma gratitude pour votre appui.

Sylvie Meste
Directrice générale



PLAN DIRECTEUR

DU THÉÂTRE
PROFESSIONNEL
AU QUÉBEC
2020 > 2030

Un plan directeur, c'est quoi ?

Un document, le plus souvent accompagné d'un plan d'action, décrivant les grandes orientations d'un secteur ou d'un organisme et les stratégies mises en place pour les réaliser dans un laps de temps déterminé.

Pourquoi un plan directeur du théâtre ?

- › Pour éclairer l'avenir
- › Pour orienter le développement de la discipline
- › Pour rassembler le milieu autour d'enjeux communs
- › Pour se doter d'un puissant levier d'action politique

La démarche

Douze ans après la tenue des Seconds États généraux du théâtre professionnel québécois, le conseil d'administration du CQT a jugé nécessaire de provoquer un temps de réflexion et de concertation pour que le milieu théâtral prenne acte de son histoire et de son évolution récente et puisse choisir ensuite ses aspirations futures.

À cette fin, le CQT a débuté un processus d'élaboration d'un plan directeur qu'il souhaite rassembleur pour l'organisme et le milieu qu'il dessert. Les résultats de la démarche fourniront une ligne directrice qui servira à prioriser les enjeux d'avenir et à décliner les stratégies et actions à entreprendre.

Le CQT s'est associé à la firme DAIGLE/SAIRE pour mener à bien l'élaboration du Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2020-2030. Le mandat reçu par la firme-conseil en management, stratégie et économie devra répondre aux objectifs suivants :

- Informer le milieu théâtral des accomplissements depuis les Seconds États généraux du théâtre professionnel québécois tenu en 2007
- Établir un diagnostic de la diversité des pratiques et des conditions professionnelles
- Effectuer une priorisation des enjeux de développement de l'art théâtral québécois
- Rappeler le rôle et la fonction de l'art théâtral, créateur de sens et vecteur du vivre-ensemble

Pour aboutir aux résultats désirés, l'équipe du CQT et les consultant.e.s de DAIGLE/SAIRE suivront quatre étapes :

- Réalisation d'un état des connaissances
- Collecte d'informations, analyse, bilan et perspectives
- Conception du plan directeur et validation
- Dépôt du Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2020-2030

Journées de consultation nationale

Le CQT a tenu les 31 octobre et 1er novembre 2018, deux journées de consultation nationale auxquelles était convié l'ensemble du milieu théâtral québécois.

Elles ont permis d'installer un temps de réflexion et de concertation afin d'approfondir les problématiques que rencontre actuellement le milieu et de réfléchir à des solutions concrètes. Un **cahier du participant**, conçu comme un document de réflexion et de référence, a été rédigé spécifiquement pour ces journées. Plus de 500 fiches de contribution ont été récoltées au cours de cette consultation et ont permis d'illustrer de nombreuses problématiques auxquelles fait face le milieu théâtral.

Ces journées se sont conclues sur la magnifique et inspirante prose de l'artiste slameur **Ivy**.

[Voir la vidéo](#)



CI-DESSUS

Ivy, artiste slameur
Clôture de la Journée de
consultation nationale
du 1^{er} novembre 2018

Journées de
consultation
nationale



EN HAUT DE GAUCHE À DROITE

PHOTO 1 - Étienne Langlois
et Brigitte Haentjens

PHOTO 2 - Participant.e.s à la
Journée de consultation nationale
31 octobre et 1^{er} novembre 2018

EN BAS DE GAUCHE À DROITE

PHOTOS 1 et 2 - Participant.e.s à la
Journée de consultation nationale
31 octobre et 1^{er} novembre 2018

PAGE SUIVANTE

Participants à la Journée
de consultation nationale
31 octobre et 1^{er} novembre 2018

Chantiers thématiques

Plus de 500 fiches ont été analysées par la firme DAIGLE/SAIRE qui a présenté en janvier 2019 un diagnostic sommaire au comité de pilotage.

Ce document constitue un rapport d'étape qui présente un vaste état des lieux de la pratique professionnelle en termes de cheminement professionnel, d'exercices de la pratique artistique, de modes d'organisation, de publics, de circulation des œuvres et de conditions socioéconomiques des artistes et des travailleur.euse.s culturel.le.s. Le comité de pilotage a ensuite validé cinq grands enjeux qui ont fait l'objet d'une analyse approfondie grâce à la mise en place de chantiers thématiques :

- Développement des publics, accès et éducation
- Structuration du secteur à l'échelle des territoires
- Optimisation du cycle recherche/création/production/diffusion
- Cheminement des personnes
- Théâtre et société

Ces chantiers ont eu lieu entre mars et juin 2019. En plus de ces cinq chantiers thématiques, deux rencontres reprenant les thèmes des cinq chantiers se sont tenues à Québec. La première a rassemblé le milieu théâtral de Québec et la seconde différent.e.s praticien.ne.s de régions éloignées. Sujet récurrent dans les discussions, un chantier dédié exclusivement à la formation professionnelle a également été organisé

avec les représentant.e.s des principales écoles de formation en théâtre au Québec.

Au total, sept chantiers, soient 14 rencontres, qui ont été organisés regroupant près de 150 participant.e.s. Tout au long des chantiers, le CQT s'est assuré que les groupes de discussion soient les plus représentatifs du milieu théâtral : parité homme/femme, présence de personnes autochtones et issues des diversités ethnoculturelles, linguistiques et de corps, équilibre entre les différents acteurs du milieu (artistes et travailleur.euse.s culturel.le.s), intervention en visioconférence de praticien.ne.s de région, etc. Ces échanges auront permis d'enrichir les pistes de solution récoltées au cours des deux journées de consultation nationale, d'approfondir plusieurs sujets et d'en couvrir d'autres, jusque-là moins étoffés.



Les prochaines étapes

Un travail de synthèse a débuté au courant de l'été 2019 afin de condenser l'ensemble des discussions des chantiers thématiques et des pistes de solution proposées jusqu'à présent.

L'équipe de consultant.e.s a proposé à la fin de l'été un premier squelette du Plan directeur au comité de pilotage.

Un nouvel exercice de consultation avec le milieu est organisé le 6 novembre 2019 afin de valider les orientations et les stratégies du Plan directeur.

La version finale du Plan directeur et de son plan d'action sera présentée à l'ensemble du milieu théâtral au début du printemps 2020.



Les prochaines étapes

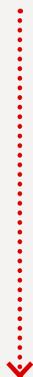
> RÉALISATION D'UN ÉTAT
DES CONNAISSANCES
ÉTÉ 2018 > AUTOMNE 2018



→ ***Où en est le milieu du théâtre actuellement ?***

- Revue de la littérature, des études et des documents existants.

