

RAPPORT

ANNUEL

> 2023 / 2024

Conseil québécois du théâtre

1908, rue Panet, Bureau 302
Montréal (Québec) H2L 3A2

cqt@cqt.qc.ca
cqt.ca



Photo de couverture

Journée mondiale du théâtre 2024 - 27 mars 2024
Caroline Gignac, Michelle parent et Véronique Pascal
© Mathieu Rivard

Téléchargez le rapport d'activité à l'adresse

cqt.ca/conseil/rapportsannuels

Message de reconnaissance

Nous reconnaissons que nous sommes sur les territoires non cédés et traditionnellement partagés, entre autres par les peuples Kaniien'kehà:ka et Anishnabeg, qui les nomment respectivement Tio'tia:ke et Mooniyaang.

Nous reconnaissons le peuple Kaniien'kehà:ka qui continue de prendre soin de ce territoire pour les générations à venir.

RAPPORT ANNUEL

> 2023 / 2024

Octobre 2024

Volume 37

Le présent rapport couvre la période allant du 1er juillet 2023 au 30 juin 2024.

Table des matières

4. Le Conseil québécois du théâtre

6. Mot de la coprésidence

10. Mot de la directrice générale

13. Chronologie des principales activités

15. Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023 - 2033

16. Projet de mise en œuvre

17. Comité de suivi

18. Restructuration

20. Représentation politique

21. Rencontres gouvernementales

22. Prise de position publique

23. Rayonnement et promotion

24. Comité rayonnement et promotion

25. Journée Mondiale du Théâtre 2024

30. Message québécois

32. Prix Sentinelle 2024

37. Coup d'œil 2023-2024

38. Rendez-vous théâtre 2023-2024

40. Développement Numérique

41. Travaux

42. Accompagnement, réflexions et stratégies

43. Comité numérique

44. Camp de la relève

46. Concertation

47. Le Groupe de travail en fréquentation des arts de la scène

48. Coalition canadienne des arts

49. Coalition La culture, le cœur du Québec

50. Front commun pour les arts

51. Table de concertation de la relève

52. Formation continue

53. Calendrier de formations 2023-2024

57. Annexes

58. Membrariat

59. Conseil d'administration 2023-2024

60. Équipe & Collaborateur·rice·s

61. Liste des acronymes

62. Partenaires du CQT

LE CONSEIL
QUÉBÉCOIS DU
THÉÂTRE

Chimera
Duceppe
Saison 2023-2024
© Danny Taillon

Le Conseil québécois du théâtre

Mission

Le Conseil québécois du théâtre réunit et représente les praticien·nes et les organismes de théâtre professionnel du Québec afin de favoriser le développement et le rayonnement de l'art théâtral dans toute sa diversité.

Mandats

Le CQT remplit les mandats suivants au service d'une communauté théâtrale plurielle :

- **ANIMER** la communauté et **DÉBATTRE** autour des axes de développement de l'art théâtral.
- **REPRÉSENTER** ses intérêts auprès des instances civiles, publiques et politiques.
- **DOCUMENTER** les conditions et les enjeux de la pratique professionnelle.
- **INFORMER** et **FAVORISER** la concertation avec les artistes, les praticien·nes et les organismes.
- **PROMOUVOIR** l'importance de l'art théâtral dans la société.
- **OFFRIR** des services spécifiques répondant à ses besoins.

Valeurs

Dans l'accomplissement de sa mission, le CQT souscrit à des valeurs fondamentales telles que :

- **SOLIDARITÉ** – La compréhension des réalités diverses du milieu théâtral étant à la base du respect mutuel, le CQT prend des engagements qui correspondent aux intérêts de sa communauté.
- **INTÉGRITÉ** – Dans ses relations avec autrui, le CQT agit avec probité, selon les principes de l'éthique et dans le respect des lois, règlements et procédures.
- **TRANSPARENCE** – Le CQT démontre franchise et honnêteté ainsi qu'une ouverture à partager avec ses membres et le milieu théâtral ses valeurs, son organisation et ses modes de fonctionnement, favorisant ainsi un climat de confiance mutuelle.
- **ADAPTABILITÉ** – En perpétuelle réflexion dans une société elle-même en constante évolution, le CQT module ses interventions pour mieux répondre aux besoins du milieu théâtral et pour anticiper les changements.
- **COLLÉGIALITÉ** – Le CQT exerce son mandat démocratiquement et dans un esprit d'ouverture.

Mot de la coprésidence



CI-DESSUS

Michelle Parent - © Fanny Migneault-Lecavalier

Véronique Pascal - © Eva Maude TC

Chers et chères camarades, chers et chères êtres humains qui habitent en ce moment, avec nous, dans ce vaste milieu.

En tant que coprésidentes, nous sommes reconnaissantes d'expérimenter une posture qui permet de scruter en profondeur un milieu semblable à une fourmilière tant il y a d'étages, de chemins, de traverses, de tracés parallèles, de tunnels et de vies au travail, de foisonnement. Les artistes ne sont pas des cigales. L'allégorie de la fourmi conviendrait mieux : ielles portent mille fois leur poids sur leur dos. Nous percevons notre présence au sein du CQT comme deux années de service souterrain. Nous tentons, dans la mesure de nos capacités, de nous saisir d'une part de ce poids.

Mot de la coprésidence

S'il y avait un génie qui était apparu à nous avec le mandat que l'on nous a confié, l'un de nos trois vœux, juste avant celui de l'avènement d'un rattrapage historique du financement des arts vivants, aurait été celui de pouvoir partager avec vous toutes, l'accès que nous avons à la courteline des réalités. Pouvoir transférer à chacun et chacune l'expérience vertigineuse de ce regard paradoxal (élargi et focal en même temps) qui transperce les à priori, qui réoriente ce qu'on pensait connaître et qui rend poreux à l'Autre. À cet effet, même si les génies qui exaucent les chimères n'existent pas (sauf peut-être sur nos scènes dans la grâce d'un spot bien placé, ou d'une réplique) nous débutons quand même sur un souhait vertigineux à formuler :

Que chacun-e d'entre nous, quel que soit notre rôle au sein de notre milieu théâtral, quels que soient nos intérêts ou nos drames individuels au sein de ce milieu, trouve la capacité de voir loin, plus loin encore. Nous ne pouvons avancer que dans notre capacité à rester groupés et à jouer en tout temps pour tout le monde à la fois. Nous ne pouvons avancer sans pouvoir nous faire confiance.

Et actuellement, il est vital d'avancer. Parce qu'il est question d'une culture. Il s'agit d'une cause. D'idées. D'inclinaisons philosophiques communes. De valeurs. Ce que nous portons collectivement simplement par notre volonté d'exercer ces métiers, ce que nous portons derrière les revendications communes et les initiatives du CQT, c'est la préservation

d'un rare écosystème humain. C'est la signification de la culture au sein du projet de société. C'est l'importance des agoras au sein d'une civilisation. C'est la nécessité de conserver ce qui relève des services publics et du bien commun devant une roue de privatisation de plus en plus pesante. C'est une volonté contraire au courant dominant du monde, de préserver la possibilité d'y contribuer poétiquement. C'est faire perdurer le choix pour un être humain d'être poète et c'est reconnaître que les gens ont besoin de poésie.

Bien sûr, toutes ces grandes visées consignent en elles les défis de réalités multiples. Les expériences vécues au sein du milieu théâtral sont hétérogènes et nous nous assurons qu'elles sont représentées dans les discussions auprès des parties prenantes et entre les diverses sphères de cette communauté.

Nous nous engageons à tenir à jour un état des lieux et à vous donner l'heure juste sur la situation. Nous nous consacrons à l'écoute des témoignages et à la collecte des données pertinentes pour refléter fidèlement ce qui se joue. Nous maintenons une veille constante sur les médias pour surveiller et répondre aux évolutions de l'opinion publique et aux nouveaux narratifs à composer. Nous avons vue sur l'échiquier stratégique : nous en surveillerons les développements et nous nous efforçons de maintenir la confiance du public en notre parole en tant qu'entité de référence.

Mot de la coprésidence

Merci aux membres, merci aux acteurs de cette vaste communauté. Vous avez été nombreux-euses à notre café politique précédant l'annonce du budget provincial en mars dernier. Parallèlement, vous avez été nombreux-euses à prendre des initiatives pour maintenir la pression politique au printemps dernier. Plusieurs étincelles se sont mises à brûler en même temps et la diversité des tactiques était éclairante. Vous avez répondu dynamiquement aux multiples occasions de concertation du milieu qui ont fleuri à la même période. Vous avez attrapé les appels de mobilisation et vous étiez présent-es et solidaires aux manifestations organisées par la GMAQ dans un dévouement hors du commun. Pour avoir été témoins de toutes ces interventions, nous pouvons dire que la collectivité du théâtre est fière, forte, éloquente, organisée.

Ce fut une mobilisation interdisciplinaire d'une ampleur inédite. Vous avez fait tous et toutes entendre vos voix et avez créé un précédent. Un levier. Merci.

Ces efforts ont entraîné une petite augmentation du budget pour le soutien à la mission du CALQ, un investissement beaucoup trop faible pour que les résultats des évaluations quadriennales soient satisfaisants pour les compagnies à la mission et trop faible pour ruisseler sur le reste du milieu, les compagnies à projet et les artistes individuel-les.

La situation actuelle indique que le secteur théâtral est en danger de déclin, avec des conséquences potentiellement catastrophiques pour l'avenir de la culture au Québec. Nous ne vous raconterons pas

d'histoires, les dommages collatéraux de ce qui s'est passé dans les derniers mois seront surtout tangibles en 2025-2026, il faut s'y attendre et s'y préparer tout en continuant de refuser un démantèlement de l'offre et de l'expertise théâtrale au Québec.

Pour contenir la crise, il est indispensable de renforcer sans cesse la solidarité. La mobilisation doit persister et la pression sur les décideur-euses doit être maintenue dans un élan commun, et ce malgré les contrecoups qui seront des plus tangibles et qui ont la capacité de nous diviser. Il faut voir loin.

Le CQT est là

L'année 2023-2024 du CQT est marquée par sa consolidation sous les foulées assurées de Caroline Gignac à la direction générale. Cette dernière clôt avec brio une première année en poste qui, grâce à son flair et à des orientations stratégiques, se veut une année charnière pour l'organisation. L'arrivée de Claire Renaud en tant que directrice générale adjointe vient soutenir toute la charpente et contribue vivement au déploiement de la mission du CQT. Après plusieurs mois d'implantation, ce noyau désormais en place à l'exécutif semble porter ses fruits. Les politiques internes sont structurantes, la gestion est collaborative, les représentations du CQT sur les diverses tables et avec les élu-es ou les bailleurs de fonds sont fédératrices, et il y a eu des avancées politiques.

Mot de la coprésidence

Nous sommes fières témoins de l'évolution de la base solide mise sur pied par Laurence Régnier et Rachel Morse, les coprésidentes qui nous ont précédées et qui, avant la fin de leurs mandats, avaient pris en main un grand chantier de transformations et avaient accompli plusieurs changements favorables qui perdurent pour l'organisation. Le CQT est actif, solide, effervescent.

