



AIDE- MÉMOIRE

*Rapport annuel
2013 / 2014*

AIDE- MÉMOIRE

Rapport annuel
2013 / 2014

Octobre 2014

Volume 26

Photo de couverture

TRENCH PATTERNS

Création d'Infinithéâtre

Texte d'Alyson Grant

Mise en scène de Guy Sprung

Sur la photo de gauche à droite :

James Soares-Correia, Patricia Summersett, Zach Fraser

Photo de Susann Hochgraef

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives
nationales du Québec

Volume 26, octobre 2014

ISSN 2292-1540

Téléchargez l'Aide-Mémoire à l'adresse

http://www.cqt.ca/conseil/rapports_annuels



460, rue Sainte-Catherine Ouest
Bureau 808
Montréal (Québec) H3B 1A7

Téléphone 514 954-0270
sans frais 1 866 954-0270
Télécopieur 514 954-0165

cqt@cqt.qc.ca
www.cqt.ca

Table des matières

- 4. Message de la présidente, Dominique Leduc
- 9. Rapport de la directrice générale, Hélène Nadeau
- 14. Travaux des comités
 - 14. Actions politiques
 - 17. Animation du milieu
 - 20. Avenir du théâtre
 - 22. Balises de succession
 - 23. Conditions socioéconomiques
 - 24. Formation continue
 - 26. Formation professionnelle
 - 27. Nouveaux modèles de gestion
 - 29. Théâtre Jeune Public
- 30. Activités du CQT
 - 30. Concertation interdisciplinaire
 - 32. Dossiers majeurs
 - 39. Publications, études & recherches
 - 44. Rencontres & événements
 - 47. Services collectifs
- 49. Membrariat
- 50. Conseil d'administration
- 51. Équipe permanente
- 52. Partenaires
- 53. Liste des acronymes

Message de la présidente Dominique Leduc

En mouvement...

Mon mandat se termine. Il me semble, par le fait même, que le CQT achève un cycle qui lui a fait traverser coup sur coup deux campagnes électorales et de grandes secousses au sein du milieu... Tout ça avec, à la tête, une nouvelle présidence et une direction générale assez récente. Nous avons affronté la houle et les débordements avec détermination, je crois..., et je suis convaincue qu'un temps plus calme s'annonce, nous permettant d'accomplir de grandes traversées.

→ *Cette campagne nous a permis d'aborder de nombreux enjeux, de stimuler positivement le débat et d'impliquer les médias dans un dialogue sur l'art et la place que notre société et nos gouvernements lui accordent.*

Juste derrière nous...

Tout comme celle d'avant – vous vous le rappelez –, l'année qui se termine a été bien remplie. La campagne électorale provinciale a suivi de quelques mois les élections municipales de l'automne dernier. Cela a été une occasion exceptionnelle pour le CQT d'amener les enjeux culturels au sein du discours public grâce à la participation inspirante de nombreuses personnalités, auteurs, journalistes, hommes et femmes de théâtre, qui ont participé à la campagne de lettres sur le thème de *Si j'étais ministre de la Culture*. Cette campagne nous a permis d'aborder de nombreux enjeux, de stimuler positivement le débat et d'impliquer les médias dans un dialogue sur l'art et la place que notre société et nos gouvernements lui accordent. J'ai été touchée et grandement inspirée par ces prises de parole et la Journée Mondiale du Théâtre nous a fourni une occasion exceptionnelle de les partager dans l'espace public. J'espère que la campagne fédérale à venir nous inspirera autant de bonnes idées...

En dépit de l'excellent travail du CQT et de ses membres au cours de la campagne provinciale, un changement de gouvernement représente toujours un défi pour un organisme dont le mandat implique diverses actions de représentations politiques. L'expérience vécue par Le Cube actuellement nous en fournit un bon exemple. Nous avons développé des liens motivants avec le cabinet précédent et il nous a fallu recommencer un travail de sensibilisation auprès de la nouvelle équipe. Je suis contente de pouvoir affirmer aujourd'hui que des contacts encourageants ont été établis avec le nouveau cabinet. Concernant les dossiers en cours au ministère de la Culture et des



Message de la présidente Dominique Leduc

Communications, je dois dire que grâce à notre travail passé et à Rachel Laperrière, l'ex-sous-ministre, qui avait démontré une grande motivation à faire avancer notre projet de table de travail Culture-Éducation issu des travaux du comité Théâtre Jeune Public, le dossier avait suffisamment avancé pour qu'il suive son cours, en dépit du changement de gouvernement. Et malgré un silence prolongé – qui nous avait fait craindre que le dossier soit abandonné –, le nouveau cabinet a confirmé son intention de poursuivre le projet et de reprendre les activités dès le mois prochain.

Il y a un an déjà, le CQT terminait un vaste cycle de consultation sur les enjeux de la succession. À la suite du colloque du 4 novembre 2013, trois chantiers importants ont été créés au CQT en lien avec cette question. Le principal comité, chargé de proposer un cadre d'évaluation pour les successions des compagnies de création, a conclu ses travaux cet automne. Le comité réunissait 19 membres représentatifs de l'ensemble du milieu et des positions que nous avons entendues sur le sujet lors des tables rondes tenues au cours de l'année. Je salue la participation, l'engagement et la persévérance de l'ensemble des membres du comité. La tâche était complexe et les enjeux délicats, mais tous avaient à cœur d'aboutir à une proposition porteuse. Il y a eu un véritable effort de toute part pour se comprendre et cheminer. Certains aspects du rapport final ne font pas consensus, c'est normal... Inutile de rappeler que le comité regroupait un éventail de positions tranchées sur la question. Toutefois, il est important de préciser que l'ensemble du comité s'est entendu sur l'essentiel du rapport, soit les balises composant le cadre d'évaluation. Le rapport propose des principes souples et clairs qui visent à guider les jurys de pairs dans les processus de succession. Cela a été un travail exigeant dont nous pouvons maintenant être fiers.

Une deuxième phase de réflexion en lien avec les enjeux de la succession a été proposée et sera mise en chantier prochainement. Dans le cadre des discussions au sein du comité Balises de succession, la question des lieux a effectivement suscité beaucoup de questions et mérite qu'on s'y attarde. Le comité souhaite que soit développée une politique permettant de pérenniser la vocation culturelle des lieux de production, de diffusion ou de création, afin de ne pas perdre les investissements considérables du ministère de la Culture et des Communications et de préserver au sein du milieu, et au bénéfice de tous les citoyens, les lieux dédiés à la culture.

→ *Le CQT entend bien poursuivre sa réflexion sur des enjeux déjà explorés au sein de l'organisme tels que la formation professionnelle, les nouveaux modèles de gestion ou la fréquentation du théâtre par les jeunes publics, en vue d'aboutir à des pistes de solution pour assurer un développement sain de la discipline à long terme.*

Message de la présidente Dominique Leduc

En cours

Les suites du colloque s'inscrivent également dans deux autres comités dont les travaux cheminent avec la participation des conseils des arts. Une réflexion sur les modèles de gestion nous permet de prendre la mesure des ressources et modes de production alternatifs qui ont été développés au sein du milieu pour injecter plus de souplesse dans notre système. Ces modes de fonctionnement, qui font appel à la créativité et à l'implication prodigieuse des acteurs du milieu, devront dorénavant être mieux compris et mieux soutenus. L'autre grand défi est de revoir nos systèmes de financement, de gestion, de production et de diffusion qui sont devenus trop rigides pour les besoins actuels des créateurs. Comme vous pouvez certainement vous l'imaginer, il s'agit d'un comité essentiel, dont les travaux ont démarré lentement tant le territoire à explorer est vaste, mais la réflexion est maintenant bien engagée et promet d'insuffler une souplesse plus grande tant au niveau des programmes que des modes de production. La poursuite de ces travaux dépend bien sûr de la capacité des membres à s'y impliquer et à définir leurs besoins. Je souhaite féliciter et remercier les participants qui s'y sont investis jusqu'à présent et je les invite à ne pas lâcher !

Le comité Avenir du théâtre réfléchit, quant à lui, aux stratégies à développer pour assurer la vitalité et le développement artistique de la pratique théâtrale. Les discussions, portant sur la dramaturgie, l'évolution des rapports entre le public et l'œuvre, la forme, les défis de la diffusion, les liens entre la société et la production théâtrale, cherchent à tracer les voies à suivre pour faire du théâtre un art pertinent dans la société à venir...

En avant, de nouveaux territoires...

Le CQT entend bien poursuivre sa réflexion sur des enjeux déjà explorés au sein de l'organisme tels que la formation professionnelle, les nouveaux modèles de gestion ou la fréquentation du théâtre par les jeunes publics, en vue d'aboutir à des pistes de solution pour assurer un développement sain de la discipline à long terme.

Message de la présidente
Dominique Leduc

Cela dit, d'autres chantiers doivent être envisagés... En plus de jouer un rôle de premier plan dans les campagnes électorales à venir, le CQT devra trouver la place pour mettre en branle une réflexion sérieuse sur le développement du public, sur notre rapport à la communauté, sur la place de l'art dans notre société et dans les médias et sur les défis que posent les nouveaux rapports de fréquentation des arts avec l'importance grandissante des plateformes interactives.

Il y a un tournant à prendre pour affirmer le rôle du théâtre dans la société et dans le paysage culturel québécois et pour affirmer sa spécificité. Des initiatives inspirantes ont été développées dans d'autres disciplines pour rencontrer les citoyens dans l'espace public. Je sens une frilosité du milieu théâtral à parler de médiation culturelle. Il est vrai que cette notion, sujette à beaucoup de confusion, souvent fort mal définie ou comprise, est souvent perçue comme une charge de plus imposée aux compagnies par les conseils des arts. N'en jetez plus, la cour est pleine... Je comprends cela fort bien. D'ailleurs, des recommandations doivent être faites aux conseils des arts pour alléger la gouvernance des petits organismes. Cependant, il nous faut aborder cet enjeu de médiation culturelle, de plus en plus présent dans le discours public, pour vraiment en comprendre le potentiel ou en rejeter la pertinence. Il y a peut-être des réflexions intéressantes à avoir sur ce sujet et il serait dommage de l'évacuer.

Sur le plan politique, nous travaillons très fort pour entretenir le dialogue. Ce n'est pas facile... Une fois en poste, les élus sont durs d'approche et souvent pieds et poings liés par des décisions qui ont été prises longtemps avant... C'est pourquoi, il me semble de plus en plus important de penser à travailler en amont, d'établir et d'entretenir des contacts susceptibles d'avoir un impact à long terme pour influencer les politiques à venir et sensibiliser les élus en devenir. Peut-être faudrait-il songer à inclure au sein d'un futur comité, des citoyens engagés politiquement et des personnalités publiques susceptibles de créer un pont entre le milieu théâtral et les médias, et entre le milieu et les méandres du pouvoir ? C'est une piste qui mérite d'être explorée.

→ *Peut-être faudrait-il songer à inclure au sein d'un futur comité, des citoyens engagés politiquement et des personnalités publiques susceptibles de créer un pont entre le milieu théâtral et les médias, et entre le milieu et les méandres du pouvoir ?*

→ *Le CQT est un organisme complexe. Il représente un milieu extrêmement riche, mais fragmenté, fort de sa diversité, mais parfois difficile à rassembler. Les défis que ces particularités impliquent peuvent être relevés grâce à la participation exceptionnelle d'un nombre important de membres du milieu.*

Message de la présidente Dominique Leduc

Un immense merci

Après deux années bien remplies, je quitte le CQT à regret, mais fière du travail accompli et riche d'une expérience incomparable. La décision de ne pas renouveler mon mandat a été difficile à prendre, mais nécessaire. Ma vie professionnelle prend un autre tournant et je dois répondre aux nouveaux défis qu'elle me lance. J'avais accepté l'aventure du CQT avec l'intention claire d'y rester quatre ans, mais les contraintes liées aux conditions de la présidence rendent ce projet impossible.

Je resterai proche et offrirai tout le support nécessaire à la nouvelle présidence, à qui je souhaite un parcours riche et inspirant. Le CQT a accompli beaucoup ces deux dernières années... Certains comités ont vu leurs travaux aboutir, mais d'autres chantiers issus du colloque de novembre 2013 sont en cours et exigeront une transition. À ce niveau, je puis vous assurer de mon entière collaboration.

