



AIDE- MÉMOIRE

*Rapport annuel
2012 / 2013*

AIDE- MÉMOIRE

*Rapport annuel
2012 / 2013*

*Octobre 2013
Volume 25*

Photo de couverture

PROVINCE

Création du Théâtre de la Banquette arrière

Texte de Mathieu Gosselin

Mise en scène de Benoît Vermeulen

Sur la photo de gauche à droite :

Lise Martin, Mathieu Gosselin

Photo de Bruno Guérin

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives

nationales du Québec

Volume 25, octobre 2013

ISSN 2292-1540

Téléchargez l'Aide-Mémoire à l'adresse
http://www.cqt.ca/conseil/rapports_annuels



460, rue Sainte-Catherine Ouest
Bureau 808
Montréal (Québec) H3B 1A7

Téléphone 514 954-0270
sans frais 1 866 954-0270
Télécopieur 514 954-0165

cqt@cqt.qc.ca
www.cqt.ca

Table des matières

- 4. Message de la présidente, Dominique Leduc
- 10. Rapport de la directrice générale, Hélène Nadeau
- 17. Travaux des comités
 - 17. Actions politiques
 - 19. Animation du milieu
 - 21. Conditions socioéconomiques
 - 23. Formation continue
 - 25. Formation professionnelle
 - 26. Promotion collective du théâtre
 - 27. Soutien à la dramaturgie
 - 28. Théâtre Jeune Public
- 29. Activités du CQT
 - 29. Services collectifs
 - 31. Publications et études
 - 34. Rencontres et événements
- 37. Conseil d'administration
- 38. Équipe CQT
- 39. Partenaires
- 40. Liste des acronymes

Message de la présidente Dominique Leduc

Réfléchir et agir ensemble

Au cours de l'année, plusieurs m'ont dit, le sourire en coin, que j'arrivais à la présidence du CQT pendant une période bien exigeante. Ce n'est pas faux ! Cela dit, les nombreux défis qui jalonnent le parcours du CQT n'ont en rien terni l'ardeur de ma motivation à faire progresser notre pratique. Je crois toujours en la nécessité de réfléchir et d'agir ensemble afin de nous doter des meilleurs outils possibles pour créer un théâtre qui ait un sens, qui soit en phase avec la parole de ses créateurs et avec la société actuelle. Mais je mesure la non-élasticité du temps et cela me frustre parfois devant la charge de travail qui nous attend encore et la complexité croissante des problèmes auxquels nous sommes confrontés.

Ces rencontres, réunissant chaque fois une vingtaine de personnes, permettent à tous d'exposer clairement leurs malaises, de faire un état de la situation, de tendre l'oreille à l'autre et de comprendre l'ampleur des phénomènes qui contribuent à la détérioration des conditions de création, de production et de diffusion.

Les problèmes qui affectent la pratique depuis des années et qui tardent à trouver des solutions se sont cristallisés et plongent actuellement le milieu dans ce que certains praticiens, et plusieurs journalistes, qualifient de crise. Les causes en sont multiples. Sans rentrer ici dans les détails, nous pouvons nommer le gel prolongé des budgets, le désengagement de l'État, une sorte de dénigrement - entretenu par certains médias et des voix issues de la société civile - à l'égard de l'art, les exigences administratives démesurées qui incombent aux petits organismes, la stagnation du public et la multiplication des compagnies. Le milieu théâtral a beau faire preuve d'une extraordinaire vitalité, la fatigue,

la frustration et le fossé grandissant entre le milieu du théâtre, l'État et la société civile risquent de confirmer une certaine stagnation - que certains dénoncent - du théâtre québécois.

C'est dans ce climat qu'a jailli un questionnement sérieux sur la succession des directions artistiques des compagnies à créateurs. Les discussions et débats qui ont animé et parfois déchiré le milieu théâtral autour de cette question, nous ont incité à



Message de la présidente Dominique Leduc

initier une série de tables rondes réunissant des praticiens et travailleurs culturels, toutes pratiques et toutes générations confondues. Considérant que ce bilan fait état de nos activités du 1er juillet 2012 au 30 juin 2013, deux de ces tables rondes ont déjà eu lieu et trois autres sont prévues pour l'automne. Ces rencontres, réunissant chaque fois une vingtaine de personnes, permettent à tous d'exposer clairement leurs malaises, de faire un état de la situation, de tendre l'oreille à l'autre et de comprendre l'ampleur des phénomènes qui contribuent à la détérioration des conditions de création, de production et de diffusion. Dans le cadre de cet exercice, des pistes de solution sont suggérées pour sortir de la crise et ultimement opérer une réforme d'un système qu'il faudrait adapter aux nouvelles réalités qui affectent la pratique. Un bilan de ces discussions vous sera présenté le 4 novembre et ce sera à vous de proposer une suite à la lumière des pistes de solution proposées dans le cadre des tables rondes.

Je ressens de plus en plus le besoin d'impliquer des membres de la société civile – intellectuels, citoyens, journalistes ou autres – dans certains débats ou chantiers à venir. Il faut s'ouvrir, créer des ponts.

Avec une nouvelle présidence et face à un milieu en profond questionnement, il va sans dire que le CQT traverse une période de bouillonnement. Je dirais que nous sommes en transition, à cheval entre les dossiers à conclure et les nouveaux défis à relever. Pour être en phase avec la réalité du milieu, pour adapter nos interventions aux besoins pressants qu'il exprime, il faut renouveler notre action. Tout en poursuivant les mandats qui nous ont été récemment attribués, soit la

gestion d'une assurance collective pour le milieu théâtral et la formation continue, et en assurant le suivi d'un ensemble de dossiers en cours – dont celui de la succession – nous souhaitons rapidement explorer de nouveaux champs d'action. Le développement du public, la couverture médiatique de l'art, les liens entre le milieu théâtral et la société ainsi qu'avec les élus représentent des enjeux sur lesquels nous souhaitons nous pencher. Au fur et à mesure que certains dossiers aboutiront, nous ferons donc de la place pour de nouveaux projets.

Je ressens de plus en plus le besoin d'impliquer des membres de la société civile – intellectuels, citoyens, journalistes ou autres – dans certains débats ou chantiers à venir. Il faut s'ouvrir, créer des ponts. Beaucoup d'actions ont été tentées dans les dix dernières

Message de la présidente Dominique Leduc

années pour nous faire entendre, pour obtenir davantage de soutien de la part de nos élus. Force est de constater que peu de nos revendications ont porté fruit. Il faut peut-être songer à changer nos stratégies. Tout le monde au sein du milieu s'entend pour dire que l'art joue un rôle fondamental dans la société, qu'il participe à son ouverture, à l'éveil et au développement sain de sa population, qu'il est porteur de sens. Mais si nous sommes seuls à le penser, n'y a-t-il pas là un grave problème ? On peut se battre tant qu'on veut, mais si nous sommes les seuls à croire que cette lutte est légitime, on risque d'investir beaucoup d'énergie sans résultat. Il nous faut aller chercher des appuis à l'extérieur du milieu.

Les chiffres publiés récemment par l'Observatoire de la culture et des communications révèlent que, de tous les arts de la scène, c'est le théâtre qui vit la plus forte baisse de fréquentation (11 % en cinq ans). C'est préoccupant ! Parce que les élus qui, de nos jours, gouvernent souvent en fonction de l'humeur de l'électorat, n'auront bientôt plus de motivations électorales pour nous soutenir. Investir en art n'est pas payant en politique. J'ai entendu, dans quelque haute sphère, qu'on avait tort de reprocher à Madame Marois de ne pas avoir respecté sa promesse d'augmenter le budget du CALQ. Au contraire ! On dit que Madame Marois aurait plutôt fait preuve d'un énorme courage en n'augmentant pas le budget. On m'a bien fait comprendre que l'art n'est pas un enjeu fondamental aux yeux de la population et que, dans le contexte qui a suivi l'élection du gouvernement péquiste, les électeurs se seraient attendus à ce qu'on coupe dans la culture ! Il paraît que, de nos jours, ça prend beaucoup de courage politique pour continuer à soutenir le milieu artistique. Cela m'a fait drôlement réfléchir. C'est peut-être d'abord et avant tout sur l'électorat qu'il faut maintenant agir...