C'est un point d'ancrage et les nombreux comités et projets sont en marche, nourris par l'engagement et la contribution de multiples intelligences. Abreuvé par une représentativité de notre milieu qui sera toujours à améliorer et à revoir puisque nous sommes si vastes. Une représentativité que nous souhaitons toujours de plus en plus fidèle à la réalité.

Le Plan directeur théâtral professionnel au Québec 2023-2033 est maintenant enclenché dans l'action, grâce à un appui du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Au CQT le regard est tourné vers l'avant.

La dynamique est renouvelée, la vision, claire.

La détermination, ferme.

Le CQT est positionné sur l'échiquier politique. Il tisse des relations significatives et stratégiques, les canaux de communications sont fluides et connectés.

Le CQT est prêt pour les chapitres à venir.

Nous tenons à féliciter Caroline pour ses choix judicieux et pour son leadership qui inspire.

Nous remercions également l'équipe du CQT. Votre ouverture, votre motivation et votre implication permettent de mettre sur pied des actions porteuses et nécessaires. Merci aussi aux membres du conseil d'administration pour votre confiance, votre rigueur, vos nuances et votre investissement.

Pour notre part, nous sommes prêtes à avancer dans la prochaine année de ce mandat, vent dans la face, cœur au ventre, yeux ouverts, mains dans la main.

Michelle Parent

Coprésidente du CQT

Véronique Pascal

Coprésidente du CQT

Mot de la direction générale



CI-DESSUS

Caroline Gignac - © Conseil québécois du théâtre

En juillet 2023, j'entrais en poste à la direction générale du CQT. Après avoir effectué un premier cycle complet, je suis incroyablement fière de tout ce que nous avons pu accomplir et transformer pour l'organisation, mais aussi sincèrement touchée par toutes les magnifiques rencontres effectuées.

Je suis également touchée par l'héritage de Laurence Régnier et Rachel Morse, coprésidentes sortantes, qui, avant la fin de leur mandat, ont porté et concrétisé le désir d'une restructuration. Celle-ci nous permettrait d'être accompagné-es afin de plonger dans une réflexion organisationnelle du CQT et d'établir un climat propice à l'épanouissement de ses employé-es et à la réussite de sa mission. Grâce à elles, j'ai eu l'immense plaisir d'être guidée par Marie-Eve Houde et Stéphanie Ross de la firme Dancause.

Mot de la direction générale

Leur écoute active, leur sensibilité à l'égard du milieu culturel et leur intelligence stratégique ont engagé un processus de transformation organisationnelle vers une gestion collaborative. Le CQT a ainsi entrepris différents chantiers lui permettant de consolider ses acquis et de déployer une culture interne saine et innovante.

L'arrivée de Véronique Pascal et Michelle Parent à la coprésidence s'est inscrite dans la continuité. Celles-ci ont embrassé leur mandat avec empathie, audace et courage. Femmes de terrain, elles ont plongé dans l'aventure avec une attention particulière aux réalités des individus, aux multiples nuances qui caractérisent la pratique théâtrale, mais surtout avec une volonté impatiente de mobiliser, de rassembler le milieu théâtral et de faire cause commune. Sous leur leadership, je suis privilégiée de pouvoir déployer une vision pour le CQT qui valorise la solidarité et l'intelligence collective.

En entrant en poste, jamais je n'aurais pensé pouvoir compter sur l'appui d'autant d'individus, de profils et de qualités différentes. Que ce soit par une implication dans les activités, comités et chantiers du CQT, par des conseils avisés, des mots d'encouragement, le développement d'initiatives, d'études, la circulation d'idées, nous sommes nombreux-euses à mettre la main à la pâte. Grâce à l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, nous avons pu amorcer une première phase de travail de la mise en œuvre du Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023-2033. Assurément, la charge de travail est colossale et les ressources financières sont limitées. Toutefois, nous

avons à disposition une feuille de route concertée pour orienter l'avenir, et le CQT cherchera au mieux à coordonner la réalisation des objectifs en plus d'agir comme un lien vivant entre les différents secteurs. Fort heureusement, le travail en silo s'efface, et c'est toutes ensemble, en prenant chacun-e une petite partie du portrait, que nous parviendrons à notre succès collectif.

Ces derniers mois, j'ai souvent entendu dire que le milieu du théâtre était réputé pour parler fort et dénoncer. Pour ma part, j'ai observé des personnes incroyablement brillantes, éloquentes, visionnaires, ambitieuses et surtout qui portent en elles un amour et un respect indéfectible pour l'art théâtral et la culture québécoise. L'année qui s'amorce sera marquée par une impressionnante mobilisation de l'ensemble des secteurs associés aux arts et aux lettres. Je suis portée par l'espoir que nous parviendrons à obtenir des changements positifs et durables pour le développement de la pratique théâtrale, mais aussi pour la dignité des individus. Je pense aussi que plus largement, nous savons que les efforts fournis, nous les déployons pour les générations futures, afin de protéger une richesse culturelle inestimable, d'encourager l'ouverture à l'autre et de continuer à nous rassembler pour réfléchir ensemble et rêver mieux.

Mot de la direction générale

Finalement, je tiens à remercier mon équipe et les personnes qui furent de passage durant la dernière année. Un merci spécial également aux membres du conseil d'administration, qui font de nos rencontres des espaces enrichissants et structurants. Toutes et tous, vous m'avez fait le privilège de m'offrir votre confiance et de vous être investi-es dans le changement. Votre engagement et vos multiples compétences ont permis à la myriade de dossiers portés par le CQT de faire avancer et rayonner l'art théâtral québécois.

Caroline Gignac
Directrice générale

Chronologie des principales activités

Année 2023-2024

2023

JUILLET

Arrivée en poste de Caroline Gignac à la direction générale

AOÛT

Déménagement du CQT et début de la colocation avec le Conseil québécois de la musique

Lancement du programme de formation continue

Lancement du renouvellement d'adhésion

SEPTEMBRE

Formation : *La gouvernance d'un organisme culturel*

Formation : *Initiation à la rédaction de demandes de subvention pour le milieu du théâtre*

Arrivée en poste de Céline Brassard, responsable du développement numérique

Amorce des travaux de restructuration du CQT

OCTOBRE

Consultations sur la place de l'art dans le parcours primaire

Mise en place d'un nouvel organigramme pour le CQT

Représentations à la suite de la vague de refus du Conseil des arts du Canada

Début des représentations budgétaires

NOVEMBRE

Assemblée générale annuelle

Entrée en fonction de Michelle Parent et Véronique Pascal à la coprésidence

Lancement de la nouvelle mouture de Rendez-vous théâtre

10^e rencontre nationale du RADN

Formation : *Comptabilité pour travailleur.euses culturel.les (théâtre)*

Formation : *Le marketing culturel*

DÉCEMBRE

Formation : *Initiation au numérique pour la création scénique*

Rencontre annuelle des associations professionnelles du Conseil des arts de Montréal

Période des fêtes

L'ombre
Théâtre du Rideau Vert
Saison 2023-2024
© François Hamelin

Chronologie des principales activités

Année 2023-2024

2024

JANVIER

Arrivée en poste de Claire Renaud à la direction générale adjointe

Début des travaux de la Coalition canadienne des arts

Formation : *Initiation au numérique pour la création scénique*

Séance d'informations autour de la plateforme Rendez-vous théâtre

Jamais, Toujours, Parfois
Théâtre du Rideau Vert
Saison 2023-2024

© David Ospina

FÉVRIER

Webinaire sur le Conseil des arts du Canada

Lancement de la vidéo d'Urbania : *Le théâtre* (Vu d'même)

Démarrage du chantier de restructuration numérique organisationnelle du CQT

Atelier sur la culture organisationnelle du CQT

Début des consultations et travaux entourant le manuel écoresponsable produit par le FTA et Écoscène

(Formation continue) Mentorat en production de contenus numériques des arts scéniques

MARS

Café politique | Budget provincial

Journée mondiale du théâtre 2024

Remise du prix Sentinelle 2024

RADN : Wikithon dans le cadre du Mois de la contribution francophone

Formation : *Initiation à la rédaction de demandes de subvention pour le milieu du théâtre*, 13 mars 2024

AVRIL

Lancement des capsules Théâtrophone dans le cadre du Chantier Molière

Mise en place du Front commun pour les arts

Arrivée de Véronique Gravel, responsable des communications

Arrivée de Alexandre Lang, chargé de projet

Début des travaux de la première phase de la mise en œuvre du Plan directeur du théâtre professionnel québécois 2023-2033

Formation : *Stratégies d'exportation des arts de la scène*, 2 au 5 avril 2024

Fin des activités de formation continue

Amorce du chantier des archives du CQT

MAI

Camp de la relève théâtrale - Le printemps des écoles

Ouverture des inscriptions à Coup d'œil, la plateforme numérique sur la saison théâtrale pour le milieu scolaire

Ouverture des inscriptions à Rendez-vous théâtre pour la saison estivale 2023-2024

11^e Rencontre nationale du RADN

JUIN

Ouverture des inscriptions à Rendez-vous théâtre pour la saison 2024-2025 - appel aux annonceurs

Inventaire des contenus documentaires (restructuration numérique organisationnelle du CQT)

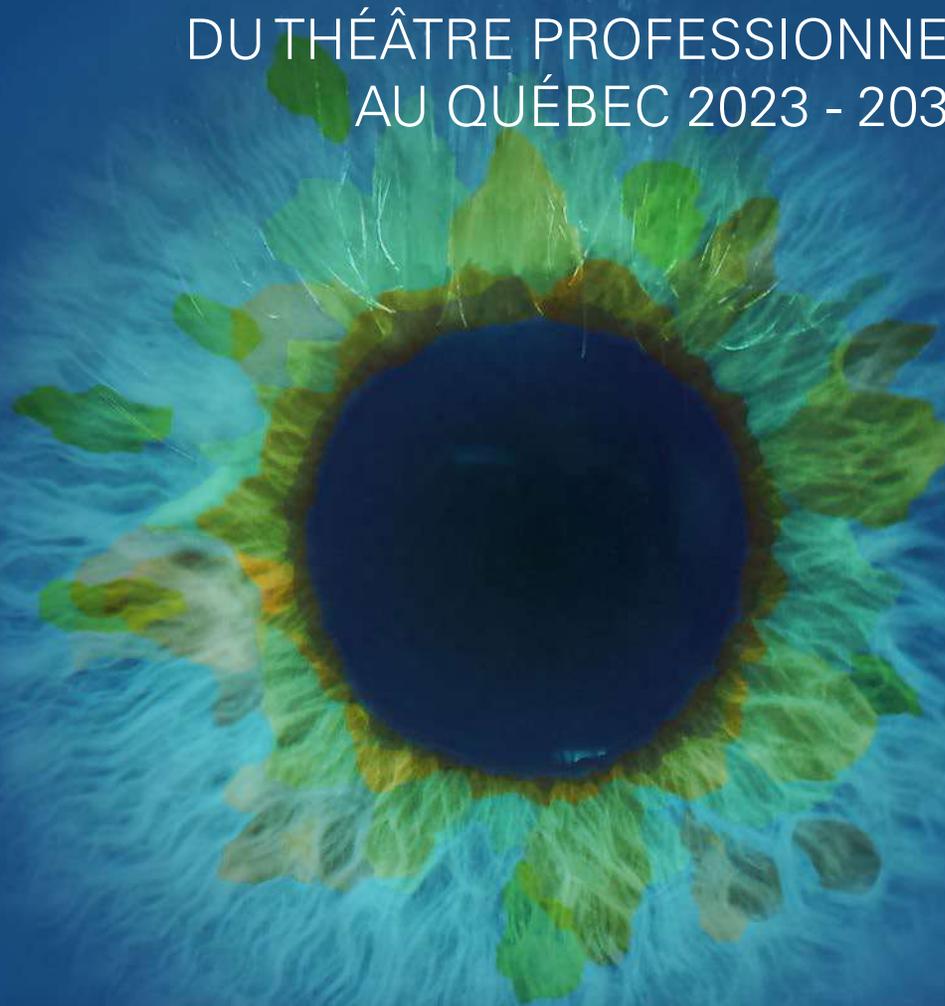
Participation du CQT à l'atelier de La Piscine *Repenser son modèle d'affaires avec le numérique*