Le CQT est un organisme complexe. Il représente un milieu extrêmement riche, mais fragmenté, fort de sa diversité, mais parfois difficile à rassembler. Les défis que ces particularités impliquent peuvent être relevés grâce à la participation exceptionnelle d'un nombre important de membres du milieu. Je salue leur persévérance, leur volonté et leur engagement. Ils m'ont inspirée, à tout instant, ils m'ont guidée et m'ont donnée du courage. Je remercie également l'équipe exceptionnelle du CQT : Hélène, Sylvie, Etienne, Sophie, Pier et Joanne qui forment le squelette de l'organisme, qui le défendent avec cœur et qui assurent une saine continuité dans son essence et sa réalité concrète.

Les défis à venir vont exiger du temps et l'implication de tout le milieu pour accoucher de propositions fortes qui auront un poids auprès des décideurs publics, du milieu lui-même et des conseils des arts. Je vous invite chaudement à mettre la main à la pâte afin que le milieu soit le moteur de changements inspirants pour sa propre pratique et pour le monde dans lequel il s'inscrit.



→ *L'exceptionnalité de cette année réside dans la réaction diligente, réfléchie et planifiée du CQT à une situation imprévue et profondément perturbatrice au sein du milieu théâtral. Nous avons entendu, nous avons réagi, et depuis, des comités poursuivent des travaux destinés à résorber et résoudre des irritants majeurs dans le système de financement, de création, de production et de diffusion de l'art théâtral.*

Rapport de la directrice générale Hélène Nadeau

Le CQT orchestre les travaux d'une dizaine de comités. Une quinzaine de membres compose chacun de ces comités. Ainsi, ce sont près de 150 personnes qui investissent bénévolement leur temps et leur expertise afin de partager, pour le bien collectif, leur vision de la pratique théâtrale actuelle, d'identifier ses défis, d'énoncer ses aspirations, et préparer ainsi un futur porteur d'excellence.

Je siége à tous les comités du CQT. J'écoute, j'entends, je recoupe les informations, ma connaissance de la pratique théâtrale actuelle s'enrichit de chacun des commentaires émis par les praticiens professionnels. Puis avec l'équipe, nous discutons en partageant notre lecture respective de la situation, nous analysons les impacts et nous élaborons des stratégies d'action qui découlent des besoins reconnus et des priorités formulées. Pour soutenir les travaux des comités et favoriser l'atteinte de résultats viables, nous multiplions les consultations, les études et les recherches.

Le CQT a la force de l'implication de ses membres. Sans la participation de chacun, sans la présence des artistes et des travailleurs culturels, le CQT ne pourrait pas atteindre ses objectifs, faute de force de frappe et de racines profondes dans la pratique actuelle.

Vigilance et écoute, les travaux des comités

D'une certaine manière, l'année 2013-2014 s'est avérée exceptionnelle. Depuis le printemps 2013, en réaction aux malaises exprimés haut et fort par un regroupement ad hoc, nous avons organisé des tables rondes sur la succession, lesquelles ont donné lieu à un colloque sur cette thématique et duquel a découlé un plan d'action en cours de réalisation.

L'exceptionnalité de cette année réside dans la réaction diligente, réfléchie et planifiée du CQT à une situation imprévue et profondément perturbatrice au sein du milieu théâtral. Nous avons entendu, nous avons réagi, et depuis, des comités poursuivent des travaux destinés à résorber et résoudre des irritants majeurs dans le système de financement, de création, de production et de diffusion de l'art théâtral. Le comité **Balises de succession** déposera à l'automne son rapport qui identifie les balises d'une succession, soit les conditions favorisant la pérennisation d'un organisme suite au départ de ses fondateurs.



Rapport de la directrice générale
Hélène Nadeau

L'ampleur des travaux du comité **Avenir du théâtre** commande un échéancier de travail plus long, et requiert des membres du comité un engagement significatif. Le comité **Nouveaux modèles de gestion** analyse des modes de productions artistiques, toutes disciplines confondues, d'ici et d'ailleurs, et qui favorisent l'atteinte de la primauté du projet artistique et de l'excellence. Des représentants des conseils des arts et des municipalités participent aux travaux de ces comités.

Inscrites dans le plan d'action pour l'intégration des propositions issues du colloque *L'avenir du théâtre québécois : l'heure des défis*, des actions de représentation auprès du Conseil des arts et lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications ont été accomplies pour obtenir deux résultats. Nous avons argumenté l'importance d'augmenter la pondération allouée à l'excellence artistique lors des évaluations des compagnies. Cette démonstration a reçu une écoute positive et les représentants des conseils des arts se sont engagés à procéder à des analyses afin d'en étudier la faisabilité. Lors de la rencontre avec le CALQ, nous les avons aussi incités à étudier promptement le financement alloué aux compagnies intermédiaires et à projet afin de le bonifier d'un fonds d'urgence et de le rendre plus équitable en dehors de considérations d'historicité.

Ces travaux s'ajoutent à ceux des comités déjà en place. Ensemble, ils couvrent l'entièreté des aspects de la pratique théâtrale et témoignent de la grande complexité d'apporter des changements pour améliorer un système, sans induire un déséquilibre potentiellement porteur d'iniquité.

Le comité **Animation du milieu** et le comité **Formation continue** sont au service des besoins des praticiens du milieu. Événements, témoignages de reconnaissance, promotion de l'art théâtral et formation continue des artistes et des travailleurs culturels sont les principaux sujets qui alimentent les travaux de ces comités.

Les travaux du comité **Formation professionnelle** posent un défi. Alors que le milieu professionnel recommande une réduction du nombre d'interprètes formés chaque année en réponse à la saturation actuelle du marché du travail, le milieu de l'enseignement supérieur favorise le maintien des formations actuelles dans une optique d'accessibilité et de démocratisation.

Rapport de la directrice générale Hélène Nadeau

Les travaux du comité **Conditions socioéconomiques** sont actuellement ralentis puisque la périodicité triennale des études donne lieu à une pause. Les ressources humaines ainsi dégagées sont investies dans la réalisation d'une diversité d'études et de recherches.

Le comité **Théâtre Jeune Public** maintient un haut niveau d'activité. Au début de l'année, le ministère de la Culture et des Communications a répondu favorablement à une demande issue des travaux du comité, soit la remise sur pied de la table de concertation Culture-Éducation. Les élections provinciales ont retardé le début des travaux qui devraient débiter à l'automne.

La représentation et les actions publiques

Le comité **Actions politiques** élabore les stratégies des actions publiques destinées à valoriser, promouvoir et défendre l'art théâtral. En cette année de double élection, municipale et provinciale, les actions planifiées par le comité ont connu un certain succès. Une vision réaliste et positive, des stratégies volontaristes et une attitude constructive paramètrèrent actuellement les actions en préparation.

Pour les élections municipales, nous avons invité nos collègues des autres associations culturelles à se joindre à l'organisation d'un rassemblement citoyen qui s'est déroulé le 29 septembre 2013 à Montréal. Neuf organismes ont joint leur voix à cette action inclusive pour interpeler les candidats de tous les partis et les inciter à s'engager envers les artistes citoyens qui animent la cité.

Lors des élections provinciales, quatorze personnalités publiques ont rédigé une lettre sous le titre *Si j'étais ministre de la Culture*. La publication journalière de ces lettres, associée à la diffusion de la vidéo *Imaginez un monde sans culture* produite pour l'occasion, a suscité beaucoup d'intérêt dans les médias traditionnels ainsi que sur les médias sociaux.

Pour le milieu théâtral

Notre publication **Coup d'œil sur la saison théâtrale**, le catalogue de l'offre en théâtre pour le milieu scolaire poursuit sa croissance. 64 producteurs et diffuseurs y annoncent

Rapport de la directrice générale Hélène Nadeau

→ *Fédérer, promouvoir et défendre sont les trois axes de la mission du CQT. Les relations avec les membres, les comités, les recherches et les activités pour le milieu sont autant de moyens mis en œuvre pour réaliser cette mission. Pour y arriver, nous entretenons aussi des liens de collaborations réciproques avec les organismes subventionnaires et de nombreux organismes culturels.*

198 productions. Dorénavant disponible sous la forme d'un microsite, les enseignants peuvent y effectuer des recherches à partir de leurs besoins. Au printemps, nous avons réalisé un sondage auprès des usagers, et près de 50 % des visiteurs du site sont des enseignants.

Alexis Martin a rédigé le message québécois diffusé lors de la **Journée Mondiale du Théâtre**. Lors du *507 du 27*, le cocktail organisé pour souligner cette journée, nous avons remis les **Prix Sentinelle** à deux travailleuses culturelles exceptionnelles, Marie-Hélène Falcon et Marthe Boulianne. La Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal a réitéré son appui financier à ce projet pour une seconde année.

Nous poursuivons le développement de l'offre en formation continue. En plus de notre programmation, nous concertons l'ensemble des organismes du milieu théâtral qui offrent des formations. Financé par le CQRHC, le projet d'analyse des besoins en formation continue dans le milieu théâtral se poursuit. À son achèvement prévu l'automne prochain, l'étude englobera tous les pans de la pratique, car en plus de réaliser l'analyse pour un ensemble de professions (auteur, marionnettiste, travailleur culturel, diffuseur), nous collaborons avec l'UDA qui réalise celle pour les interprètes et les metteurs en scène, avec l'APASQ pour les concepteurs et avec le CQICTS pour les directeurs techniques et les techniciens, et ce, dans l'optique d'obtenir un portrait complet.

Le volet recherche du CQT s'est diversifié ces derniers temps. Pour soutenir les travaux des comités et prendre position sur des sujets spécifiques, nous réalisons des recherches et des études, toutes consultables sur notre site web. Particulièrement depuis les Seconds États généraux du théâtre, nous sommes soucieux de bâtir des argumentaires étayés de données et d'analyses solides et fiables.

La veille médiatique occupe une bonne part de notre temps. À l'affût des nouvelles nationales et internationales en lien avec le théâtre, l'art, la culture et les politiques culturelles, nous croisons les informations. Une revue de presse hebdomadaire est acheminée aux membres du CQT.

Les recherches, les études et la veille médiatique nourrissent une vision globale de la discipline au Québec sur laquelle s'appuient nos actions pour travailler à bonifier les conditions de la pratique théâtrale au Québec.

Rapport de la directrice générale
Hélène Nadeau

Fédérer, promouvoir et défendre sont les trois axes de la mission du CQT. Les relations avec les membres, les comités, les recherches et les activités pour le milieu sont autant de moyens mis en œuvre pour réaliser cette mission. Pour y arriver, nous entretenons aussi des liens de collaborations réciproques avec les organismes subventionnaires et de nombreux organismes culturels.

Alors que l'on commence à prendre la pleine mesure des impacts de la mutation numérique sur nos vies et nos sociétés et que le ministère de la Culture et des Communications nous livrera sa Stratégie numérique sous peu, il est d'ores et déjà prévisible que le milieu théâtral devra se concerter afin d'identifier les défis et les opportunités qui s'y rattachent.

L'art théâtral, encore une fois pourrions-nous dire, est confronté à des défis complexes, lesquels pourront s'avérer des opportunités si tous ensemble nous travaillons à conserver les spécificités de la pratique, tout en nous ouvrant aux apports éventuels de changements profonds. Cet avenir, nous vous invitons à venir le rêver, le planifier et le déterminer en participant aux activités du CQT.

Le CQT, c'est une équipe. Chacun d'entre eux contribue avec engagement, passion et professionnalisme. Etienne, Joanne, Pier, Sophie et Sylvie, je profite de cette tribune pour vous exprimer ma gratitude et vous remercier d'investir votre énergie sans compter dans votre travail.

J'aimerais aussi remercier les administrateurs du CQT, particulièrement la présidente Dominique Leduc, pour la confiance et l'appui que vous me manifestez. Merci aux membres des comités, votre généreuse présence est essentielle, votre contribution est garante de la justesse de nos actions.