La promotion de la fréquentation des arts de la scène – et du théâtre en particulier – devra faire l'objet d'une réflexion au sein du milieu. Peut-être qu'en s'alliant aux autres disciplines de la scène, notre voix portera plus loin et que nous pourrions mettre en place, avec le soutien des gouvernements, des outils porteurs pour développer le public de demain. Malheureusement, le projet de portail web sur lequel le comité Promotion collective travaillait depuis longtemps est dans une impasse faute de soutien de la part des instances gouvernementales. C'est dommage, ce projet avait énormément de potentiel. Outre un calendrier en ligne couvrant les activités théâtrales de tout le territoire québécois, il permettait d'inclure articles, blogues et vidéos. Le CQT avait réussi à intéresser une entreprise privée qui aurait couvert une partie des frais de développement.

Message de la présidente Dominique Leduc

Mais pour s'assurer de son soutien, il nous fallait l'engagement du gouvernement pour les frais récurrents. Sans leur appui, le portail ne peut être développé. Il n'est pas question toutefois de lâcher la serviette et nous restons ouverts à d'autres moyens de financer cet ambitieux projet.

Nous avons également dû mettre fin au comité Soutien à la dramaturgie. La création d'un fonds de soutien à la dramaturgie en était le principal projet. Au-delà d'une certaine étape de recherche et de travail sur ce projet, nous avons bien dû admettre que la mise en place et la gestion d'un fonds de cette nature outrepassent le mandat du CQT.

Une des grandes réalisations cette année est sans conteste le document *Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics*. Le comité à l'origine de ce texte porteur réunit des membres issus du milieu de la création, de la production, de la diffusion et de la médiation du secteur théâtre jeune public qui, grâce à une concertation exemplaire, ont accouché d'un document qui embrasse l'ensemble des problématiques vécues par le milieu du théâtre jeune public. Le texte propose des solutions réalistes et porteuses pour de meilleures conditions de pratique et de diffusion et pour favoriser l'accès au théâtre professionnel par les jeunes.

Le manque de volonté politique pour faire avancer les choses – même de la part d'un gouvernement ayant tant à cœur les arts et la culture – devrait nous obliger à revoir notre façon d'intervenir.

Action politique

En dépit des nombreux mandats qu'il assure, le CQT demeure avant tout pour moi une plateforme politique. Je vous avoue avoir été extrêmement déçue – mais non surprise – de voir les promesses électorales de Madame Marois s'envoler en fumée. Maka Kotto a réaffirmé le désir du gouvernement de hausser le budget du CALQ dès que les finances seront rétablies. Espérons-le. En attendant,

nous cherchons à établir un dialogue constructif avec le ministère de la Culture et des Communications pour que l'argent, quand il y en aura, soit mis au service des priorités du milieu.

Message de la présidente Dominique Leduc

Cela dit, notre déception à l'égard du recul du gouvernement, relativement à la hausse promise, nous a amené à nous poser de sérieuses questions sur nos stratégies à l'égard des élus. Le manque de volonté politique pour faire avancer les choses – même de la part d'un gouvernement ayant tant à cœur les arts et la culture – devrait nous obliger à revoir notre façon d'intervenir. Nous nous rendons compte qu'il faudrait travailler beaucoup plus en amont et développer des liens à long terme avec les véritables décideurs. Une fois les plateformes mises en place et les ministres arrivés en poste, il est souvent trop tard.

Il faut s'intéresser aux gens qui gravitent autour des élus, comprendre la façon dont les décisions sont prises, impliquer davantage la classe politique dans les chantiers du CQT et investir les espaces de débats et les zones d'influence.

Pour imaginer un mode de fonctionnement qui assurerait une prise collective sur l'écologie du milieu et qui favoriserait un équilibre inspirant des pratiques et des voies contemporaines, il faudra du temps.

Plusieurs ont célébré le Rapport Bourgie et la volonté du gouvernement Marois de concrétiser ses recommandations. Tout en reconnaissant la pertinence indéniable de ce rapport et la nécessité d'impliquer le monde des affaires dans le développement artistique du Québec, je me questionne quand même sur le message que l'on reçoit. L'augmentation du budget du programme Mécénat Placements Culture et l'augmentation des crédits d'impôt pour les dons importants, représentent

un investissement non négligeable. Or, on nous dit depuis si longtemps qu'aucune augmentation en culture n'est envisageable. Ça me surprend donc qu'on réussisse si facilement à dégager des sous quand il s'agit d'impliquer le monde des affaires. N'oublions pas que les investissements du privé, tout indiqués et souhaitables qu'ils soient, ne sont pas rattachés à un processus d'évaluation artistique. Les mécènes ont le loisir de soutenir ce qu'ils veulent. L'argent que le gouvernement investira en réponse aux recommandations du Rapport Bourgie va profiter aux organismes qui auront été choisis par Pierre, Jeanne, ou Jacques. Je nous invite à en prendre conscience et à nous assurer de toujours faire valoir la primauté du soutien public.

Message de la présidente Dominique Leduc

Des changements ?

Pour changer les modes de création, de production et de diffusion dans lesquelles nous sommes englués actuellement, pour imaginer un mode de fonctionnement qui assurerait une prise collective sur l'écologie du milieu et qui favoriserait un équilibre inspirant des pratiques et des voies contemporaines, il faudra du temps. Je rêve d'un vaste chantier impliquant les praticiens, l'État et des citoyens phares de notre société. En attendant que l'argent vienne et au-delà de cette question qui a monopolisé le débat autour de la pratique théâtrale, nous sommes dus pour une réflexion qui puisse aboutir à des propositions constructives, créatives, en phase avec la réalité contemporaine, qui vise à améliorer les conditions de la pratique et à remettre l'art au cœur du théâtre québécois.

Je vous invite à vous y impliquer, à prendre part aux débats et aux activités que nous proposons. C'est la meilleure façon de faire entendre votre voix.

En terminant, je voudrais remercier de tout cœur l'équipe du CQT. Sylvie, Étienne, Leslie et Sophie font un travail exceptionnel. Hélène est une alliée précieuse qui a su rapidement saisir la complexité et la finesse des enjeux de la pratique. Ils connaissent le milieu, ils s'y intéressent et travaillent en ayant à cœur l'amélioration de nos conditions. Je les admire

et les respecte infiniment. Leur compétence, leur engagement et leur intelligence sont à tout moment précieux. Nous avons vécu un changement de direction générale l'an dernier, un changement de présidence cette année, nous évoluons dans un contexte houleux... Je suis impressionnée par la capacité de l'organisme à composer avec la vague. Je me dis qu'il est possible d'agir, guidé par des idées et des principes forts qui, sans faire consensus, rallient la majorité. Nous travaillons à doter le CQT des meilleurs outils possibles pour faire progresser notre pratique. Je vous invite à vous y impliquer, à prendre part aux débats et aux activités que nous proposons. C'est la meilleure façon de faire entendre votre voix.



Rapport de la directrice générale Hélène Nadeau

En direction des intérêts supérieurs du théâtre

Cette deuxième année m'aura permis de prendre la pleine mesure du territoire du Conseil québécois du théâtre, en d'autres termes des intérêts supérieurs du théâtre. Et de me questionner régulièrement sur les paramètres de ces intérêts supérieurs : les conditions de la pratique, la diversité et la vitalité des esthétiques artistiques, l'écologie du milieu, la croissance et la diversification du bassin de spectateurs, la valorisation et la promotion de l'art théâtral sans oublier l'avenir de cette pratique artistique, lequel repose sur la force des créateurs de tous les âges, des nouveaux venus aux aguerris.

J'ai le plaisir de souligner les réalisations exceptionnelles du Comité Théâtre Jeune Public dont le document Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics synthétise les enjeux de cette pratique et énonce trois priorités [...]. Ce travail de marathonien, aux objectifs de grande envergure, constitue de l'avis de tous un enjeu fondamental pour l'avenir du théâtre québécois.

et les impacts potentiels, dans l'optique de proposer, soit des solutions, soit un plan d'action, susceptibles d'améliorer la pratique théâtrale professionnelle et ses retombés sur la société québécoise actuelle.

J'ai le plaisir de souligner les réalisations exceptionnelles du **Comité Théâtre Jeune Public** dont le document *Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics*

Cette année se termine par un grand chantier de consultation initié à partir de la question de la succession-transmission à la direction artistique des compagnies de création. Nous savons d'ores et déjà que ces tables rondes, et leurs suites, déborderont du sujet initial pour englober un réseau complexe de problématiques croisées qui s'étendent de l'écologie du milieu, aux structures de financement en passant par un certain étouffement de la vitalité artistique.

