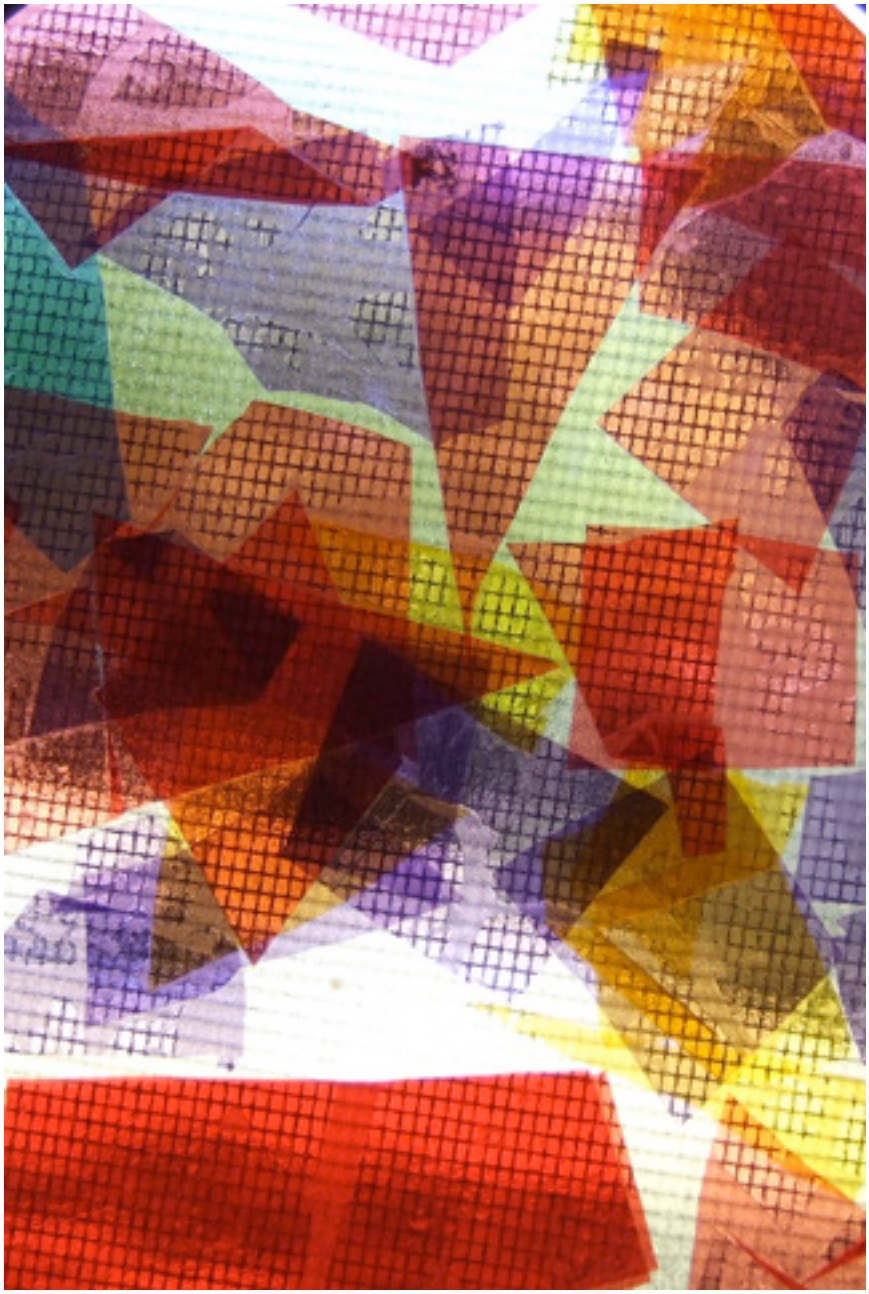
La fréquentation du théâtre
par les élèves du primaire et du secondaire au Québec
dans le cadre des sorties scolaires



Enquête menée par le Conseil québécois du théâtre

Juin 2009

le Conseil québécois du théâtre

La fréquentation du théâtre par les élèves du primaire et du secondaire au Québec dans le cadre des sorties scolaires

Recherche et rédaction
François-Xavier Inchauspé

TABLE DES MATIÈRES

1. Introduction p 3

2. Approche méthodologique p 5

2.1 Les objectifs de l'enquête p 5

2.2 Les données recherchées p 5

2.3 Les paramètres et la définition des termes p 6

2.4 La composition de l'échantillon et le processus d'enquête p 6

3. La présentation de données et de l'analyse des résultats p 9

4. Le portrait général de la situation p 10

4.1 La fréquentation scolaire par cycle au Québec p 10

4.2 La fréquentation scolaire au théâtre anglophone p 11

5. La fréquentation des élèves du primaire p 12

5.1 Les grands centres p 13

5.2 Les régions périphériques p 14

5.3 Les régions intermédiaires p 15

5.4 Les régions éloignées p 16

5.5 Constats généraux de la fréquentation des élèves du primaire p 17

6. La fréquentation des élèves du secondaire p 18

6.1 Les grands centres p 18

6.2 Les régions périphériques p 19

6.3 Les régions intermédiaires p 20

6.4 Les régions éloignées p 21

6.5 Constats généraux de la fréquentation des élèves du secondaire p 22

7. Conclusions p 23

Annexe 1 – Tableau envoyé aux répondants p 25

Annexe 2 – Tableau sur l'effectif scolaire à temps plein ou à temps partiel p 26

Annexe 3 – Tableaux récapitulatifs de la fréquentation scolaire p 27

DANS LE CADRE DES SUITES DES SECONDS ÉTATS GENERAUX DU THEATRE,
le comité, mis en place au Conseil québécois du théâtre
concernant la fréquentation scolaire au théâtre,
présente l'enquête nationale suivante :

Le Conseil québécois du théâtre tient à remercier Mme la Ministre Christine St-Pierre et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine pour son soutien financier qui a rendu possible la réalisation de cette enquête.

1. INTRODUCTION

L'éducation à l'art et l'art d'éduquer

Au cours des 15 dernières années, les principales déclarations ou politiques articulées[1], tant par le ministère de la Culture que celui de l'Éducation font toutes état de l'importance de l'initiation de la jeunesse québécoise aux arts, par leur fréquentation tout autant que par leur pratique concrète. Alors qu'elle constitue le lieu privilégié de la transmission culturelle, l'école se trouve donc, à ce titre, à jouer un rôle de premier plan dans cette éducation à l'art.

Dès 1992, le ministère de la Culture et des Communications affirmait dans la *Politique culturelle du Québec : notre culture, notre avenir* que :

> Depuis le dépôt du rapport de la *Commission d'enquête sur l'enseignement des arts au Québec* (1969), le gouvernement est de plus en plus conscient de la nécessité d'améliorer l'enseignement artistique à l'école, la valeur formatrice des arts étant largement reconnue comme essentielle. Il s'agit, bien sûr, de redonner à l'école son rôle fondamental d'éducatrice culturelle. […] L'enseignement des arts constitue une base minimale dans la formation culturelle à l'école. Celle-ci, en effet, doit aussi inclure l'expérimentation, l'expérience esthétique et critique, l'exploration de la créativité et les contacts directs avec des objets culturels et avec ceux qui les créent.[2]

Le ministère de l'Éducation, en 1997, soutenait de son côté sensiblement la même chose dans l'*Énoncé de politique éducative*, le *ministère de l'Éducation* :

> L'enseignement des arts joue un rôle particulier dans le développement de la sensibilité et de l'intelligence de l'élève ainsi que dans sa formation culturelle et sociale. En lui donnant le goût de la création artistique et en lui faisant découvrir les œuvres dans leur diversité, il développe chez l'élève l'ouverture à d'autres dimensions de la réalité. Pour que l'enseignement des arts produise ses effets : […] il doit faire découvrir et comprendre aux élèves des créations et des œuvres de leur environnement artistique et culturel actuel. Il doit donc conduire les élèves à la fréquentation des lieux culturels et à des rencontres avec les créateurs et créatrices […].[3]

---

[1] Pour une recension complète des principaux protocoles d'entente et des politiques et déclarations faites par ces Ministères entre 1992 et 2007, voir *La fréquentation du théâtre par la jeunesse*, CQT, février 2007 (disponible au www.cqt.ca).
[2] Nous soulignons, p.99-100.
[3] Nous soulignons, p.17.