Le travail se poursuit, de nouveaux projets émergent...

Tout cela afin de faire vivre des expériences théâtrales exceptionnelles.



Nos remerciements à la
**Caisse populaire Desjardins du
Mont-Royal** dont l'apport financier
soutient les Prix Sentinelle,
et à la **Caisse de la Culture**,
partenaire des célébrations du
30^e anniversaire du CQT.

Comité Actions politiques

MANDAT : Définir le plan annuel des actions politiques qui visent la défense des intérêts du milieu théâtral et suivre leur mise en œuvre.

SUR LA SCÈNE MUNICIPALE

À l'automne 2013, les municipalités du Québec étaient en campagne électorale. Le comité Actions politiques a initié l'organisation d'un rassemblement visant à affirmer la présence des artistes citoyens dans la cité et à souligner leur contribution au dynamisme culturel de leur milieu de vie. Cet événement, intitulé *Artistes citoyens au cœur de la cité*, avait aussi pour but de susciter un intérêt pour la culture et les arts dans le cadre de la campagne électorale à Montréal, mais également dans celles se déroulant ailleurs au Québec. Ce rassemblement s'est déroulé le 29 septembre 2013, au cours des Journées de la Culture au Parc des Faubourgs à Montréal.



SUR LA SCÈNE PROVINCIALE

L'arrivée du printemps en 2014 a été accompagnée d'une élection provinciale. Le comité Actions politiques a alors élaboré plusieurs actions d'envergure telle qu'une campagne de lettres sous le thème *Si j'étais ministre de la Culture* ainsi que la réalisation d'une vidéo

→ *Le comité a élaboré plusieurs actions d'envergure telle qu'une campagne de lettres sous le thème Si j'étais ministre de la Culture ainsi que la réalisation d'une vidéo intitulée Imaginez un monde sans culture.*

MEMBRES DU COMITÉ

Danielle Bergevin

Directrice générale de TUEJ

Micheline Chevrier

Directrice artistique et générale d'Imago Théâtre

Sylvain Cornuau

Directeur de la diffusion et du développement de la compagnie Le Carrousel

Marc Gourdeau

Directeur général de Premier Acte

Fabien L'Heureux

Directeur général du Théâtre La Fenière

Dominique Leduc

Présidente du CQT et comédienne

Denys Lefebvre

Codirecteur artistique de Tenon Mortaise

Etienne Lévesque

Responsable de la recherche et de la documentation du CQT

Sylvie Meste

Responsable des communications du CQT

Hélène Nadeau

Directrice générale du CQT

Jane Needles

Directrice générale de QDF

Édith Patenaude

Metteuse en scène, compagnie Les Écornifleuses

Julien Silvestre

Directeur de l'administration et des ressources humaines d'Espace GO

Olivier Sylvestre

Auteur

Comité
Actions politiques

intitulée *Imaginez un monde sans culture*. Pour la campagne de lettres, les membres du comité ont dressé une importante liste d'artistes de théâtre et d'autres disciplines ainsi que de personnalités provenant d'autres horizons. Ces lettres ont permis aux personnalités participantes d'affirmer ce qu'elles souhaitaient voir inscrit dans la plateforme électorale des partis politiques en matière d'arts et de culture. Leurs propos ont alimenté une réflexion sur l'art dans la société québécoise en étant davantage tournés vers un certain idéalisme plutôt qu'une analyse et une critique de la situation actuelle.

Puisque la Journée Mondiale du Théâtre se déroulait en plein cœur de la campagne électorale, plusieurs membres du comité Actions politiques ont distribué des tracts comportant des extraits des lettres *Si j'étais ministre de la Culture* aux passants de la Place des Arts, et ce, dans le but de les sensibiliser à l'absence de la culture comme enjeu politique au cours de la campagne. De plus, certaines de ces lettres ont été lues par leurs auteurs le soir de la Journée Mondiale du Théâtre.



Si j'étais ministre de la Culture
par Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault



Si j'étais ministre de la Culture
par Pierre Lefebvre

Comité
Actions politiques**SUR LA SCÈNE FÉDÉRALE**

Le CQT a participé à une rencontre avec Stéphane Dion, porte-parole de la deuxième opposition en matière de patrimoine, en prévision de la prochaine campagne fédérale qui se déroulera en 2015. Cette rencontre a pris la forme d'une consultation du milieu des arts et de la culture pour la rédaction de la plateforme électorale du Parti libéral du Canada. La rencontre a ensuite permis d'alimenter la planification de la stratégie politique sur laquelle continuera de travailler le comité au cours des prochains mois.

SUR LA SCÈNE MÉDIATIQUE

Une série d'articles parus dans *Le Devoir* et regroupés dans un dossier intitulé *La surenchère culturelle* ont vivement interpellé les membres du comité qui n'ont pas tardé à réagir. Une première lettre a été envoyée aux journalistes du *Devoir* ayant signé ces articles afin de déplorer leur manque de profondeur dans l'analyse, l'omission de sources utilisées pour certaines des données en théâtre, alors qu'il s'agissait d'études du CQT, ainsi que les conclusions tendancieuses qui sont suggérées, à savoir qu'il y aurait trop d'œuvres artistiques produites au Québec participant ainsi à une surenchère culturelle. Une autre lettre, sous la forme d'un texte d'opinion, a également été publiée dans la section *Idées* du *Devoir*. Ce texte visait à rappeler l'importance des arts et de la culture au sein de la société, leur contribution à l'économie et la nécessité d'une analyse rigoureuse lorsque sont abordées des questions fort complexes telles que la production théâtrale au Québec ainsi que la formation professionnelle.

Afin de faciliter ses représentations politiques, le comité Actions politiques a proposé la conception d'un document de présentation du théâtre québécois. Ce document ayant pour titre *Le théâtre québécois, une force artistique* sera distribué aux représentants politiques rencontrés afin d'insérer les préoccupations du CQT au cœur des plateformes des partis. Il présente un portrait global recensant les forces du théâtre professionnel au Québec, les défis auxquels il fait face ainsi que les priorités du milieu théâtral.

Comité Animation du milieu

→ *Les membres du comité ont concentré leurs travaux sur la préparation de l'événement du 4 novembre, des activités de la Journée Mondiale du Théâtre, des célébrations du 30^e anniversaire du CQT, la remise des Prix Sentinelle et la présentation publique du rapport du comité Formation professionnelle.*

MANDAT : Définir des activités concernant la Journée Mondiale du Théâtre et de tout autre événement d'animation du milieu.

Cette année, les membres du comité ont concentré leurs travaux sur la préparation de l'événement du 4 novembre, des activités de la Journée Mondiale du Théâtre, des célébrations du 30^e anniversaire du CQT, la remise des Prix Sentinelle et la présentation publique du rapport du comité Formation professionnelle.

ÉVÉNEMENT DU 4 NOVEMBRE 2013

Le comité a défini les bases de l'organisation de l'événement en trois parties :

1. L'Assemblée générale annuelle des membres
2. Le colloque *L'Avenir du théâtre : l'heure des choix* qui venait conclure une série de consultations menées par le CQT sur le thème de la succession auprès du milieu théâtral.
3. Le cocktail du 30^e anniversaire du CQT où tout le milieu était invité à venir célébrer.



Prestation du trio BLT (Martin Lebrun, Martin Boisclair et Anne Trudel) en ouverture du cocktail du 30^e du CQT

MEMBRES DU COMITÉ

Cloé Alain-Gendreau
Conceptrice

Martin Boisclair
Comédien, metteur en scène et codirecteur artistique,
Tout le monde s'appelle Alice

Marie-Noëlle Doucet-Paquin
Comédienne et directrice générale,
Les Viscères (théâtre de création)

Pier DuFour
Adjoint à la direction
et responsable des services du CQT

Martin Lebrun
Comédien

Dominique Leduc
Présidente du CQT et comédienne

Anne-Marie Levasseur
Comédienne et cofondatrice
du Théâtre de la Banquette arrière

Sylvie Meste
Responsable des communications
du CQT

Hélène Nadeau
Directrice générale du CQT

Martin Sirois
Concepteur

Anne Trudel
Auteure et comédienne

Comité
Animation du milieu**JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE, 27 MARS 2014**

Les membres du comité ont proposé à l'auteur et codirecteur artistique du Nouveau Théâtre Expérimental, Alexis Martin, de rédiger le message québécois et d'en faire lecture lors du *5@7 du 27*, cocktail organisé à la Place Deschamps de la Place des Arts pour souligner l'excellence artistique des artisans du théâtre québécois. Ils ont également décidé de renouveler leur invitation auprès des étudiants des écoles professionnelles à investir l'Espace Culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts à Montréal pour y présenter de courtes prestations théâtrales.



Prestation des étudiants en Jeu de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM



Prestation des étudiants en
Interprétation de l'École nationale
de théâtre du Canada

Comité
Animation du milieu**PRIX SENTINELLE**

Suite à l'appel à candidatures, les membres du comité forment le jury de sélection des Prix Sentinelle remis par le CQT pour honorer deux travailleurs culturels. Ces prix ont été remis le 27 mars lors du *507 du 27*.



Lauréats de prix reçus en 2013 et les récipiendaires des Prix Sentinelle 2014

PRÉSENTATION PUBLIQUE DU RAPPORT DU COMITÉ FORMATION PROFESSIONNELLE

Le comité a proposé le cadre de la présentation faite au milieu théâtral du rapport *La formation francophone en jeu* qui venait conclure les premiers travaux du comité Formation professionnelle du CQT.

Comité Avenir du théâtre

MANDAT : Déterminer les besoins prioritaires du milieu théâtral afin d'en favoriser la vitalité artistique.

Ce comité émane du Plan d'action mis en place suite au colloque de novembre 2013 *L'avenir du théâtre québécois : l'heure des défis*. Les discussions tenues lors du colloque et lors des tables rondes sur la succession ont mis en lumière la profondeur et la multiplicité des problématiques auxquelles nous devons nous attarder pour assurer des conditions de pratiques futures aptes à maintenir l'excellence de la création théâtrale, et ce, de manière équitable pour tous les praticiens. Les membres du comité ont choisi de mener les discussions à partir d'une série de questions proposées par le CQT.

1. En quoi l'excellence et la vitalité artistique diffèrent-elles ? Comment les prioriser ?
2. Quel est l'état de la diffusion en région ?
3. Comment améliorer les conditions de la création, de la production et de la diffusion théâtrale ?
4. Quelles actions pourraient poser les théâtres institutionnels pour contribuer au développement de l'art théâtral ?
5. Quelles mesures devraient être mises en place pour favoriser un équilibre intergénérationnel ?
6. Comment favoriser davantage et de manière concrète le partage de ressources au sein du milieu théâtral ?
7. Considérez-vous que le théâtre québécois intègre les communautés culturelles, autant dans sa pratique que dans son public ?
8. Devant une offre de spectacles si abondante dont la durée de vie est souvent très courte, comment favoriser le développement d'un public décroissant au cours des dernières années ?

→ *Les discussions tenues lors du colloque et lors des tables rondes sur la succession ont mis en lumière la profondeur et la multiplicité des problématiques auxquelles nous devons nous attarder pour assurer des conditions de pratiques futures aptes à maintenir l'excellence de la création théâtrale, et ce, de manière équitable pour tous les praticiens.*

MEMBRES DU COMITÉ

Hanna Abd El Nour
Directeur artistique de l'URD Théâtre

Eudore Belzile
Codirecteur général et artistique
du Théâtre Les gens d'en bas

Hélène Blanchard
Codirectrice générale et artistique
du Théâtre des Confettis

Geneviève Boileau
Coordonnatrice
du Théâtre de l'Odyssee

Frédéric Dubois
Directeur artistique
du Théâtre Périscope
et du Théâtre des Fonds de Tiroirs

Dominique Leduc
Présidente du CQT et comédienne

Jean-Denis Leduc
Directeur fondateur du Théâtre
La Licorne et La Manufacture

Mathieu Marcil
Concepteur lumière et enseignant

Gilles Marsolais
Metteur en scène et comédien

Sylvie Meste
Responsable des communications
du CQT

Hélène Nadeau
Directrice générale du CQT

Suite page suivante >

Comité
Avenir du théâtre

9. Le système d'attribution des fonds publics par l'intermédiaire des jurys de pairs répond-il toujours aux besoins du milieu ? Si oui, quelles améliorations pourraient y être apportées ? Sinon, que proposez-vous ?