Les travaux des comités

L'essentiel du travail du CQT repose sur les travaux menés par les différents comités. Autour d'un sujet ou d'une problématique, des artistes et des travailleurs culturels se regroupent pour en identifier tous les aspects



Rapport de la directrice générale Hélène Nadeau

synthétise les enjeux de cette pratique et énonce trois priorités : la fréquentation assidue des œuvres dans les lieux de diffusion professionnels pour tous les jeunes du Québec, la parité des cachets et le maintien de l'accessibilité par l'instauration de mesures venant compenser les tarifs réduits pour cette clientèle. Le comité finalise actuellement un plan d'action ambitieux, mais envisageable du fait du travail concerté de tous les intervenants du théâtre jeune public. Ce travail de marathonien, aux objectifs de grande envergure, constitue de l'avis de tous un enjeu fondamental pour l'avenir du théâtre québécois.

D'autres comités, le **comité Actions politiques** et le **comité Promotion collective** s'activent à bonifier l'avenir de la pratique de l'art théâtral. Le premier définit les priorités et élabore les stratégies qui soutiennent le travail de représentation du CQT auprès des instances municipales et gouvernementales. Le second tente, et peine, de développer des actions concertées de promotion collective aptes à faciliter le lien entre l'œuvre et son spectateur. Le **comité Formation professionnelle** réfléchit sur les impacts de la formation professionnelle sur l'écologie du milieu.

Depuis quelques années, le CQT investit des ressources pour documenter les conditions de la pratique et entreprendre les recherches requises par les travaux des différents comités. Sous la gouverne du **comité Conditions socioéconomiques**, la publication annuelle du *Profil statistique sur la saison théâtrale* dresse un portrait juste de plusieurs aspects de la pratique. Soucieux d'asseoir nos démarches et nos argumentaires sur la connaissance des réalités actuelles, le service de la recherche multiplie les sujets étudiés et nourrit ainsi la réflexion des comités.

Cette année, le comité Animation du milieu a instauré la remise des Prix Sentinelle pour les travailleurs culturels.

Cette année, le **comité Animation du milieu** a instauré la remise des Prix Sentinelle pour les travailleurs culturels. La Journée Mondiale du Théâtre, organisée à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts, a connu un franc succès alors que des étudiants des écoles professionnelles en théâtre ont offert

des prestations théâtrales aux travailleurs des environs. Le **comité Formation continue** poursuit un travail de fond afin d'offrir des activités de formation continue qui comblent les différents secteurs du milieu théâtral. Les travaux du **comité Soutien à la dramaturgie** ont été interrompus devant le constat de l'incapacité du CQT et des autres organismes membres à prendre en main une nouvelle structure dédiée à la levée de fonds pour la dramaturgie.

Rapport de la directrice générale Hélène Nadeau

Alors que les travaux de ces comités avancent, et se terminent pour certains, nous entreprenons la mise sur pied de deux nouveaux comités. Le comité de la valorisation de l'art théâtral associera des représentants du milieu théâtral et de la société civile afin d'entreprendre des discussions et des réflexions en phase avec la pratique et la société actuelle. La couverture médiatique et journalistique du théâtre est le sujet du second comité qui devrait entreprendre ses travaux sous peu.

Les conseils des arts sont des interlocuteurs d'importance que nous rencontrons régulièrement afin de partager les dossiers chauds et les priorités disciplinaires, autant sur les questions liées au financement que sur les aspects liés au développement de la pratique et de la discipline artistique.

La représentation auprès des instances gouvernementales et municipales

Au cœur de la mission du CQT, les activités de représentation occupent une place importante. Au sein du milieu théâtral, les structures associatives sont nombreuses et diversifiées. Les missions de chacune les destinent à des actions ciblées et spécifiques. La mission du CQT est d'œuvrer aux intérêts supérieurs du théâtre, de faire valoir les paramètres favorables à l'atteinte de ces intérêts supérieurs, dans un environnement qui favorise un traitement équitable.

Dans le cadre de la campagne électorale provinciale, nous avons sollicité des rencontres avec les chefs et les porte-paroles en culture de chacun des partis. Deux partis nous ont accordé une rencontre.

Nous développons et entretenons des relations avec les employés et les élus du ministère de la Culture et des Communications, du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, de la Science et de la Technologie, du ministère des Finances et de l'Économie et du ministère de la Famille.

Les conseils des arts sont des interlocuteurs d'importance que nous rencontrons régulièrement afin de partager les dossiers chauds et les priorités disciplinaires, autant sur les questions liées au financement que sur les aspects liés au développement de la pratique et de la discipline artistique.

Rapport de la directrice générale Hélène Nadeau

Nous sommes sensibles aux besoins particuliers de certains pans de la pratique. Dans cette optique, des actions sont en lien avec un secteur spécifique, entre autres lorsqu'une amélioration bénéficiera à l'ensemble de la pratique. Dans le cadre du Forum des diffuseurs *De la diffusion du théâtre de création au Québec*, organisé par l'ADST le 25 octobre 2012 en marge du Festival de théâtre à l'Assomption, le CQT a dressé le portrait de la diffusion des spectacles de théâtre de création présentés au Québec de 2008-2009 à 2011-2012. La production théâtrale anglophone au Québec s'accomplit dans un environnement qui diffère de celui des productions francophones. Soucieuse de bien comprendre ce qui nous rassemble et ce qui nous distingue, j'ai participé au congrès annuel de PACT.

Notre discipline artistique se déploie au sein d'une société en constante mutation. Des visions politiques, des changements sociétaux et la nature changeante de la vie et de l'être humain nous placent aujourd'hui dans une situation délicate, que l'on pourrait presque qualifier de faible pour faire valoir nos intérêts. Nos stratégies actuelles pour contrer ces agents externes nous amènent à nouer des liens et établir des collaborations avec des groupes variés du milieu culturel.

Notre discipline artistique se déploie au sein d'une société en constante mutation. Des visions politiques, des changements sociétaux et la nature changeante de la vie et de l'être humain nous placent aujourd'hui dans une situation délicate, que l'on pourrait presque qualifier de faible pour faire valoir nos intérêts. Nos stratégies actuelles pour contrer ces agents externes nous amènent à nouer des liens et établir des collaborations avec des groupes variés du milieu culturel.

Le CQT est membre de la Coalition canadienne des arts et de la Coalition pour la diversité culturelle. Les échanges avec les autres collègues membres concernent les politiques culturelles du Canada, autant sur son territoire que dans ses relations avec d'autres pays. Depuis la dernière assemblée générale, je suis administratrice du Conseil québécois des ressources humaines en culture qui finance le poste de responsable de la formation continue et nous appuie dans nos démarches pour la bonification de l'offre de formation continue dans le milieu théâtral.

Rapport de la directrice générale Hélène Nadeau

L'arrivée de nouveaux membres au conseil d'administration de La Société pour le développement du Musée des arts du spectacle vivant a injecté un regain de vitalité à l'organisme qui travaille au développement d'un musée dédié. Le conseil d'administration s'est doté d'un document de présentation et d'un plan d'action. L'équipe s'intéresse à des opportunités accessibles qui, sans être la réalisation d'un musée, pourraient permettre la conservation documentée des artéfacts des arts de la scène. Des démarches entreprises au Musée de la civilisation semblent porteuses d'un potentiel très intéressant.

Notre première saison d'activités de formation continue a connu un franc succès. La collaboration des autres organismes promoteurs d'activités de formation continue dans le milieu théâtral trace la voie à l'augmentation et à la bonification de l'offre ainsi qu'à l'enlignement de celle-ci sur les besoins des artistes et des travailleurs par la préparation d'une vaste enquête sur les besoins en formation continue.

Des services pour le milieu théâtral

Pour la 19^e parution du *Coup d'œil sur la saison théâtrale*, nous avons effectué un grand travail d'actualisation de la forme de la présentation. Déjà virtuelle depuis plusieurs années, cette publication est maintenant un site web doté d'un moteur de recherche spécifiquement conçu pour les enseignants qui souhaitent emmener leurs élèves dans un lieu professionnel de théâtre. Outil toujours aussi populaire auprès des enseignants, le nombre de productions offertes continue de croître.