La réaction du milieu théâtral

Or, malgré ces déclarations de principes et leurs diverses reformulations subséquentes, le milieu théâtral se doit de rappeler aux pouvoirs publics l'importance de cette fréquentation des arts par la jeunesse dans un cadre scolaire, plutôt que seulement familial.

Ainsi, réuni en Assemblée plénière lors des Seconds États généraux du théâtre en 2007, le milieu adoptait les résolutions suivantes :

Il est demandé au milieu théâtral :

- De poursuivre la réflexion amorcée lors des Seconds États généraux du théâtre professionnel québécois sur la fréquentation obligatoire du théâtre professionnel par les élèves du Québec et d'élargir cette réflexion à tous les arts de la scène professionnels, en collaboration avec ses différents intervenants.

Il est demandé au gouvernement provincial :

- Que soient reconnus les bienfaits de la fréquentation des arts de la scène dans le développement et l'épanouissement des jeunes Québécois, et en conséquence, que soit rendue obligatoire la fréquentation régulière du théâtre professionnel par tous les élèves du Québec, et ce, pendant toute la durée de leur formation scolaire.

Identifiée ainsi comme l'une des problématiques prioritaires, la fréquentation du théâtre par les élèves du Québec allait devenir un enjeu central pour le Conseil d'administration du Conseil québécois du théâtre (CQT) qui décidait alors de mettre sur pied un comité de réflexion et de recherche devant se consacrer à cette question.

Le comité de réflexion mis sur pied au CQT

Les membres du comité sur « *la fréquentation du théâtre par les élèves du Québec* » actif depuis automne 2008 sont les suivants :

Isabelle Boisclair (*Théâtre Le Clou*)
Colette Brouillé (*Rideau*)
Andrée Garon (*Théâtres Unis Enfance Jeunesse*)
Alain Grégoire (*Maison Théâtre*)
Michel Lefebvre (*Youtheatre*)
Martine Lévesque (*Conseil québécois du théâtre*)
Sylvain Massé (*Théâtre Motus*)
Manon Morin (*Réseau Scènes*)
Marc Pache (*Théâtre Bouches Décousues*)
Pierre Rousseau (*Théâtre Denise-Pelletier*)

Or, devant le manque de données statistiques globales ou pertinentes disponibles à l'Observatoire de la culture et des communications, au Conseil des arts et des lettres du Québec, au ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ou au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine concernant cette fréquentation scolaire, la première décision du comité a été de documenter la situation actuelle.

Ainsi, une étude a été commandée correspondant à la fréquentation du théâtre par les élèves du Québec dans le cadre de sorties scolaires. Cette enquête s'adresse aux diffuseurs en arts de la scène sur l'ensemble du territoire concernant la fréquentation au théâtre des élèves du primaire et du secondaire dans le cadre de représentations scolaires.

2. APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE

Dans cette section, nous reviendrons sur les objectifs généraux de l'enquête tels qu'élaborés par le comité de réflexion sur la fréquentation scolaire (***partie 2.1***). Ensuite, nous préciserons les données recherchées et définirons les principaux paramètres de cette enquête (***partie 2.2 et partie 2.3***). Et finalement, nous présenterons notre échantillon, la façon dont il a été élaboré et le taux de participation des répondants à l'enquête (***partie 2.4***).

2.1 | Objectifs de l'enquête

L'objectif général de cette enquête est d'évaluer :

- la fréquentation des élèves du primaire et du secondaire ;
- dans le cadre de sorties théâtrales ;
- dans le cadre de représentations scolaires ;
- au cours de la saison théâtrale 2004-2005 et de la saison théâtrale 2007-2008 ;
- sur l'ensemble du territoire québécois.

Ainsi, elle vise à documenter la situation actuelle de diverses façons :

- en permettant d'évaluer la fréquentation au théâtre des étudiants par région et par cycle scolaire (primaire et secondaire) ;
- en documentant l'évolution de cette fréquentation entre la saison 2004-2005 et la saison 2007-2008.

2.2 | Données recherchées

Nous avons donc demandé aux diffuseurs québécois en arts de la scène de nous transmettre les informations suivantes (*voir le tableau envoyé aux répondants en Annexe 1*) :

Pour la saison 2004-2005 et la saison 2007-2008 :

- identification du diffuseur ;
- identification du producteur ou des coproducteurs ;
- identification du spectacle ;
- nombre de représentations scolaires devant un public d'élèves du primaire ;
- nombre de représentations scolaires devant un public d'élèves du secondaire.

Et dans le cadre de ces représentations scolaires :

- nombre d'entrées payantes de spectateurs du primaire ;
- nombre d'entrées non payantes de spectateurs du primaire ;
- nombre d'entrées payantes de spectateurs du secondaire ;
- nombre d'entrées non payantes de spectateurs du secondaire.

Il est à noter que, les données recueillies pour l'année scolaire 2004-2005 étant trop parcellaires, nous avons dû nous contenter, dans cette étude, de tracer le portrait de la fréquentation scolaire au théâtre pour la seule saison 2007-2008.

2.3 | Paramètres et définition des termes

Par ***« diffuseur »***, nous désignons tous les diffuseurs, qu'ils soient des festivals, des diffuseurs-producteurs de théâtre (comme les membres de Théâtres associés inc.), des diffuseurs pluridisciplinaires ou des diffuseurs spécialisés en théâtre. Il est à noter que le terme « diffuseur » ne correspond pas tout à fait au terme « lieu de diffusion », puisque même si la très grande majorité des organismes de diffusion concernés par cette enquête gèrent une seule salle de spectacles, certains certains sont chargés jusqu'à cinq lieux de diffusion.

Par ***« représentations scolaires »***, nous désignons toutes les représentations d'un spectacle dont le public est majoritairement composé d'un public d'élèves du primaire ou du secondaire. Si une même représentation accueille des groupes du primaire et du secondaire, c'est le groupe le plus nombreux qui détermine si elle relève de la catégorie représentation « primaire » ou représentation « secondaire ». Mais ce dernier cas de figure est plutôt rare et ne s'est présenté dans le cadre de cette enquête qu'à quelques reprises. Aussi, sont exclus de cette enquête les groupes du primaire ou du secondaire qui ont assisté en nombre minoritaire à une représentation de théâtre jeunesse dans le cadre d'une représentation dite « famille ».

Par ***« entrées »***, nous désignons le nombre de spectateurs qui ont été accueillis pour une même représentation, que ce soit sur la base d'un billet payant ou d'un billet de faveur, qu'ils soient élèves ou adultes accompagnateurs. Aussi, il importe de préciser que c'est ce terme et celui de « spectateurs » qui seront utilisés dans cette enquête. L'expression « élèves » est sciemment écartée pour éviter toute confusion. Rien dans cette enquête ne nous permet de déterminer s'il s'agit d'un accompagnateur ou d'un élève et s'il s'agit de spectateurs différents ou non : un même élève ayant pu assister à plus d'un spectacle en théâtre. À ce titre, même la distinction entre « entrées payantes » et « entrées gratuites » n'est pas toujours probante et ne distingue pas toujours les élèves et les accompagnateurs. En effet, la situation peut varier d'un diffuseur à l'autre et même d'un groupe scolaire à l'autre visitant le même diffuseur. Ainsi, dans certains cas, toutes les entrées d'une même représentation peuvent être dites « gratuites » et le jour suivant, toutes être « payantes ».

Par « ***saison 2007-2008*** », nous désignons la saison théâtrale qui s'étend, comme l'année scolaire, du 1er septembre au 30 juin. Fait important à noter, cette saison et celle initialement prévue dans cette enquête (2004-2005) ont été choisies comme années de référence, car ce sont deux saisons théâtrales qui n'ont pas été, au cours des huit dernières années, éprouvées par les trois différents boycotts des activités culturelles (1999-2000, 2002-2003 et 2005-2006).