Consultations autour du passeport culturel numérique

Première rencontre du comité de suivi du Plan directeur

PLAN DIRECTEUR

DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL
AU QUÉBEC 2023 - 2033



Projet de mise en œuvre

La mise en œuvre du Plan directeur du théâtre 2023-2033 a été possible grâce à un financement ponctuel du CALQ, qui nous a permis de collaborer avec Alexandre Lang (chargé de projet du Plan directeur) et George Krump (consultant à la gouvernance). Après un lancement en novembre 2022, la mise en œuvre du Plan directeur s'est basée sur 4 chantiers principaux : la mise en place du comité de suivi et d'un plan de gouvernance; et le début des travaux, sur 3 axes : le filet social, la relève et la mutualisation des ressources.

Le chantier Filet social a pris la forme d'une enquête intersectorielle afin de centraliser les informations et initiatives reliées à la création d'un filet social pour les artistes. Durant cette enquête, le chantier a rencontré 13 organismes québécois et 11 organismes pancanadiens pour établir un état des lieux des recherches et actions en cours en 2024, tant sur le plan provincial que fédéral. Un rapport et un glossaire ont été réalisés pour établir un langage commun autour des notions et concepts du filet social.

Le chantier Relève a été mis en œuvre sous la forme du Camp de la relève, une initiative essentielle pour créer un pont entre les finissant-es des écoles et le milieu théâtral. Ce camp a permis au CQT d'identifier les enjeux qui touchent les artistes de la relève au moment de leur entrée dans le monde professionnel, et de colliger des initiatives et des solutions concrètes pour faciliter le lien entre les générations. Diverses activités de réseautage ont également permis aux participant-es de créer des premiers liens avec des artistes, artisan-es, travailleur-euses culturel·les établi-es.

Le chantier Mutualisation est en phase de recherche afin de répertorier les initiatives dans tout le secteur des arts vivants au Québec et ailleurs pour identifier les pratiques les plus inspirantes pour notre milieu. Ce chantier vise également à répertorier les nouveaux modèles organisationnels alternatifs et les pratiques collaboratives.

Comité de suivi

MEMBRES

Jade Bruneau | Codirectrice artistique, Théâtre de l'Oeil Ouvert

Maude Gareau | Directrice artistique et générale, Ombres Folles

Amy Blackmore | Directrice artistique,
MainLine Theatre et St-Ambroise Fringe Festival

Geoffrey Gaquère | Directeur artistique, Théâtre du nouveau monde

Marie-Hélène Gendreau | Directrice artistique, Théâtre du Bic

Jonathan Rondeau | Directeur général, Segal Centre

Ana Pfeiffer | Comédienne et directrice artistique, Parrésia

Anne Trudel | Comédienne

Pallina Michelot | Comédienne et gestionnaire culturelle,
fondatrice de l'Agence On est là !

Aki Matsushita | Dramaturge, Playwrights' Workshop Montréal

Hugo Dalphond (EST UQAM) | Professeur de scénographie,
École supérieure de théâtre de l'UQAM

Cédric Delorme-Bouchard | Concepteur et metteur en scène, Président de l'APASQ

Paul Langlois | Gestionnaire culturel

Margarita Herrera (CA) | Metteure en scène et gestionnaire culturelle.
Cofondatrice de Coop Ludotek-art

Pierre-François Sempéré | Directeur du développement stratégique et politique,
Culture Montréal

Véronique Pascal | Coprésidente du CQT

Michelle Parent | Coprésidente du CQT

Amélie Duceppe | Directrice générale, Théâtre Duceppe

Josée Roussy | Directrice artistique et générale,
Centre de Création diffusion de Gaspé

Joanie Lehoux | Comédienne et directrice artistique, Les Écornifleuses

Silviu Bursanescu | Conseiller juridique principal - IAMGOLD Corporation

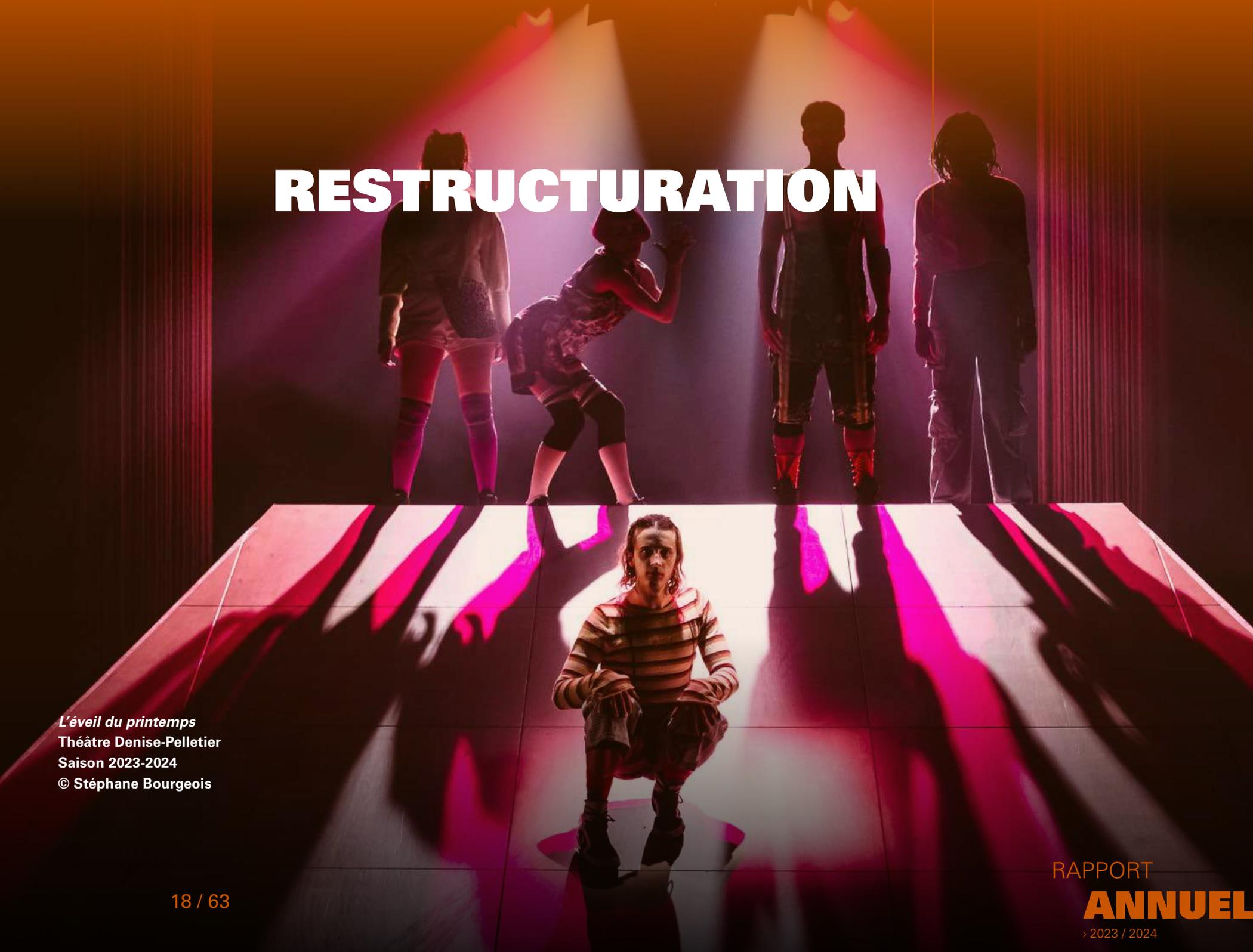
Sylvain Sabatié | Directeur artistique, Fâcheux théâtre

Jasmine Catudal | Directrice artistique, D'Arts et de rêves
et Cofondatrice d'Écoscène



***Pour découvrir le Plan directeur du théâtre professionnel
au Québec 2023-2033***

RESTRUCTURATION



L'éveil du printemps
Théâtre Denise-Pelletier
Saison 2023-2024
© Stéphane Bourgeois

Restructuration

Les dernières années, marquées par la pandémie et une reprise dans des conditions précaires, ont largement affecté le Conseil québécois du théâtre et ses équipes.

Au début de l'année 2023-2024, le conseil d'administration et la nouvelle directrice générale, Caroline Gignac, prennent la décision de lancer un chantier de restructuration du CQT afin de soutenir adéquatement l'équipe en place et de revoir la structure organisationnelle pour mettre fin à un cycle d'épuisements professionnels justifiés par cette période de pression exacerbée et, plus largement, caractéristique du milieu culturel.

Cette période transitoire aura permis de prendre un pas de recul quant à l'effervescence des dernières années, de réfléchir à la structure organisationnelle et d'arriver avec une nouvelle forme de gestion collaborative, qui s'est implantée tout naturellement dans une équipe renouvelée, engagée et motivée.

Les grandes étapes de la restructuration

- Analyse de la structure organisationnelle, synthèse et plan d'action
- Création d'un nouveau modèle de gestion collaborative avec la firme Dancause
- Mise en place des outils et de la culture de gestion collaborative
- Rédaction du manuel de la culture du CQT

Les résultats de la restructuration

L'année 2023-2024 est marquée par des changements d'équipe, notamment par l'arrivée en poste de Caroline Gignac à la direction générale en juillet 2023, et par la création d'un poste d'adjoint-e à la direction générale en janvier 2024. Le désir de répartir les charges de travail de manière plus saine et de trouver un équilibre entre les besoins criants du milieu et les ressources limitées de l'équipe interne sont au cœur des travaux. La création d'un organigramme en cercle et les différents outils de gestion collaborative mis en place permettent de consolider la résilience de nos équipes et de s'ouvrir à la fois à une plus grande transparence dans la prise de décisions et à une prévisibilité des chantiers entrepris. D'autre part, l'équipe ne travaille plus en silo et place la collaboration et la cocréation au centre de son fonctionnement. L'accès à une vision d'ensemble pour tous les départements ancre plus profondément la mission du CQT au cœur des tâches quotidiennes. La rédaction du manuel de la culture permet de conclure cette étape de restructuration par la constitution d'un document à l'intention des futur-es dirigeant-es et employé-es afin que la culture de collaboration et de saine gestion perdure au sein du CQT durant les prochaines années.