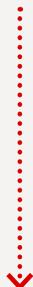
> COLLECTE
D'INFORMATIONS,
ANALYSE,
BILAN ET PERSPECTIVES
AUTOMNE 2018 > ÉTÉ 2019



→ ***Qu'a le milieu à dire sur son présent et son avenir ?***

- Deux journées de consultation les 31 octobre et 1er novembre 2018 où le milieu s'exprime sur ses réalités et imagine des solutions à des problématiques actuelles.
- Sept chantiers thématiques pour approfondir plusieurs sujets essentiels :
 - > Développement des publics, accès et éducation
 - > Structuration du secteur à l'échelle des territoires
 - > Optimisation du cycle recherche/création/production/diffusion
 - > Cheminement des personnes
 - > Théâtre et société
 - > Formation initiale
 - > Un chantier exclusivement dédié aux réalités des praticien.ne.s de la ville de Québec et des régions

> CONCEPTION DU
PLAN DIRECTEUR
ET VALIDATION
ÉTÉ 2019 > HIVER 2020



- Une première ébauche avec six dimensions retenues :
 - > L'artistique
 - > Les personnes
 - > Les organisations
 - > Les territoires
 - > Les publics
 - > L'écosystème
- Une journée de consultation le 6 novembre 2019 avec le milieu pour valider les dimensions, les orientations et stratégies associées.
- Définition d'un plan d'action et validation des porteurs d'action.

> DÉPÔT DU PLAN DIRECTEUR
HIVER 2020 > PRINTEMPS 2020



- Rédaction finale, traduction anglaise et lancement du plan.
- Mise en place d'un comité de suivi.

Comité de pilotage

Le comité de pilotage est un comité de travail autonome. Son rôle est de suivre le déroulement des travaux, d'alimenter la réflexion et de valider les décisions privilégiées.

MEMBRES

Sylvain Bélanger | Metteur en scène, directeur artistique et codirecteur général du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Frédéric Dubois | Metteur en scène et directeur artistique de la section française de l'École nationale de théâtre du Canada

Marie-Hélène Falcon | Cofondatrice du Festival de Théâtre des Amériques (devenu Festival TransAmériques en 2007) et directrice générale et artistique de 1985 à 2013

Geoffrey Gaquère | Directeur artistique d'Espace libre

Brigitte Haentjens | Directrice artistique et générale de la compagnie Sibyllines

Xavier Inchauspé | Codirecteur général et directeur administratif de la compagnie Sibyllines

Nadine Jean | Comédienne et cofondatrice de la compagnie Les Écorchés Vifs

Morad Jeldi | Responsable de la recherche et des stratégies politiques du CQT

Dave Jenniss | Directeur artistique de la compagnie Ondinnok

David Lavoie | Codirecteur général et directeur administratif du Festival TransAmériques

Sylvie Meste | Directrice générale du CQT

Jonathan Rondeau | Directeur général du Centre Segal Arts de la scène

Julien Silvestre | Directeur administration et finances du Théâtre du Nouveau Monde

Érika Tremblay-Roy | Auteure, metteuse en scène et directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke

Alexandrine Warren | Comédienne

CONCERTATION



Participant.e.s à la
Journée de consultation nationale
31 octobre et 1^{er} novembre 2018

RAPPORT
ANNUEL

> 2018 / 2019

Quatre comités consultatifs regroupant près de 40 praticien.ne.s du milieu œuvrent à l'analyse et à la définition d'actions sur différents enjeux liés au développement de la pratique professionnelle du théâtre.



CI-DESSUS

Quelques membres du comité
Théâtre et diversité culturelle

DE GAUCHE À DROITE

Pierre Blanchet, Widemir Normil,
Monia Abdallah, Peter Farbridge,
Sylvie Meste, Albert Kwan et Morad Jeldi

PAGE SUIVANTE

Participant.e.s à la formation continue 2018

Formation continue

Mandat

Œuvrer dans l'offre de formation continue pour le milieu théâtral et au développement de nouvelles formations pour combler les besoins de l'ensemble des professionnels.

Travaux

La saison 2018-2019 en formation continue fut une année complexe pour les six promoteurs de formation continue en théâtre (AQM, APASQ, CEAD, CQT, PWM, QDF). La Direction régionale de Services Québec Île-de-Montréal (ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale) a remanié son département et ses ressources dédiées. Également, la gestion des demandes de subvention pour nos ateliers de formation continue s'opère désormais à partir d'une nouvelle plateforme, Le Guichet. Autant de nouvelles pratiques de travail qui ont nécessité maints ajustements.

Des rencontres et discussions avec les promoteurs de formation continue en théâtre se sont tenues afin de statuer sur la répartition de l'enveloppe financière allouée pour notre secteur qui bénéficie pour 2019-2020 de 20 % d'augmentation.

Le comité sectoriel de la main d'oeuvre en culture, Compétence Culture, a mobilisé ses membres, dont le CQT, pour un exercice de mutualisation de poste de coordination à la formation continue. À l'issue de ce processus, le CQT et QDF ont mutualisé le poste détenu par le CQT.

Notre coordonnatrice de la formation continue, Élise Ménard, apporte désormais un soutien en termes de conseil, logistique et promotion pour la tenue des ateliers offerts par QDF.

MEMBRES

Pierre Blanchet | Union des artistes

Monique Corbeil | Centre québécois de l'Institut canadien des technologies scénographiques

Élise Ménard | Conseil québécois du théâtre

Sylvie Meste | Conseil québécois du théâtre

Viviane Morin | Association des professionnels des arts de la scène du Québec

Jean-François Ouellet | Centre des auteurs dramatiques

Vincent Ranallo | Association québécoise des marionnettistes

Emma Tibaldo | Playwrights' Workshop Montréal

Patrick Lloyd Brennan | Quebec Drama Federation



Rayonnement et promotion

Anciennement Animation du milieu

Mandat

Définir les meilleurs outils servant à la promotion et à la reconnaissance de l'art théâtral.

Orchestrer des activités de rayonnement du théâtre (Journée Mondiale du Théâtre, Prix Sentinelle, Répertoire des lauréat.e.s, discussions sur les démarches artistiques) et de rassemblement du milieu théâtral.

Travaux

- Procéder à un état des lieux des outils de promotion collective et de rayonnement de l'art théâtral
- Planification de l'édition annuelle des Prix Sentinelle
- Sélection de l'auteur.e du message québécois pour la Journée Mondiale du Théâtre
- Planification des activités de la Journée Mondiale du Théâtre
- Pilotage de la réflexion sur les meilleures pratiques de découvrabilité de l'art théâtral sur le web

MEMBRES

Martin Boisclair | Comédien, auteur et metteur en scène

Mireille Camier | Metteure en scène

Marine Gauthier | Coordinatrice des communications du CQT

Jacques Laroche | Comédien, marionnettiste et metteur en scène

Martin Lebrun | Comédien

Sylvie Meste | Directrice générale du CQT

Claire Renaud | Scénographe

Anne Trudel | Présidente du comité, auteure et comédienne,

Révision de la gouvernance

Mandat

Analyser les besoins et les pratiques du CQT pour en assurer pleinement la vie démocratique, réviser les règlements généraux, et ce, afin d'y préciser les bonnes pratiques à adopter ou à maintenir.

Travaux

- Révision de la *Politique interne des rôles et responsabilités des administrateurs du conseil d'administration et de la direction générale*
- Production du document *Engagement moral de l'administrateur du CQT*
- Collaboration au groupe de travail Recrutement de la présidence afin d'établir un diagnostic quant aux défis et enjeux de recrutement de candidat.e.s au poste de la présidence du CQT, de définir un profil type de la présidence et de formuler des recommandations au conseil d'administration. Le rapport du comité conjoint a été déposé au conseil d'administration le 17 juin 2019

MEMBRES

Claude Des Landes | Consultant

Pier DuFour | Responsable administratif du CQT

Stéphane Leclerc | Consultante

Fabien L'Heureux | Président du comité et gestionnaire d'organismes culturels

Sylvie Meste | Directrice générale du CQT

Jane Needles | Consultante et professeure

Théâtre et diversité culturelle

Mandat

Grâce à une large consultation et à des échanges constants avec le milieu théâtral, promouvoir les échanges interculturels et émettre des propositions afin de s'assurer d'une meilleure inclusion et représentativité de la diversité au sein des organismes théâtraux, en y incluant une contextualisation de la notion d'appropriation culturelle, ses enjeux et des pistes de réflexion.