10. Les associations d'artistes répondent-elles toujours aux besoins du milieu théâtral ? Le cadre légal entourant la production de spectacles est-il toujours approprié ?

11. Les gouvernements ont attribué des sommes importantes pour la construction ou la rénovation de lieux de diffusion, alors que bien peu d'argent supplémentaire a été alloué aux programmes des conseils des arts soutenant la création. Que doivent prioriser les gouvernements, sachant que les diffuseurs spécialisés ne peuvent toujours pas répondre au grand nombre de projets de spectacle qui leur sont soumis chaque année ?

12. Un autre modèle de création-production-diffusion est-il souhaitable pour le développement de l'art théâtral québécois ?

Une synthèse des discussions est en cours. L'automne prochain, les rencontres plus fréquentes permettront des discussions plus efficaces afin d'accélérer le rythme de travail.

Le foisonnement de sujets abordés s'approche quelquefois des travaux des autres comités. Afin d'éviter redondance, dédoublement et perte de temps, les membres sont informés des avancées des travaux des autres comités.

Marilyn Perreault

Codirectrice artistique
du Théâtre I.N.K.

Jérôme Pruneau

Directeur général
de Diversité Artistique Montréal

Angèle Séguin

Directrice artistique
du Théâtre des petites lanternes

Guy Sprung

Directeur artistique d'Infinithéâtre

Olivier Sylvestre

Auteur

Benoît Vermeulen

Codirecteur artistique
du Théâtre Le Clou

REPRÉSENTANTS DES CONSEILS DES
ARTS ET DES MUNICIPALITÉS**Valérie Denais**

Conseillère en arts et culture à la Ville
de Québec

Claude Des Landes

Conseiller culturel-théâtre au CAM

Alexandre Martin

Chargé de programmes au CALQ

Guyline Normandin

Chef Service du théâtre au CAC
en alternance avec

Marie-Josée Miville-Deschênes

Agent de programme Service
du théâtre au CAC

Comité Balises de succession

MANDAT : Définir les conditions favorisant la pérennisation d'un organisme.

Ce cadre de discussion inclusif a permis d'entendre des opinions divergentes, voire contradictoires. Loin d'empêcher les travaux du comité, les points de vue ainsi partagés ont favorisé l'approfondissement de la réflexion. Ainsi, au-delà des cas d'espèce, des pistes de solutions constructives pour l'avenir ont été identifiées. Les balises énoncées reposent sur des critères préalables, soit l'excellence artistique et l'écologie du milieu. Elles s'attachent à l'évaluation de trois aspects distincts, soit le processus de succession, la compagnie et le successeur pressenti. Loin de viser le modèle unique, la souplesse de ces balises respecte la diversité des processus et la spécificité des compagnies.

L'échéancier de travail serré répondait aux urgences exprimées dans le milieu. Dès l'automne, le document *Proposition de balises pour l'évaluation des successions dans les compagnies de théâtre* sera déposé auprès des conseils des arts et diffusé au milieu.

→ *Les balises énoncées reposent sur des critères préalables, soit l'excellence artistique et l'écologie du milieu. Elles s'attachent à l'évaluation de trois aspects distincts, soit le processus de succession, la compagnie et le successeur pressenti.*

MEMBRES DU COMITÉ

Jean Asselin

Directeur général et artistique d'Omnibus, le corps du théâtre

Hugo Bélanger

Directeur artistique du Théâtre Tout à Trac

Danielle Bergevin

Directrice générale de TUEJ

Richard Blackburn

Directeur général et artistique du Théâtre de la Dame de Cœur

Jean-Guy Côté

Directeur artistique de L'Agora des Arts et metteur en scène

Marcelle Dubois

Codirectrice artistique du Théâtre Aux Écuries

Gervais Gaudreault

Codirecteur artistique de la compagnie Le Carrousel

Carmen Jolin

Directrice artistique et générale du Groupe de la Veillée et du Théâtre Prospero

Jean-Philippe Joubert

Directeur artistique de Nuages en pantalons, compagnie de création

David Lavoie

Codirecteur général et directeur administratif du Festival TransAmériques

Dominique Leduc

Présidente du CQT et comédienne

Francis Monty

Directeur artistique du Théâtre de La Pire Espèce

Hélène Nadeau

Directrice générale du CQT

Lyne Paquette

Directrice artistique de Talisman Theatre

Laurier Rajotte

Concepteur sonore

Érika Tremblay-Roy

Directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke

Claire Voisard

Directrice générale et codirectrice artistique de L'Illusion, théâtre de marionnettes

REPRÉSENTANTS DES CONSEILS DES ARTS

Claude Des Landes

Conseiller culturel-théâtre au CAM

Alexandre Martin

Chargé de programme au CALQ

Comité Conditions socioéconomiques

MANDAT : Superviser et collaborer à la réalisation des protocoles de recherche visant à documenter les conditions socioéconomiques des différents secteurs de la pratique théâtrale professionnelle.

Le comité a abouti sa réflexion sur la faisabilité de l'étude sur les travailleurs culturels. Il a été constaté un certain nombre de difficultés et de limites dans l'analyse des données transmises par le CALQ qui entravent sa réalisation. L'idée d'entreprendre une analyse sur la pratique professionnelle des travailleurs culturels et d'impliquer les conseils régionaux de la culture sur ce travail a été avancée. Or, devant l'importance d'une telle recherche, il a été convenu que les ressources limitées du CQT rendent difficile sa réalisation. Le CQT demeure ouvert aux propositions d'un groupe de recherche externe qui souhaiterait mener cette recherche.

MEMBRES DU COMITÉ

ASSOCIATIONS D'ARTISTES

AQAD

Marie-Eve Gagnon, directrice générale

APASQ

Michel Beauchemin, directeur général

UDA

Raymond Legault, président

Claude Palmarini, directrice adjointe de l'administration et des opérations

ASSOCIATIONS DE PRODUCTEURS

ACT

Jacques Jobin, coordonnateur

APTP

Alain Monast, directeur

PACT

Jon Rondeau, directeur de production au Centre Segal

QDF

Jane Needles, directrice générale

TAI

Jacques Cousineau, secrétaire général

TUEJ

Danielle Bergevin, directrice générale

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE

Marc Gourdeau, directeur général de Premier Acte

Dominique Leduc, présidente du CQT et comédienne

Etienne Lévesque, responsable de la recherche et de la documentation

Hélène Nadeau, directrice générale

Comité Formation continue

MANDAT : Œuvrer dans l'offre de formation continue pour le milieu théâtral et au développement de nouvelles formations pour combler les besoins de l'ensemble des professionnels.

Le comité poursuit son mandat de concertation et de développement de l'offre de formation continue. Cette action de concertation amène les membres du comité à créer des liens entre eux et à envisager des projets de formation en commun.

Une étude des besoins en formation continue pour l'ensemble des praticiens de théâtre a débuté en décembre 2012. Ce projet est financé par le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC) et a pour objectif de recevoir de la part de tous les professionnels du milieu leurs besoins de formation ainsi que le cadre dans lequel ils aimeraient avoir accès à cette formation. Le CQT est accompagné dans ce projet par Line Côté, consultante qui a déjà épaulé le CQT dans la rédaction de sa politique de formation continue.

Pour la bonne réalisation de cette vaste étude, le CQT a collaboré de manière étroite avec ses partenaires associatifs. L'analyse portant sur les travailleurs culturels, les techniciens, les auteurs, les marionnettistes et les diffuseurs s'est effectuée avec le concours de l'ACT, de l'ADST, de l'APTP de l'AQM, du CEAD, du CQICTS, de TAI et de TUEJ. Pour ces professions oeuvrant au sein du théâtre anglophone, le CQT a pu également compter sur la participation du CAEA, de PACT, de PWM et de QDF. De plus, nous avons collaboré aux études pilotées par l'APASQ pour les concepteurs, et par l'UDA pour les interprètes et les metteurs en scène, entre autres pour y intégrer la communauté anglophone.

À ce jour, la portion de l'étude couvrant les directeurs techniques et les techniciens et celle des auteurs dramatiques a été complétée. Les sections de l'étude portant sur les travailleurs culturels et sur les marionnettistes sont en cours de réalisation. Les diffuseurs représentent le dernier groupe qui sera analysé à l'automne 2014. Cette étude requiert une grande implication de la part des membres du comité ; ils assistent aux groupes de discussion, collaborent à la rédaction des questionnaires des sondages et participent à la formulation des recommandations.

MEMBRES DU COMITÉ

Michel Beauchemin

Directeur général de l'APASQ

Pierre Blanchet

Directeur services aux membres et communications de l'UDA

Elizabeth Bourget

Conseillère dramaturgique et artistique du CEAD

Monique Corbeil

Coordonnatrice du CQICTS

Jacques Jobin

Coordonnateur de l'ACT

Sophie Lemercier

Responsable de la formation continue du CQT

Alain Monast

Directeur de l'APTP

Hélène Nadeau

Directrice générale du CQT

Jane Needles

Directrice générale de QDF

Joanie Pellerin

Coordonnatrice générale de TUEJ

Madeleine Philibert

Directrice générale de l'AQM

Pierre Rousseau

Président de TAI

Emma Tivaldo

Directrice générale et artistique de PWM

Comité
Formation continue

→ Cette étude de besoins permettra la poursuite de l'objectif de concertation que le comité s'est fixé. En effet, grâce à cet outil, les membres du comité seront à même, en plus de programmer des formations qui répondent aux besoins de leurs membres, de travailler en collaboration avec les associations qui ont des besoins communs aux leurs et d'éviter le dédoublement d'offres de formation.

Lorsque terminée, cette étude de besoins permettra la poursuite de l'objectif de concertation que le comité s'est fixé. En effet, grâce à cet outil, les membres du comité seront à même, en plus de programmer des formations qui répondent aux besoins de leurs membres, de travailler en collaboration avec les associations qui ont des besoins communs aux leurs et d'éviter le dédoublement d'offres de formation.

En plus de cette étude, le comité s'est penché sur la question de formation à distance et sur de nouvelles formes de financement des formations, dont le Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main d'œuvre (FDRCMO), mieux connu sous le nom « Fonds du 1 % ». Des démarches sont en cours pour que les associations culturelles non admissibles au fonds puissent désormais y avoir accès et ainsi diversifier leurs sources de financement et d'accroître le nombre de formations qu'elles organisent.

Comité Formation professionnelle

MANDAT : Réfléchir sur la cohésion et la complémentarité dans la formation théâtrale au Québec pour déterminer si cette formation répond adéquatement aux besoins, au développement et à l'écologie du milieu théâtral québécois.

Les travaux du comité se sont achevés par le dépôt d'un premier rapport sur la formation francophone en jeu. Le conseil d'administration du CQT a entériné le rapport qui a fait l'objet d'une présentation publique le 15 mai 2014.

Deux autres aspects seront potentiellement étudiés, soit la formation anglophone en jeu et la formation des concepteurs.

MEMBRES DU COMITÉ

Jasmine Catudal

Codirectrice artistique de l'Usine C

Frédéric Dubois

Directeur artistique
du Théâtre Périscope
et du Théâtre des Fonds de Tiroirs

Maureen Labonté

Enseignante et traductrice

Dominique Leduc

Présidente du CQT et comédienne

Annick Lefebvre

Auteure

Etienne Lévesque

Responsable de la recherche
et de la documentation du CQT

Gilles Marsolais

Metteur en scène et comédien

Hélène Nadeau

Directrice générale du CQT

Stéphane Zarov

Auteur et enseignant
au Collège Dawson

A ÉGALEMENT PRIS PART AUX
DISCUSSIONS DU COMITÉ

Alexandre Cadieux

Critique et journaliste

Comité Nouveaux modèles de gestion

MANDAT : Élaborer des nouveaux modèles de gestion destinés à focaliser les énergies vers les projets artistiques du milieu théâtral.