[Lien vers l'organigramme](#)

REPRÉSENTATION **POLITIQUE**

NOUS
N'AURONS
PAS CETTE
CHANCE

VIVE!
GRETA!
THUNBERG!

WAKE UP
GÂLISSE

Le Scriptarium
Théâtre Denise-Pelletier
Saison 2023-2024
© Jean-Charles Labarre

Rencontres gouvernementales

L'année 2023-2024 fut une période chargée au point de vue politique et gouvernemental compte tenu du contexte de crise financière et des nombreux défis que rencontre le milieu théâtral québécois au sortir de la pandémie. Particulièrement cette dernière année, le CQT misa sur un dialogue continu et soutenu avec les instances gouvernementales afin de leur faire entendre la perte des acquis de son secteur, l'intolérable précarité, l'impossibilité pour la pratique théâtrale de poursuivre son développement et pour les individus de se projeter dans le futur.

Ainsi, ce sont plus d'une vingtaine de rencontres stratégiques et d'échanges qui ont eu lieu durant ce laps de temps. Celles-ci ciblaient tant les paliers municipal, provincial que fédéral. On pense notamment aux directions des différents bailleurs de fonds, tels que le CAM, le CALQ et le CAC ainsi qu'au gouvernement lui-même.

Le CQT s'impliqua également dans le processus consultatif du renouvellement de la politique culturelle de Montréal. De plus, différents moments d'échange ont eu lieu de façon sectorielle et intersectorielle en compagnie du ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, ainsi qu'avec son cabinet.

Divers canaux de communication ont également été développés avec les porte-parole en matière de culture des différents partis d'opposition. L'utilisation de ces canaux fut accentuée à la suite du dévoilement du budget provincial et en marge de l'exercice de l'étude des crédits.

Somme toute, cette période marqua le début d'un processus de mobilisation et d'influence pour parvenir, entre autres, à une augmentation substantielle des investissements en théâtre et offrir plus de prévisibilité financière en indexant de façon systématique les programmes de base.

Prise de position publique

Les défis que rencontre le secteur théâtral auront trouvé un écho médiatique fort positif. En effet, on dénombre plus d'une **soixantaine** d'articles, d'entrevues radiophoniques et journalistiques, de lettres d'opinion, de communiqués de presse et de mentions qui concernent la situation actuelle du théâtre québécois au cours de la dernière année.

Le Conseil québécois du théâtre a quant à lui offert une **quinzaine** d'entrevues qui ont permis de sensibiliser le grand public de manière concrète à la réalité de terrain du secteur et d'exercer de la pression auprès du politique.

Par ailleurs, le domaine des arts et des lettres s'est plus que jamais affirmé de manière solidaire et cela a permis au milieu culturel de se faire entendre d'une voix forte et unie.

« On ne peut pas se permettre l'austérité. Le milieu est déjà tellement précaire. On est en pleine mutation, un peu comme ce qu'on voit du côté des médias. L'inflation, le fait qu'on n'a pas pu développer de public pendant la pandémie, l'influence du contexte économique sur les revenus des ménages... On est bousculés de part et d'autre. »

— Caroline Gignac, directrice générale du Conseil québécois du théâtre

[***Lire l'article de Stéphanie Morin de La Presse***](#)

« La conjoncture actuelle, avec ce qui se passe en simultané au provincial avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, rend la situation extrêmement grave », estime de son côté le Conseil québécois du théâtre. « Ce point de rupture auquel nous faisons face avait été nommé d'avance. Il y a un potentiel de tempête parfaite, et on craint les effets domino qui pourraient changer le visage de l'écosystème théâtral », ont ajouté les coprésidentes Michelle Parent et Véronique Pascal.

[***Lire l'article de Catherine Lalonde du Devoir***](#)

RAYONNEMENT

ET PROMOTION



Le roi danse
Théâtre Denise-Pelletier
Saison 2023-2024
© Victor Diaz Lamich

Comité rayonnement et promotion

Mandat

Définir les meilleurs outils servant à la promotion et à la reconnaissance de l'art théâtral. Orchestrer des activités de rayonnement du théâtre (Journée mondiale du théâtre, prix Sentinelle, répertoire des lauréat·e·s, discussions sur les démarches artistiques) et de rassemblement du milieu théâtral.

Travaux

- Journée mondiale du théâtre 2024
- Prix Sentinelle 2024
- Rendez-vous théâtre

MEMBRES

Sarah G. LaForce | Directrice de production, Festival des arts de ruelle (FAR)

Rachel Morse | Co-directrice générale et directrice administrative, Daniel Léveillé Danse (DLD)

Hubert Larose St-Jacques | Directeur des communications, Théâtre Prospero

Marlène Morin | Coordinatrice, Association des diffuseurs spécialisés en théâtre

Clémentine Rapatout | Responsable de la diffusion et du développement, Le Carrousel

Martine Pype-Rondeau | Comédienne

Ralph Civil | Scénariste et metteur en scène, Théâtre Créole

Daniel D'Amours | Comédien

Mireille Camier | Comédienne

Hubert Côté | Directeur général, Les Voyagements

Nerlande Gaëtan | Coordinatrice, Théâtre Créole

Marie-Michelle Demers | Responsable des communications, Conseil québécois du théâtre

Journée Mondiale du Théâtre

27 MARS 2024

Célébrée par les communautés théâtrales du monde entier, la Journée mondiale du théâtre (JMT), qui a lieu chaque année le 27 mars, est l'occasion de signifier l'importance du théâtre dans nos sociétés, mais aussi d'engager des réflexions sur ses défis et son avenir.

Cette année, nous avons réuni la communauté théâtrale autour du slogan *Le théâtre veille, veillons sur nos artistes*. Alors qu'il fait face à des défis majeurs, notamment en lien avec le financement, nous avons invité le milieu du théâtre à prendre la parole lors d'un micro ouvert. Cette journée a été l'occasion de nous rassembler de manière solidaire et engagée, tout en prenant acte des enjeux actuels.



Déroulement

La Journée mondiale du théâtre 2024, qui s'est tenue à l'Usine C, a débuté par le dévoilement des lauréats du prix Sentinelle, présenté par la Caisse de la Culture. En après-midi, Debbie Lynch-White a lu le message québécois. Ensuite, dès 17 h, la communauté théâtrale a pris la parole, lors du micro ouvert, le temps d'un cinq à sept poétique et solidaire.

Près de 200 personnes furent réunies et l'ambiance était à la fois festive et engagée.



Journée Mondiale du Théâtre

Le CQT souhaite remercier la Fabrique culturelle de Télé-Québec, partenaire officiel de la Journée mondiale du théâtre 2024, grâce à qui le message québécois a été réalisé sous forme de capsule vidéo, ce qui en a grandement augmenté la portée.

Nous souhaitons également remercier notre partenaire de service, l'Usine C, de nous avoir accueilli lors de l'événement.

**PAGE PRÉCÉDENTE, CI-CONTRE,
PAGES SUIVANTES**

Journée mondiale du théâtre 2024 à l'Usine C
27 mars 2024
© Mathieu Rivard



Journée Mondiale du Théâtre



Journée Mondiale du Théâtre



Journée Mondiale du Théâtre



Message québécois



Le CQT a invité **Debbie Lynch-White** à livrer le message québécois à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre 2024.

Diplômée de l'École de théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe en 2010, Debbie Lynch-White s'est illustrée dans de nombreuses pièces, dont **J'accuse** d'Annick Lefebvre au Théâtre d'Aujourd'hui, **Roméo et Juliette** de Shakespeare au TNM, ou plus récemment dans **Tremblements** à l'Espace GO, Les glaces au Théâtre La Licorne, **L'art de vivre** au Quat'sous, et **Platonov amour haine et angles morts** au Théâtre Prospero. En 2011, elle est devenue cofondatrice du Théâtre du Grand Cheval, qui a produit **Chlore**, une œuvre d'abord présentée à La Petite Licorne en 2012, mais qui a connu un tel succès public et critique qu'elle a été reprise en janvier 2024 au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Debbie Lynch-White s'est imposée comme une figure incontournable du théâtre québécois, tant par ses choix audacieux que par sa capacité à émouvoir le public. Interprète bien connue du grand public, elle est depuis apparue dans de nombreuses séries télé, dont le populaire téléroman **Unité 9**, ainsi qu'au cinéma, où elle incarne le rôle-titre du film **La Bolduc**. En 2024, elle interprète le rôle de Des-Neiges Verrette dans le classique **Les Belles-Sœurs** de Michel Tremblay, porté au cinéma par l'incomparable René Richard Cyr.

Le message québécois a été lu en public par Debbie Lynch-White le mercredi 27 mars lors des célébrations de la Journée mondiale du théâtre. Il a également été publié dans Le Devoir, et sa lecture a été adaptée sous forme de capsule vidéo grâce à une collaboration avec La Fabrique culturelle de Télé-Québec.

Message
québécois

Message québécois pour la JMT 2024

« Aussi longtemps que le monde sera monde et que l'être humain sera intéressé à en savoir un petit peu plus sur lui-même, il y aura cette lampe du sanctuaire, qui apportera sa petite lumière. » - Le personnage joué par Françoise Faucher dans le film *La sentinelle* de Claude Guilmain.

La sentinelle, la servante, la baladeuse. Cette lueur qui protège. Qui ne s'éteint jamais. La nuit, j'aime croire que les théâtres veillent sur la ville, qui dort grâce à elle, avec ce doux halo qui prend soin des mondes qu'on s'invente. J'aime penser que les histoires se mettent en veilleuse, se figent et attendent les prochaines personnes qui, à leur tour, oseront s'extirper du monde du dehors pour venir s'asseoir devant le spectacle. En consentant à tamiser le « je » pour illuminer le « nous ». Parce que je crois profondément que le théâtre fait de nous de meilleurs humains. Qu'il enflamme les cœurs. Qu'il éclaire nos parts d'ombre, nos angles morts, ce qu'on cache et surtout ce qu'on ne sait pas qu'on cache, pour embraser notre empathie et attiser notre soif d'apprendre l'autre, de comprendre son feu. Le théâtre est le reflet de ce que nous sommes dans nos lumières et nos obscurités. Il permet de nous voir, à découvert, de nous identifier et de trouver notre place dans un monde ardent. D'entrevoir les rayons qui émanent de chacun de nous pour qu'ensuite nous retournions dans nos vies, plus flamboyants qu'avant. Le théâtre, c'est l'intime qui rencontre le collectif dans un flamenco qu'on ne quitte pas indemne. Quel privilège d'avoir des espaces où « être ensemble » existe encore. Sans que tout aille vite. Des lieux de respirations communes. Le théâtre, c'est l'éclaircie dont on a besoin pour raviver les quelques tisons qu'on peine parfois à garder brûlants au fond du ventre. C'est un faisceau qui fait irradier les invisibles, toutes les personnes qu'on ne voit pas et qui se sentent elles-mêmes rarement vues.