Notre première saison d'activités de formation continue a connu un franc succès. La collaboration des autres organismes promoteurs d'activités de formation continue dans le milieu théâtral trace la voie à l'augmentation et à la bonification de l'offre ainsi qu'à l'enlignement de celle-ci sur les besoins des artistes et des travailleurs par la préparation d'une vaste enquête sur les besoins en formation continue.

Rapport de la directrice générale Hélène Nadeau

Au printemps, nous avons orchestré une grande campagne de recrutement d'organismes pour le regroupement d'assurances collectives coordonné par le CQT. Un contact personnalisé avec les organismes du milieu théâtral a permis de faire connaître ce service et de fournir la documentation aux organismes intéressés. L'annonce d'une importante hausse des taux a convaincu les représentants des organismes de solliciter de nouvelles soumissions. Ce travail s'est conclu par un changement de compagnie d'assurances.

Faire plus avec moins est une devise familière au CQT. Cette année, nous avons revu notre stratégie de communication afin de maximiser nos contacts avec les praticiens, augmenter notre flexibilité de communication tout en y investissant les mêmes ressources financières.

Nous publions maintenant les Chroniques mensuelles du théâtre, un bulletin qui regroupe des informations diversifiées pour la communauté théâtrale.

Le 30^e anniversaire du CQT

En 1981, lors des 1^{ers} États généraux, l'identification du besoin d'un organisme fédérateur a donné naissance au Conseil québécois du théâtre fondé en 1983. Pour souligner cet anniversaire, nous avons choisi de mettre en lumière les avancées de la pratique, et ainsi nous outiller pour la suite des choses. Pierre MacDuff, Sylvain Cornuau et Jane Needles ont contribué à l'éveil des souvenirs en rédigeant un témoignage publié dans les Chroniques.

Mes sincères remerciements à l'équipe du CQT. Sylvie Meste, la responsable des communications cumule déjà 10 ans d'expérience. Merci pour toutes ces années et de son énergie professionnelle toujours au service de l'art théâtral. Etienne Lévesque, Sophie Lemercier et Joanne Dufour poursuivent avec dynamisme leur travail rigoureux. Leslie Mavangui a choisi de retourner aux études. En plus de la remercier pour son travail au CQT, nous lui souhaitons du succès dans ses études. Pier DuFour, qui la remplace, nous a déjà démontré ses capacités et sa grande connaissance du milieu. Une équipe exceptionnelle orientée vers..., les intérêts supérieurs du théâtre.

Nos remerciements à la **Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal** dont l'apport financier soutient les Prix Sentinelle, et à la **Caisse de la Culture**, partenaire des célébrations du 30^e anniversaire du CQT.

Rapport de la directrice générale Hélène Nadeau

Je profite de cette opportunité pour remercier les membres du conseil d'administration, particulièrement la présidence, Sylvain Massé, remplacé en novembre par Dominique Leduc, pour la confiance et le soutien manifestés. Le comité exécutif et tous les administrateurs sont un lien direct avec le milieu, les praticiens et les associations. Le cumul de leur savoir et de leur expérience est l'assise sur laquelle le CQT s'appuie pour effectuer son travail.

Je m'en voudrais de ne pas souligner les contributions exceptionnelles des gens qui s'impliquent dans les comités. Ce sont plus de 80 personnes qui contribuent ainsi aux réflexions, aux idéations et aux actions.

Ensemble, portons le flambeau des intérêts supérieurs du théâtre !



TRAVAUX DES COMITÉS

Comité Actions politiques

MANDAT : Définir le plan annuel des actions politiques qui visent la défense des intérêts du milieu théâtral et suivre leur mise en œuvre.

Ce comité étroitement lié à la mission de base du CQT est un lieu privilégié de discussions et d'échanges d'expertises sur les questions politiques liées à la culture, les politiques culturelles et les relations avec les instances municipales et gouvernementales dans le but d'établir les priorités du CQT et de définir les stratégies à mettre de l'avant. De nombreux dossiers sont amenés au comité. En voici les principaux :

Ce comité étroitement lié à la mission de base du CQT est un lieu privilégié de discussions et d'échanges d'expertises sur les questions politiques liées à la culture, les politiques culturelles et les relations avec les instances municipales et gouvernementales dans le but d'établir les priorités du CQT et de définir les stratégies à mettre de l'avant.

- Suivi de la Charte du théâtre institutionnel déposée au CALQ à l'automne 2012. Nous avons été informés que ce dossier sera traité par la Commission consultative des arts de la scène qui fera rapport à la direction du CALQ.
 - Lors du dépôt du 1^{er} budget du gouvernement de Pauline Marois en décembre 2012, le CQT a publié un communiqué *Budget Marois : poursuite d'une régression tranquille du financement des arts* qui dénonçait l'inaction du gouvernement péquiste en matière de financement des arts.
 - Identification des priorités du milieu théâtral et du CQT pour la rencontre avec le ministre Maka Kotto en décembre 2012.
- Publication dans Le Devoir d'une lettre d'appui au ministre Maka Kotto pour la venue à Montréal de 22 conseillers culturels des délégations du Québec à l'étranger, dans le cadre de la Biennale CINARS.
 - Campagne de lettres en faveur du programme La Brigade volante au Conseil des arts du Canada.

MEMBRES DU COMITÉ

Danielle Bergevin
Directrice générale de TUEJ

Micheline Chevrier
Directrice artistique et générale
d'Imago Théâtre

Sylvain Cornuau
Directeur de la diffusion et du
développement de la compagnie
Le Carrousel

Jean Gaudreau
Concepteur sonore

Marc Gourdeau
Directeur général de Premier Acte

Dominique Leduc
Présidente du CQT et comédienne

Etienne Lévesque
Responsable de la recherche et de la
documentation du CQT

Sylvie Meste
Responsable des communications
du CQT

Hélène Nadeau
Directrice générale du CQT

Jane Needles
Directrice générale de QDF

Édith Patenaude
Metteuse en scène, compagnie
Les Écornifleuses

Comité
Actions politiques

- Analyse stratégique des recommandations du *Rapport du Groupe de travail sur la philanthropie culturelle* et exploration des impacts potentiels sur le milieu théâtral.
- En lien avec la démission de Claude Deschênes, journaliste culturel à la Société Radio-Canada, le comité a recommandé l'envoi d'une lettre à la direction afin de dénoncer la diminution de la couverture journalistique des arts.
- Attentif aux démarches entreprises par un regroupement ad hoc du milieu théâtral, le comité a contribué au déploiement des actions entreprises par le CQT : recension et diffusion de l'information complète, publication d'un numéro spécial des Chroniques, tenue des tables rondes, organisation d'un colloque.
- Suivi attentif de l'actualité politique culturelle.

Comité Animation du milieu

MANDAT : Définir des activités concernant La Journée Mondiale du Théâtre et les thématiques des Rendez-Vous du CQT ou de toute autre activité d'animation du milieu.

Les membres du comité ont concentré leurs travaux sur l'organisation des activités de la Journée Mondiale du Théâtre, des Rendez-Vous du CQT, sur la création des Prix Sentinelle et les célébrations du 30^e anniversaire du CQT.

Journée Mondiale du Théâtre

Le comité a défini les bases de l'organisation de la Journée Mondiale du Théâtre où l'ensemble des activités s'est déroulé dans l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts le 27 mars :

Cette formule a remporté un vif succès tant au niveau des passants de la Place des Arts qui ont pu assister à de courtes formes théâtrales, que pour les praticiens du théâtre dont la formule légère et festive du cocktail leur permettait de vivre un moment convivial tout en célébrant l'excellence de leurs pairs.

- De courtes prestations théâtrales interprétées par les étudiants des écoles de formation professionnelle à différents moments de la journée.
- Le cocktail *Le 5 @ 7 du 27* permettant d'honorer les lauréats de la centaine de prix et reconnaissances en théâtre remis en 2012 et durant lequel les participants ont écouté les lectures des messages québécois, canadien et international.
- La remise des Prix Sentinelle destinés aux travailleurs culturels.
- La rédaction du message québécois confiée cette année à Isabelle Boisclair, directrice générale du Théâtre Le Clou.

Cette formule a remporté un vif succès tant au niveau des passants de la Place des Arts qui ont pu assister à de courtes formes théâtrales, que pour les praticiens du théâtre dont la formule légère et festive du cocktail leur permettait de vivre un moment convivial tout en célébrant l'excellence de leurs pairs.