Dans le cadre du colloque sur la succession, plusieurs problématiques débordant le thème de la succession ont émergé. Parmi celles-ci, les difficultés rencontrées par les artistes au sein des compagnies sur les aspects administratifs de leurs activités ont souvent été mentionnées.

Aussi, plusieurs participants ont reconnu la pertinence des affirmations d'un texte de Jacques Vézina et de Robert Spickler intitulé *Le théâtre en question*. Ce document aborde, entre autres, des questions à propos des modèles actuels de subventionnement, sur les rapports entre les pouvoirs publics et le milieu du théâtre, sur les modes de production du théâtre et sur une utilisation souple et optimale des ressources en faveur des créateurs et de leurs œuvres.

Le CQT a alors mis en place un comité ayant pour mandat d'élaborer de nouveaux modèles de gestion destinés à focaliser les énergies vers les projets artistiques du milieu théâtral. Ce comité réunit à la fois des représentants de compagnies de théâtre francophones et anglophones, de lieux de diffusion, des artistes ainsi que des travailleurs culturels. Les trois conseils des arts y participent également à titre d'observateurs.

MEMBRES DU COMITÉ

Yvon Baril

Professeur à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM

Lilie Bergeron

Directrice générale du Théâtre du Double Signe

Isabelle Boisclair

Directrice générale du Théâtre Le Clou

Jasmine Catudal

Codirectrice artistique de l'USINE C

Danièle Drolet

Directrice administrative du Théâtre de La Manufacture

Véronique Fontaine

Directrice générale de la compagnie Le Carrousel

Amandine Gauthier

Directrice administrative et codirectrice générale du Théâtre du Trident

Jean-François Guilbault

Codirecteur général et artistique de Samsara Théâtre

Mayi-Eder Inchauspé

Directrice générale du Théâtre Aux Écuries

Jacques Jobin

Coordonnateur de l'Association des compagnies de théâtre

[Suite page suivante >](#)

→ *Les trois premières rencontres ont jusqu'ici permis aux participants de procéder à l'identification des problèmes de nature administrative et d'explorer certaines pistes de solution. Pour alimenter les réflexions, une recension des différents modes de production et de diffusion utilisés au Québec a été effectuée ainsi que de l'offre actuelle en gestion administrative par des organismes du milieu théâtral québécois.*

Les trois premières rencontres ont jusqu'ici permis aux participants de procéder à l'identification des problèmes de nature administrative et d'explorer certaines pistes de solution. Pour alimenter les réflexions, une recension des différents modes de production et de diffusion utilisés au Québec a été effectuée ainsi que de l'offre actuelle en gestion administrative par des organismes du milieu théâtral québécois.

Le comité a aussi étudié différents documents tels qu'une étude sur les bureaux de production en France et deux recherches de la Metcalf Foundation, l'une sur les systèmes de subventionnement en vigueur ailleurs dans le monde et l'autre sur la mise en commun des ressources dans le secteur artistique canadien. Il a été envisagé que le comité explore les modèles de financement d'autres disciplines artistiques, tels qu'en cinéma ou en métiers d'art.

Enfin, une subvention du programme *Leadership pour le changement* du Conseil des arts du Canada a été obtenue afin de recueillir l'avis d'experts du milieu juridique, fiscal ou de la gouvernance sur différentes questions relatives à de nouveaux modèles de gestion.

Lucie Juneau
Directrice de production
du Festival TransAmériques

Étienne Langlois
Directeur administratif
du Théâtre d'aujourd'hui

Dominique Leduc
Présidente du CQT et comédienne

Denys Lefebvre
Codirecteur artistique
de Tenon Mortaise

Etienne Lévesque
Responsable de la recherche
et de la documentation du CQT

Hélène Nadeau
Directrice générale du CQT

Annie Ranger
Codirectrice générale
du Théâtre Aux Écuries

Lorraine Tardif
Coordonnatrice et conseillère aux
affaires institutionnelles au CALQ

Emma Tibaldo
Représentante Québec Professional
Association of Canadian Theatres

REPRÉSENTANTS DES CONSEILS DES ARTS

Claude Des Landes
Conseiller culturel-théâtre au CAM

Guyline Normandin
Chef Service du théâtre au CAC
en alternance avec
Marie-Josée Miville-Deschênes
Agent de programme Service
du théâtre au CAC

Lorraine Tardif
Coordonnatrice et conseillère aux
affaires institutionnelles au CALQ

OBSERVATEURS

Robert Spickler
Consultant

Jacques Vézina
Consultant

Comité Théâtre Jeune Public

→ *Les démarches pour la mise sur pied d'une table Culture-Éducation sont enclenchées par le MCC. En lien avec le renouvellement du protocole Culture-Éducation qui vise, entre autres, à favoriser la sortie scolaire vers les lieux culturels, la table regroupera des représentants des deux ministères concernés (MCC et MELS), et des représentants du milieu scolaire et du milieu artistique.*

MANDAT : Proposer des outils et des moyens pour améliorer la reconnaissance et la pratique du théâtre jeune public dans l'ensemble de la chaîne création, production, diffusion et médiation.

L'absence de résultats suite à la publication du document *Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics* a motivé le comité à mettre en branle une campagne de lettres pour l'obtention de la remise sur pied de la table Culture-Éducation. Près de 100 lettres sont parvenues au bureau du ministre de la Culture et des Communications. Depuis, les démarches pour la mise sur pied d'une table Culture-Éducation sont enclenchées par le MCC. En lien avec le renouvellement du protocole Culture-Éducation qui vise, entre autres, à favoriser la sortie scolaire vers les lieux culturels, la table regroupera des représentants des deux ministères concernés (MCC et MELS), et des représentants du milieu scolaire et du milieu artistique.

La constitution du réseau des relais régionaux jeune public répond au désir des membres du comité de faire valoir les recommandations du document *Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics* au sein de chacun des comités des conseils régionaux de la culture qui organisent une version régionale du Forum sur la citoyenneté culturelle des jeunes, alors que Culture Montréal organise le forum national. Plusieurs réunions téléphoniques ont déjà favorisé le partage de l'information et permis la présentation de ces recommandations.

L'établissement et le maintien de liens avec le milieu scolaire requièrent une compréhension des structures décisionnelles et une connaissance des réalités de la vie scolaire. Afin d'approfondir ces deux aspects, le comité a soutenu le dépôt d'un projet au programme *Leadership pour le changement* du CAC. Le financement obtenu soutient une étude, actuellement en cours, qui devrait bénéficier à l'ensemble du milieu théâtral jeune public.

MEMBRES DU COMITÉ

Louise Allaire
Directrice artistique et générale
du Théâtre jeunesse Les Gros Beccs

Danielle Bergevin
Directrice générale de TUEJ

Isabelle Boisclair
Directrice générale du Théâtre Le Clou

Colette Brouillé
Directrice générale de RIDEAU

Pier DuFour
Adjoint à la direction
et responsable des services du CQT

Alain Grégoire
Directeur général de la Maison Théâtre

Marie-Ève Huot
Directrice artistique
du Théâtre Ébouriffé

Dominique Leduc
Présidente du CQT et comédienne

Etienne Lévesque
Responsable de la recherche
et de la documentation du CQT

Manon Morin
Directrice générale
de Réseau Scènes et Voyagements

Hélène Nadeau
Directrice générale du CQT

Louise-André Nadeau
Chargée de diffusion de Youtheatre

Marc Pache
Directeur général
du Théâtre Bouches Décousues

Diane Perreault
Directrice générale et artistique
de la Salle Pauline-Julien

Stéphane Villeneuve
Directeur général de l'Arrière Scène

Concertation interdisciplinaire

Concertation, collaboration et réseautage

Sur la scène fédérale, nous travaillons en concertation avec plusieurs organismes culturels canadiens. Le CQT est membre de la **Coalition canadienne des arts**, un regroupement voué aux actions de représentation auprès du gouvernement fédéral. L'augmentation de notre implication dans cet organisme est étroitement liée à l'imminence d'une élection fédérale. La directrice du CQT siège maintenant au comité directeur et le responsable de la recherche du CQT contribue aux travaux du comité de recherche. Ces concertations nourrissent nos analyses des politiques culturelles canadiennes, par la compréhension des variables provinciales et disciplinaires. Notre contribution au mémoire prébudgétaire déposé par la Coalition aiguille nos prises de position liées au gouvernement fédéral.

Le CQT est aussi membre de la **Coalition pour la diversité culturelle** qui s'intéresse aux négociations des accords de libre-échange en cours afin d'y intégrer les préoccupations du milieu culturel en ce qui a trait à l'exemption culturelle. La Coalition pilote aussi un important projet de recherche intitulé *Les jeunes à l'école de la culture*. La directrice du CQT siège au comité de pilotage de la recherche.

La directrice du CQT participe au comité qui prépare la prochaine rencontre des **Organismes nationaux de services aux arts** (ONSA) avec le Conseil des arts du Canada à l'automne prochain. Cette rencontre annuelle favorise la détermination des préoccupations partagées par les différentes disciplines et le partage de stratégies gagnantes.

Issu du comité d'orientation du colloque de RIDEAU en 2013, le **Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène** (GTFAS) existe maintenant de manière autonome. Ce regroupement réunit des représentants des organismes nationaux et des associations engagés dans la diffusion et la fréquentation des arts de la scène. Il est un lieu d'échange, de réflexion, de veille et de planification d'actions. Le GTFAS est un mouvement d'action collective et non un mouvement d'action politique, bien qu'il puisse à certains moments saisir des occasions pour effectuer des représentations politiques lorsque jugé opportun et nécessaire par les membres du groupe.

Concertation interdisciplinaire

Ce regroupement vise à réaliser des projets et des actions communes afin de valoriser et augmenter la fréquentation et de la diffusion des arts de la scène.

Le mandat du CQT en formation continue étaye notre implication au Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC), dorénavant nommé **Compétence Culture**. En plus de siéger au conseil d'administration de l'organisme, la directrice du CQT est membre du comité de Révision des Règlements généraux et incidences sur outils de gouvernance de Compétence Culture.

Le CQT représente le milieu théâtral au Comité de formation continue « Arts et culture » de l'Île de Montréal. L'hiver dernier, devant l'absence de confirmation des montants alloués, une cellule de crise issue du conseil d'administration a mené des actions de représentation auprès d'Emploi-Québec. Depuis, nous avons obtenu la confirmation du maintien de l'enveloppe allouée. Soulagés d'avoir obtenu ce résultat, nous demeurons cependant très préoccupés par l'augmentation de la demande de formation continue qui ne peut être comblée du fait de la stagnation de l'enveloppe financière. Au sein de cet organisme, le CQT contribue au bien commun des artistes et des travailleurs culturels, salariés ou à la pige, de la communauté culturelle.

Dossiers majeurs

ÉLECTIONS MUNICIPALES 2013 Rassemblement d'artistes citoyens 29 SEPTEMBRE 2013

Le CQT a mobilisé un certain nombre d'associations professionnelles et de groupes du secteur culturel pour organiser un rassemblement d'artistes citoyens qui s'est tenu le 29 septembre 2013 au Parc des Faubourgs à Montréal. L'objectif de cet événement était de profiter de la campagne électorale municipale pour cosigner un manifeste et demander publiquement aux candidates et candidats de préciser leur vision du développement culturel et artistique de Montréal.

Des artistes engagés comme Mamselle, Denis Mercier, Sylvie Moreau et Annie Roy ont pris la parole pour rappeler que ce sont les artistes de tous les horizons et de toutes les origines qui quotidiennement font battre le cœur de Montréal, métropole culturelle. Trois chefs des partis en lice sont venus sur place rencontrer les artistes : Richard Bergeron de Projet Montréal, Denis Coderre de l'Équipe Denis Coderre et Marcel Côté de la Coalition Montréal Marcel Côté. Ce dernier était accompagné de Louise Harel.



Les quatre porte-paroles des Artistes Citoyens, de gauche à droite : Mamselle, Dominique Leduc (animatrice du rassemblement), Annie Roy, Sylvie Moreau, Denis Mercier.