Travaux

- Contextualisation de la notion d'appropriation culturelle grâce à l'aide d'expert.e.s et de spécialistes invité.e.s :
 - Monia Abdallah, professeure en histoire de l'art à l'UQÀM
 - Rachida Azdouz, psychologue et spécialiste des questions identitaires et interculturelles
 - Marc-André Éthier, professeur de didactique à l'UdeM
 - David Lefrançois, professeur de fondements de l'éducation à l'UQO
 - Caroline Nepton Hotte, doctorante et spécialiste des questions autochtones
- Rédaction d'un rapport d'étape

MEMBRES

- Monia Abdallah** | Professeure en histoire de l'art à l'UQÀM
- Nathalie Baroud** | Artiste
- Charles Bender** | Président du comité, comédien et cofondateur des Productions Menuentakuan
- Pierre Blanchet** | Directeur du service aux membres et des communications de l'UDA
- Amélie Duceppe** | Directrice générale de la Compagnie Jean Duceppe
- Peter Farbridge** | Comédien, codirecteur artistique de Modern Times Stage Company
- Kristelle Holliday** | Directrice générale du Théâtre des Petites Lanternes
- Morad Jeldi** | Responsable de la recherche et des stratégies politiques du CQT
- Albert Kwan** | Comédien
- Sylvie Meste** | Directrice générale du CQT
- Widemir Normil** | Comédien
- Ana Pfeiffer** | Comédienne, metteuse en scène et chercheuse
- Houda Rihani** | Comédienne

CHANTIER FÉMINISTE

En 2016, les membres du mouvement des Femmes pour l'Équité en Théâtre (F.E.T.) constataient et dénonçaient, travaux et recherches à l'appui, les inégalités criantes auxquelles sont confrontées les autrices et les metteuses en scène dans le milieu théâtral québécois.

Avec la collaboration des F.E.T. et en continuité avec le travail accompli jusqu'à ce jour par ses membres, ESPACE GO a proposé un premier chantier féministe portant sur la place des femmes en théâtre. Cette grande rencontre où l'équipe du CQT était présente s'est échelonnée du 8 au 13 avril 2019 à l'ESPACE GO.



Ce premier chantier féministe avait pour objectifs de :

- Rendre visible la contribution des femmes aux avancées de l'art théâtral
- Accélérer la prise de conscience sur la nécessité de valoriser le potentiel des femmes artistes
- Mieux comprendre les diverses contraintes et incitations rencontrées tout au long du parcours des femmes en théâtre
- Nourrir les réflexions pour favoriser la mise en place de stratégies qui donneront aux femmes les moyens de participer à leur juste part à la création théâtrale québécoise
- Sensibiliser les instances au sujet de la place des femmes en théâtre

Les recommandations issues du chantier ont été présentées au CQT et seront intégrées dans diverses orientations et stratégies du Plan directeur du théâtre professionnel au Québec.

Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène

Le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS) dont fait partie le CQT a commandé à la firme Daigle/Saire une étude afin de faire le point sur la situation et éclairer l'évolution probable de la fréquentation des arts de la scène, plus précisément sur les facteurs qui influencent cette fréquentation.

Trois questions sont au cœur de cette étude :

- De quelle façon a évolué la fréquentation des arts de la scène dans les différentes disciplines et selon les types de public sur le territoire québécois ?
- Quels sont les facteurs qui influencent le développement des publics pour les arts de la scène et quels impacts ont-ils sur la fréquentation des arts de la scène ?
- Quelle est l'évolution probable de la fréquentation des arts de la scène au cours des prochaines années ?

Pour collecter les données nécessaires à l'étude, deux sondages ont été réalisés : un sondage national et un sondage auprès des spectateurs et spectatrices des arts de la scène totalisant plus de 14 000 répondant.e.s. Les résultats de l'étude seront publiés en janvier 2020.

MEMBRES

Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)

Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH)

Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ)*

Conseil québécois de la musique (CQM)

Conseil québécois du théâtre (CQT)*

Coup de cœur francophone

En piste — Regroupement national des arts du cirque

La danse sur les routes du Québec*

Les Voyagements — théâtre de création en tournée*

Regroupement québécois de la danse (RQD)*

Rideau, l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles

Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

** organismes membres du comité de pilotage de l'étude*

Coalition La culture, le cœur du Québec

Le CQT est membre du comité directeur de la Coalition La culture, le cœur du Québec (CCCQ).

La CCCQ a pour but de faire reconnaître et de promouvoir le secteur artistique et culturel. Elle revendique, pour contribuer à réaliser la Politique culturelle du Québec, la mise en place d'actions concertées dans le cadre des politiques gouvernementales des instances de la culture, de l'emploi et de l'éducation afin de soutenir les ressources humaines des arts et de la culture.

La Coalition souhaite que le rôle des arts et de la culture soit pleinement reconnu et que ceux-ci soient soutenus à la mesure de leur importance sociale, identitaire et économique.

Les membres du comité ont poursuivi leurs représentations politiques auprès du cabinet de la nouvelle ministre de la Culture et des Communications, Nathalie Roy, pour la mise en œuvre de mesures du Plan d'action de la Politique culturelle du Québec. Plusieurs rencontres ont eu lieu avec les membres de son cabinet, la sous-ministre, Marie Gendron, et le sous-ministre adjoint aux politiques et sociétés d'État, Ian Morissette. Nous attendons encore de connaître ces décisions de la ministre quant à la mise en œuvre de certaines actions majeures comme la révision des lois sur le statut de l'artiste et la création d'un filet social pour les artistes, travailleurs et travailleuses culturels.

Le CQT s'est également impliqué dans le comité organisateur de la CCCQ pour la tenue d'un débat sur les arts et la culture le 24 septembre 2018 à HEC Montréal, et animé par Patrick Masbourian. Ce débat était organisé dans le cadre des élections provinciales.

Quatre représentant.e.s des quatre principaux partis politiques ont échangé sur différents grands enjeux des arts et de la culture :

Marie-Josée Forget - Québec Solidaire, **Maka Kotto** - Parti Québécois, **Marie Montpetit** - Parti libéral du Québec, **Claire Samson** - Coalition Avenir Québec.

COMITÉ DIRECTEUR

Christine Bouchard | Directrice générale, En Piste - regroupement national des arts du cirque

Fabienne Cabado | Directrice générale, Regroupement québécois de la danse

Louise Chapados | Directrice de la formation, Conseil des métiers d'art du Québec

Gilles Charland | Directeur général, Alliance québécoise des techniciens et techniciennes de l'image et du son

Bastien Gilbert | Directeur général, Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec

Sylvie Meste | Directrice générale, Conseil québécois du théâtre

Sonia Pelletier | Directrice générale, Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec

Julie-Anne Richard | Directrice générale, Association professionnelle des diffuseurs de spectacle

Josée Tremblay | Directrice générale, Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches

Dominic Trudel | Directeur général, Conseil québécois de la musique

Conseil de la formation continue Arts et Culture de l'Île-de-Montréal

Le CQT est membre du Conseil de la formation continue Arts et Culture de l'Île-de-Montréal qui réunit douze secteurs disciplinaires (CFC).