Pour la définition de « ***spectacles de théâtre*** », nous nous sommes fiés aux diffuseurs répondants eux-mêmes. Aussi, nous n'avons exclu que ce qui paraissait être une erreur manifeste de leur part, c'est-à-dire un spectacle relevant clairement d'un autre art de la scène et subventionné sous une autre discipline au CALQ ou au CAC : que ce soit de la danse, de la musique ou du cirque. Pour le reste, tous les spectacles multidisciplinaires ou inclassables, mais considérés comme des spectacles de théâtre par les répondants, ont été conservés.

Par **« effectif scolaire »**, nous désignons la population scolaire, soit l'ensemble des élèves qui sont inscrits au sein d'une institution d'enseignement reconnue par le ministère de l'Éducation du Québec.

2.4 | Composition de l'échantillon et processus de l'enquête

Rappelons d'emblée que cette enquête visait à évaluer ***les sorties théâtrales*** d'élèves du primaire et du secondaire. Ainsi, ce sont donc à des diffuseurs dits « professionnels » et reconnus comme tels qu'il fallait s'adresser et exclure les spectacles de théâtre ayant eu lieu devant des élèves, mais dans l'enceinte de leur école. Pour répondre à ce double critère, nous nous sommes adressés à l'ensemble des diffuseurs affiliés à un réseau de diffusion reconnu au Québec. Ainsi, certains diffuseurs se trouvant dans l'enceinte d'une école du cycle secondaire ou cégep ont été inclus dans l'échantillon, d'une part, parce qu'ils sont

membres d'un réseau et, d'autre part, parce qu'ils accueillent des groupes scolaires extérieurs à l'établissement d'enseignement dans lequel ils se trouvent.

En bref, l'échantillon de cette enquête concerne tous les diffuseurs en arts de la scène membres de l'un des 10 réseaux suivants :

- Accès Culture ;
- Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) ;
- Association des diffuseurs de l'Île-de-Montréal (ADICIM) ;
- Diffusion Inter-Centres ;
- Objectifs Scènes ;
- Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU) ;
- Réseau Scènes ;
- Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ) ;
- SPECTOUR ;
- Théâtres associés inc. (TAI) ;

Cependant, cet échantillon n'aurait pas suffi à nous permettre de dresser un portrait fidèle de la fréquentation scolaire dans le cadre de sorties théâtrales. Il contenait deux principales limites.

- Premièrement, il manquait les organismes diffusant du théâtre anglophone au Québec qui le plus souvent n'appartiennent à aucun des réseaux de diffusion nommés plus haut. Sur la base d'une liste fournie par Quebec Drama Federation (QDF), nous avons donc ajouté ces diffuseurs à l'échantillon.

- Deuxièmement, il manquait les festivals de théâtre que nous avons également ajoutés à notre échantillon.

En revanche, il ne nous a pas été possible de joindre les nombreux comités culturels municipaux et régionaux qui organisent des sorties scolaires ponctuelles en théâtre chez certains diffuseurs.

Il n'en demeure pas moins que cet échantillon devrait nous permettre, dans les pages qui suivent, de dresser un portrait quasi exhaustif de la situation, puisque 207 diffuseurs répartis sur les 17 régions administratives du Québec ont été considérés dans cet échantillon. À titre indicatif, on peut également souligner que tous les diffuseurs ayant annoncé des spectacles dans le catalogue « Coup d'œil » de la saison 2007-2008 sont compris dans cet échantillon. *Coup d'œil sur la saison théâtrale* est un catalogue des productions de théâtre édité annuellement par le CQT et destiné aux professeurs de français et d'art dramatique des écoles secondaires et des cégeps du Québec.

Ainsi, **sur cet échantillon de 207 diffuseurs**, **40** diffuseurs ont été exclus d'office, puisqu'ils ne diffusent pas ou n'ont pas diffusé de spectacles de théâtre au cours des cinq dernières années.

Sur les 167 diffuseurs restants,

- **25** n'ont pas répondu ;
- **66** nous ont répondu ne pas être concernés par la présente enquête ;
- **76** nous ont envoyé leurs données directement ou par le truchement du réseau de diffusion dont ils sont membres.

Il est d'ailleurs important de noter que les 25 diffuseurs, n'ayant pas répondu à notre enquête, n'ont pas nécessairement tenu des représentations scolaires en théâtre en 2007-2008.

PAR RÉGION ADMINISTRATIVE, VOICI LA PARTICIPATION DES DIFFUSEURS À CETTE ENQUÊTE :

	Échantillon		Répondants		Données	
SAISON 2007-2008	**Exclus**	**Inclus**	**Manquants**	**Répondants**	**Non Applicables**	**Applicables**
Abitibi-Témiscamingue	-	8	**1**	7	5	**2**
Bas-St-Laurent	-	6	**0**	6	3	**3**
Capitale-Nationale	-	13	**3**	10	4	**6**
Centre-du-Québec	-	2	**0**	2	0	**2**
Chaudière-Appalaches	-	7	**0**	7	2	**5**
Côte-Nord	-	7	**5**	2	1	**1**
Estrie	-	12	**1**	11	9	**2**
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	-	5	**0**	5	3	**2**
Lanaudière	-	6	**0**	6	2	**4**
Laurentides	-	6	**0**	6	3	**3**
Laval	-	4	**0**	4	2	**2**
Mauricie	-	3	**1**	2	0	**2**
Montérégie	-	18	**3**	15	9	**6**
Montréal	-	55	**9**	46	17	**29**
Nord-du-Québec	-	2	**1**	1	1	**0**
Outaouais	-	4	**0**	4	1	**3**
Saguenay-Lac-St-Jean	-	9	**1**	8	4	**4**
TOTAL	**40**	**167**	**25**	**142**	**66**	**76**

Ces diffuseurs ont été joints par courriel et/ou par téléphone. La confidentialité des données a été préservée telle que stipulée et convenue, seul le responsable de l'enquête a eu accès aux données envoyées par les répondants.

Si les données recueillies auprès de ces 76 diffuseurs sont très représentatives de la situation pour 15 régions administratives, elles le sont moins pour les régions de la Côte-Nord et du Nord-du-Québec. En revanche, étant donné qu'il s'agit là de deux des trois régions administratives ayant le plus faible effectif scolaire de la province, cela ne devrait pas avoir beaucoup d'incidence sur l'analyse générale de la fréquentation scolaire au théâtre. Nous les avons marquées d'un astérisque dans les tableaux et nous ne les commentons pas dans les constats.

3. LA PRÉSENTATION DES DONNÉES ET DE L'ANALYSE DES RÉSULTATS

Dans les trois sections qui suivent, nous vous soumettons l'analyse des données recueillies auprès des diffuseurs dans le cadre de notre enquête. Les résultats sont organisés et présentés autour de trois principaux axes :

- **Le portrait général de la situation** : Il s'agit d'une présentation générale des résultats obtenus sur la base des cycles scolaires pour l'ensemble du territoire du Québec. ***(partie 4)***

- **La fréquentation des élèves du primaire** : Il s'agit d'une présentation des résultats obtenus concernant la fréquentation d'élèves du primaire sur la base des quatre principaux groupes régionaux, c'est-à-dire les grands centres, les régions périphériques, les régions intermédiaires et les régions éloignées. ***(partie 5)***

- **La fréquentation des élèves du secondaire** : Il s'agit d'une présentation des résultats obtenus concernant la fréquentation d'élèves du secondaire sur la base des quatre principaux groupes régionaux, c'est-à-dire les grands centres, les régions périphériques, les régions intermédiaires et les régions éloignées. ***(partie 6)***

À cet effet, il importe ici de rappeler **les cinq principales limites à l'analyse des résultats** recueillis et dont les trois premières, à l'inverse de la dernière, nous laissent à penser que le nombre d'élèves ayant assisté à un spectacle de théâtre chez l'un des différents diffuseurs concernés est en réalité inférieur au nombre des entrées totales :

1- Certains spectacles, considérés dans cette enquête par les diffuseurs comme relevant de la catégorie « théâtre », pourraient être assimilés plus vraisemblablement à d'autres formes d'arts de la scène : comme le conte, la comédie musicale, la danse, le cirque, la magie, etc.

2- Le nombre d'entrées totales (billets payants et gratuits) inclut tant les élèves que leurs accompagnateurs adultes, dont le ratio accompagnateur/élèves peut varier d'une école à l'autre et d'un cycle scolaire à l'autre.