REGROUPEMENT D'ASSOCIATIONS
PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT ET
REPRÉSENTANT PRÈS DE 20 000
MEMBRES :

Association des professionnels des arts
de la scène du Québec

Association des réalisateurs
et réalisatrices du Québec

Association québécoise
des auteurs dramatiques

Conseil des métiers d'art du Québec

Conseil québécois
des arts médiatiques

Conseil québécois du théâtre

Culture Montréal

Diversité artistique Montréal

English Language Arts Network

Regroupement des arts
interdisciplinaires du Québec

Regroupement des artistes
en arts visuels du Québec

Société professionnelle des auteurs
et des compositeurs du Québec

Union des artistes

Union des écrivaines et
des écrivains québécois

Dossiers majeurs

COLLOQUE

L'AVENIR DU THÉÂTRE QUÉBÉCOIS : L'HEURE DES DÉFIS

4 NOVEMBRE 2013

Le colloque tenu le 4 novembre dernier venait conclure une série de consultations menées par le CQT auprès du milieu théâtral sur le thème de la succession. La diffusion préalable du [Cahier du participant](#), document de synthèse des discussions des participants aux consultations, a permis d'enclencher les échanges à partir de deux enjeux prioritaires, soit :

La succession à la direction artistique au sein des compagnies de théâtre de création

La vitalité artistique et l'excellence à l'avant-plan de la création théâtrale

Le premier enjeu représentait un sujet sensible au sein du milieu et le point de départ de remises en question du processus de succession des directions artistiques. Amener cet enjeu au centre des discussions a permis de s'interroger sur la notion de mandat d'une compagnie que l'on compare à la démarche artistique poursuivie par l'artiste de théâtre, mais aussi de reconsidérer les règles de gouvernance des compagnies devant la prédominance de la dimension administrative au détriment de l'acte artistique. À l'idée d'un moratoire proposé sur les successions, il a été plutôt suggéré de prendre le temps d'analyser le patrimoine théâtral qu'il serait souhaitable de conserver et de définir des balises.

La contribution de Robert Spickler et de Jacques Vézina au travers d'un texte [Le théâtre en question](#) diffusé quelques jours avant le colloque a permis de rassembler les avis autour de l'utilité collective de mener « [...] une réflexion sur les modèles actuels de subventionnement, sur les rapports entre les pouvoirs publics et le milieu du théâtre, sur les modes de production même du théâtre et sur une utilisation souple et optimale des ressources en faveur des créateurs et de leurs œuvres ». Cette avenue ouvrait également la porte sur les avantages du partage des ressources et le devoir de solidarité.

Bien que soit demeuré en filigrane le contexte de sous-financement préjudiciable à toute la discipline, les propositions votées et adoptées à partir de ce premier enjeu traduisaient la volonté du milieu d'enclencher les processus vecteurs de changements profonds et

Dossiers majeurs

essentiels pour l'organisation et le développement de la pratique de l'art théâtral.

Les discussions autour du second enjeu ont mis à l'avant-plan tant la vitalité de la discipline que la perte d'audace artistique chez beaucoup de créateurs, et la nécessaire rencontre de l'œuvre avec son ou ses publics. Les participants ont déploré le système de conditionnement dans lequel se sont engluées les compagnies, à savoir le temps restreint alloué à la recherche et à la création, le peu de représentations d'un spectacle associé à la quasi-impossibilité de tourner le spectacle. Ces échanges ont permis l'adoption unanime d'une proposition visant une vaste réflexion sur la situation actuelle du théâtre afin d'en déterminer ses principaux besoins et priorités.

Le colloque s'est conclu sur le vote de deux dernières propositions, l'une enjoignant les conseils des arts à revoir le pourcentage d'évaluation de la qualité artistique des œuvres, et l'autre demandant au CQT d'entamer des démarches auprès des conseils des arts pour la mise en place d'un fonds d'urgence pour pallier aux problèmes de financement des compagnies de création.



Dossiers majeurs

PLAN D'ACTION POUR L'INTÉGRATION DES
PROPOSITIONS ISSUES DU COLLOQUE
L'AVENIR DU THÉÂTRE QUÉBÉCOIS : L'HEURE DES DÉFIS
NOVEMBRE 2013

Les débats et les propositions soutenus par les participants lors du colloque se retrouvent enchâssés dans un plan d'action adopté par le conseil d'administration du CQT. La mise sur pied de trois nouveaux comités et des actions de représentation auprès des instances gouvernementales et municipales y sont planifiées.

Comité Balises de succession

La création de ce comité appuie la mise en œuvre de la proposition :

Que soit mis en place un comité indépendant composé de praticiens en théâtre mandatés de formuler des balises pour les successions. Ces balises seront ensuite transmises aux conseils des arts.

MANDAT : Définir les conditions favorisant la pérennisation d'un organisme

Les travaux se sont déroulés à un rythme soutenu entre les mois de janvier et juin 2014. Le rapport de ces travaux devrait être présenté au conseil d'administration du CQT lors de son assemblée du 25 août 2014.

COMPOSITION :**16 représentants du milieu théâtral :**

3 provenant des associations :
ACT – ADST – TUEJ

3 provenant de compagnies
membres ACT

2 provenant de compagnies
anglophones (dont 1 PACT)

1 provenant de compagnies
membres TAI

3 provenant de compagnies
membres TUEJ

2 autres intervenants

2 représentants CQT

Dossiers majeurs

Comité Nouveaux modèles de gestion

La création de ce comité appuie la mise en œuvre de deux propositions :

Afin de s'assurer que l'artiste de théâtre soit au centre de tout projet artistique, il est proposé que soit mis sur pied un comité consultatif afin de développer un nouveau modèle de fonctionnement des artistes de théâtre québécois inspiré du modèle proposé par Robert Spickler et Jacques Vézina.

Que soient reconnus ou mis en place et soutenus des organismes de gestion partagée afin de permettre aux compagnies et aux artistes de se consacrer davantage à leur processus créatif.

MANDAT : Élaborer des nouveaux modèles de gestion destinés à focaliser les énergies vers les projets artistiques du milieu théâtral

Les travaux se poursuivent.

Comité Avenir du théâtre

La création de ce comité appuie la mise en œuvre de la proposition :

Que le CQT entreprenne en partenariat avec les conseils des arts une réflexion sur la situation actuelle du théâtre au Québec afin de déterminer ses principaux besoins et priorités.

MANDAT : Déterminer les besoins prioritaires du milieu théâtral afin de favoriser sa vitalité artistique

À la suite des premières réunions des comités, il a été demandé d'inviter des représentants des conseils des arts sur chacun des trois comités.

COMPOSITION :**16 représentants du milieu théâtral :**

- 1 provenant de l'association ADST
- 3 provenant de compagnies membres ACT
- 2 provenant de compagnies anglophones (dont 1 PACT)
- 1 provenant de compagnies TAI
- 1 provenant de compagnies membres TAI/ADST
- 3 provenant de compagnies membres TUEJ
- 2 autres intervenants
- 3 représentants CQT

COMPOSITION :**18 représentants du milieu théâtral :**

- 2 provenant de l'association ADST
- 1 provenant de l'association DAM
- 3 provenant de compagnies membres ACT
- 1 provenant de compagnies anglophones
- 2 provenant de compagnies membres TAI
- 3 provenant de compagnies membres TUEJ
- 3 autres intervenants
- 3 représentants CQT

Dossiers majeurs

Actions de représentation par le CQT

Auprès du :

- Conseil des arts de Montréal
- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Conseil des arts du Canada
- Ministère de la Culture et des Communications

Ces actions de représentation appuient la mise en œuvre des propositions :

Que le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal évaluent la qualité des projets artistiques à hauteur d'au moins 70 %.

Que le CQT demande aux conseils des arts d'étudier promptement le financement alloué aux compagnies à créateur(s) intermédiaires et à projet afin de le bonifier d'un fonds d'urgence et de le rendre plus équitable en dehors de considérations d'historicité.

Dossiers majeurs

ÉLECTIONS QUÉBEC 2014

Campagne de lettres *Si j'étais ministre de la Culture*
Vidéo *Imaginez un monde sans culture*

MARS - AVRIL 2014

Au cours de la campagne électorale, le CQT désirait placer la culture au sein des débats politiques et a lancé une campagne médiatique sur le thème *Si j'étais ministre de la Culture* avec la complicité de quatorze personnalités publiques issues de divers secteurs de la société. Au travers de lettres ouvertes publiées dans les médias tout au long de la campagne électorale, celles-ci se sont exprimées sur leur vision rêvée de la place des arts et de la culture au sein de la société québécoise, développant le projet d'une société épanouie par sa culture dès la jeune enfance. Ces personnalités y ont partagé leurs choix et les orientations qu'elles favoriseraient si elles devaient être nommées au poste de ministre de la Culture. Cette action du CQT a remporté un franc succès dans les médias sociaux et a également trouvé un écho auprès de journalistes culturels qui s'en sont inspirés pour signer des chroniques bien senties.

Lettres disponibles sur le site du CQT à l'adresse :

http://www.cqt.ca/actions/elections_provinciales



Imaginez un monde sans culture

→ VOIR LA VIDÉO

Durant la campagne électorale, le CQT a également souhaité sensibiliser les citoyens à l'omniprésence des arts et de la culture dans leur quotidien en diffusant une vidéo intitulée *Imaginez un monde sans culture*. Cette vidéo, jumelée à la campagne de lettres *Si j'étais ministre de la Culture*, soutenait les deux revendications prioritaires du CQT exprimées lors de cette élection, soit un meilleur soutien à la création artistique et une promotion de la fréquentation des œuvres par les citoyens.

Tous nos remerciements aux auteurs des lettres *Si j'étais ministre de la Culture* et à **Eliot Laprise** et son équipe pour la réalisation de la vidéo *Imaginez un monde sans culture*.

AUTEURS DES LETTRES SI J'ÉTAIS
MINISTRE DE LA CULTURE

Mathieu Bock-Côté

Sociologue, chargé de cours et
chroniqueur au Journal de Montréal

Simon Brault

Président de Culture Montréal

Benoît Dutrizac

Journaliste

Martin Faucher

Metteur en scène et conseiller
artistique au Festival TransAmériques

Pierre Foglia

Journaliste

Carole Fréchette

Auteure dramatique

Margie Gillis

Danseuse et chorégraphe

Monique Giroux

Animatrice et conceptrice

Suzanne Lebeau et Gervais**Gaudreault**

Codirecteurs artistiques du Carrousel,
compagnie de théâtre

Dominique Leduc

Comédienne et présidente du CQT

Pierre Lefebvre

Rédacteur en chef de la revue Liberté

Maria Mourani

Députée d'Ahuntsic

Christian Nadeau

Philosophe

Guy Rocher

Professeur émérite de sociologie
à l'Université de Montréal

Publications, études et recherches

Catalogue de la formation continue du milieu théâtral SEPTEMBRE 2013

Dans le cadre de son mandat pour le développement et la concertation des projets de formation continue pour le milieu théâtral, le CQT met à la disposition du milieu théâtral un catalogue annuel de l'offre en formation continue. Celui-ci est constamment mis à jour, il est consultable sur le site du CQT :

http://www.cqt.ca/formation/catalogue2014_2015_2



Cahier du participant au colloque *L'avenir du théâtre québécois : l'heure des défis* NOVEMBRE 2013

Ce document est un guide d'accompagnement pour favoriser les échanges, et il propose des pistes de discussion pour les participants du colloque. Les constats et les pistes d'action énoncés relèvent de la synthèse des tables rondes tenues en amont de l'événement.

Publication disponible sur le site du CQT :

<http://www.cqt.ca/evenements/colloques>

Le théâtre québécois, une force artistique FÉVRIER 2014

Ce document présente un portrait global de la pratique théâtrale, il recense les forces du théâtre professionnel au Québec et expose les défis auxquels il fait face. Cette publication a été réalisée à l'initiative du comité Actions politiques pour soutenir les représentations politiques du CQT.

Publication disponible sur le site du CQT :

http://www.cqt.ca/art_theatral_quebecois/images



Publications, études
et recherchesRépertoire des lauréats de prix et reconnaissances
en théâtre décernés en 2013

MARS 2014

Cette publication recense une centaine de prix et reconnaissances attribués aux artistes du théâtre québécois, elle a été réalisée pour la Journée Mondiale du Théâtre 2014.