Le CFC poursuit plusieurs mandats :

- Favoriser la concertation des organismes qui représentent les artistes professionnel.le.s et les travailleur.euse.s culturel.le.s des différents domaines des arts et de la culture dans la région de l'île de Montréal
- Œuvrer au maintien, à la stabilisation et au développement des pratiques professionnelles et des emplois
- Contribuer au développement professionnel des artistes et des travailleur.euse.s culturel.le.s
- Contribuer à la connaissance de leurs besoins en formation continue
- Agir comme interlocuteur privilégié auprès des instances gouvernementales concernées pour le financement, l'élaboration et la mise en oeuvre de plans de formation en arts et culture

- Collaborer à la mise en place et à la réalisation d'activités et de programme de soutien répondant à leurs besoins
- Contribuer à des initiatives nationales en matière de formation de la main-d'œuvre en arts et culture

MEMBRES

Pierre Blanchet, UDA | Secteur Arts d'interprétation

Christine Bouchard, En Piste, Regroupement national arts du cirque | Secteur Arts du cirque

Lynette Bouchard, ADISQ | Secteur Enregistrement sonore

Fabienne Cabado, RQD | Secteur Danse

Stéphane Chagnon, SMQ | Secteur Muséologie

Louise Chapados, CMAQ | Secteur Métiers d'art

Marie-Eve Gagnon, AQAD | Secteur Littérature

Bastien Gilbert, RCAAQ | Secteur Arts visuels

Isabelle L'Italien, CQAM | Secteur Arts médiatiques

Sylvie Meste, CQT | Secteur Théâtre

Sonia Pelletier, RAIQ | secteur Arts interdisciplinaires

Dominic Trudel, CQM | Secteur Musique

Réprésentation politique

Rencontres

Des rencontres avec des représentant.e.s du CALQ et du cabinet de la ministre de la Culture et des Communications ont été tenues afin de présenter le processus du Plan directeur du théâtre. Les représentant.e.s du CQT en ont aussi profité pour aborder le projet de planification stratégique du CALQ, la demande de réalisation d'une étude sur les besoins financiers des secteurs artistiques, l'audit du CALQ ainsi que la mise en place de rencontres tripartites entre le CALQ, le MCC et les secteurs artistiques afin de favoriser la fluidité dans le partage d'informations.

Lors de notre réunion avec la sous-ministre du MCC, **Marie Gendron**, il a été convenu de poursuivre une collaboration avec le ministère quant aux enjeux qui ressortiront du Plan directeur du théâtre.

Prises de position publiques

Les élections provinciales puis l'entrée en poste et les premiers pas de l'équipe de François Legault ont marqué la vie politique provinciale de l'année 2018-2019. Au fur et à mesure des annonces gouvernementales, le CQT a continué de faire entendre la voix du milieu théâtral en publiant plusieurs textes éditoriaux :

Conférence de la ministre de la Culture et des Communications | **Rien de nouveau sous le soleil** (février 2019)

Budget du Québec 2019-2020 | **Un premier budget rassurant mais sans éclat pour les arts et la culture** (mars 2019)

Études des crédits | **Le brouillard peine à se dissiper sur les intentions de la ministre Nathalie Roy** (mai 2019)

Les sorties scolaires en milieu culturel | **L'éducation culturelle et artistique des jeunes Québécois : une priorité gouvernementale** (juin 2019)

RECHERCHE ET DOCUMENTATION



Nom de la compagnie : Dynamo Théâtre
Titre de la pièce : «Devant moi, le ciel»
Crédit photographique : Robert Etcheverry

Recherche sur les dispositifs numériques de médiation culturelle

L'avènement du numérique a transformé les actions et les modes d'intervention en médiation culturelle. Le partenariat développé entre l'UQTR, l'UQAM et l'Université Concordia, le CQT, le RQD et En piste, regroupement national en arts du cirque, entend soutenir la consolidation et le développement du public des arts de la scène, tant adulte que jeunesse, par le biais de divers moyens offerts par les technologies de l'information et de la communication.

Le partenariat compte atteindre ses objectifs par le biais de :

- un inventaire critique des dispositifs mis de l'avant depuis 2000 et réalisé auprès d'une centaine de compagnies de taille variable
- la préparation d'un guide de bonnes pratiques
- l'organisation d'une école d'été destinée aux chercheurs.euse.s, aux responsables de la médiation œuvrant au sein des organismes culturels et aux fonctionnaires dans le domaine de la culture
- l'instauration d'un Observatoire sur les dispositifs numériques de médiation culturelle, intégré aux activités du Laboratoire de recherche sur les publics de la culture de l'UQTR

L'étude a commencé au printemps 2018 et s'échelonne jusqu'à l'hiver 2021. Un sondage a été envoyé au cours de l'hiver 2019 à l'ensemble des producteurs et diffuseurs de théâtre susceptibles d'organiser des activités de médiation culturelle. Dans le cadre de l'étude, les représentant.e.s du CQT et du RQD ont été invité.e.s à présenter lors du colloque de l'ACFAS en mai 2019 à Gatineau leur regard sur les transformations liées au virage numérique dans la médiation culturelle et les arts de la scène.

Réseau des agent.e.s de développement numérique

Dans le cadre du Plan culturel numérique du Québec (PCNQ), mis en oeuvre depuis 2016 par le ministère de la Culture et des Communications, la mesure 120 permet l'embauche d'agent.e.s de développement culturel numérique (ADN) au service d'organisations nationales, sectorielles ou régionales fédérées au sein d'un réseau québécois. Le CQT est l'un des organismes choisis pour accueillir l'un.e des 47 ADN.

Le Réseau des ADN est mis en place, financé et animé par le MCC, le CALQ et la SODEC.

Les principaux objectifs de ce réseau sont :

- Affirmer le leadership numérique du milieu culturel
- Favoriser la mise en commun de problématiques et de solutions
- Soutenir la transformation numérique

CI-CONTRE

Joana Neto Costa

Agente de développement culturel numérique du CQT



Réseau des agent.e.s de développement numérique

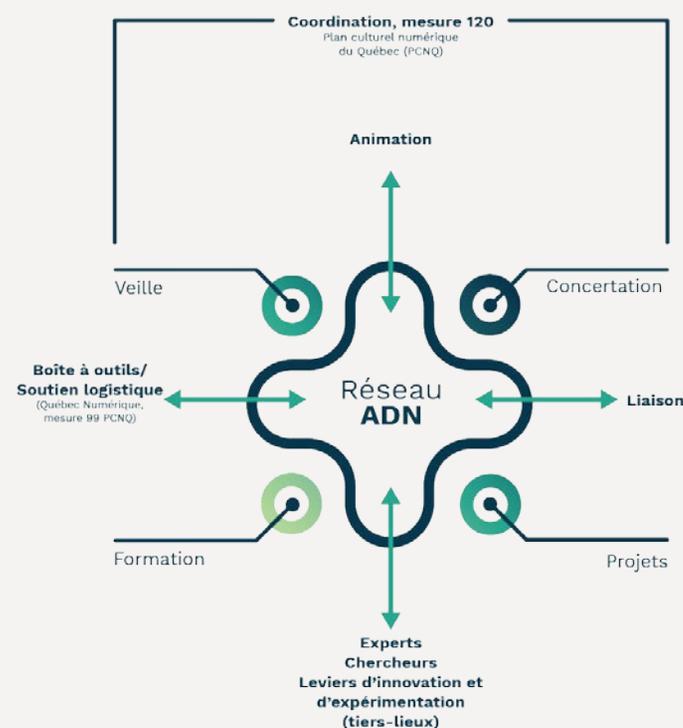
Mandat des ADN

Le rôle des ADN est structuré autour de quatre éléments :