Le théâtre est un flambeau qui enlumine le silence et fait miroiter toute sa profondeur, nous révélant ainsi toujours un peu plus à nous-mêmes. La sentinelle, quant à elle, est la gardienne iridescente de la poésie des artisans dont le travail sensible transforme un bout de bois en navire et un taffetas en étoffe royale. Qui font d'un fa dièse le bruit du vent, et d'un gobo la mer agitée. La sentinelle est cette lanterne aussi, comme une bougie d'allumage pour la relève, jeune braise incandescente, parfois condescendante, consciente et étincelante, prête à allumer la mèche et à tout faire sauter afin de continuer de nous réinventer, de nous raconter et de jeter la lumière sur les enjeux de demain. Pour qu'on y voie tous-tes plus clair. La sentinelle, ce réverbère comme symbole de dépassement, de recherche, de questionnements, de bienveillance, d'inconnu, de clarté, de peur et de grandiose. Cet astre sécurise non seulement les fantômes qui rôdent la nuit, mais guette aussi cette vie parallèle qu'il fait tant de bien à revêtir soir après soir. Dans cet art qualifié de vivant, il est ironique et magnifique de peaufiner avec tant d'efforts et de dévouement des paroles et des gestes, qui, aussitôt prononcés et joués, meurent. Je n'arrêterai jamais de trouver cet acte de foi merveilleux : celui de faire rutiler de façon éphémère ces paroles et ces gestes, leur faire brûler les planches et espérer qu'une phrase, une émotion ou un moment de grâce marqueront le cœur de quelqu'un dans la salle. Dans une période où le théâtre peine parfois à voir la lumière au bout du tunnel, cette étoile est la protectrice de notre flamme intérieure que rien ne pourra étouffer ou en amoindrir la chaleur ou la brillance. La sentinelle sera toujours là. Vigie inébranlable. Phare éblouissant et solide qui attend, patiemment, en silence, que le jeu recommence.

Prix Sentinelle 2024

Le CQT a créé les prix Sentinelle pour souligner l'apport indispensable des travailleur·euses culturel·les au développement de l'art théâtral québécois. Le prix Carrière récompense le parcours professionnel d'un·e travailleur·euse culturel·le et sa contribution remarquable au milieu théâtral. Le prix Engagement durable récompense l'engagement durable d'un·e travailleur·euse culturel·le



**caisse de
la culture**

 Desjardins

La remise des prix Sentinelle est rendue possible grâce à une commandite de la Caisse Desjardins de la Culture.

Prix Sentinelle 2024

Lauréats de l'édition 2024

Les lauréats du prix Sentinelle 2024 du Conseil québécois du théâtre ont été dévoilés le 26 mars 2024, la veille de la Journée mondiale du théâtre 2024 (JMT).

Les deux Lampes signées Jonas Veroff Bouchard ont été remises lors de la cérémonie du prix Sentinelle le 27 mars à l'Usine C. Les deux lauréats 2024 sont Paul Lefebvre, conseiller dramaturgique au Centre des auteurs dramatiques, traducteur, conférencier et professeur de théâtre, ainsi que Manon Morin, directrice générale de Réseau Scènes et des Voyagements.

Les Lampes, ou « Sentinelles », remises lors de chaque cérémonie, sont conçues par l'artiste Jonas Veroff Bouchard, scénographe, concepteur d'accessoires, d'éclairage et lampiste.



Prix Sentinelle 2024

Lauréat du prix Sentinelle
CARRIÈRE

Paul Lefebvre

Paul Lefebvre, qui travaille comme conseiller dramaturgique au Centre des auteurs dramatiques, est aussi traducteur, conférencier et professeur de théâtre. Auparavant, il a été en poste près de dix ans au Centre national des Arts à Ottawa, où il a été l'adjoint artistique au Théâtre français auprès de Denis Marleau. Il a également été attaché artistique général et directeur artistique fondateur de la biennale Zones Théâtrales. Au cours des années 1990, il a été le directeur littéraire du Théâtre Denise-Pelletier à Montréal et codirecteur artistique du Théâtre Teesri Duniya. À ce jour, il a traduit dix-neuf pièces dont **Un tramway nommé Désir** de Tennessee Williams, **Danser à Lughnasa** de Brian Friel, **Unity, mil neuf cent dix-huit** de Kevin Kerr et **Macbeth** de William Shakespeare. Il est l'auteur de nombreuses publications dans des périodiques

spécialisés en théâtre et a enseigné entre autres à l'Université de Montréal, à l'Université du Québec à Montréal, à l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx et à l'École nationale de théâtre du Canada.

Le Conseil québécois du théâtre remet le prix Sentinelle — Carrière à Paul Lefebvre pour sa grande capacité à mettre de l'avant les intérêts et les forces des créateur·rices et à mettre en relation les artistes et les œuvres, faisant ainsi naître des spectacles essentiels et des collaborations riches et durables. Généreux et avenant envers ses collègues de plus jeunes générations, tant les artistes que les travailleur·ses culturel·les, il tend des perches, ouvre des voies et active les possibles. Alors que les esthétiques, les formes et les thématiques se transforment avec les années, sa curiosité sans limites, son féroce appétit de spectateur et son amour vibrant de l'art théâtral lui permettent de rester en phase avec son époque, toujours pertinent et passionnant.



27 mars 2024 - Paul Lefebvre - © Mathieu Rivard

Prix Sentinelle 2024

Lauréat du prix Sentinelle ENGAGEMENT DURABLE

Manon Morin

Travailleuse infatigable et persévérante, Manon Morin prend la direction générale de Réseau Scènes et des Voyagements en 2006. Sa rigueur, son optimisme et sa persévérance contaminent les diffuseurs, les inspirent à développer leur programmation théâtrale et leurs précieux liens avec les publics à travers toutes sortes d'initiatives novatrices en médiation.

Impliquée dès la création des Voyagements, elle a donné à cet organisme ses lettres de noblesse et porté à bout de bras, aux côtés des diffuseurs membres, l'audace de la création théâtrale vers les spectateur·rices. Grande rassembleuse, elle a bâti des ponts entre les créateur·trices, les diffuseurs et 6 réseaux de diffusion, de l'Ouest canadien aux Îles-de-la-Madeleine. Elle a littéralement créé un modèle qui a été observé et emprunté par les autres disciplines, comme la musique et la danse, pour réunir les diffuseurs, pour les sensibiliser à l'œuvre des créateur·rices, pour professionnaliser

ces derniers et pour contribuer à la fidélisation des publics.

Intuitive et visionnaire, elle a convaincu les bailleurs de fonds de la valeur économique, sociale, culturelle et artistique de la mission des Voyagements. Son écoute, sa sensibilité et sa grande affection pour les artistes, artisan·es et travailleur·ses culturel·les lui ont également permis de créer des liens forts dans le milieu des arts vivants et chez les bailleurs de fonds.

Le CQT remet le prix Sentinelle - Engagement durable à Manon Morin pour son engagement, ses qualités de visionnaire et son talent pour créer des liens entre les disciplines et développer de nouveaux publics à travers la francophonie.



27 mars 2024 - Manon Morin - © Mathieu Rivard

Prix Sentinelle 2024



CI-CONTRE
Prix Sentinelle 2024
27 mars 2024
© Mathieu Rivard

Coup d'œil

Publication numérique sur la saison théâtrale
pour le milieu scolaire

Coup d'œil 2023-2024 | 30^e édition

Conçu par le CQT il y a 30 ans, le projet *Coup d'œil* établit une passerelle entre le milieu de l'éducation et celui du théâtre afin de soutenir la fréquentation des œuvres théâtrales professionnelles par un public de niveaux préscolaire, primaire, secondaire et collégial, et ce, à l'échelle du territoire québécois.

L'édition de Coup d'œil 2023-2024 a été lancée le 2 juin 2023. Au total, 192 fiches furent inscrites, venant de 46 annonceurs. En comparaison avec l'année précédente, nous observons une diminution de 22 % du nombre d'annonceurs, et une diminution de 8 % du nombre de fiches. Cette diminution peut être expliquée par la grève générale illimitée des enseignant-es déclenchée en novembre 2023, qui aura eu des impacts considérables sur l'accessibilité aux sorties scolaires. Le CQT a d'ailleurs effectué plusieurs représentations pour que les fonds dédiés à ces initiatives, et à la mesure 15186, demeurent dans les enveloppes et que les ententes puissent être honorées.



Année 2023-2024 | 2022-2023

Annonceurs

Fiches de spectacles

46 | 59

192 | 209

Rendez-vous théâtre

Conçue avec le soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ), la plateforme Rendez-vous théâtre a été lancée le 14 mars 2022 dans le cadre de la campagne de relance du milieu théâtral du Conseil québécois du théâtre. Toujours grâce au soutien financier du MCCQ, en novembre 2023, une nouvelle version de la plateforme est mise en ligne. Depuis cette mise à jour, Rendez-vous théâtre utilise la géolocalisation afin de mettre de l'avant chacune des pièces à l'affiche au Québec, pour faire rayonner le théâtre auprès du grand public!

Une campagne promotionnelle visant à accroître la découvrabilité de Rendez-vous théâtre a été menée du 8 novembre 2023 au 30 mars 2024. La firme Medialliance a obtenu le mandat de planifier la diffusion de cette campagne sur les plateformes numériques de divers médias (La Presse, Urbania, Télé-Québec, Radio-Canada, Québecor). C'est l'agence Compagnie et Cie qui a été mandatée pour créer l'univers visuel et le message derrière cette campagne, tandis que le studio de programmation Gaida & Steph a poursuivi son mandat de nous



**RENDEZ-
VOUS —
THÉÂTRE**

accompagner dans la nouvelle version de la plateforme. De plus, sous les recommandations stratégiques de l'agence LaCogency, des moyens ont été mis en œuvre pour **favoriser la découvrabilité de la plateforme** et des spectacles qui y sont affichés. La campagne de découvrabilité a obtenu plus de **11,1 millions d'impressions**, soit **29 % de plus que ce qui avait été prévu** pour l'ensemble de ses placements publicitaires. Un total de plus de **87 000 clics** vers la plateforme Rendez-vous théâtre a été enregistré à partir des différentes publicités.

Un guide d'utilisation du CMS (système de gestion de contenu) a également été conçu pour accompagner les annonceurs.

Rendez-vous théâtre

En parallèle, le CQT a mandaté la firme Léger de mener un sondage auprès de la population québécoise dans le but de mieux comprendre les perceptions, la fréquentation et les critères d'importance en ce qui concerne le théâtre et les autres activités culturelles. Ce sondage web a été réalisé auprès de **500 québécois-es**. Les données ont été recueillies du 30 mai au 8 juin 2024.

Ce mois-ci,
vous êtes à
3,6 km d'une
mise en scène
inventive.