Publication disponible sur le site du CQT :

<http://www.cqt.ca/evenements/excellence>

Répartition des subventions au fonctionnement attribuées
par le CALQ et le CAC en 2012 aux compagnies de théâtre,
selon l'année de fondation et le type de compagnie

MARS 2014

Recherche effectuée pour le comité Balises de succession :

http://www.cqt.ca/documentation/financement_public

Répartition des subventions au fonctionnement en 2011
au CALQ, en lien avec les compagnies de création ayant
procédé ou non à des successions de leur direction
artistique

MARS 2014

Recherche effectuée pour le comité Balises de succession :

http://www.cqt.ca/documentation/financement_public

RÉPERTOIRE
DES LAURÉATS
DE PRIX ET
RECONNAISSANCES
EN THÉÂTRE
DÉCERNÉS EN 2013

Dans le cadre de la **Journée Mondiale du Théâtre**,
le 27 mars 2014,
le Conseil québécois du théâtre et le milieu théâtral
célébrent les lauréats de l'année 2013.



Publications, études
et recherches

Évolution du nombre de compagnies de théâtre de création francophones soutenues au fonctionnement de 1980 à aujourd'hui

MARS 2014

Ce tableau présente l'évolution du nombre de compagnies de théâtre francophones soutenues au fonctionnement par rapport aux fonds alloués à ce volet au CALQ et au ministère des Affaires culturelles.

Recherche effectuée pour le comité Balises de succession :

http://www.cqt.ca/documentation/financement_public

Évolution du financement des compagnies de création francophones par le CALQ et le ministère des Affaires culturelles

MARS 2014

Ce tableau présente l'augmentation annuelle moyenne de la subvention des compagnies de théâtre de création francophones soutenues au fonctionnement par le CALQ et/ou le ministère des Affaires culturelles et regroupées selon leur année de fondation.

Recherche effectuée pour le comité Balises de succession :

http://www.cqt.ca/documentation/financement_public

Publications, études
et recherches

Profil statistique de la saison théâtrale 2010-2011

AVRIL 2014

La quatrième parution de cette étude constitue un portrait complet et méthodologiquement rigoureux de l'activité théâtrale professionnelle au Québec. En ce sens, cette recherche représente un outil précieux d'une grande fiabilité pour quiconque souhaite obtenir des informations précises sur les conditions socioéconomiques des artistes en théâtre. Elle permet de suivre l'évolution d'une pratique artistique qui contribue chaque année à l'enrichissement culturel du Québec.

Les quatre études *Profil statistique sur la saison théâtrale* (volets 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011) sont disponibles, dans leur version globale et en faits saillants, sur le site du CQT :

http://www.cqt.ca/documentation/socio_economiques

Bulletin les chroniques mensuelles du théâtre

PARUTION MENSUELLE

Pour des communications plus efficaces vers son milieu, le CQT diffuse un bulletin mensuel qui rend compte d'informations diverses comme les publications du CQT, la promotion des ateliers de formation continue et des activités événementielles du CQT, les travaux des comités, la mention d'études pertinentes et l'actualité politique culturelle nationale et internationale.

Publication disponible sur le site du CQT :

<http://www.cqt.ca/accueil/chroniques>



Publications, études
et recherchesRecension des modèles de production et de diffusion
théâtrale au Québec

MAI 2014

Dans le cadre du comité Nouveaux modèles de gestion, le CQT a recensé les multiples modes de production et de diffusion des spectacles de théâtre québécois ainsi que les types de financement qui les soutiennent.

Publication disponible sur le site du CQT :

<http://www.cqt.ca/documentation/production>

Analyse comparative des protocoles d'entente
interministériels culture-éducation de 1997 et 2013

MAI 2014

Dans le cadre des travaux du comité Théâtre Jeune Public, le CQT a analysé le protocole d'entente interministériel Culture-Éducation récemment signé entre le ministère de la Culture et des Communications et le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Avec la signature d'une nouvelle entente en 2013, il est pertinent de s'interroger si elle représente une avancée du point de vue de la fréquentation des arts de la scène dans le cadre de la sortie scolaire. C'est sous cet angle qu'ont été comparés les deux documents.

http://www.cqt.ca/documentation/theatre_jeunes_publics

Rencontres et événements

Cinq tables rondes sur la succession

MAI À SEPTEMBRE 2013 (MONTRÉAL ET QUÉBEC)

Les tables rondes ont permis à près de 90 personnes d'exposer clairement leurs positions sur les enjeux de la succession à la direction artistique des compagnies de théâtre de création, de prendre conscience des réalités et points de vue divers sur la question et de proposer des pistes d'action en lien avec les constats qui ont émergé des discussions. Ces plateformes d'échange ont également été l'occasion de faire état, plus largement, de la situation de la pratique théâtrale au Québec et de comprendre l'ampleur des phénomènes contributifs à la détérioration des conditions de création, de production et de diffusion pour l'ensemble du milieu.

Colloque *L'avenir du théâtre québécois : l'heure des défis*

4 NOVEMBRE 2013

À la suite des tables rondes tenues sur le thème de la succession, le CQT organisait le colloque *L'avenir du théâtre québécois : l'heure des défis*. Le CQT offrait ainsi la tribune nécessaire pour l'expression de paroles ouvertes, pour l'articulation d'idées propices à déterminer des avenues de changements. Les 185 personnes, représentant les divers secteurs du milieu, ont participé aux discussions.

Les 30 ans du CQT

En 2013, le CQT fêtait trente années de service auprès de la communauté théâtrale. Au travers de textes de témoignage et de discussions filmées, cinq personnalités du milieu théâtral se sont exprimées sur les grands dossiers et les enjeux pour lesquels le CQT a livré bataille ainsi que sur les grandes causes gagnées.

Témoignages écrits de :

Sylvain Cornuau, directeur de la diffusion et du développement de la compagnie de théâtre Le Carrousel

Pierre MacDuff, directeur général de la compagnie de création Les Deux Mondes

Jane Needles, directrice générale de Quebec Drama Federation

Rencontres
et événements

Discussion filmée entre Louise Dussault et Anne Trudel sur le métier d'artiste de théâtre et son évolution depuis 30 ans.

→ VOIR LA VIDÉO



Discussion filmée entre Martin Faucher et Pierre Rousseau sur la tenue des 1^{ers} et 2^{nds} États généraux du théâtre professionnel québécois.

→ VOIR LA VIDÉO

Discussions filmées entre :

Louise Dussault et **Anne Trudel** sur le métier d'artiste de théâtre et son évolution depuis 30 ans.

Martin Faucher et **Pierre Rousseau** sur la tenue des 1^{ers} et 2^{nds} états généraux du théâtre professionnel québécois.

À l'issue du colloque du 4 novembre, le CQT avait invité le milieu théâtral au cocktail du 30^e, événement soutenu par la Caisse de la Culture Desjardins et auquel a participé le ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto.

Journée Mondiale du Théâtre

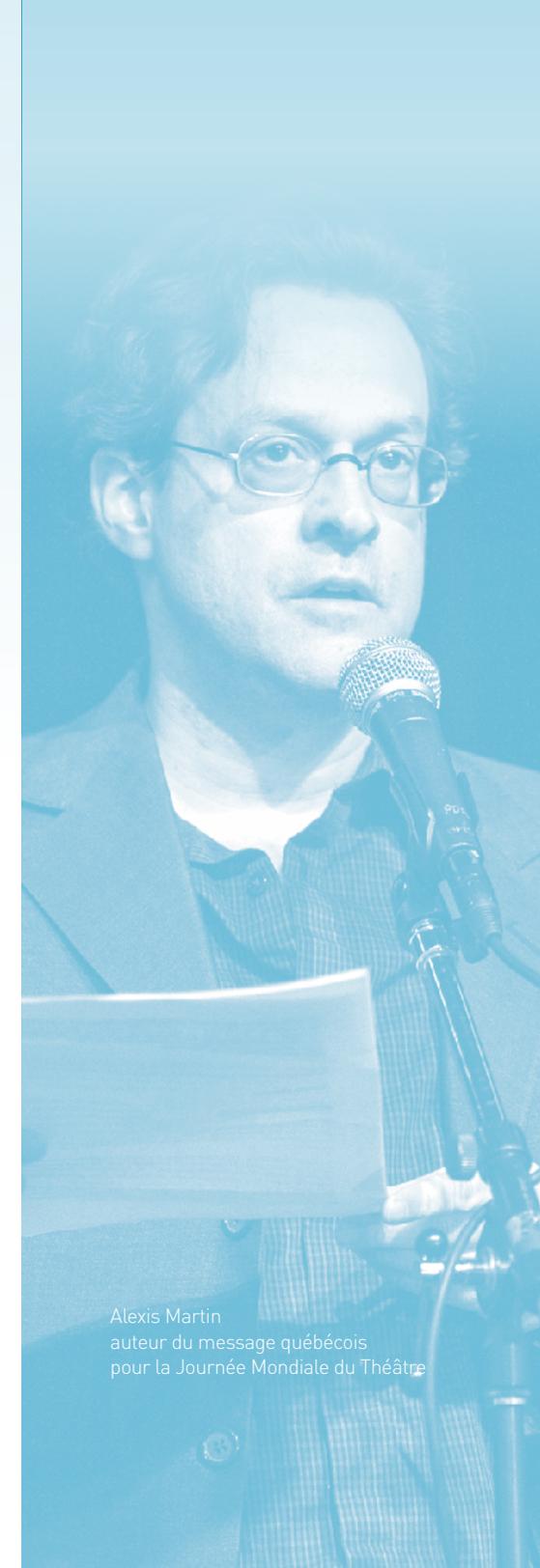
27 MARS 2014

Le 27 mars dernier, le CQT organisait des activités célébrant la Journée Mondiale du Théâtre. L'auteur et comédien Alexis Martin signait le message québécois. Des étudiants de l'École nationale de théâtre du Canada, de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx et de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM ont investi l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts à Montréal en y présentant de courtes prestations théâtrales afin de valoriser et de promouvoir l'art théâtral auprès de la population. Une ambiance festive s'est tout de suite installée dans l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme où le public a pu apprécier les brèves interventions présentées. En fin de journée, le milieu théâtral était convié au *507 du 27*, une fête de ralliement pour célébrer le talent et la créativité des artistes du théâtre québécois. Cet événement se tenait au Bistro à vin Place Deschamps de la Place des Arts où les Prix Sentinelle ont été remis pour une deuxième année consécutive.

LE CQT TIEN T À REMERCIER POUR LEUR PARTICIPATION BÉNÉVOLE
LORS DE LA JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE :

Martin Lebrun et **Anne Trudel** pour leur encadrement des étudiants.

Les étudiants du **Conservatoire d'art dramatique de Montréal**, de l'**École nationale de théâtre** et de l'**École supérieure de théâtre de l'UQAM** pour leurs prestations publiques.



Alexis Martin
auteur du message québécois
pour la Journée Mondiale du Théâtre

Rencontres
et événements

Remise des Prix Sentinelle

27 MARS 2014

Par la remise des Prix Sentinelle, le CQT souhaite mettre en lumière la trajectoire professionnelle de travailleurs culturels qui ont dédié leur talent et leurs multiples compétences à l'art théâtral. Des travailleurs discrets, infatigables, attentifs et compréhensifs du chemin complexe que les artistes empruntent dans leur parcours créatif. La deuxième édition de ces prix a mis à l'honneur deux grandes dames qui ont marqué de leur empreinte particulière le milieu théâtral québécois : Marthe Boulianne, codirectrice du Nouveau Théâtre Expérimental et Marie-Hélène Falcon, directrice générale et artistique du Festival TransAmériques, ont reçu chacune le prix Carrière.

CI-CONTRE, À GAUCHE :
Marie-Hélène Falcon,
récipiendaire du Prix Carrière



CI-CONTRE, À DROITE :
de gauche à droite : Daniel
Brière, Marthe Boulianne,
Marie-Hélène Falcon, Alexis
Martin et Martin Faucher

Présentation publique du rapport
du Comité Formation professionnelle en théâtre
sur la formation francophone en jeu - 15 MAI 2014

Ce rapport, ayant été approuvé par le conseil d'administration du CQT, a fait l'objet d'une présentation publique au théâtre La Licorne à laquelle ont participé une cinquantaine de personnes, dont plusieurs représentants des écoles professionnelles.