- **La concertation** : stimuler l'alliance entre les acteurs du milieu théâtral, le secteur numérique, de la recherche ainsi que celui de la technologie
- **La formation** : compléter celles existantes et augmenter les compétences numériques du milieu théâtral
- **La veille** : faire un état des lieux du numérique dans le secteur théâtral québécois notamment sur les projets, les créations, les plateformes, les stratégies et les activités numériques inspirantes afin de les partager à l'ensemble du milieu
- **Les projets** : développer des projets structurants alliant culture et numérique au profit des organisations, des secteurs et des territoires

Joana Neto Costa, agente de développement culturel numérique du CQT, est entrée en poste en avril 2019. Son premier projet vise la réalisation d'un état des lieux du numérique du milieu théâtral. À partir d'un sondage envoyé aux compagnies de création, aux organismes de production, de diffusion et aux organismes de représentation, cet état des lieux tend à comprendre les enjeux et les défis liés au numérique, connaître les besoins des différents acteurs, identifier les initiatives amorçées et les stratégies numériques mises en place. Dans une seconde phase, un sondage sera adressé aux artistes.

Modèle d'intervention



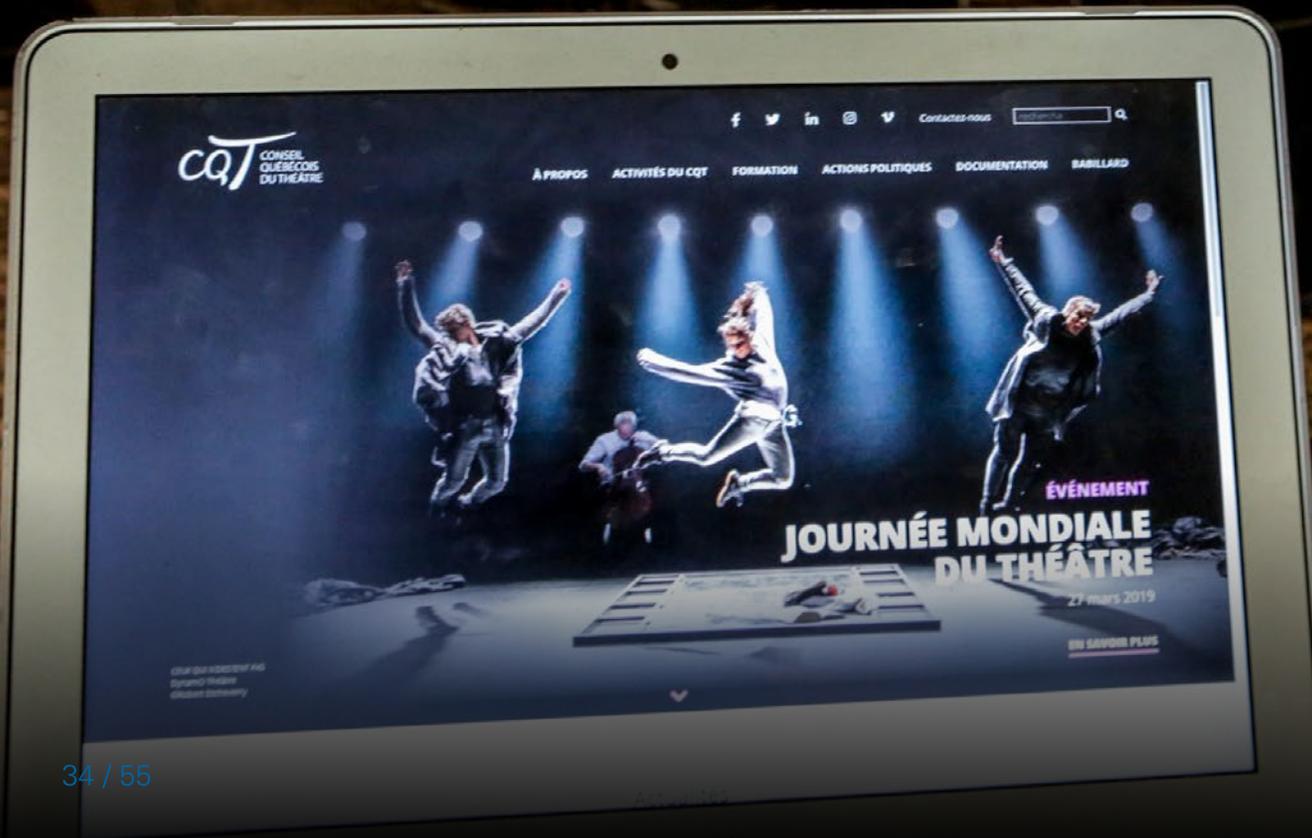
Étude sur la rémunération des travailleur.euse.s culturel.le.s

L'étude québécoise sur la rémunération des travailleur.euse.s culturel.le.s au sein des organismes du secteur culturel a permis de positionner les conditions d'emploi (salaires et avantages sociaux) de chacun des organismes participants, au regard du groupe d'organismes collaborant à l'étude. Le CQT a participé à l'étude et a reçu, comme chaque organisme participant, un rapport personnalisé, ainsi que des informations sectorielles. Un membre de l'équipe du CQT a également siégé sur le comité de pilotage de l'étude.

L'étude a été réalisée au cours du mois du printemps 2019, à l'échelle du Québec auprès de 127 organismes participants : producteurs, diffuseurs spécialisés et multidisciplinaires, organismes de services en théâtre au sein des secteurs de la danse, du cirque, de la musique et du théâtre. Elle est consultable sur le site du CQT, à la section [Documentation](#).



ANIMATION



Journée mondiale
du théâtre
27 mars 2019
Atrium de la maison du
Conseil des arts de Montréal

RAPPORT
ANNUEL

> 2018 / 2019

Discussion théâtre et numérique : une réconciliation est-elle possible ?

Face aux nouvelles technologies, l'art théâtral montre aujourd'hui plusieurs formes de résistances. Alors que le numérique et ces espaces virtuels envahissent toutes les sphères de nos vies, est-il encore possible pour le théâtre de nier cette présence ? Est-il vraiment possible de concevoir le numérique comme un seul bloc monolithique ? Et sinon, quelles formes, interrogations et possibilités pour la communauté théâtrale pourraient émerger du numérique ?

Dans une formule conviviale nommée table longue, le public était invité à venir échanger avec les participant.e.s autour de l'impact du numérique sur les scènes théâtrales. La discussion également retransmise en direct s'est tenue le 27 mars et faisait partie des activités liées à la Journée Mondiale du Théâtre.