3- Le nombre d'entrées totales (billets payants et gratuits) ne discrimine pas les élèves qui ont assisté à plus d'un spectacle dans la même année scolaire ou ceux qui n'ont assisté qu'à un seul.

4- Rien ne nous permet d'affirmer que toutes les écoles d'une certaine région administrative fréquentent nécessairement les diffuseurs de théâtre de leur région administrative. Par exemple, on peut très bien concevoir qu'une école d'une région administrative donnée soit située plus près d'un diffuseur d'une autre région que des diffuseurs de sa propre région (ex. : Montréal et la couronne métropolitaine).

5- 25 diffuseurs sur les 207 ciblés (12 %) n'ont pas répondu à notre enquête, même si nous ne pouvons pour autant affirmer que ces diffuseurs ont accueilli, ou non, des groupes scolaires en 2007-2008.

Par ailleurs, il est important de noter que cette enquête ne fait pas la distinction entre la fréquentation théâtrale des élèves inscrits à l'école privée et ceux inscrits à l'école publique. Cette distinction aurait permis de dresser un portrait assurément plus nuancé de la situation, notamment pour les régions de Montréal et de la Capitale-Nationale où se retrouvent de nombreuses institutions d'enseignement privées. Par exemple, selon le Théâtre Denise-Pelletier, un des principaux diffuseurs en théâtre jeune public et situé à Montréal, le taux de fréquentation pour les élèves du cycle secondaire inscrits au privé, pour l'année 2007-2008, s'élève à 65,67 % et à 15,18 % pour le secteur public.

AVERTISSEMENT : Afin que ces graphiques soient le plus précis possible, il est à noter que la hauteur des colonnes des graphiques contenus dans tous les tableaux (3 à 10) est fonction du pourcentage établi jusqu'à la deuxième décimale, et ce, même si le pourcentage y figurant est quant à lui arrondi à l'unité. Par conséquent, il ne faudra pas s'étonner de constater que pour certains graphiques, les colonnes ne sont pas toutes exactement de la même hauteur même si elles affichent des pourcentages identiques.

4. LE PORTRAIT GÉNÉRAL DE LA SITUATION

4.1 | La fréquentation scolaire par cycle au Québec

Présentons d'emblée, au **tableau 1**, le portrait général de la situation pour l'ensemble des régions administratives du Québec et concernant les deux cycles scolaires visés.

Rappelons que le tableau 1, comme les suivants d'ailleurs, présente le nombre d'entrées et non le nombre d'élèves différents ayant assisté à un spectacle de théâtre. ***Et compte tenu des limites énoncées à la section précédente, on peut estimer que ce nombre d'entrées est en réalité inférieur au nombre d'élèves ayant assisté à un spectacle en théâtre.***

TABLEAU 1 : LA FRÉQUENTATION SCOLAIRE PAR CYCLE POUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE QUÉBÉCOIS

SAISON 2007-2008	Diffuseurs	Villes	Représentations scolaires	Entrées payantes	Entrées gratuites	Somme des entrées	Effectif d'élèves
Cycle primaire	62	38	929	202 443	27 204	229 647	478 540
Cycle secondaire	51	33	459	169 319	9 025	178 344	485 371
TOTAL	**76***	**41****	**1 388**	**371 762**	**36 229**	**407 991**	**963 911**

** Le nombre total de diffuseurs et de villes réfèrent à ceux étant applicables dans le cadre de cette étude.*
*** Il est à noter que tous les diffuseurs situés sur l'île de Montréal sont considérés relever de la seule ville de Montréal.*

ON CONSTATE QUE :

1. Sachant que le nombre d'entrées totales ne discrimine pas les élèves qui ont assisté à plus d'un spectacle dans la même année scolaire de ceux qui n'ont assisté qu'à un seul, nous estimons que **plus de 60 % des élèves du primaire et du secondaire** n'ont pas assisté à un spectacle de théâtre professionnel dans un lieu de diffusion professionnel en 2007-2008.

2. On observe un taux de fréquentation de **47,9 % pour les groupes du primaire, sur l'ensemble du territoire.**

3. On observe un taux de fréquentation de **36,7 % pour les groupes du secondaire, sur l'ensemble du territoire.**

4. Le **nombre d'entrées totales au primaire est presque 30 % supérieur** au nombre d'entrées totales au secondaire, soit un peu plus de 50 000 entrées payantes et gratuites de différence.

5. Le nombre de **représentations** pour des groupes du primaire est **deux fois supérieur** à celui des groupes du secondaire, ce qui tient peut-être plus à la jauge des salles qu'au taux d'occupation des salles lors des représentations.

4.2 | La fréquentation scolaire au théâtre anglophone

Présentons maintenant un bref portrait de la fréquentation scolaire au Québec en ce qui a trait au théâtre en langue anglaise. Parmi tous les diffuseurs sondés, deux seuls affirment avoir offert des représentations scolaires à des élèves du primaire ou du secondaire. Ces deux diffuseurs étant situés dans la région de Montréal, nous vous présentons dans le tableau suivant les données recensées concernant cette fréquentation. Pour faciliter la lecture de ces données, nous les mettons en parallèle avec les données statistiques concernant les effectifs scolaires inscrits à l'école anglaise, ce qui ne veut bien évidemment pas dire que le théâtre anglais soit forcément réservé dans les faits aux écoles anglophones et le théâtre français, aux écoles francophones.

TABLEAU 2 : LA FRÉQUENTATION SCOLAIRE AU THÉÂTRE ANGLOPHONE À MONTRÉAL EN 2007-2008

RÉGION DE MONTRÉAL	Diffuseurs	Villes	Représentations scolaires	Entrées payantes	Entrées gratuites	Somme des entrées	Élèves inscrits à l'école anglaise à Montréal	Élèves inscrits à l'école anglaise (ensemble du Québec)
Cycle primaire	1	1	26	6 889	524	7 413	26 397	54 133
Cycle secondaire	2	1	9	3 654	112	3 766	29 304	54 657

ON CONSTATE QUE :

1. Alors que **près de la moitié des élèves inscrits** à l'école anglaise primaire ou secondaire le sont dans des régions autres que Montréal, nous constatons que ces élèves **n'ont pas fréquenté un lieu de diffusion professionnel en théâtre jeune public de langue anglaise**. Toutefois, deux des principaux producteurs en théâtre jeune public de langue anglaise, Geordie et Youtheatre, se produisent majoritairement dans les écoles, plutôt que dans un lieu de diffusion professionnel. Les représentations effectuées en milieu scolaire n'ont pas été retenues pour la présente enquête.

2. Le **nombre d'entrées totales au théâtre anglophone** au niveau du primaire et celui du secondaire ne représente que **2,7 % du nombre total d'entrées,** toutes langues confondues, sur l'ensemble du territoire, alors que **le nombre d'élèves inscrits au Québec à l'école anglaise représente 11,3 %** de l'effectif national total.

3. On observe un taux de fréquentation de **28,1 % des élèves inscrits dans une école anglaise au cycle primaire dans la région de Montréal**.

4. On observe un taux de fréquentation de **12,9 % des élèves inscrits dans une école anglaise au cycle secondaire dans la région de Montréal**.

5. LA FRÉQUENTATION DES ÉLÈVES DU PRIMAIRE

Afin de présenter plus en détail l'offre théâtrale et la fréquentation scolaire par des élèves du primaire en 2007-2008 pour chacune des régions administratives du Québec, nous vous offrons le portrait de la situation organisé autour de 4 principales catégories géographiques :

- **les grands centres** que sont Montréal et Québec (***partie 5.1***) ;
- **les régions périphériques** qui ceinturent les grands centres sont Chaudière-Appalaches, Lanaudière, Laurentides, Laval et Montérégie. (***partie 5.2***) ;
- **les régions intermédiaires** qui sont relativement peu éloignées des grands centres sont Centre-du-Québec, Estrie, Mauricie et Outaouais (***partie 5.3***) ;
- **les régions éloignées** qui sont séparées des grands centres par des régions périphériques ou intermédiaires regroupent Abitibi-Témiscamingue, Bas-St-Laurent, Côte-Nord, Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Nord-du-Québec, Saguenay-Lac-St-Jean (***partie 5.4***).