MEMBRES DU COMITÉ

Martin Boisclair

Comédien, metteur en scène et codirecteur artistique, Tout le monde s'appelle Alice

Cloé Alain-Gendreau

Conceptrice

Martin Lebrun

Comédien

Dominique Leduc

Présidente du CQT et comédienne

Anne-Marie Levasseur

Comédienne et cofondatrice du Théâtre de la Banquette arrière

Leslie Mavangu

Adjointe à la direction et responsable des services du CQT

Sylvie Meste

Responsable des communications du CQT

Hélène Nadeau

Directrice générale du CQT

Martin Sirois

Concepteur

Cassandra Togneri

Coordonnatrice des communications de QDF

Anne Trudel

Auteure et comédienne

Comité
Animation du milieu

Prix Sentinelle

Pour faire suite au mandat confié par le conseil d'administration, les membres du comité ont mis en place les critères définissant deux prix remis à des travailleurs culturels :

- **Prix Carrière** : Ce prix souligne 25 ans de carrière illustrée par une contribution remarquable au milieu théâtral professionnel, que ce soit au sein d'associations professionnelles, de compagnies, de diffuseurs, de festivals ou d'écoles professionnelles.
- **Prix Réalisation exceptionnelle** : Ce prix souligne une réalisation exceptionnelle effectuée au cours des 5 dernières années au sein du milieu théâtral professionnel.

Les Prix Sentinelle 2013, soutenus par une commandite de la Caisse Desjardins du Mont-Royal, ont été remis à Jacques Vézina pour le prix Carrière, et à David Lavoie pour le prix Réalisation exceptionnelle.

Un objet d'art - une lampe créée à partir d'objets recyclés - conçu et réalisé par le scénographe et lampiste Jonas Veroff Bouchard, a été remis aux récipiendaires.

Les Prix Sentinelle 2013, soutenus par une commandite de la Caisse Desjardins du Mont-Royal, ont été remis à Jacques Vézina pour le prix Carrière, et à David Lavoie pour le prix Réalisation exceptionnelle.

Les Rendez-Vous du CQT

Le comité a défini les thèmes des deux Rendez-Vous de l'année. Celui sur La formation continue s'est déroulé le 24 septembre 2012 avec un succès mitigé en terme de participation. Le second Rendez-Vous devait mettre la place du public au cœur des discussions. Cette rencontre a été reportée.

Les 30 ans du CQT

Le comité décidait de la diffusion de témoignages, écrits ou filmés, d'anciens présidents, directions générales et membres de comités sur les grandes actions du CQT et les acquis pour le milieu. En ce sens, des textes ont été diffusés dans le nouveau bulletin du CQT et deux vidéos sont en cours de production. Un logo du CQT spécial 30 ans a été conçu pour l'occasion. Une célébration originale aura lieu durant le cocktail qui clôturera le colloque de novembre prochain.



Comité Conditions socioéconomiques

MANDAT : Superviser et collaborer à la réalisation des protocoles de recherche visant à documenter les conditions socioéconomiques des différents secteurs de la pratique théâtrale professionnelle.

La Professional Association of Canadian Theatres (PACT), seule association de producteurs de théâtre professionnel anglophone au Canada, a rejoint le conseil d'administration du CQT et le comité Conditions socioéconomiques. Il a alors été convenu qu'il était plus juste et plus fidèle à la réalité de la pratique de répartir dorénavant les compagnies professionnelles anglophones selon qu'elles sont membres de PACT ou sans affiliation associative.

Profil statistique de la saison théâtrale

Le CQT a poursuivi cette recherche saluée par le milieu théâtral pour sa rigueur et sa crédibilité. Pour l'édition 2010-2011, le traitement des données du théâtre anglophone a été modifié afin d'être plus représentatif de ce pan de la pratique. Pour les quatre éditions précédentes, les compagnies anglophones étaient regroupées sous la Quebec Drama Federation, organisme de services dont sont membres la très grande majorité de ces compagnies, mais qui ne constitue pas une association de producteurs reconnue par la loi. Préoccupée par le souci des théâtres professionnels anglophones d'être représentés dans les discussions sur le théâtre professionnel québécois, la Professional Association of Canadian Theatres (PACT), seule association de producteurs de théâtre professionnel anglophone au Canada, a rejoint le conseil d'administration du CQT et le comité Conditions socioéconomiques. Il a alors été convenu qu'il était plus juste et plus fidèle à la réalité de la pratique de répartir dorénavant les compagnies professionnelles anglophones selon qu'elles sont membres de PACT ou sans affiliation associative.

MEMBRES DU COMITÉ

ASSOCIATIONS D'ARTISTES

AQAD

Marie-Eve Gagnon, directrice générale

APASQ

Michel Beauchemin, directeur général

UDA

Raymond Legault, président

Claude Palmarini, directrice adjointe de l'administration et des opérations

ASSOCIATIONS DE PRODUCTEURS

ACT

Jacques Jobin, coordonnateur

APTP

Alain Monast, directeur

PACT

Jon Rondeau, directeur de production au Centre Segal

QDF

Jane Needles, directrice générale

TAI

Jacques Cousineau, secrétaire général

TUEJ

Danielle Bergevin, directrice générale

CQT

Marc Gourdeau, directeur général de Premier Acte

Dominique Leduc, comédienne et présidente du CQT

Etienne Lévesque, responsable de la recherche et de la documentation du CQT

Hélène Nadeau, directrice générale du CQT

Comité Conditions socioéconomiques

Rappelons que le mode opératoire de la recherche est piloté par les associations de producteurs du milieu théâtral (ACT, APTP, PACT, TAI et TUEJ), les trois syndicats d'artistes (APASQ, AQAD et UDA) et bénéficie aussi de la participation de QDF.

Le Profil statistique de la saison théâtrale 2010-2011 sera complété en novembre 2013.

À la lumière de ces constats, le comité a décidé de poursuivre la réflexion sur la faisabilité de ce portrait en cherchant notamment à établir des partenariats avec des organismes ayant la capacité de mener une telle recherche.

Projet de recherche sur les travailleurs culturels

Pour donner suite à une résolution des derniers états généraux, le CQT a décidé en 2012 d'entreprendre l'élaboration d'un protocole de recherche sur les conditions socioéconomiques des travailleurs culturels du milieu théâtral, une tâche pour le moins colossale puisqu'il n'existe à ce jour aucune étude sur le sujet. Fort d'une collaboration avec le CALQ, le CQT a pu dans un premier temps obtenir des données

sur les travailleurs culturels pour tous les organismes de théâtre subventionnés. L'analyse de ces données a cependant révélé qu'elles comportaient plusieurs réserves et limites. Par exemple, les possibilités de fractionnement de poste pour un même individu entraînant une distorsion significative des moyennes de rémunération, l'impossibilité de distinguer les emplois à temps plein de ceux à temps partiel ainsi qu'un échantillon limité aux seules compagnies soutenues par le CALQ. Devant ces constats, le comité a choisi d'écarter l'utilisation de ces données pour établir un portrait socioéconomique des travailleurs culturels. Dans un second temps, la faisabilité d'une enquête à partir d'un sondage réalisé et mené par le CQT auprès des organismes de théâtre a été explorée. Il a rapidement été constaté que cette démarche comportait aussi plusieurs limites, au premier rang desquelles l'obtention d'un taux de réponse probant des organismes sondés. À la lumière de ces réflexions, le comité a décidé de poursuivre la réflexion sur la faisabilité de ce portrait en cherchant notamment à établir des partenariats avec des organismes ayant la capacité de mener une telle recherche.

Comité Formation continue

MANDAT : Œuvrer dans l'offre de formation continue pour le milieu théâtral et au développement de nouvelles formations pour combler les besoins de l'ensemble des professionnels.

Le comité poursuit son mandat de concertation et de développement de l'offre de formation continue. Cette action de concertation amène les membres du comité à créer des liens entre eux et à envisager des projets de formation en commun.

Cette année, nous avons revu les modalités de priorisation en collaboration avec les organisations relevant du Collège théâtre (APASQ, CEAD, AQM, QDF et PWM). Dorénavant, le financement sera accordé selon le pourcentage de priorisation annuelle calculé par Emploi-Québec Montréal.