Plus d'info ici. →

RENDEZ-
VOUS —
THÉÂTRE

RENDEZ-
VOUS —
THÉÂTRE

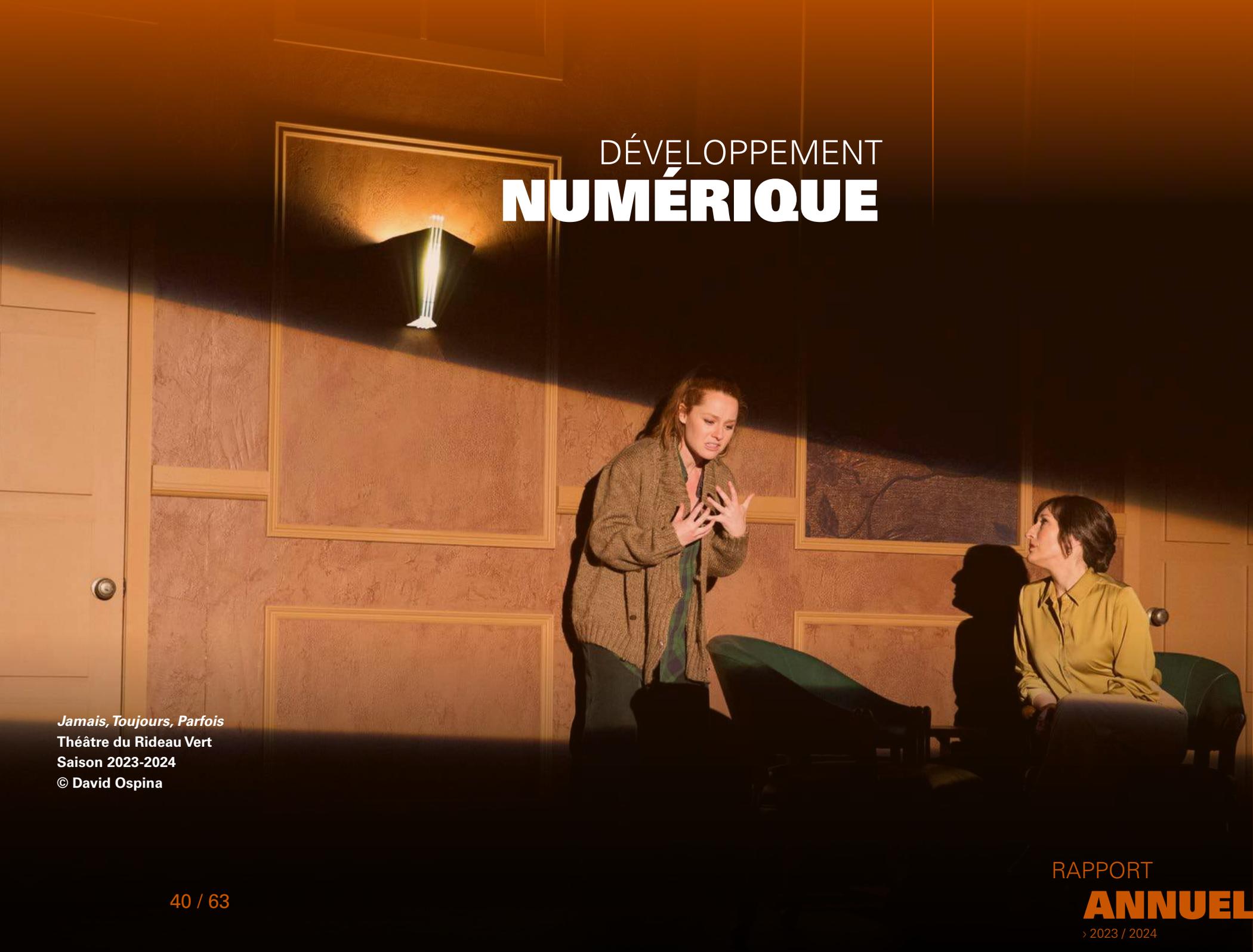


RENDEZ-
VOUS —
THÉÂTRE

CQT
CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE

Avec la participation financière de
Québec

Partenaire média
LA PRESSE



DÉVELOPPEMENT **NUMÉRIQUE**

Jamais, Toujours, Parfois
Théâtre du Rideau Vert
Saison 2023-2024
© David Ospina

Travaux

Sur le plan numérique, l'année 2023-2024 du CQT a été marquée par le démarrage et l'avancement de grands chantiers qui se poursuivront durant l'année 2024-2025.

Transformation numérique organisationnelle

Le CQT a entrepris la refonte en profondeur de sa gestion documentaire numérique, ce qui inclut l'amélioration du travail en infonuagique et le renforcement de la cybersécurité. Cette transformation numérique interne permet de consolider l'expertise du CQT, de le rendre plus efficient et mieux à même de remplir sa mission. Ce vaste chantier a également comme objectif de faciliter une collaboration fluide au sein de l'équipe et de contribuer à la prévention de l'épuisement professionnel. Les retombées positives de cette initiative bénéficieront tant à l'équipe actuelle qu'à celles à venir.

Découvrabilité du théâtre québécois

Le CQT a lancé cette année une nouvelle mouture de sa plateforme Rendez-vous théâtre, qui rassemble désormais des images et des données sur les pièces de théâtre à l'affiche au Québec. Des moyens ont été mis en œuvre pour favoriser la découvrabilité de cet outil solidaire, ainsi que celle des théâtres et de chaque pièce qui y est annoncée. En

plus des actions de communication entreprises pour en faire la promotion (voir la section **Rayonnement et promotion: Rendez-vous théâtre**), et sur les recommandations stratégiques de LaCogency, le modèle de données descriptives a été étoffé, des balises schema.org ont été intégrées et la présence de Rendez-vous théâtre a été enrichie dans l'univers Wikimedia.

Le CQT actif au sein du Réseau des agents de développement culturel numériques (RADN)

Le CQT a participé à de nombreuses activités au sein de la communauté de pratique du réseau panquébécois des ADN, qui se déclinent sous diverses formes (rencontres nationales, cercles thématiques, lunch and learn, ateliers technothérapeutiques, wikithon...). Ces activités favorisent le transfert de connaissances, l'expérimentation, la découverte et les échanges sur des thèmes intersectoriels et multirégionaux liés à la transformation numérique, tels que l'intelligence artificielle, la découvrabilité, l'interopérabilité (référentiel commun), la gouvernance des données et la gestion du changement. Le CQT a également pris part aux travaux d'analyse et de conception de la bibliothèque vivante, qui a pour objectif de répertorier et de rendre accessibles les savoirs utiles et prioritaires générés par les ADN.

Accompagnement, réflexions et stratégies

Réflexions et stratégies numériques pour le secteur

Avec l'élargissement du modèle d'affaires de La Vitrine, perçu comme une innovation clé pour les arts de la scène au Québec, le CQT a amorcé des réflexions pour repositionner Rendez-vous théâtre et soutenir la communauté théâtrale dans sa transformation numérique, notamment en explorant les possibilités de mutualisation des données. Le comité numérique du CQT a joué un rôle important pour nourrir et recadrer ces réflexions.

Dans le but d'encourager la collaboration et le décloisonnement entre les organismes théâtraux engagés dans des projets numériques, le comité a entrepris plusieurs actions. Des rencontres de concertation avec l'organisme La Vitrine ont eu lieu, ainsi qu'une participation active du CQT à sa communauté de pratique et à son groupe de travail sur l'interopérabilité. Des discussions avec l'Association québécoise des marionnettistes (AQM) ont permis d'aborder la standardisation des données et le rôle potentiel du CQT comme catalyseur d'initiatives numériques centrées sur les données. Le CQT a également commencé à contribuer aux travaux sur le vocabulaire contrôlé de Scène Pro (Rideau) et a participé à un atelier de La Piscine dans le cadre de leur programme Trajectoires numériques.

Accompagnement à la communauté théâtrale

Les projets numériques du CQT, tels que Rendez-vous théâtre et Coup d'œil, s'avèrent de précieux vecteurs pour transmettre des connaissances sur des thèmes de la culture numérique tels que la découvrabilité et la valorisation des données. Pour accompagner les producteurs et diffuseurs inscrits à Rendez-vous théâtre, deux webinaires ont été organisés, un **guide** a été rédigé et de nombreuses communications personnalisées ont été échangées. Le CQT a également partagé avec des membres de la communauté théâtrale des connaissances au sujet de l'univers Wikimédia, et les a orientés vers d'autres ressources.

Comité numérique

Mandat

Le comité développe une pensée stratégique sur le numérique de façon à pouvoir construire une stratégie numérique pour le CQT et outiller le secteur théâtral. Il émet des avis consultatifs sur des sujets et projets numériques structurants pour le milieu théâtral.

MEMBRES

Nicolas Berzi | Nicolas Berzi | Directeur général et codirecteur artistique de SIT (Scènes interactives et technologiques)

Mireille Camier* (présidente) | Metteure en scène, Directrice artistique et générale des Productions Quitte ou Double et conseillère en téléprésence à la Société des arts technologiques

Rosalie Chartier-Lacombe* | Directrice générale du Petit Théâtre du Vieux Noranda et membre de la Communauté Avantage Numérique

Paola Huitrón | Comédienne, marionnettiste

Viviane Morin | Directrice générale de Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)

Vincent Ranallo* | Coordonnateur général Association québécoise des marionnettistes (AQM)

Véronick Raymond | Autrice, comédienne, metteure en scène, créatrice de contenu, directrice artistique et générale du Festival tout' tout court et de la compagnie théâtrale Toutte est dans toutte

INVITÉES

Karine Rathle* | Adjointe à la direction et Responsable du développement numérique de Théâtres unis enfance jeunesse (TUEJ)

Joanie Roy* | Directrice générale de l'Association des compagnies de théâtre (ACT)

Claudine Khelil* | Directrice générale de Théâtres Associés (TAI) de novembre 2021 à juillet 2024

* Personnes qui ont participé aux réflexions de cette année.



CAMP DE LA **RELÈVE**

Camp de la relève 2024
JIM | Productions de l'instable
© Claire Renaud

Camp de la relève 2024

Du 27 au 31 mai 2024, la troisième édition du Camp de la relève théâtrale - Le printemps des écoles s'est tenue grâce à un partenariat entre le CQT, le CJEMCV et le JIM.

Cet événement s'est tenu dans les lieux de nos organismes partenaires. Le CJEMCV a offert des formations **théoriques en gestion de carrière**, tandis que des **formations pratiques et créatives** étaient offertes au JIM. Le Camp s'adressait aux **finissant-es** des écoles de théâtre (cohortes de 2024) et aux artistes autodidactes de la relève.

En gardant le contact avec les écoles professionnelles, nous avons à nouveau arrimé le Camp avec la fin de l'année scolaire et les Auditions générales annuelles du Théâtre de Quat'Sous, tout en rejoignant **l'ensemble les corps de métier** liés à la scène (auteur·rices, interprètes, metteur·euses en scène, concepteur·rices...)

Événement signature du CQT, deux **Rencontres-express** ont permis aux participant·es de rencontrer en tête-à-tête les grands acteurs du milieu théâtral : diffuseurs, associations, organismes de service, directeur·rices artistiques de compagnies et artistes professionnel·les. La semaine s'est conclue de manière festive autour des **Cin'Cennes**, une reprise décontractée des Quat'sous dirigée par les Productions de l'Instable.