Cette typologie n'est ici employée que pour faciliter l'organisation et la présentation des données obtenues auprès des diffuseurs visés par l'enquête. À l'instar de différentes études émanant, au cours des 10 dernières années, de ministères ou d'associations québécoises[4], nous l'empruntons à Fernand Harvey et Andrée Fortin[5].

Pour chacune des sections suivantes, nous présenterons un tableau des données recensées qui concernent l'offre théâtrale et la fréquentation scolaire pour chacune des régions administratives du Québec en ce qui a trait au **cycle scolaire du primaire**. Un diagramme a également été inclus et représente la proportion (en pourcentage) à l'échelle nationale des :

- **représentations**
  (n^{bre} de représentations de la région / n^{bre} de représentations pour tout le Québec)

- **entrées totales**
  (n^{bre} d'entrées totales de la région / n^{bre} d'entrées totales pour tout le Québec)

- **effectifs scolaires**
  (n^{bre} d'élèves inscrits dans la région / n^{bre} d'élèves inscrits dans tout le Québec)

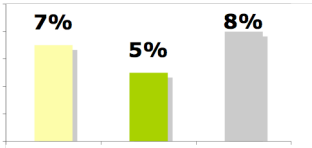
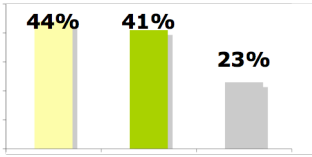
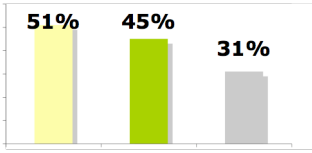
---

[4] Voir par exemple : Claude Edgar Dalphond, *Bilan des portraits statistiques régionaux*, Direction du lectorat, de la recherche et des politiques, ministère de la Culture et des Communications, juin 2006.

[5] Fernand Harvey et Andrée Fortin. *La nouvelle culture régionale*. Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1995. p. 29-32.

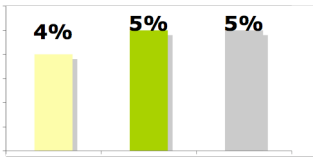
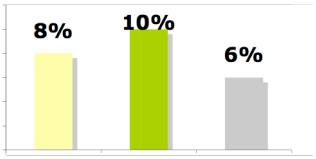
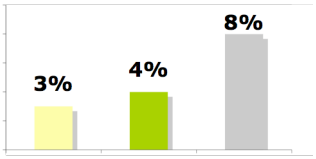
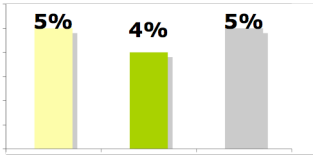
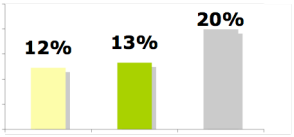
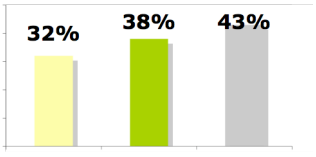
5.1 | Les grands centres

TABLEAU 3 : LA FRÉQUENTATION DU CYCLE PRIMAIRE DANS LES GRANDS CENTRES

CYCLE PRIMAIRE	Diffuseurs	Villes	Représentations	Entrées payantes	Entrées gratuites	SOMME DES ENTRÉES	EFFECTIF SCOLAIRE	PROPORTION Entrées totales / effectif scolaire	PROPORTION À L'ÉCHELLE NATIONALE
Capitale nationale	1	1	65	10 741	-	**10 741**	**36 881**	29,1 %	
Montréal	22	1	411	72 657	20 755	**93 412**	**110 179**	84,8 %	
TOTAL	**-**	**-**	**476**	**83 398**	**20 755**	**104 153**	**147 060**	70,8 %	

5.2 | Les régions périphériques

TABLEAU 4 : LA FRÉQUENTATION DU CYCLE PRIMAIRE DANS LES RÉGIONS PÉRIPHÉRIQUES

CYCLE PRIMAIRE	Diffuseurs	Villes	Représentations	Entrées payantes	Entrées gratuites	SOMME DES ENTRÉES	EFFECTIF SCOLAIRE	PROPORTION Entrées totales / effectif scolaire	PROPORTION À L'ÉCHELLE NATIONALE
Chaudière-Appalaches	5	5	33	11 941	219	**12 160**	**24 616**	49,4 %	
Lanaudière	4	4	71	22 287	1 174	**23 461**	**30 162**	77,8 %	
Laurentides	3	3	32	9 308	396	**9 704**	**36 877**	26,3 %	
Laval	1	1	48	8 959	751	**9 710**	**23 868**	40,7 %	
Montérégie	6	6	114	29 109	1486	**30 595**	**95 521**	32,0 %	
TOTAL	**-**	**-**	**298**	**81 604**	**4 026**	**85 630**	**208 044**	41,2 %	

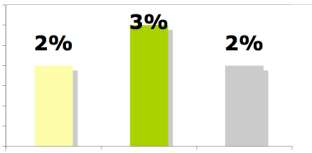
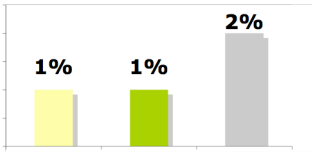
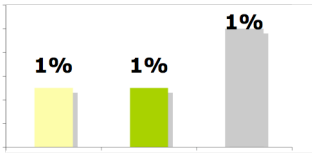
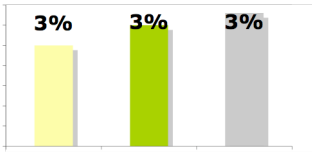
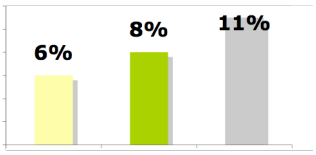
5.3 | Les régions intermédiaires

TABLEAU 5 : LA FRÉQUENTATION DU PRIMAIRE DANS LES RÉGIONS INTERMÉDIAIRES

CYCLE PRIMAIRE	Diffuseurs	Villes	Représentations	Entrées payantes	Entrées gratuites	SOMME DES ENTRÉES	EFFECTIF SCOLAIRE	PROPORTION Entrées totales / effectif scolaire	PROPORTION À L'ÉCHELLE NATIONALE
Centre du Québec	2	2	8	2 358	59	**2 417**	**15 076**	16,0 %	1% 1% 3%
Estrie	2	1	16	1 842	79	**1 921**	**18 817**	10,2 %	2% 1% 4%
Mauricie	2	2	19	3 609	301	**3 910**	**13 809**	28,3 %	2% 2% 3%
Outaouais	3	2	53	11 570	1 430	**13 000**	**23 019**	56,5 %	6% 6% 5%
TOTAL	**-**	**-**	**96**	**19 379**	**1 869**	**21 248**	**70 721**	30,0 %	10% 9% 15%

5.4 | Les régions éloignées

TABLEAU 6 : LA FRÉQUENTATION DU CYCLE PRIMAIRE DANS LES RÉGIONS ÉLOIGNÉES

CYCLE PRIMAIRE	Diffuseurs	Villes	Représentations	Entrées payantes	Entrées gratuites	SOMME DES ENTRÉES	EFFECTIF SCOLAIRE	PROPORTION Entrées totales / effectif scolaire	PROPORTION À L'ÉCHELLE NATIONALE
Abitibi-Témiscamingue	1	1	15	6 408	-	**6 408**	**9 714**	65,9 %	
Bas-St-Laurent	3	3	13	3 231	-	**3 231**	**11 239**	28,7 %	
Côte-Nord*	1	1	4	1 250	75	**1 325**	**6 238**	21,2 %	
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	2	2	4	732	24	**756**	**5 025**	15,0 %	
Nord-du-Québec*	-	-	-	-	-	**-**	**4 686**	-	
Saguenay-Lac-St-Jean	4	3	23	6 441	455	**6 896**	**15 813**	43,6 %	
TOTAL	**-**	**-**	**59**	**18 062**	**554**	**18 616**	**52 715**	35,3 %	

5.5 | Constats généraux de la fréquentation des élèves du primaire

En guise de conclusion de cette section sur la fréquentation scolaire au théâtre par des élèves du primaire, voici 7 constats généraux.