PARTICIPANT.E.S

Guillaume Corbeil - Auteur

Vincent de Repentigny - Directeur artistique et général de LA SERRE - arts vivants

Dominique Leclerc - Actrice et autrice

Émilie Monnet - Metteuse en scène



CI-DESSUS

Guillaume Corbeil,
Vincent de Repentigny,
Dominique Leclerc
et Émilie Monnet
27 mars 2019

Discussion théâtre et numérique :
une réconciliation est-elle possible ?



EN HAUT DE GAUCHE À DROITE

PHOTO 1 - Guillaume Corbeil et
Vincent de Repentigny
PHOTO 2 - Vincent de Repentigny,
Dominique Leclerc et Émilie Monnet

EN BAS DE GAUCHE À DROITE

PHOTO 1 - Jean-Robert Bisailon,
Dominique Leclerc, Émilie Monnet,
Geoffrey Gaquère, Guillaume Corbeil
et Vincent de Repentigny
PHOTO 2 - Dominique Leclerc,
Émilie Monnet et
Vincent de Repentigny (de dos)

Perfectionnement professionnel

Sept ateliers de formation continue ont été offerts :

VOLET ÎLE-DE-MONTRÉAL

Maîtriser le processus global d'un projet artistique

Avec **Mayi-Eder Inschauspé**

15, 23 octobre et 5, 12 novembre 2018

La planification financière au sein de sa compagnie

Avec **Chantal Brisson**

22, 23 janvier 2019

Faire la mise en marché de votre spectacle auprès des diffuseurs

Avec **Marie Bernier**

1^{er}, 8, 10, 15 et 17 avril 2019

Comprendre et analyser les statistiques de ses médias sociaux

Avec **Chantale Pelletier**

15 et 16 avril 2019

Développer les publics de théâtre grâce à la publicité dans Facebook et Instagram

Avec **Chantale Pelletier**

13, 14 mai 2019



CI-DESSUS

Participant.e.s à la formation
«Maîtriser le processus global d'un
projet artistique»
Novembre 2018

RAPPORT

ANNUEL

> 2018 / 2019

Perfectionnement professionnel

VOLET MULTIRÉGIONAL

Maîtriser le processus global d'un projet artistique

Avec **Mayi-Eder Inchauspé**

6 au 8 février 2019

VOLET TRANSVERSAL

Programme de perfectionnement de l'acteur physique

VOLET 1

Stage 1 : Jeu de l'acteur physique

7 au 16 septembre 2018

Stage 2 : Voix et mouvement

7 au 12 janvier 2019

VOLET 2

Formation acrobatique

10 septembre 2018 au 15 mars 2019

Avec **Jackie Gosselin, Yves Simard, François Grisé** et
Raphaël Fréchette

*En partenariat avec En Piste, regroupement national des arts du cirque
et DynamO Théâtre*



Formation :
Maîtriser le processus global d'un projet artistique
Volet multirégional

Dates :
Mercredi, le 6 février 2019
Jeudi, le 7 février 2019
Vendredi, le 8 février 2019

Formatrice :
Mayi-Eder Inchauspé

CQT CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE

CI-DESSUS

Participant.e.s à la formation
«Maîtriser le processus global d'un
projet artistique»
Novembre 2018

RAYONNEMENT

ET PROMOTION



Remise des Prix Sentinelle 2019

Journée Mondiale du Théâtre

27 MARS 2019

ATRIUM DE LA MAISON DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Depuis 1961, le 27 mars de chaque année, les communautés théâtrales du monde entier soulignent la Journée mondiale du théâtre au travers d'activités de sensibilisation sur le rôle de la création théâtrale dans le développement des sociétés.



Cette année encore, le CQT a souhaité rassembler son milieu tout au long de cette journée de célébration en participant à une présentation de la publication Coup d'oeil et au lancement du site **RAPPELS** à la BAnQ, une discussion table longue¹ autour du thème *Théâtre et numérique* suivie de la lecture du message québécois par Widemir Normil et de la remise des Prix Sentinelle.

*Nous remercions le **Conseil des arts de Montréal** pour son soutien aux activités de célébration.*

1. La table longue est un format de discussion développé par l'artiste Loïs Weaver qui cherche à transformer la relation entre les participants et l'audience. N'importe quel membre du public peut venir s'asseoir autour de la table et participer à la discussion. Un animateur assiste les intervenant.e.s sans les modérer.

CI-CONTRE

Julien Silvestre et Geoffrey Gaquère
coprésidents du CQT 2019

Journée Mondiale
du Théâtre



EN HAUT À GAUCHE
Ian Morissette, sous-ministre adjoint
des politiques et sociétés d'État

EN HAUT À DROITE ET EN BAS
Participant.e.s à la
Journée mondiale du théâtre
27 mars 2019

PAGE SUIVANTE
Widimir Normil



Journée Mondiale du Théâtre

Message québécois

Le message québécois a été rédigé et lu par le comédien Widemir Normil.

Le théâtre est le plus beau terrain de jeu qui soit. Un terreau fertile où toute la liberté de notre imaginaire peut se réaliser. Enfant, quand nous jouions, on ne se questionnait pas... on se permettait d'être qui on voulait. On s'inventait des jeux, des personnages, des histoires où tout était possible... et si j'y crois... tout le monde y croit. Le théâtre est le continuum de nos jeux d'enfants.

Mon théâtre à moi ? Il me fait rêver et voyager. Je ferme les yeux et il me transporte. Il me confronte, me déstabilise, m'agace, me gêne, me questionne... m'éclaire aussi. Il me fait rire... Oh!! Oui, il me fait tellement rire. Il me surprend, me reconforte, me berce, me touche... il me fait pleurer. Mais avant tout, mon théâtre à moi... il me parle. Il me parle de moi, de vous, de nous ! Nous le voulons... reflet de l'humanité, ouvert, innovant et téméraire afin de nous garder vivants ! Nous le voulons gardien et ambassadeur de toutes les cultures.

Mon théâtre à moi, va de l'avant tout en gardant la sagesse du temps.
Nap gadé devan qui veut dire en créole...

On regarde devant.

J'ai la conviction que les choses n'arrivent pas par hasard... elles arrivent car elles doivent arriver. Ce n'est pas le hasard qui m'a choisi cette année pour vous partager ma vision et mon amour du théâtre.

En 2018, le monde du théâtre a vécu un vertige qui n'était pas, lui non plus, dû au hasard, mais à un manque d'écoute, une absence de remise en question de nos façons de faire et une accumulation de rendez-vous manqués dans l'accueil de la diversité. Mais... de quoi avons-nous peur?

Souvenez-vous qu'au printemps 1968, 50 ans plutôt, le milieu théâtral était ébranlé par les premières répliques en joual de Germaine Lauzon dans *les Belles-Sœurs*.

Journée Mondiale du Théâtre

N'avons-nous pas grandi grâce à ce bouleversement ? Oui... parce que nous avons accepté de lui faire une place.

Ce texte que je vous écris est totalement imparfait. Mais en toute humilité, il est un cri du cœur pour vous dire que :

Nou doué apran. Nous devons apprendre.

Nou doué apran.

... À écouter. Oui... à écouter ces larmes et ces cris.

Nou doué apran...

... À tracer le chemin ensemble.

Nou doué apran...

... À prendre du recul afin d'observer quelle place est réservée à l'autre.