Le comité s'est penché sur le processus de priorisation des formations financées par Emploi-Québec Montréal via le comité Formation continue de l'Île de Montréal (CFC) regroupant des représentants de l'ensemble des collèges des disciplines artistiques et culturelles. Le CQT est le porte-parole du Collège théâtre au CFC et, à ce titre, réalise la priorisation, soit l'identification des projets financés eu égard des sommes disponibles à Emploi-Québec Montréal. Cette année, nous avons revu les modalités de priorisation en collaboration avec les organisations relevant du Collège théâtre (APASQ, CEAD, AQM, QDF et PWM). Dorénavant, le financement sera accordé selon le pourcentage de priorisation annuelle calculé par Emploi-Québec Montréal.

L'an dernier, le CQT a fait une demande auprès du Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC) pour obtenir du financement afin de réaliser une analyse de besoins de formation du milieu théâtral. Le CQRHC accueillait positivement notre demande, mais souhaitait avoir plus d'informations en mains pour prendre sa décision. Afin de réaliser ce travail, nous avons reçu l'aide de Line Côté, la même consultante qui a épaulé le CQT dans la rédaction de sa politique de formation continue. Avec son aide, et en collaboration étroite avec les membres du comité Formation continue, une

MEMBRES DU COMITÉ

Michel Beauchemin
Directeur général de l'APASQ

Danielle Bergevin
Directrice générale de TUEJ

Pierre Blanchet
Directeur services aux membres et communications de l'UDA

Jacques Jobin
Coordonnateur de l'ACT

Elizabeth Bourget
Conseillère dramaturgique au CEAD

Sophie Lemercier
Responsable de la formation continue au CQT

Alain Monast
Directeur de l'APTP

Hélène Nadeau
Directrice générale du CQT

Jane Needles
Directrice générale de QDF

Madeleine Philibert
Directrice générale de l'AQM

Pierre Rousseau
Président de TAI

Emma Tibaldo
Directrice générale et artistique de PWM

Comité Formation continue

méthodologie a été choisie et un échéancier a été établi. La définition du projet a permis de solliciter une soumission de madame Côté et de chiffrer les besoins financiers du CQT. Le but de cette analyse de besoins est, toujours en poursuivant notre mandat de concertation, de recevoir de la part de tous les professionnels du milieu leurs besoins de formation ainsi que le cadre dans lequel ils aimeraient avoir accès à cette formation. Le CQT souhaite que tous les aspects de la pratique professionnelle soient couverts, des techniciens aux auteurs dramatiques, en passant par les artistes et les travailleurs culturels. Afin d'optimiser les ressources investies et d'éviter les dédoublements, il collabore avec les associations qui sont déjà en processus de réalisation d'analyse de besoins, telles l'UDA et l'APASQ. Le CQRHC a accepté de financer le projet, lequel débutera dès l'automne 2013 et devrait se terminer à l'automne 2014.

Comité Formation professionnelle

MANDAT : Réfléchir sur la cohésion et la complémentarité dans la formation théâtrale au Québec pour déterminer si cette formation répond adéquatement aux besoins, au développement et à l'écologie du milieu théâtral québécois.

Plusieurs recherches ont été réalisées en parallèle afin de documenter la réalité de la formation professionnelle en théâtre au Québec. Un portrait complet de l'offre en formation professionnelle en théâtre dans les réseaux collégial et universitaire a été effectué ainsi qu'une recension des institutions offrant une formation générale en théâtre. Afin de compléter ce portrait de la situation, le comité a aussi mené une analyse portant sur la diplomation des finissants par rapport au nombre d'étudiants admis dans chacun des programmes de formation professionnelle.

MEMBRES DU COMITÉ

Alexandre Cadieux
Critique et journaliste

Jasmine Catudal
Directrice générale et artistique du
Festival OFFTA

Frédéric Dubois
Directeur artistique du Théâtre
Périscopes et du Théâtre
des Fonds de Tiroirs

Maureen Labonté
Enseignante et traductrice

Dominique Leduc
Présidente du CQT et comédienne

Annick Lefebvre
Auteure

Etienne Lévesque
Responsable de la recherche et de la
documentation du CQT

Gilles Marsolais
Homme de théâtre

Hélène Nadeau
Directrice générale du CQT

Alice Ronfard
Metteuse en scène

Stéphane Zarov
Auteur et enseignant au
Collège Dawson

Comité Promotion collective du théâtre

MANDAT : Proposer et développer des outils pour la promotion collective du théâtre au Québec.

Le CQT poursuit son travail pour la réalisation d'un portail web dédié au théâtre québécois.

Cependant, cette année nous avons rencontré des difficultés à réaliser le montage financier de ce portail. La subvention obtenue en février 2012, dans le cadre de la mesure Plateformes et réseaux numériques du CALQ, a permis le développement du cahier des charges du projet. Pour la phase 2 du projet, nous souhaitons élaborer le montage financier, confirmer les partenariats et préparer les appels d'offres pour la réalisation de la plateforme. Suite à la réponse négative de notre nouvelle demande à la mesure du CALQ, nous avons rencontré des intervenants majeurs des instances gouvernementales afin de dénouer une situation alourdie par une époque de restriction budgétaire. Même si tous s'entendent pour reconnaître l'importance du projet pour le développement de la promotion de l'art théâtral, il demeure une problématique majeure concernant le financement des opérations récurrentes liées à la plateforme.

MEMBRES DU COMITÉ

Diane Chevalier

Directrice des relations avec le public de la Maison Théâtre

Hugo Couturier

Directeur des communications et du marketing du Festival TransAmériques

Philippe Drago

Directeur des communications du Théâtre d'Aujourd'hui

Annie Gascon

Directrice, communication, marketing et développement international du Théâtre du Nouveau Monde

Lyne L'Italien

Directrice générale du Théâtre La Rubrique

David Lavoie

Directeur général adjoint du Festival TransAmériques

Dominique Leduc

Présidente du CQT et comédienne

Sylvie Meste

Responsable des communications du CQT

Hélène Nadeau

Directrice générale du CQT

Éric Potvin

Responsable de la diffusion et des communications au Théâtre Le Clou

Eloi Savoie

Directeur des communications du Centaur Theatre Company

Ines Talbi

Comédienne et cofondatrice de la compagnie Les Berbères Mémères

Comité Soutien à la dramaturgie

MANDAT : Que soit constitué un fonds pour le développement de la dramaturgie québécoise.

Le comité a rêvé la mise sur pied d'une fondation issue du milieu qui soutiendrait ainsi le développement de sa dramaturgie. Plusieurs options ont été envisagées et une expertise obtenue par le programme de la Brigade volante a permis de pousser jusqu'à ses limites l'idée de réactiver la Fondation québécoise du théâtre pour en faire une fondation dédiée en priorité au soutien de la dramaturgie québécoise.

Malgré les besoins pressants des auteurs et du milieu théâtral pour du financement, les travaux pour la mise sur pied d'une fondation ont été interrompus devant la difficulté d'intégrer cette importante charge administrative.

Le travail de l'avocate embauchée pour avancer ce travail aura permis de constater l'incapacité de chacun des organismes impliqués à ajouter ce nouvel élément sur sa table de travail.

Malgré les besoins pressants des auteurs et du milieu théâtral pour du financement, les travaux pour la mise sur pied d'une fondation ont été interrompus devant la difficulté d'intégrer cette importante charge administrative. Au sein de tous les axes de sa mission, le CQT enrichira sa réflexion et ses actions des travaux de ce comité.

MEMBRES DU COMITÉ

Danielle Bergevin

Directrice générale de TUEJ

Marie-Eve Gagnon

Directrice par intérim de l'AQAD

Jacques Jobin

Coordonnateur de l'ACT

Annick Lefebvre

Auteure et représentante du CEAD

Alain Monast

Coordonnateur de l'APTP

Hélène Nadeau

Directrice générale du CQT

Jane Needles

Directrice générale de QDF

Pierre Rousseau

Directeur artistique du Théâtre Denise-Pelletier

Emma Tibaldo

Directrice générale et artistique de PWM

Lise Vaillancourt

Présidente du CEAD

Comité Théâtre Jeune Public

MANDAT : Proposer des outils et des moyens pour améliorer la reconnaissance et la pratique du théâtre jeune public dans l'ensemble de la chaîne création, production, diffusion et médiation.