ON CONSTATE QUE :

1. Les régions de **Montréal, Lanaudière, Montérégie, Laval, Laurentides** représentent **61,3% de l'effectif scolaire national** et combinent **72,7% de la fréquentation** par des élèves du primaire.

2. **Seules 5 régions affichent un taux de fréquentation supérieur à la moyenne nationale :** Abitibi-Témiscamingue, Chaudière-Appalaches, Lanaudière, Montréal et Outaouais. Les 12 autres régions administratives ont un taux de fréquentation inférieur à cette moyenne.

3. La région de **Montréal** est celle où la fréquentation par des groupes du primaire (élèves et accompagnateurs) est la plus élevée, **avec près de 85 % de fréquentation**. Cette proportion s'explique, notamment, par le fait que se retrouve sur l'île de Montréal la Maison-Théâtre, un important diffuseur spécialisé en théâtre jeune public au Québec, qui accueille de nombreux groupes d'élèves du primaire provenant de régions de la grande couronne (Laval, Laurentides et Montérégie), en plus des élèves inscrits dans la région de Montréal. À elles seules, ces trois régions regroupent près de 35 % de l'effectif scolaire primaire du Québec.

4. Les diffuseurs sondés dans les régions du **Bas-St-Laurent, du Centre-du-Québec, de l'Estrie et de la Mauricie** ont accueilli **moins de 20 représentations** destinées à des élèves du primaire dans chaque région. Ces quatre régions comptent pourtant chacune entre **11 000 et 19 000 élèves** inscrits au primaire. Ainsi, pour la région de **l'Estrie** et la région du **Centre-du-Québec,** on compte respectivement **moins de 2 000 et de 2 500 entrées totales**, alors que **plus de 15 000 élèves** sont inscrits à des écoles du primaire dans chacune de ces deux régions.

5. Pour **l'ensemble des régions intermédiaires**, **la proportion** entre le nombre d'entrées totales et l'effectif scolaire primaire est de 30,3 %, soit **la plus faible des quatre blocs régionaux**. Les quatre régions composant ce bloc représentent près de 15 % de l'effectif scolaire national.

6. Avec seulement 29 % de fréquentation théâtrale, les élèves de la Capitale-Nationale se retrouvent derrière des régions telles que Chaudière-Appalaches, Outaouais et Abitibi-Témiscamingue.

7. Les régions Estrie, Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine et Centre-du-Québec ont des taux de fréquentation particulièrement bas, soit de 10,2 %, 15 % et 16% respectivement.

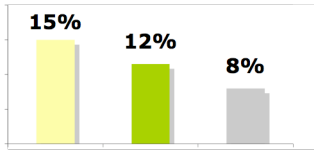
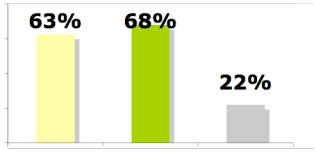
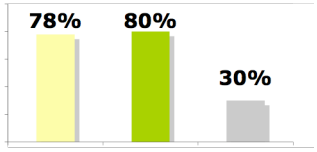
6. LA FRÉQUENTATION DES ÉLÈVES DU SECONDAIRE

Comme pour la partie précédente, dans les sections suivantes, nous présenterons dans un tableau les données recensées qui concernent l'offre théâtrale et la fréquentation scolaire pour chacune des régions administratives du Québec en ce qui a trait au **cycle scolaire du secondaire**. Un diagramme a également également été inclus et représente la proportion (en pourcentage) à l'échelle nationale des :

- **représentations**
  (n^{bre} de représentations de la région / n^{bre} de représentations pour tout le Québec)
- **entrées totales**
  (n^{bre} d'entrées totales de la région / n^{bre} d'entrées totales pour tout le Québec)
- **effectifs scolaires**
  (n^{bre} d'élèves inscrits dans la région / n^{bre} d'élèves inscrits dans tout le Québec)

6.1 | Les grands centres

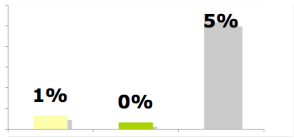
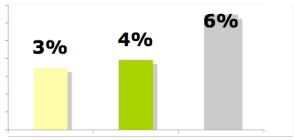
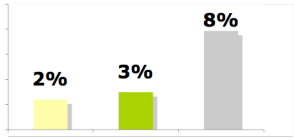
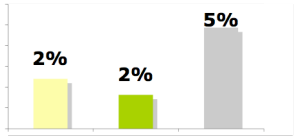
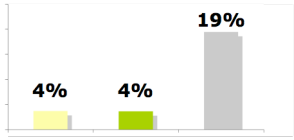
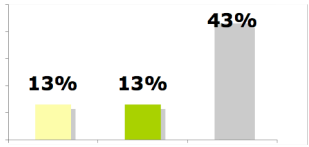
TABLEAU 7 : LA FRÉQUENTATION DU CYCLE SECONDAIRE DANS LES GRANDS CENTRES

CYCLE SECONDAIRE	Diffuseurs	Villes	Représentations	Entrées payantes	Entrées gratuites	SOMME DES ENTRÉES	EFFECTIF SCOLAIRE	PROPORTION Entrées totales / effectif scolaire	PROPORTION À L'ÉCHELLE NATIONALE
Capitale nationale	5	1	70	19 907	546	**20 453**	**38 321**	53,4 %	
Montréal	15	1	287	114 420	7 151	**121 571**	**105 241**	116 %*	
TOTAL	**-**	**-**	**357**	**134 327**	**7 697**	**142 024**	**143 562**	98,9 %	

***** L'obtention de 116 % pour la région de Montréal illustre bien les limites interprétatives des proportions obtenues. Deux facteurs méthodologiques expliquent ces limites. D'une part, le nombre d'entrées est vraisemblablement supérieur au nombre d'élèves et, d'autre part, l'accueil des élèves des régions périphériques vient augmenter de manière significative la somme des entrées pour la région métropolitaine.

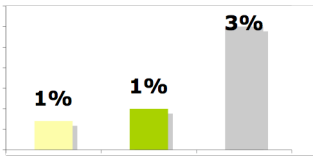
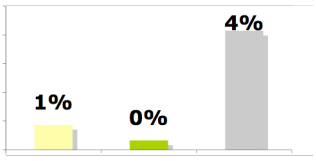
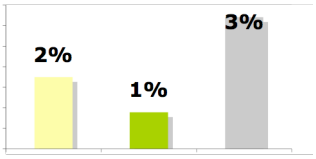
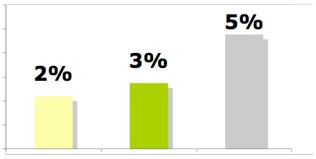
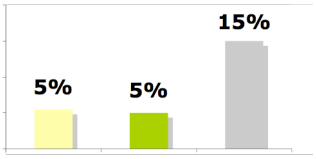
6.2 | Les régions périphériques

TABLEAU 8 : LA FRÉQUENTATION DU CYCLE SECONDAIRE DANS LES RÉGIONS PÉRIPHÉRIQUES

CYCLE SECONDAIRE	Diffuseurs	Villes	Représentations	Entrées payantes	Entrées gratuites	SOMME DES ENTRÉES	EFFECTIF SCOLAIRE	PROPORTION Entrées totales / effectif scolaire	PROPORTION À L'ÉCHELLE NATIONALE
Chaudière-Appalaches	1	1	3	564	22	**586**	**25 161**	2,3 %	
Lanaudière	3	3	16	6 753	244	**6 997**	**31 400**	22,2 %	
Laurentides	3	3	11	5 187	104	**5 291**	**38 137**	13,8 %	
Laval	1	1	11	2 805	102	**2 907**	**23 598**	12,3 %	
Montérégie	5	5	17	6 298	234	**6 532**	**94 369**	7,1 %	
TOTAL	**-**	**-**	**58**	**21 607**	**706**	**22 313**	**212 665**	10,5 %	

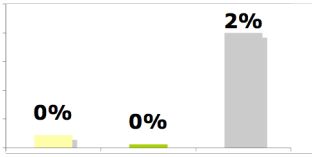
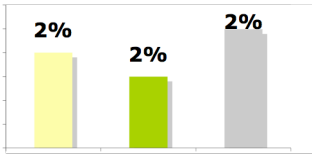
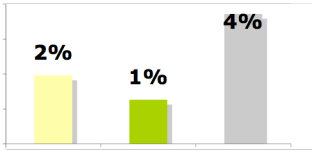
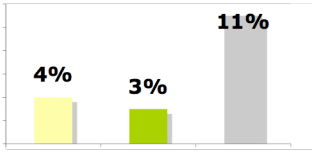
6.3 | Les régions intermédiaires