Le Camp de la relève piloté par le Conseil du théâtre a été réalisé en partenariat avec le CJEMCV et le JIM (Les productions de l'instable) et avec le soutien de :



UQÀM | École supérieure de théâtre



ARHOMA



LE CAMP D'ENTRAÎNEMENT DE LA RELÈVE EN CHIFFRES 27 AU 31 MAI 2024, TROISIÈME ÉDITION

36 Participant·es
de la relève;

6 Écoles
représentées;

3 Formateur·rices
et intervenant·es;

6 Ateliers créatifs et théoriques en
gestion de carrière, sur 3 jours;

2 Rencontres-
express;

45 Personnalités du milieu présentes
aux Rencontres-express.

CONCERTATION

S'enjailler
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
Saison 2023-2024
© Valérie Remise

Le Groupe de travail en fréquentation des arts de la scène

Le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS) réunit depuis 2014 des représentant·es d'importants réseaux de diffusion, d'artistes et de producteurs au Québec, de toutes les disciplines des arts de la scène. C'est un lieu d'échanges, de réflexion et de veille, dans le respect des diverses réalités disciplinaires. Il est né d'un vœu partagé par toutes : valoriser et stimuler la fréquentation des arts de la scène.

Durant la dernière année, le CQT a participé activement à la deuxième publication d'une recherche très attendue sur la fréquentation des arts de la scène, soit l'**Étude des publics des arts de la scène au Québec**. Cette dernière offre un portrait actualisé du profil national, disciplinaire et géographique des publics et du non-public en 2023. Les facteurs influençant la fréquentation ainsi qu'un bilan prospectif y sont également présentés et analysés.

Durant la période printanière, les conclusions de l'étude furent présentées sommairement aux différents partenaires financiers, soit le Conseil des arts du Canada, le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts et des lettres du Québec, Patrimoine canadien et la Société de développement des entreprises culturelles.

Ces rencontres permirent notamment de sensibiliser les instances gouvernementales à la relation qu'entretiennent les jeunes avec la sortie culturelle, aux impacts attendus de la COVID-19 et de la conjoncture économique inflationniste sur la fréquentation des arts de la scène.

Coalition canadienne des arts

La Coalition canadienne des arts est un regroupement non partisan de collaboration lancé par des organismes de services nationaux dans le domaine des arts et des associations mutuelles, et dirigé par un comité de direction bénévole composé d'artistes et d'administrateur·rices des arts. Sa mission consiste à faire accroître les investissements dans les arts et la culture au palier fédéral ainsi qu'à renforcer les politiques culturelles canadiennes. En outre, cette alliance du monde des arts avait réussi en 2016 à faire doubler le budget du Conseil des arts du Canada.

Motivée par les défis financiers que rencontre l'ensemble du milieu culturel canadien depuis la pandémie de COVID-19, la Coalition a repris ses activités en décembre 2023, et le CQT s'y est aussitôt joint. L'objectif de cette nouvelle vague de mobilisation consiste notamment à faire augmenter de 140 millions de dollars le budget alloué au Conseil des arts du Canada ainsi qu'à amener le gouvernement du Canada à consacrer au minimum 1 % de ses sommes aux arts et à la culture.

Pour ce faire, différents groupes de travail (cueillette de données et analyse, mobilisation, Journée sur la colline, etc.) ont été mis en place et le CQT siège au comité directeur. Pour être accompagnée dans son initiative, la Coalition s'appuie sur l'expertise de l'agence PAA, une firme spécialisée en relations publiques et en communications stratégiques.

En 2023-2024, les travaux de la Coalition se sont ainsi concentrés sur la concertation de l'ensemble des membres au regard des enjeux prioritaires et des défis rencontrés par les différents secteurs ainsi que la tenue de diverses rencontres gouvernementales pour faire connaître les demandes des membres, et ce, particulièrement en ce qui a trait au budget fédéral.

Coalition La culture, le cœur du Québec

La Coalition La culture, le cœur du Québec a pour but de faire reconnaître et de promouvoir le secteur artistique et culturel. Elle revendique, pour contribuer à réaliser la politique culturelle du Québec, la mise en place d'actions concertées dans le cadre des politiques gouvernementales des instances de la culture, de l'emploi et de l'éducation afin de soutenir les ressources humaines des arts et de la culture.

Réunie en octobre 2023 pour faire le point concernant les vives inquiétudes ressenties par l'ensemble des secteurs qu'elle représente,, le comité directeur de la Coalition prit l'initiative de publier une lettre ouverte intitulée ***Souhaitons-nous encore de la culture au Québec ?***. Cette sortie publique visait à sonner l'alarme et à nommer l'importance du budget 2024 pour la survie du milieu culturel québécois. Par la suite, les rencontres subséquentes permirent de dresser le portrait des différents milieux en rapport avec les attentes envers le budget 2024-2025 du gouvernement provincial. Celui-ci fut dévoilé le 12 mars 2024 et, rapidement, les membres de la Coalition se réunirent puisque les craintes présagées se confirmèrent. En effet, l'absence de mesures nécessaires leur permettant d'affronter les différents défis tels que l'inflation, la rétention de la main-d'œuvre, l'augmentation des coûts de production, le développement des publics eut pour effet de créer un état d'urgence et augmenta la fréquence des rencontres.

C'est ainsi que la Coalition La culture, le cœur du Québec prit la décision exceptionnelle de se transformer temporairement en un regroupement ad hoc autour du budget du Conseil des arts et des lettres du Québec : le Front commun pour les arts.

Front commun pour les arts

Le Front commun pour les arts est un regroupement d'organismes dont le principal objectif est de sensibiliser le gouvernement à l'interdépendance des différents maillons du secteur des arts et des lettres et à l'urgence d'effectuer le rattrapage financier nécessaire à leur développement.

Le Front commun pour les arts a pris naissance en avril 2024 à la suite du dévoilement du budget provincial et devant l'urgence d'agir face à la nécessité de consolider le budget du Conseil des arts et des lettres du Québec.

En effet, voyant que les fonds spéciaux liés à la pandémie n'étaient pas pérennisés au sein du budget 2024-2025 des programmes de base du CALQ, le Front commun entreprit une série de rencontres permettant de rejoindre l'ensemble de la clientèle soutenue par ce bailleur de fonds. Diverses stratégies furent élaborées de manière sectorielle et une ***lettre ouverte commune*** a vu le jour lors de l'étude des crédits provinciaux.

Le 14 mai 2024, le ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, a annoncé la bonification du soutien au CALQ de 15 millions. Le Front commun réagit alors à l'annonce de cette bonification en la qualifiant d'apport nécessaire, mais insuffisant pour permettre au secteur de surmonter les défis et de maintenir ses acquis. Cette initiative fut perçue comme un premier pas vers un redressement significatif des fonds alloués à l'ensemble des programmes réguliers du CALQ.

Par ailleurs, une majorité des organisations membres, dont le CQT, ont également participé à la grande manifestation des artistes qui s'est tenue le 16 mai 2024. Cette dernière a notamment permis de témoigner de la très grande solidarité des différents secteurs des arts et des lettres et d'affirmer que les démarches de revendication se poursuivaient.

Finalement, en juin 2024 les associations et regroupements membres du Front commun furent réunis lors d'une rencontre d'échanges en compagnie du ministre Lacombe et de son cabinet. Ce fut une occasion supplémentaire d'exprimer à travers une voix unie la nécessité d'offrir de la prévisibilité aux différents secteurs en consolidant le budget du CALQ et en l'indexant de façon systématique.

Table de concertation de la relève

L'année 2024 fut une année de restructuration pour le CQT, et nous avons ralenti les activités de concertation, notamment avec la table de concertation pour la relève théâtrale. Un gros renouvellement de membres s'est opéré, et nous avons pu réunir une nouvelle équipe de la table de concertation de la relève le 20 mars 2024.

Cette rencontre nous a permis de poser les bases et les objectifs de la table de concertation pour l'année 2024-2025, et de réfléchir à la formule du Camp de la relève théâtrale pour son édition 2024 afin de répondre aux besoins des finissant-es et des artistes de la relève.

MEMBRES

Matthew Bernier-Hudanish | Comédien

Laurianne Bézier | Conceptrice sonore, technicienne son et musicienne

Agathe Foucault | Comédienne et metteuse en scène

Annie Préfontaine | Conceptrice sonore et créatrice en arts vivants

Clémence Roy-Darisse | Autrice, comédienne et gestionnaire culturelle

Marie-Jeanne Rizkallah | Scénographe

Jérémie Turgeon | Auteur, comédien et chanteur

Phara Thibault | Autrice et comédienne

Cha Raoutenfeld | Interprète et créateur-ice

Kariane Héroux-Danis | Comédienne et codirectrice générale et artistique du Théâtre à l'eau froide

PERMANENCE DU CQT

Claire Renaud | Directrice générale adjointe

FORMATION

CONTINUE

Royal
Duceppe
Saison 2023-2024
© Danny Taillon

Calendrier de formations 2023-2024

Le CQT a participé aux activités de réseautage, à la vie associative et aux activités de formation continue de Compétence Culture (comité sectoriel de main-d'œuvre en culture) afin de poursuivre l'exercice de concertation et de mise à jour des connaissances en formation continue. À cet effet, le CQT a participé au rendez-vous annuel qui s'est tenu les 21 et 22 septembre 2023, un lieu de rencontre et d'échanges qui convoque les personnes œuvrant en culture autour d'une série d'ateliers, de conférences et de discussions dont l'objectif est d'identifier les grands enjeux et les solutions qui galvanisent le secteur culturel.

Développement professionnel

Neuf séances de formation continue soutenues par le programme Intervention-Compétences ont été offertes au milieu, dont trois au programme transversal, soutenu par le Conseil de formation Arts et culture de l'Île de Montréal (CFC)

La gouvernance d'un organisme culturel

Par Thérèse David, Thérèse David Communications

Cette formation de 3 heures avait pour objectif de donner les outils pour comprendre et mettre en place une gouvernance solide au sein d'un organisme culturel.

- > 14 septembre 2023, en visioconférence
- > 12 personnes y ont participé.

Calendrier de formations
2023-2024**Initiation à la rédaction de demandes de subvention pour le milieu du théâtre**

Par Marie Ayotte, Théâtre Déchainés

Cette formation a été offerte à deux reprises. La première en présentiel d'une durée de 6 heures et la seconde en visioconférence, d'une durée de 4 heures. Cette formation visait essentiellement à expliquer les différents programmes disponibles et le processus des financements publics pour le milieu théâtral, à présenter les stratégies possibles, et à proposer des conseils et des procédés méthodologiques pour effectuer la rédaction et la réalisation du budget.

- > 18 septembre 2023, à la Maison du développement durable, Montréal
- > 10 personnes y ont participé
- > 13 mars 2024, en visioconférence
- > 13 personnes y ont participé.

Comptabilité pour travailleur-euses culturel-les (théâtre)

Par Hélène Couture, (Artopole, qui a cessé ses activités en cours d'année)

Cette formation visait à outiller les travailleur-euses de la relève, les personnes travaillant à l'administration et les gestionnaires du milieu théâtral qui souhaitent développer des compétences en comptabilité afin d'avoir une solution efficace et pérenne au problème de la rareté de main-d'œuvre du personnel comptable en culture.

- > 1^{er} et 2 novembre 2023, en visioconférence
- > 12 personnes y ont participé.