Les travaux du comité ont franchi une étape décisive lors de la publication du document *Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics* déposé au conseil d'administration du CQT en janvier 2013. L'équipe de rédaction a colligé les constats et les recommandations soumis et entérinés par le milieu, ainsi que les recommandations identifiées par les instances gouvernementales, mais dont l'application tarde faute de dotation financière adéquate.

Ce document dresse un portrait des problématiques rencontrées par les compagnies et les diffuseurs en théâtre jeune public et formule une suite d'interventions, dont trois prioritaires, à mettre en place par le gouvernement québécois et le CALQ.

Ce document dresse un portrait des problématiques rencontrées par les compagnies et les diffuseurs en théâtre jeune public et formule une suite d'interventions, dont trois prioritaires, à mettre en place par le gouvernement québécois et le CALQ.

Autant la composition du comité et les propositions du document reflètent chacun des maillons de la chaîne de création, production, diffusion et médiation du théâtre pour les jeunes publics; autant le plan d'action cible tous les milieux concernés, soit les milieux théâtral, culturel, associatif et scolaire, sans oublier les instances municipales et gouvernementales ainsi que les médias.

Pour atteindre ses objectifs, le comité a mis sur pied un réseau de relais régionaux à travers le Québec. Chacune des régions a maintenant une personne relais qui se préoccupe d'intégrer les demandes identifiées dans le document au sein des différentes instances et activités de sa région.

Tout un réseau travaille pour l'avenir du théâtre jeune public.

MEMBRES DU COMITÉ

Louise Allaire

Directrice artistique et générale du Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Danielle Bergevin

Directrice générale de TUEJ

Danielle Bilodeau

Directrice générale du Théâtre de la Ville

Isabelle Boisclair

Directrice générale du Théâtre Le Clou

Colette Brouillé

Directrice générale de RIDEAU

Alain Grégoire

Directeur général de la Maison Théâtre

Marie-Ève Huot

Directrice artistique du Théâtre Ébouriffé

Dominique Leduc

Présidente du CQT et comédienne

Sylvain Massé

Comédien

Manon Morin

Directrice générale de Réseau Scènes et Les Voyagements

Hélène Nadeau

Directrice générale du CQT

Marc Pache

Directeur général du Théâtre Bouches Décousues

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique du Théâtre de la Ville

Pierre Rousseau

Directeur artistique du Théâtre Denise-Pelletier

Janna Smith

Directrice administrative de Youthatre

Stéphane Villeneuve

Directeur général de l'Arrière Scène

Services collectifs

FORMATION CONTINUE

Nouveau mandat du CQT depuis 2012, la formation continue est pour les professionnels du milieu théâtral une source de renouveau, de ressourcement et de réseautage.

Pour sa première année d'opération le CQT a tenu trois formations.

Pour sa première année d'opération le CQT a tenu trois formations qui avaient été planifiées par le RAPThéâtre, qui rappelons-le, était responsable de l'offre de formations destinées aux producteurs.

La diffusion de spectacles et ses moyens de communication (29 et 30 octobre 2012) était la seule formation offerte dans le volet multirégional. Ce volet permet d'accueillir des participants de partout au Québec. De plus, les frais de déplacement et de séjour sont pris en charge. Cette formation a permis aux participants de connaître les différents réseaux de diffusion auxquels ils ont accès et de comprendre les rouages de la communication producteurs-diffuseurs.

La seconde formation, **Le nouveau marketing des arts** (6 novembre 2012) s'adressait aux personnes débutant dans le domaine de la promotion via le Web 2.0. Il y était question, entre autres, de création de publicités via Facebook et de l'outil Google AdWord.

La dernière formation, **Graphisme 101 pour les producteurs de théâtre et les travailleurs culturels** (5, 7, 12 et 14 février 2013) a permis aux participants de se familiariser avec le logiciel InDesign afin de leur permettre de créer des outils promotionnels de base par eux-mêmes et de mieux cerner le langage des graphistes avec qui ils travaillent. Il est important de noter que les deux dernières formations ont eu lieu dans un laboratoire informatique, ce qui permettait aux participants d'être actifs dans leurs apprentissages.

Ces formations ont attiré 33 personnes.

Par ailleurs, un court sondage a été proposé aux praticiens du milieu théâtral, les interrogeant sur leurs habitudes de consommation de formation continue. Les résultats de ce sondage ont été livrés au Rendez-Vous du CQT portant sur la formation continue, le 24 septembre 2012. Nous remercions la participation des associations du milieu offrant de la formation continue (APASQ, AQM, CEAD, CQICTS, QDF, UDA) à ce Rendez-Vous.

ACTIVITÉS

Services collectifs

Les résultats ont aussi été inscrits dans le *Catalogue de la formation continue du milieu théâtral*, publié suite à cet événement.

Nos membres bénéficient de la primeur des annonces de toute nouvelle formation organisée par le CQT. Des liens ont été créés avec les Conseils régionaux de la culture et les associations du milieu théâtral pour la diffusion des formations offertes par le CQT.

La section du site du CQT dédiée à la formation continue a été remodelée afin de créer un endroit virtuel où l'offre de formations de l'ensemble du milieu théâtral est affichée. Cette nouvelle section est régulièrement mise à jour. Le CQT y présente ses propres ateliers ainsi que ceux proposés par les autres associations du milieu.

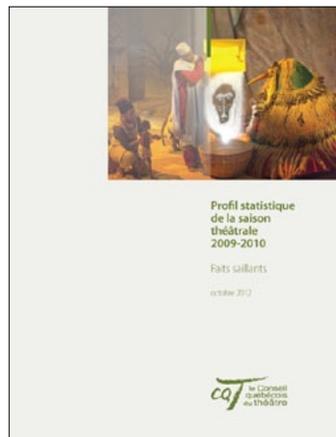
Nos membres bénéficient de la primeur des annonces de toute nouvelle formation organisée par le CQT. Des liens ont été créés avec les Conseils régionaux de la culture et les associations du milieu théâtral pour la diffusion des formations offertes par le CQT.



Publications et études

Catalogue de la formation continue du milieu théâtral SEPTEMBRE 2012

Dans le cadre de son mandat pour le développement et la concertation des projets de formation continue pour le milieu théâtral, le CQT met à la disposition du milieu théâtral un catalogue annuel de l'offre en formation continue.



Profil statistique de la saison théâtrale 2009-2010 OCTOBRE 2012

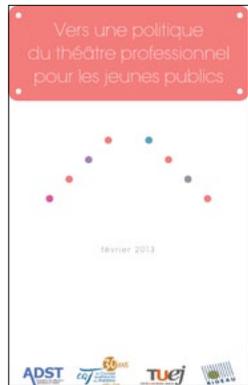
La troisième parution de cette étude constitue un portrait complet de l'activité théâtrale professionnelle au Québec. En ce sens, cette recherche représente un outil précieux d'une grande fiabilité pour quiconque souhaite obtenir des informations précises sur les différents secteurs de la pratique, la circulation des oeuvres et la vitalité de la dramaturgie québécoise. Elle permet de suivre l'évolution de l'art théâtral qui contribue chaque année à l'enrichissement culturel du Québec.

Les trois études *Profil statistique sur la saison théâtrale* (volets 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010) sont disponibles, dans leur version globale et en faits saillants, sur le site du CQT à l'adresse :

http://www.cqt.ca/documentation/socio_economiques



Publications
et études



Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics FÉVRIER 2013

Issu des travaux du comité Théâtre Jeune Public, ce document décrit les spécificités du théâtre pour les jeunes publics en matière de création, de production, de diffusion et de médiation. Il propose une vision globale et traite de différents aspects sur lesquels agir pour consolider les acquis et assurer un développement harmonieux de la pratique. À la fois l'aboutissement du travail des années antérieures et feuille de route pour le travail des années à venir, ce document propose des interventions pour doter le Québec

d'une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics. Il a été rédigé en collaboration avec l'ADST, RIDEAU et TUEJ.

Publication disponible sur le site du CQT à l'adresse :
http://www.cqt.ca/documentation/theatre_jeunes_publics



Bulletin Les chroniques mensuelles du théâtre MARS 2013

Pour des communications plus efficaces vers son milieu, le CQT met en place un bulletin mensuel qui rend compte d'informations diverses comme les publications du CQT, la promotion des activités de formation continue et des activités événementielles du CQT, les travaux des comités, la mention d'études pertinentes et l'actualité politique culturelle nationale et internationale.