TABLEAU 9 : LA FRÉQUENTATION DU CYCLE SECONDAIRE DANS LES RÉGIONS INTERMÉDIAIRES

CYCLE SECONDAIRE	Diffuseurs	Villes	Représentations	Entrées payantes	Entrées gratuites	SOMME DES ENTRÉES	EFFECTIF SCOLAIRE	PROPORTION Entrées totales / effectif scolaire	PROPORTION À L'ÉCHELLE NATIONALE
Centre du Québec	1	1	3	1 905	-	**1 905**	**15 099**	12,6 %	
Estrie	2	2	4	550	30	**580**	**20 101**	2,9 %	
Mauricie	2	2	8	1 524	59	**1 583**	**15 468**	10,2 %	
Outaouais	3	3	10	4 535	352	**4 887**	**23 139**	21,3 %	
TOTAL	**-**	**-**	**25**	**8 514**	**441**	**8 955**	**73 807**	12,2 %	

6.4 | Les régions éloignées

TABLEAU 10 : LA FRÉQUENTATION DU CYCLE SECONDAIRE DANS LES RÉGIONS ÉLOIGNÉES

CYCLE SECONDAIRE	Diffuseurs	Villes	Représentations	Entrées payantes	Entrées gratuites	SOMME DES ENTRÉES	EFFECTIF SCOLAIRE	PROPORTION Entrées totales / effectif scolaire	PROPORTION À L'ÉCHELLE NATIONALE
Abitibi-Témiscamingue	1	1	1	112	-	**112**	**10 021**	1,1 %	
Bas-St-Laurent	3	3	9	2 691	-	**2 691**	**12 107**	22,2 %	
Côte-Nord*	-	-	-	-	-	**-**	**6 329**	-	
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	-	-	-	-	-	**-**	**5 432**	-	
Nord-du-Québec*	-	-	-	-	-	**-**	**3 405**	-	
Saguenay-Lac-St-Jean	2	2	9	2 068	181	**2 249**	**18 043**	12,5 %	
TOTAL	**-**	**-**	**19**	**4 871**	**181**	**5 052**	**55 337**	9,1 %	

6.5| Constats généraux de la fréquentation des élèves du secondaire

En guise de conclusion de cette section sur la fréquentation scolaire au théâtre par des élèves du secondaire, voici 5 constats généraux[6].

ON CONSTATE QUE :

1. On estime que **62,1 % des élèves inscrits à l'extérieur des grands centres** que sont Montréal et Québec **n'ont pas assisté à une représentation scolaire** dans le cadre de sorties théâtrales. Ces 15 régions administratives **regroupent pourtant près de 70 % de l'effectif national** de ce cycle d'études.

2. Seules les régions de **Montréal** et de la **Capitale-Nationale** ont une proportion **supérieure à la moyenne** pour la fréquentation théâtrale des élèves du cycle secondaire. Cette proportion est particulièrement faible pour la région de Chaudière-Appalaches qui affiche un taux de **2,3 %**, celle de l'Estrie, **1,9 %,** et l'Abitibi-Témiscamingue, **1,1 %**.

3. La région de Montréal compte **22 % de l'effectif scolaire à l'échelle nationale**, alors qu'elle affiche un **taux de fréquentation de 68 %**. Cette proportion s'explique par le fait que se retrouve sur l'île de Montréal le Théâtre Denise-Pelletier, principal diffuseur montréalais en théâtre jeune public pour le cycle secondaire et que celui-ci accueille des élèves provenant de l'extérieur de la région de Montréal. En effet, les données partagées par ce diffuseur pour l'année 2007-2008 nous indiquent que 57 % de la fréquentation l'était par des élèves d'autres régions que Montréal.

4. Les régions de l'Estrie, Chaudière-Appalaches et l'Abitibi-Témiscamingue, qui rassemblent 11 % des élèves du cycle secondaire, affichent des taux de fréquentation qui oscillent entre 1 % et 3 %.

5. Toutes les régions administratives du Québec ont accueilli chacune moins de 12 représentations dédiées à des élèves du secondaire, à l'exception notable de 4 régions : Capitale-Nationale, Lanaudière, Montérégie et Montréal.

[6] Étant donné que la dynamique de la fréquentation théâtrale pour le cycle secondaire diffère de celle du primaire, nous ne pouvons effectuer les constats pour cette section à partir des mêmes paramètres que pour le primaire.

7. CONCLUSIONS

Cette dernière section présente les principaux constats que nous pouvons tirer de l'analyse des résultats précédents.

Premier constat

La fréquentation scolaire est faible sur l'ensemble du territoire tant au niveau du primaire que du secondaire.

Bien que cette étude révèle un taux de fréquentation de 42,3 %, nous pouvons affirmer que plus de 60 % des élèves des cycles primaire et secondaire du Québec ne fréquentent pas le théâtre dans le cadre de sorties scolaires. En effet, cette recherche a recensé uniquement le nombre d'entrées, mais nous savons cependant que ce pourcentage diffère de la réalité de la fréquentation théâtrale dans le cadre de sorties scolaires, car plusieurs élèves sortiront au théâtre plus d'une fois au cours d'une même année et seront donc comptabilisés plus d'une fois par les diffuseurs. En outre, ce taux intègre la fréquentation des élèves issus d'institutions d'enseignement privées. Ainsi, tout porte à croire que le rapport entre la somme des entrées et l'effectif scolaire pour les deux cycles d'étude est vraisemblablement inférieur à 42,3 %.

Deuxième constat

Il existe un déséquilibre considérable sur le plan de la fréquentation du théâtre entre les différentes régions du Québec.

La région de Montréal est de loin celle qui reçoit le plus d'élèves dans le cadre de sorties au théâtre. Elle est d'ailleurs la seule région avec la Capitale-Nationale à compter plus d'entrées pour des groupes du secondaire que pour des groupes du primaire. Cette situation particulière qui prévaut à Montréal illustre l'impact considérable de la présence de deux importants diffuseurs qui exercent une attraction de taille sur les régions avoisinantes et qui, ainsi, augmentent le taux de fréquentation de la région de Montréal.

Le portrait de la fréquentation théâtrale dans les régions démontre la distance qu'il reste à parcourir avant de parvenir à une véritable démocratisation de la culture pour les élèves du Québec, en témoignent des taux de fréquentation particulièrement bas pour plusieurs des régions intermédiaires et éloignées. Par exemple, au cycle primaire, les régions Estrie, Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine et Centre-du-Québec affichent respectivement des taux de fréquentation théâtrale de 10,2 %, 15 % et 16 %. Au cycle secondaire, certains taux de fréquentation sont également très peu élevés tels qu'en Estrie, 2,9 %, en Mauricie, 10,2 %, en Abitibi-Témiscamingue 1,1 % et au Saguenay-Lac-St-Jean, 12,5 %.

Troisième constat

Il existe un déséquilibre significatif entre la fréquentation du théâtre par des élèves du primaire et celle par des élèves du secondaire.

À partir du rapport entre le nombre d'entrées et le nombre d'élèves inscrits par région, on estime que 47,9 % des élèves du primaire et 36,7 % des élèves du secondaire ont assisté à une représentation scolaire en théâtre auprès des diffuseurs sondés.

Aussi, bien que les effectifs scolaires nationaux soient presque équivalents entre le cycle primaire et le cycle secondaire (près de 480 000 élèves chacun), on dénombre 50 000 entrées supplémentaires pour des groupes du primaire, soit 30 % de plus qu'au secondaire.

Recommandations

Force est de constater qu'en dépit des efforts louables qui ont été mis en œuvre afin de favoriser l'accès aux arts et à la culture aux élèves des cycles primaire et secondaire, il ressort que l'accès au théâtre dans le cadre de sorties scolaires n'est pas égalitaire sur l'ensemble du territoire Québec. Malgré ce qui a été énoncé dans la *Politique culturelle du Québec : notre culture, notre avenir*, par le ministère de la Culture et des Communications, en 1992, et dans l'*Énoncé de politique éducative*, par le *ministère de l'Éducation,* en 1997, cette étude a permis d'observer que les objectifs qui avaient été fixés n'ont pas encore été atteints.