Nou doué apran...

Que grâce à la lucidité, la sensibilité, le courage, nous pourrions apporter des changements et poser des gestes qui favoriseront une meilleure harmonie...sans jamais oublier que nous sommes tous l'autre de quelqu'un.

Nou doué apran...

Que de ne plus savoir, de douter est salutaire et qu'avec de l'audace, oui...de l'audace, l'inclusion de la diversité deviendra comme le joul de Germaine Lauzon, une force et une grande richesse.

Oui, *Nou doué apran.* Nous devons apprendre.

J'honorerai toute ma vie ma terre d'accueil. Mon Québec à moi est riche. Quand je regarde les marchés, les parcs, les festivals... j'y vois toute la beauté, la diversité, l'harmonie de la multiethnicité du Québec.

Je crois au théâtre du Québec... Je crois à ce demain.

Et si vous y croyez... Tout le monde y croira.

Widemir Normil
27 mars 2019

Prix Sentinelle

Le CQT a créé les prix Sentinelle pour souligner l'apport indispensable des travailleur.euse.s culturel.le.s au développement de l'art théâtral québécois.

Prix CARRIÈRE

Récompense le parcours professionnel d'un.e travailleur.euse culturel.le et sa contribution remarquable au milieu théâtral.

Prix ENGAGEMENT DURABLE

Récompense l'engagement durable d'un.e travailleur.euse culturel.le.

*Nous remercions la **Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal** pour son fidèle partenariat aux Prix Sentinelle.*

CI-CONTRE

Prix Sentinelle – Trophées 2019

Les lampes Sentinelle remises aux lauréat.e.s des prix sont l'œuvre de **Jonas Veroff Bouchard**, scénographe, concepteur d'accessoires et d'éclairage



Prix
Sentinelle

Lauréates de l'édition 2019

Anne-Marie Provencher

Lauréate du Prix Sentinelle CARRIÈRE**Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal**

Depuis ses débuts dans le milieu théâtral, comme cofondatrice du Nouveau Théâtre Expérimental et d'Espace Libre en 1979, jusqu'à aujourd'hui dans ses fonctions de directrice artistique au Théâtre de la Ville, Anne-Marie Provencher a travaillé avec persévérance à la circulation et au rayonnement du théâtre sous toutes ses formes. En lui remettant le prix Sentinelle Carrière, le milieu théâtral souligne son engagement hors pair et son héritage considérable pour le théâtre de création.

Jasmine Catudal

Lauréate du Prix Sentinelle ENGAGEMENT DURABLE**Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal**

Jasmine Catudal œuvre comme scénographe en théâtre, en danse, en opéra et en cirque. En 2007, elle cofonde le OFFTA, festival d'arts vivants. En 2015, elle élargit les activités du OFFTA qui devient alors LA SERRE - arts vivants, incubateur voué au soutien à la création d'œuvres et à leur rayonnement. Visionnaire reconnue pour sa créativité, son audace et sa grande connaissance du milieu culturel, Jasmine Catudal n'a de cesse d'explorer de nouveaux territoires pour le développement durable de la pratique théâtrale.

CI-CONTRE

PHOTO DU HAUT - Anne-Marie Provencher

PHOTO DU BAS - Jasmine Catudal



Répertoire des lauréat.e.s 2018

Chaque année lors de la Journée Mondiale du Théâtre le CQT publie le répertoire de prix et reconnaissances en théâtre afin de mettre en lumière les membres de la communauté théâtrale qui se sont distingué.e.s par l'obtention d'un prix au cours de l'année écoulée.

[Parcourir le répertoire](#)



Coup d'œil

Publication numérique sur la saison théâtrale
pour le milieu scolaire 2019-2020

Cette publication annuelle est mise à la disposition des enseignant.e.s et des responsables des sorties culturelles au sein du milieu scolaire. Elle permet de choisir l'expérience théâtrale la mieux adaptée pour les élèves en fonction des thématiques étudiées en classe. C'est 236 fiches de spectacles, festivals et événements pour tous les niveaux (CPE, préscolaire, primaire, secondaire et cégep) qui sont recensées sur ce moteur de recherche pour la saison théâtrale 2019.2020. Cet outil entièrement gratuit pour le milieu scolaire sert de passerelle entre le milieu théâtral et le secteur de l'éducation depuis 25 ans.



Quelques données sur la 25^e édition :

66 annonceurs

236 spectacles, festivals et événements

- **Pour tous les niveaux scolaires**

Centre de la petite enfance : 15

Préscolaire : 25

Primaire : 63

Secondaire : 154

Collégial : 150

- **En français comme en anglais**

Français : 199

Anglais : 28

Bilingue : 14

- **Dans toutes les régions du Québec**

Partenariats avec les associations du milieu scolaire :

Association québécoise des enseignantes et enseignants du primaire

Association d'éducation préscolaire du Québec

Association Théâtre Éducation du Québec

Association québécoise des professeurs de français

[Consulter la plateforme Coup d'œil](#)

ANNEXES

Membres 2018-2019

Professionnels

125

Corporatifs

115

Associatifs

9

Associés

4

Total

253

*Le CQT remercie sincèrement
les membres qui nous ont
adressé des dons.*

22^e conseil d'administration

MEMBRES PROFESSIONNELS

Charles Bender | Comédien
Mireille Camier | Metteure en scène
Catherine Comeau | Metteure en scène
Albert Kwan | Comédien
Jane Needles
 Consultante et professeure
Édith Patenaude | Comédienne
Solène Paré | Metteure en scène
Julien Silvestre | Travailleur culturel
Leïla Thibeault Louchem | Comédienne

MEMBRES CORPORATIFS

Geoffrey Gaquère | Espace Libre
Dany Michaud | Théâtre À tour de rôle

MEMBRES ASSOCIATIFS

Lesley Bramhill | Professional Association of Canadian Theatres (PACT)
Danièle Drolet | Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)
Denys Lefebvre | Association québécoise des marionnettistes (AQM)
Hubert Lemire | Association des compagnies de théâtre (ACT)
Mathieu Marcil | Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)
Mathieu Murphy-Perron
 Quebec Drama Federation (QDF)
Christian Robitaille remplacé par **France Villeneuve**
 Théâtres associés Inc. (TAI)
Olivier Sylvestre | Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
Pierre Tremblay
 Théâtre Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

COMITÉ EXÉCUTIF

Geoffrey Gaquère | Coprésident
Julien Silvestre | Coprésident
Lesley Bramhill | Vice-présidente
Édith Patenaude | Vice-présidente
Mathieu Murphy-Perron | Trésorier
Dany Michaud | Secrétaire



DE GAUCHE À DROITE

RANGÉE DU HAUT
 Christian Robitaille, Julien Silvestre,
 Jane Needles, Hubert Lemire,
 Albert Kwan, Danièle Drolet,
 Mathieu Marcil, Pierre Tremblay,
 Denys Lefebvre, Geoffrey Gaquère,
 Dany Michaud et Lesley Bramhill.

RANGÉE DU BAS
 Mathieu Murphy-Perron,
 Mireille Camier et Catherine Comeau

Équipe / Crédits

Équipe permanente

Sylvie Meste

Directrice générale

Pier DuFour

Responsable administratif

Morad Jeldi

Responsable de la recherche et des stratégies politiques

Marine Gauthier

Coordonnatrice des communications

Élise Ménard

Coordonnatrice de la formation continue

Joana Neto Costa

Agente de développement culturel numérique

Merci à **Marlène Morin** et **Matthieu J.Gagnon** pour leur collaboration au sein de l'équipe durant l'année.