Le marketing culturel

Par Thérèse David, Thérèse David Communications

Cette formation de 7 heures visait à faire l'étude des méthodes et des techniques de mise en marché, de promotion et de diffusion dans les domaines des communications et de la culture à partir d'un bon plan de communication.

- > 22 novembre 2023, au Centre St-Pierre, Montréal
- > 11 personnes y ont participé.

Initiation au numérique pour la création scénique

Par Nicolas Berzi, SIT

Cette formation de 12 heures offerte à deux reprises au volet transversal en partenariat avec le RQD et REPAIRE visait à développer un projet artistique qui intègre les nouvelles technologies numériques, des points de vue de l'idéation, de la planification et de la production/diffusion.

- > 4, 6, 11, 13 décembre 2023, en visioconférence
- > 9 personnes y ont participé
- > 9, 11, 16, 18 janvier 2024, en visioconférence
- > 7 personnes y ont participé.

Calendrier de formations 2023-2024

Mentorat en production de contenus numériques des arts scéniques

Ce mentorat avait pour objectif général d'accompagner et de renforcer les compétences des participant-es dans la production de contenu numérique en lien avec une démarche scénique professionnelle.

- > Rencontres individuelles de 4 heures par participant-e entre février et mars 2024, en visioconférence
- > 9 personnes y ont participé.

Stratégies d'exportation des arts de la scène

Cette formation de 28 heures sur 4 jours consécutifs offerte au volet transversal en partenariat avec le CQM-GMMQ, le RQD et En Piste visait à développer les compétences nécessaires au positionnement et à la vente de spectacles dans les marchés appropriés, ainsi qu'au développement de relations d'affaires à l'international.

- > 2 au 5 avril 2024, au Goethe-Institut, Montréal
- > 16 personnes y ont participé.

Huit formations ont été offertes par des partenaires d'autres disciplines artistiques en partenariat avec le CQT.

Sauf pour les formations offertes par La Danse sur les routes du Québec (DSR), ces formations ont été offertes dans le cadre du programme transversal (CFC).

Les réseaux de diffusion au Québec et mon positionnement

- > 25 et 26 septembre 2023, en visioconférence
- > Formation offerte par La Danse sur les routes du Québec (La DSR) en partenariat avec le CQT et le RQD.

Les étapes de la sollicitation auprès des diffuseurs

- > 9 novembre 2023, en visioconférence
- > Formation offerte par La Danse sur les routes du Québec (La DSR) en partenariat avec le CQT et le RQD.

Calendrier de formations 2023-2024

La négociation simplifiée d'une entente avec un diffuseur

- > 25 janvier 2024, en visioconférence
- > Formation offerte par La Danse sur les routes du Québec (La DSR) en partenariat avec le CQT et le RQD.

Contrôler les médias d'une oeuvre scénique avec le logiciel Isadora : initiation

- > 6, 7 et 8 février 2024, en présentiel à Montréal
- > Formation offerte par le RQD en partenariat avec le CQT et REPAIRE

La préparation à la tournée : logistique et production

- > 18 avril 2024, en visioconférence
- > Formation offerte par La Danse sur les routes du Québec (La DSR) en partenariat avec le CQT et le RQD

Montage live et événements hybrides

- > 8, 9 et 10 mars 2024, en présentiel à Montréal
- > Formation offerte par le RQD en partenariat avec le CQT et REPAIRE.

Mettre en commun savoirs et ressources : la mutualisation

- > 16 novembre 2023, en présentiel à Montréal
- > Formation offerte par RCAAQ, en partenariat avec le CQT.

Acteur physique

- > 42 entraînements de 3 heures, de septembre à décembre 2023
- > Formation offerte par DynamO Théâtre, en partenariat avec En Piste et le CQT.

ANNEXES



Lysis
Théâtre du Nouveau Monde
Saison 2023-2024
© Yves Renaud

Membrariat

Année 2023-2024

Professionnel·les	Corporatifs	Associatifs	Associé·es	Total
158	90	12	2	262

Coup de vieux
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
Saison 2023-2024
© Stéphane Bouygeois

Conseil d'administration 2023-2024

MEMBRES PROFESSIONNEL·LE·S

Mireille Camier | Comédienne et metteuse en scène

Alexis Diamond | Autrice et traductrice

Nicolas Gendron | Comédien et conseiller artistique au Théâtre Denise-Pelletier

Kariane Héroux-Danis | Comédienne et codirectrice générale et artistique du Théâtre à l'eau froide

Margarita Herrera | Metteuse en scène et gestionnaire culturelle, cofondatrice de Coop Ludotek-art

Michelle Parent | Metteuse en scène et directrice artistique de Pirata Théâtre (coprésidente)

Véronique Pascal | Comédienne (coprésidente)

MEMBRES CORPORATIFS

Josianne Dicaire | Le Carrousel, compagnie de théâtre

Marcelle Dubois | Jamais Lu

Joanie Lehoux | Les Écornifleuses

Benoît Lagrandeur | Théâtre La Rubrique

MEMBRES ASSOCIATIFS

Hubert Côté | Les Voyagements

Frédéric Guay | Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)

Emmanuelle Jimenez | Association québécoise des autrices et auteurs dramatiques du Québec (AQAD)

Claudine Khelil | Théâtres associés (TAI)

Zach Fraser | Association québécoise des marionnettistes (AQM)

Viviane Morin | Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)

Mathieu Murphy-Perron / Luciana Burcheri | Professional Association of Canadian Theatres (PACT)

Éric Noël | Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Joanie Roy | Association des compagnies de théâtre (ACT)

Cat Preston | Quebec Drama Federation (QDF)

Alain Beauchesne / Joachim Tanguay | Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

Équipe & Collaborateur·rice·s

Équipe 2023-2024

* *Équipe actuellement en poste*

Benoît Arcand | Responsable des activités

Céline Brassard | Responsable du développement numérique*

Natalie Chevrier | Responsable de la comptabilité*

Marie-Michelle Demers | Responsable des communications

Caroline Gignac | Directrice générale*

Véronique Gravel | Responsable des communications*

Alexandre Lang | Chargé de projet de la mise en œuvre du Plan directeur

Anne-Marie Lanthier | Responsable du développement professionnel*

Claire Renaud | Directrice générale adjointe*

Suzanne St-Denis | Consultante en administration*

Collaborateur·rice·s

Susan Altschul | Traductrice

Julien Berthier | Graphiste

Olivier Bouchard | Technicien et conseiller en informatique

La coop WEBTV

Alexandre Danault | Alcyon

Véronique Desjardins | Révisseuse

Marie-Odile Duchesneau | Rédaction de procès-verbaux

Arthur Fortier-Mercier | Compagnie et cie

Michèle Guibault | Conseillère partenariats - La Presse

Andrée Harvey | LaCogency

Anne-Christine Jean | Planificatrice média - Médialliance

George Krump | Consultant

Esther Jean | Associée - Médialliance

Stéphane Leblond | Kyber Studio

Caroline Louiseize | Révisseuse

Véronique Marino | LaCogency

Nathalie Mercier | Compagnie et cie

Mathieu Rivard | Photographe

Camille Grandmaison | Analyste de recherche - Léger 360

Guillaume Gingras | Directeur de recherche - Léger 360

Isabelle Longtin | Coordinatrice régionale - La Fabrique culturelle

Frédérique Lachance | Conseillère en partenariats - La Fabrique culturelle

Marie-Eve Houde | Conseillère en développement organisationnel et en gouvernance collaborative - Dancause

Stéphanie Ross | Conseillère en stratégie d'affaires - Dancause

Stephane Demotte | Gaida & Steph

Gaïda Ali Ahmad | Gaida & Steph

Joana Neto Costa | Trajectoires numériques - La Piscine

Maryse Gervais | Projet collectif (coordination RADN)

Frédérique Dubé | Projet collectif (coordination RADN)

Marie-Hélène Laurence | Projet collectif (coordination RADN)

Sylvain Forest | INSO

Gabrielle Gosselin-Turcotte | Coordinatrice générale | CFC

Marie Ayotte | Directrice artistique et générale | Théâtre Déchaînés

Hélène Couture | Technicienne comptable

Thérèse David | Thérèse David Communications

Nicolas Berzi | SIT

Marjorie Moreau | Coordinatrice au contenu de marque - Urbania

Marilyn Carnier | CEAD

Vanessa Seiler | L'Arrière Scène

Goethe-Institut Montréal

CINARS

Maison du développement durable

Centre St-Pierre

Liste des acronymes

ACT	Association des compagnies de théâtre
ADN	Agent.e.s de développement culturel numérique
ADISQ	Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo
ADST	Association des diffuseurs spécialisés en théâtre
APASQ	Association des professionnels des arts de la scène du Québec
APIH	Association des professionnels de l'industrie de l'humour
AQAD	Association québécoise des autrices et auteurs dramatiques
AQM	Association québécoise des marionnettistes
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec
CAM	Conseil des arts de Montréal
CAPACOA	Association canadienne des organismes artistiques
CCA	Coalition canadienne des arts
CCCQ	Coalition La culture le cœur du Québec
CEAD	Centre des auteurs dramatiques
CFC	Conseil de la formation continue Arts et Culture de l'Île-de-Montréal
CJEMCV	Carrefour Jeunesse Emploi Montréal Centre-Ville
CMAQ	Conseil des métiers d'art du Québec
CNESST	Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail
CQAM	Conseil québécois des arts médiatiques
CQM	Conseil québécois de la musique

CQT	Conseil québécois du théâtre
FCCF	Fédération culturelle canadienne-française
FTA	Festival TransAmémérique
GMAQ	Grande mobilisation des artistes du Québec
GTFAS	Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène
MCC	Ministère de la Culture et des Communications
PACT	Professional Association of Canadian Theatre
QDF	Quebec Drama Federation
RADN	Réseau des agent.es de développement culturel numérique
RAIQ	Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec
RCAAQ	Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec
RCQ	Regroupement du conte au Québec
RIDEAU	Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis
ROSEQ	Réseau des Organismes de Spectacles de l'Est-du-Québec
RQD	Regroupement québécois de la danse
SMQ	Société des musées du Québec
TAI	Théâtres Associés inc.
TUEJ	Théâtres Unis Enfance Jeunesse
UDA	Union des artistes
UQAM	Université du Québec à Montréal
UQTR	Université du Québec à Trois-Rivières

Partenaires du CQT

La réalisation de la mission du CQT est rendue possible grâce au soutien de plusieurs partenaires.

Le programme de formation continue du Conseil québécois du théâtre bénéficie de l'appui financier de :



La mise en œuvre du Plan directeur fut rendue possible grâce à l'appui financier du :



Le Camp de la relève piloté par le Conseil québécois du théâtre a été réalisé en partenariat avec :



Les prix Sentinelles 2024 ont bénéficié du soutien financier de :



Le projet de restructuration du CQT a bénéficié du soutien de :



Rendez-vous théâtre a bénéficié du soutien financier de :



Partenaires de service :



Le rayonnement du message québécois du théâtre 2024 a été réalisé et diffusé par :



Le Conseil québécois du théâtre bénéficie du soutien financier de :



RAPPORT

ANNUEL

> 2023 / 2024