Marthe Boulianne,
récipiendaire du Prix Carrière

Services collectifs

Assurance collective

Le CQT coordonne le groupe d'assurances collectives du milieu théâtral. Environ 20 organismes y adhèrent. Nous avons effectué une grande campagne de recrutement et de promotion du service offert. Malgré l'intérêt manifesté par plusieurs organismes, les restrictions financières empêchent plusieurs d'y adhérer, ce qui limite les possibilités de croissance du groupe. Cette situation fera l'objet de discussions au sein du groupe.



Coup d'œil sur la saison théâtrale 2014-2015

CATALOGUE DE L'OFFRE EN THÉÂTRE POUR LE MILIEU SCOLAIRE

Le CQT propose la 20^e édition du *Coup d'œil sur la saison théâtrale*, catalogue de l'offre en théâtre pour le milieu scolaire. Devenu depuis deux ans un microsite Internet intégrant un moteur de recherche, les compagnies, les diffuseurs et les festivals de théâtre y présentent leurs spectacles et leurs événements. Chaque fiche de spectacle détaille le résumé de la pièce et ses thématiques, constituant ainsi un guide permettant d'arrimer le projet pédagogique de chaque enseignant. Elle indique également les ressources mises à la disposition des écoles pour favoriser une médiation théâtrale entre les équipes artistiques et les élèves.

Cette 20^e édition du *Coup d'œil sur la saison théâtrale 2014-2015* présente 203 titres avec 198 spectacles, dont 50 destinés aux élèves du primaire. Dix-sept spectacles sont proposés par des compagnies et diffuseurs du théâtre anglophone. Cinq festivals de théâtre ainsi que 64 compagnies et diffuseurs de théâtre utilisent *Coup d'œil sur la saison théâtrale* comme outil promotionnel pour joindre et développer un public d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes. Sa promotion est assurée auprès des écoles primaires, secondaires et des cégeps.

Catalogue disponible sur le site : <http://coupdoeil.cqt.ca>

Services collectifs

Formation continue

Cette année, trois projets ont été financés par le volet multirégional d'Emploi-Québec. Ce volet permet d'accueillir des participants de tout le Québec. De plus, les frais de déplacement et de séjour sont pris en charge. Des gens provenant d'aussi loin que Fermont et Port-Cartier ont ainsi pu bénéficier de nos formations. Ces formations ont attiré 70 participants.

La publication des *Chroniques mensuelles du théâtre* a permis la diffusion d'activités de formation à la communauté théâtrale. La section du site du CQT dédiée à la formation continue est régulièrement mise à jour. Le CQT y présente ses propres ateliers ainsi que ceux proposés par les autres associations du milieu. Nos membres bénéficient de la primeur des annonces de toute nouvelle formation organisée par le CQT. Des liens ont été créés avec les Conseils régionaux de la culture et les associations du milieu théâtral pour la diffusion des formations offertes par le CQT.

Une étude de besoins de formation continue est en cours depuis la fin de l'année 2012. Cette étude est financée par le Conseil québécois des ressources humaines en culture. Le CQT réalise cette étude avec l'aide de Line Côté de RH Conseils. L'étude a pour but de couvrir l'ensemble des professions et métiers pratiqués par les gens du milieu théâtral. À son terme, cette étude permettra de proposer des formations directement en lien avec les besoins exprimés par les participants aux différents sondages, et ce, dès la saison 2015-2016.



Pour sa deuxième année comme promoteur de formation continue, le CQT a tenu sept formations :

VOLET MULTIRÉGIONAL

Le financement privé : comment diversifier vos sources de revenus

Formation animée par France Terreault, consultante en collectes de fonds et philanthropie, tenue les 1er et 2 octobre 2013

La promotion Web à faible coût

Formation animée par Martine Groulx, consultante en promotion Web, tenue le 3 octobre 2013

Initiation à la médiation culturelle

Formation animée par Anne Nadeau, médiatrice culturelle, tenue les 21 et 22 janvier 2014

VOLET MONTRÉAL

La gestion des archives pour les organismes culturels

Formation animée par Marc Lebel, chef de la Division des archives et des documents, Ville de Montréal, tenue le 3 décembre 2013

Producteur 101

Formation animée par Alain Monast, directeur général de l'Association des producteurs de théâtres privés, tenue les 14 et 15 janvier 2014

Le plan de communications à l'aide des outils du Web

Formation animée par Philippe Drago, expert en marketing des arts et de la culture, tenue les 20 et 21 février 2014

La diffusion de spectacles de théâtre

Formation animée par Marie-France Bruyère, directrice de la diffusion et des communications au Théâtre Motus, tenue le 11 mars 2014

→ *Devenir membre du CQT exprime son appartenance au milieu théâtral professionnel et soutient les actions entreprises pour fédérer le milieu et défendre ses intérêts.*

Membrariat

Depuis cinq ans déjà, on remarque un accroissement constant dans le membrariat du CQT. Il représente un microcosme de la société théâtrale professionnelle du Québec. Toutes ses composantes y sont représentées, tant au travers des différents métiers – auteur, traducteur, adaptateur, metteur en scène, concepteur, interprète, marionnettiste, directeur artistique, travailleur culturel – que par les organismes qui portent la formation, la pratique et la diffusion de l’art théâtral – compagnies, diffuseurs, festivals, écoles et associations. En 2013-2014, le CQT comptait 216 membres.

Inutile de répéter combien l’adhésion de la communauté théâtrale au CQT est importante. Devenir membre du CQT exprime son appartenance au milieu théâtral professionnel et soutient les actions entreprises pour fédérer le milieu et défendre ses intérêts.

Par ailleurs, une section du site du CQT répertorie tous les membres en quatre catégories :

Membre honorifique : toute personne qui aura rendu service au CQT par son travail ou par ses donations, ou qui aura manifesté son appui envers les buts poursuivis par le CQT.

Membre associatif : association de producteur, de diffuseur et d’artistes.

Membre corporatif : compagnie, diffuseur, école professionnelle et festival de théâtre.

Membre professionnel : praticien et travailleur culturel oeuvrant au sein du milieu théâtral.

Le CQT est solidement ancré au sein de son milieu. Ses actions gagnent en ampleur grâce à l’engagement et la solidarité de son membrariat.

Conseil d'administration

MEMBRES PROFESSIONNELS

Louise Allaire, VICE-PRÉSIDENTE

Directrice artistique et générale
du Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Martin Boisclair

Comédien, metteur en scène et
codirecteur artistique,
Tout le monde s'appelle Alice

Lucie Juneau

Directrice de production,
Festival TransAmériques

Martin Lebrun

Comédien

Dominique Leduc, PRÉSIDENTE

Comédienne, cofondatrice de Momentum

Anne-Marie Levasseur

VICE-PRÉSIDENTE

Comédienne et conceptrice, cofondatrice
du Théâtre de la Banquette arrière

Gilles Marsolais

Homme de théâtre

Anne Trudel

Auteure et comédienne

MEMBRES CORPORATIFS

Sylvain Cornuau

Directeur de la diffusion et du
développement
Représente Le Carrousel, compagnie de
création

Julien Silvestre

Directeur de l'administration et des
ressources humaines
Représente le Théâtre Espace GO

Carol Cassistat

Directeur artistique
Représente le Théâtre du Gros Mécano

Amandine Gauthier

Directrice administrative et codirectrice
générale
Représente le Théâtre du Trident

MEMBRES ASSOCIATIFS

**Association des compagnies de théâtre
(ACT)**

Représenté par Hugo Bélanger

**Association des diffuseurs spécialisés en
théâtre (ADST)**

Représenté par Alain Grégoire

**Association des producteurs de théâtre
privé (AFTP)**

Représenté par Alain Monast

**Association québécoise des
marionnettistes (AQM)**

Représenté par Denys Lefebvre

Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Représenté par Annick Lefebvre

**Professional Association of Canadian
Theatres (PACT)**

Représenté par Emma Tibaldo
SECRÉTAIRE

Quebec Drama Federation (QDF)

Représenté par Jane Needles

Théâtres associés inc. (TAI)

Représenté par Pierre Rousseau

Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

Représenté par Danielle Bergevin
TRÉSORIÈRE

Équipe permanente

Joanne Dufour

Comptable

Pier DuFour

Adjoint à la direction et responsable des services

Sophie Lemercier

Responsable de la formation continue

Etienne Lévesque

Responsable de la recherche et de la documentation

Sylvie Meste

Responsable des communications

Hélène Nadeau

Directrice générale

CRÉDITS

Coordination et révision

Sylvie Meste

Collaboration à la rédaction

Pier DuFour

Sophie Lemercier

Etienne Lévesque

Sylvie Meste

Hélène Nadeau

Crédits photographiques

Pier DuFour

(photos prestations des écoles pour la Journée Mondiale du Théâtre)

Sophie Lemercier

(photo Formation continue)

Mathieu Rivard

(photos Dominique Leduc, Journée Mondiale du Théâtre, Prix Sentinelle, Colloque 4 novembre 2013 et Cocktail du 30e)

Susann Hochgraef

(photo Spectacle *TRENCH PATTERNS*)

Crédit de la photo du spectacle

utilisée pour :

Coup d'œil sur la saison

théâtrale 2013-2014

Spectacle *LIGNEDEBUS*

Création de Théâtre I.N.K.

Texte et mise en scène

de Marilyn Perreault

Comédiens sur la photo de gauche à

droite : Nora Guerch, Annie Ranger,

Victoria Diamond

Photo d'Eugène Holtz

Conception graphique

Julien Berthier

www.julienberthier.com

Partenaires du CQT

Le Conseil québécois du théâtre (CQT) est un regroupement national dont la mission est de fédérer, défendre et promouvoir le milieu théâtral professionnel du Québec. Il se veut une force politique et un levier de développement au service de l'art théâtral au Québec. Engagé auprès de ses membres et mobilisé par la vitalité de son milieu, le CQT se positionne à l'avant-scène des besoins de sa communauté et de la défense de ses intérêts. La réalisation de la mission du CQT est rendue possible grâce au soutien de plusieurs partenaires.

Les célébrations du 30^e anniversaire du CQT ont bénéficié du soutien financier de :

**caisse de
la culture**

 Desjardins

Les Prix Sentinelle 2014 ont bénéficié du soutien financier de :

 **Desjardins**
Caisse populaire
du Mont-Royal

Coopérer pour créer l'avenir

Le programme de formation continue du Conseil québécois du théâtre
bénéficie de l'appui financier de :


CORHC
Conseil québécois des
ressources humaines en culture
Comité sectoriel de main-d'œuvre de la culture

Emploi
Québec 

Le Conseil québécois du théâtre bénéficie du soutien financier de :

Conseil des arts
et des lettres
Québec 



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 

Liste des acronymes

ACT	Association des compagnies de théâtre
APASQ	Association des professionnels des arts de la scène du Québec
APTP	Association des producteurs de théâtre privé
AQM	Association québécoise des marionnettistes
AQAD	Association québécoise des auteurs dramatiques
CAC	Conseil des arts du Canada
CAEA	Canadian Actors' Equity Association
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec
CAM	Conseil des arts de Montréal
CEAD	Centre des auteurs dramatiques
CQICTS	Centre québécois de l'Institut canadien des technologies scénographiques
CQRHC	Conseil québécois des ressources humaines en culture
CQT	Conseil québécois du théâtre
GTFAS	Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène
MCC	Ministère de la Culture et des Communications
MELS	Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
ONSA	Organismes nationaux de services aux arts
PACT	Professional Association of Canadian Theatres
PWM	Playwrights' Workshop Montréal
QDF	Quebec Drama Federation
RIDEAU	Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis
SDMASV	Société de développement du musée des arts du spectacle vivant
TAI	Théâtres Associés inc.
TUEJ	Théâtres Unis Enfance Jeunesse
UDA	Union des artistes