Fidèles collaborateurs et collaboratrices

Julien Berthier

Graphiste

Alexandre Danault

Développeur web

Sylvain Forest

Consultant informatique

Mathieu Rivard

Photographe

Équipe Daigle/Saire

Stéphane Leclerc, George Krump, Pierre-Olivier Saire

CRÉDITS

Photos Julien Silvestre et Geoffrey Gaquère, Journée mondiale du théâtre, prix Sentinelle et Conseil d'administration

Mathieu Rivard

Illustration Chantier Féministe

Odetka Tuduri

Crédit de la photo du spectacle utilisée pour *Coup d'œil*, publication numérique sur la saison théâtrale pour le milieu scolaire 2019-2020

Spectacle : *LETTRE POUR ÉLÉNA*

Production : Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Texte : Érika Tremblay-Roy

Mise en scène : Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy

Comédiennes sur la photo : Alex-Ann Boucher,

Marion Baudinaud et Julie Compans

Conception sonore : Ariane Bisson McLernon d'après

F. Schubert

Lumière : Andréanne Deschênes

Scénographie : Richard Morin

Costumes : Pascale Guéné

Photo : Jean Charles Verchère

Un MERCI tout spécial à :

Aux participant.e.s des chantiers thématiques du Plan directeur professionnel du théâtre

Louise Allaire
Olivier Arteau
Gideon Arthurs
Hélène Basquet
Émile Beauchemin
Sylvain Bélanger
Rosie Belley
Eudore Belzile
Charles Bender
Amélie Bergeron
Michel Bertrand
Chloé Besner
Rachel Billet
Richard Blackburn
Isabelle Boisclair
Ligia Borges
Carbonneau
Jacob Brindamour
Lise Cauchon-Roy
Vicky Côté
Jean-Guy Côté
Bernard Crustin

Maxime
D.-Pomerleau
Benoit Dagenais
Danièle de Fontenay
Ludovic Delrieux
Frédéric Dubois
Amélie Duceppe
Pier DuFour
Robert Faguy
Marie-Hélène Falcon
Martin Faucher
Ghyslain Fillon
Marie-Pierre Fleury
Nathalie Fontalvo
Daniel Fortin
Charlotte Gandin
Marie-Ève Gagnon
Geoffrey Gaquère
Marine Gauthier
Marie-Hélène
Gendreau
Nicolas Gendron
Jean-François Gilbault
Aubertin Alexis Girard
Marc Gourdeau
Alain Grégoire
Kristelle Holliday
Marie-Ève Huot

Mayi-Éder Inchauspé
Xavier Inchauspé
Alain Jean
Nadine Jean
Morad Jeldi
Yves Jubinville
Dominique L'Abbé
Laurence Lafaille
Benoît Lagrandeur
Geneviève Lanoue
Melissa Larivière
Stéphanie Laurin
David Lavoie
Jacques Leblanc
Anouk
Leblanc-Dominguez
Hubert Lemire
Jacques Lessard
Marc-Antoine Malo
Marianne Marceau
Élise Ménard
Caroline Martin
Kevin McCoy
Mélissa Merlot
Sylvie Meste
Dany Michaud
Alexandrine Nadeau
Michel Nadeau

Widimir Normil
Luce Pelletier
Serge Potvin
Anne-Marie
Provencher
Guylaine Rivard
Jonathan Rondeau
Cindy Schwartz
Angèle Séguin
Nathalie Séguin
Julien Silvestre
Éric St-Jean
Stéphanie Therriault
Leila
Thibeault-Louchem
Emma Tbaldo
Erika Tremblay-Roy
Mario Trépanier
Alexandrine Warren
Kathryn Westoll

**À nos
animateur.rices
et rédacteur.rice.s
des Journées
de consultation
nationale 2018**

Martin Boisclair
Martin Bonnard

Françoise Boudreault
Charlotte Gandin
Xavier Inchauspé
Nadine Jean
Morad Jeldi
Martin Lebrun
Jasmin Louis-Seize
Marlène Morin
Leila
Thibeault-Louchem
Anne Trudel

**À notre artiste
slameur des
Journées de
consultation
nationale 2018**

Ivy

**À nos panélistes et
intervenant.e.s**

*Discussion Théâtre et
numérique*

Guillaume Corbeil
Vincent
de Repentigny
Dominique Leclerc
Émilie Monnet

*Comité Théâtre et
diversité culturelle*

Monia Abdallah
Rachida Azdouz
Marc-André Éthier
David Lefrançois
Caroline
Nepton Hotte

*Groupe de travail
Recrutement de la
présidence*

Mayi-Eder Inchauspé
David Lavoie

**À nos
formateur.rice.s
pour les ateliers de
formation continue**

Marie Bernier
Chantal Brisson
DynamO Théâtre :
Jackie Gosselin,
Yves Simard,
François Grisé et
Raphaël Fréchette
Mayi-Eder Inchauspé
Chantale Pelletier

Liste des acronymes

| | | | |
|--------------|--|---------------|---|
| ACFAS | Association francophone pour le savoir | CQT | Conseil québécois du théâtre |
| ACT | Association des compagnies de théâtre | F.E.T. | Femmes pour l'Équité en Théâtre |
| ADN | Agent.e.s de développement culturel numérique | GTFAS | Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène |
| ADISQ | Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo | MCC | Ministère de la Culture et des Communications |
| ADST | Association des diffuseurs spécialisés en théâtre | PACT | Professional Association of Canadian Theatre |
| APASQ | Association des professionnels des arts de la scène du Québec | PCNQ | Plan culturel numérique du Québec |
| APIH | Association des professionnels de l'industrie de l'humour | PWM | Playwrights' Workshop Montréal |
| AQM | Association québécoise des marionnettistes | QDF | Quebec Drama Federation |
| BAnQ | Bibliothèque et archives nationales du Québec | RIDEAU | Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis |
| CAC | Conseil des arts du Canada | RQD | Regroupement québécois de la danse |
| CALQ | Conseil des arts et des lettres du Québec | SODEC | Société de développement des entreprises culturelles |
| CAM | Conseil des arts de Montréal | TAI | Théâtres Associés inc. |
| CCCQ | La culture, le cœur du Québec | TUEJ | Théâtres Unis Enfance Jeunesse |
| CEAD | Centre des auteurs dramatiques | UDA | Union des artistes |
| CFC | Conseil de la formation continue Arts et Culture de l'Île-de-Montréal | UdeM | Université de Montréal |
| CQM | Conseil québécois de la musique | UQAM | Université du Québec à Montréal |
| | | UQO | Université du Québec en Outaouais |
| | | UQTR | Université du Québec à Trois-Rivières |

Partenaires du CQT

La réalisation de la mission du CQT est rendue possible grâce au soutien de nos partenaires.

Le programme de formation continue du
Conseil québécois du théâtre
bénéficie de l'appui financier de :



Les prix Sentinelle 2018
ont bénéficié du soutien financier de :



Pour le soutien à sa mission et à différents projets,
le Conseil québécois du théâtre bénéficie de l'appui financier de :



RAPPORT

ANNUEL

> 2018 / 2019