En outre, cette étude ne dresse qu'un portrait parcellaire de l'accès à l'art théâtral professionnel pour les élèves du Québec. De telles études, pourtant essentielles pour documenter l'état de la situation, permettraient à tous d'avoir un portrait de la réalité encore plus représentatif et même évolutif. De surcroît, elles faciliteraient l'évaluation des mesures mises en place pour accroître la fréquentation du théâtre professionnel par les élèves du primaire et du secondaire dans le cadre de sorties scolaires. Nous souhaitons que le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine soutienne le Conseil québécois de théâtre dans ses démarches de recherche visant à documenter cette réalité. Enfin, le Conseil québécois du théâtre souhaite rappeler trois propositions adoptées dans le cadre des Seconds États généraux du théâtre et qui touchent la fréquentation scolaire :

Que soit rendue obligatoire l'intégration des arts dans la formation initiale des maîtres et dans la formation continue des enseignants, afin de les mettre en contact direct avec les productions professionnelles et en relation avec les artistes ;

Que l'État québécois rende obligatoire la fréquentation du théâtre professionnel par tous les élèves du Québec ;

Que le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine redevienne responsable, dans l'entente avec le ministère de l'Éducation, de la mise en œuvre des programmes ayant pour objectifs d'inciter la fréquentation des arts professionnels et de stimuler le contact entre les artistes et les élèves, et que le milieu culturel soit responsable des projets qui en découlent.

Annexe 1 – Tableau envoyé aux répondants

SAISON 2004- 2005

Lieu de diffusion	Spectacle	Producteur	Représentations primaire*	Représentations secondaire*	Spectateurs payants primaire	Spectateurs payants secondaire	Spectateurs non payants primaire	Spectateurs non payants secondaire	Total spectateurs scolaires

* C'est-à-dire le nombre de représentations jouées devant un public majoritairement composé de groupes scolaires du primaire ou du secondaire. Si une même représentation accueille des groupes du primaire et du secondaire, le groupe le plus nombreux déterminera si elle relève de la catégorie "rép. primaire" ou "rép. secondaire".

SAISON 2007- 2008

Lieu de diffusion	Spectacle	Producteur	Représentations primaire*	Représentations secondaire*	Spectateurs payants primaire	Spectateurs payants secondaire	Spectateurs non payants primaire	Spectateurs non payants secondaire	Total spectateurs scolaires

* C'est-à-dire le nombre de représentations jouées devant un public majoritairement composé de groupes scolaires du primaire ou du secondaire. Si une même représentation accueille des groupes du primaire et du secondaire, le groupe le plus nombreux déterminera si elle relève de la catégorie "rép. primaire" ou "rép. secondaire".

Annexe 2 – L'effectif scolaire à temps plein et à temps partiel

ANNÉE 2007-2008	Élèves primaire				Élèves secondaire			
	Français	Anglais	Langues Autochtones	**TOTAL PRIMAIRE**	Français	Anglais	Langues Autochtones	**TOTAL SECONDAIRE**
Abitibi-Témiscamingue	9304	363	47	**9714**	9721	300	0	**10021**
Bas-St-Laurent	11206	33	0	**11239**	12083	24	0	**12107**
Capitale-Nationale	35133	1748	0	**36881**	37249	1072	0	**38321**
Centre-du-Québec	14755	321	0	**15076**	15099	0	0	**15099**
Chaudière-Appalaches	24314	302	0	**24616**	25040	121	0	**25161**
Côte-Nord	5776	462	0	**6238**	5868	461	0	**6329**
Estrie	17027	1790	0	**18817**	18110	1991	0	**20101**
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	4620	405	0	**5025**	5014	418	0	**5432**
Lanaudière	29129	1033	0	**30162**	31028	372	0	**31400**
Laurentides	34491	2386	0	**36877**	35058	3079	0	**38137**
Laval	20319	3549	0	**23868**	20335	3263	0	**23598**
Mauricie	13222	587	0	**13809**	15092	376	0	**15468**
Montérégie	82329	10192	0	**92521**	85583	8786	0	**94369**
Montréal	83782	26397	0	**110179**	75937	29304	0	**105241**
Nord-du-Québec	2079	1403	1204	**4686**	1782	1623	0	**3405**
Outaouais	20092	2927	0	**23019**	19849	3290	0	**23139**
Saguenay-Lac-St-Jean	15578	235	0	**15813**	17866	177	0	**18043**
SOMME	**423156**	**54133**	**1251**	**478540**	**430714**	**54657**	**0**	**485371**

Annexe 3 – Tableaux récapitulatifs de la fréquentation scolaire

L'offre théâtrale et la fréquentation scolaire au primaire							
SAISON 2007-2008	**Diffuseurs**	**Villes**	**Effectif primaire total**	**Représentations primaire**	**Entrées payantes primaire**	**Entrées gratuites primaire**	**Somme des entrées primaire**
Abitibi-Témiscamingue	1	1	9 714	15	6 408	-	**6 408**
Bas-St-Laurent	3	3	11 239	13	3 231	-	**3 231**
Capitale-Nationale	1	1	36 881	65	10 741	0	**10 741**
Centre-du-Québec	2	2	15 076	8	2 358	59	**2 417**
Chaudière-Appalaches	5	5	24 616	33	11 941	219	**12 160**
Côte-Nord	1	1	6 238	4	1 250	75	**1 325**
Estrie	2	1	18 817	16	1 842	79	**1 921**
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	2	2	5 025	4	732	24	**756**
Lanaudière	4	4	30 162	71	22 287	1 174	**23 461**
Laurentides	3	3	36 877	32	9 308	396	**9 704**
Laval	1	1	23 868	48	8 959	751	**9 710**
Mauricie	2	2	13 809	19	3 609	301	**3 910**
Montérégie	6	6	92 521	114	29 109	1 486	**30 595**
Montréal	22	1	110 179	411	72 657	20 755	**93 412**
Nord-du-Québec	-	-	4 686	-	-	-	**-**
Outaouais	3	2	23 019	53	11 570	1 430	**13 000**
Saguenay-Lac-St-Jean	4	3	15 813	23	6 441	455	**6 896**
TOTAL	**62**	**38**	**478 540**	**929**	**202 443**	**27 204**	**229 647**

L'offre théâtrale et la fréquentation scolaire au secondaire							
SAISON 2007-2008	**Diffuseurs**	**Villes**	**Effectif secondaire total**	**Représentations secondaire**	**Entrées payantes secondaire**	**Entrées gratuites secondaire**	**Somme des entrées secondaire**
Abitibi-Témiscamingue	1	1	10 021	1	112	-	**112**
Bas-St-Laurent	3	3	12 107	9	2 691	-	**2 691**
Capitale-Nationale	5	1	38 321	70	19 907	546	**20 453**
Centre-du-Québec	1	1	15 099	3	1 905	-	**1 905**
Chaudière-Appalaches	1	1	25 161	3	564	22	**586**
Côte-Nord	1	1	6 329	-	-	-	**-**
Estrie	2	2	20 101	4	550	30	**580**
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	-	-	5 432	-	-	-	**-**
Lanaudière	3	3	31 400	16	6 753	244	**6 997**
Laurentides	3	3	38 137	11	5 187	104	**5 291**
Laval	1	1	23 598	11	2 805	102	**2 907**
Mauricie	2	2	15 468	8	1 524	59	**1 583**
Montérégie	5	5	94 369	17	6 298	234	**6 532**
Montréal	15	1	105 241	287	114 420	7 151	**121 571**
Nord-du-Québec	-	-	3 405	-	-	-	**-**
Outaouais	3	3	23 139	10	4 535	352	**4 887**
Saguenay-Lac-St-Jean	2	2	18 043	9	2 068	181	**2 249**
TOTAL	**51**	**33**	**485 371**	**459**	**169 319**	**9 025**	**178 344**

Conseil québécois du théâtre
460, rue Ste-Catherine Ouest, bureau 808
Montréal, Québec, H3B 1A7
www.cqt.ca