Publication disponible sur le site du CQT :
<http://www.cqt.ca/accueil/chroniques>

Répertoire des lauréats de prix et reconnaissances en théâtre décernés en 2012

MARS 2013

Cette publication recense une centaine de prix et reconnaissances attribués aux artistes du théâtre québécois; elle a été réalisée pour la Journée Mondiale du Théâtre 2013.

Publication disponible sur le site du CQT :

http://www.cqt.ca/art_theatral_quebécois/excellence

Coup d'œil sur la saison théâtrale 2013-2014

MAI 2013



Le CQT transforme son réputé *Catalogue de l'offre en théâtre destiné au milieu scolaire (Coup d'œil sur la saison théâtrale)* en un micro site web intégrant un moteur de recherche. Les compagnies, les diffuseurs et les festivals de théâtre présentent leurs spectacles et leurs événements. Chaque fiche de spectacle détaille le résumé de la pièce et ses thématiques, constituant ainsi un guide permettant d'arrimer le projet pédagogique de chaque enseignant. Elle indique également les ressources mises à la disposition des écoles pour favoriser une médiation théâtrale entre les équipes artistiques et les élèves.

Déclinée en quelques chiffres, cette 19^e édition du *Coup d'œil sur la saison théâtrale 2013-2014* comprend 175 titres avec 167 spectacles, dont 30 pour le jeune public, 30 spectacles anglophones et 9 festivals de théâtre; 54 compagnies et diffuseurs de théâtre utilisent *Coup d'œil* comme outil promotionnel pour joindre et développer un public d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes. Sa promotion est assurée auprès des écoles primaires, secondaires et des cégeps.

Catalogue disponible sur le site :

<http://coupdoeil.cqt.ca>



Rencontres et événements

Rendez-Vous du CQT sur la formation continue

24 SEPTEMBRE 2012

Lors de cette rencontre tenue Aux Écuries, le CQT a exposé son nouveau mandat pour le développement et la concertation des projets en formation continue. Également, les associations prestataires pour le milieu théâtral ont présenté aux participants l'offre en formation continue pour l'année 2012-2013.

Journée Mondiale du Théâtre

27 MARS 2013

Les activités organisées par le CQT pour la célébration de cette journée se sont déroulées en trois temps : de courtes prestations théâtrales ont été interprétées par les étudiants des écoles professionnelles de théâtre dans différents lieux de l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts – *Le 5 @ 7 du 27*, cocktail durant lequel les participants ont assisté à la lecture des messages québécois, canadien et international et à la célébration des lauréats de prix et reconnaissances en théâtre reçus en 2012 – la remise des Prix Sentinelle.



ACTIVITÉS

Rencontres
et événements

Isabelle Boisclair, directrice générale du Théâtre Le Clou, signait cette année le message québécois. Celui-ci a été largement diffusé et de nombreux théâtres l'ont relayé, soit par une insertion dans leur programme de soirée ou par une lecture avant leur représentation théâtrale.

L'animation du 5 @ 7 du 27 était assurée par la comédienne Marie Charlebois.



Le CQT tient à remercier pour leur participation bénévole lors de la Journée Mondiale du Théâtre :

Cloé Alain-Gendreau, Martin Lebrun et **Anne Trudel** pour leur encadrement des étudiants.

Les étudiants du **Conservatoire d'art dramatique de Montréal**, de l'**École nationale de théâtre** et de l'**École supérieure de théâtre de l'UQAM** pour leurs prestations publiques.

Première remise des Prix Sentinelle

27 MARS 2013

Lors du cocktail *Le 5 @ 7 du 27* organisé par le CQT à la Place des Arts dans le cadre de la Journée Mondiale du Théâtre, **Jacques Vézina**, codirecteur général et directeur administratif du Théâtre d'Aujourd'hui et **David Lavoie**, directeur général adjoint du Festival TransAmériques ont été honorés par la communauté théâtrale en tant que premiers lauréats des Prix Sentinelle du CQT. Le prix Carrière a été décerné à Jacques Vézina pour son implication professionnelle et sa contribution remarquable au sein du milieu théâtral. Le prix Réalisation exceptionnelle a été attribué à David Lavoie en tant que porteur du projet du Théâtre Aux Écuries pour lequel il a fait preuve d'une ténacité sans faille jusqu'à son aboutissement.



Le conseil d'administration

MEMBRES PROFESSIONNELS

Martin Boisclair

Comédien, metteur en scène et codirecteur artistique, Tout le monde s'appelle Alice

Sylvain Cornuau

Coordonnateur de la diffusion, Le Carrousel

Hugo Couturier

Directeur des communications et du marketing, Festival TransAmériques

Fabien L'Heureux

Directeur général, Théâtre La Fenière

Dominique Leduc

Comédienne, cofondatrice du Théâtre Momentum

Anne-Marie Levasseur

Comédienne et conceptrice, cofondatrice du Théâtre de la Banquette arrière

Gilles Marsolais

Homme de théâtre

Ginette Noiseux

Conceptrice et directrice artistique et générale, Espace GO

Anne Trudel

Auteure et comédienne

Benoît Vaillancourt

Homme de théâtre

MEMBRES CORPORATIFS

Premier Acte

Représenté par Marc Gourdeau

Théâtre du Gros Mécano

Représenté par Carol Cassistat

MEMBRES ASSOCIATIFS

Association des compagnies de théâtre (ACT)

Représenté par Lyne L'Italien

Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)

Représenté par Louise Allaire

Association des producteurs de théâtre privé (AFTP)

Représenté par Alain Monast

Association québécoise des marionnettistes (AQM)

Représenté par Madeleine Philibert

Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Représenté par Annick Lefebvre

Professional Association of Canadian Theatres (PACT)

Représenté par Emma Tibaldo

Quebec Drama Federation (QDF)

Représenté par Jane Needles

Théâtres associés inc. (TAI)

Représenté par Pierre Rousseau

Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

Représenté par Danielle Bergevin

Équipe CQT

Hélène Nadeau

Directrice générale

Sylvie Meste

Responsable des communications

Etienne Lévesque

Responsable de la recherche et de la documentation

Sophie Lemercier

Responsable de la formation continue

Leslie Mavangui

Adjointe à la direction et responsable des services

Remplacée en septembre 2013 par Pier DuFour

Joanne Dufour

Comptable

CRÉDITS

Coordination et révision

Sylvie Meste

Collaboration à la rédaction

Sophie Lemercier

Etienne Lévesque

Sylvie Meste

Hélène Nadeau

Crédits photographiques

Mathieu Rivard

(photos Dominique Leduc et Journée
Mondiale du Théâtre)

Bruno Guérin

(photo Spectacle *PROVINCE*)

**Crédit de la photo du spectacle utilisée
pour :**

*Coup d'œil sur la saison
théâtrale 2013-2014*

Spectacle *DEVANT MOI, LE CIEL*

Création de DynamO Théâtre

Texte et mise en scène d'Yves Simard

Photo de Robert Etcheverry

Comédiens sur la photo :

Marie-Ève Lafontaine

Frédéric Nadeau

Hugues Sarra-Bournet

Andréanne Joubert

Conception graphique

Julien Berthier

www.julienberthier.com

Les partenaires du CQT

La mission du Conseil québécois du théâtre (CQT) est de rassembler et de représenter le milieu théâtral professionnel du Québec. Il se veut une force politique et un levier de développement au service de l'art théâtral au Québec. Engagé auprès de ses membres et mobilisé par la vitalité de son milieu, le CQT se positionne à l'avant-scène des besoins de sa communauté et de la défense de ses intérêts. La réalisation de la mission du CQT est rendue possible grâce au soutien de plusieurs partenaires.

Les célébrations du 30^e anniversaire du CQT ont bénéficié du soutien financier de :

**caisse de
la culture**



Les Prix Sentinelle 2013 ont bénéficié du soutien financier de :

Desjardins
Caisse populaire
du Mont-Royal

Coopérer pour créer l'avenir

Le programme de formation continue du Conseil québécois du théâtre
bénéficie de l'appui financier de :



Emploi
Québec

Le Conseil québécois du théâtre bénéficie du soutien financier de :

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Liste des acronymes

ACT	Association des compagnies de théâtre
APASQ	Association des professionnels des arts de la scène du Québec
APTP	Association des producteurs de théâtre privé
AQM	Association québécoise des marionnettistes
AQAD	Association québécoise des auteurs dramatiques
CAC	Conseil des arts du Canada
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec
CAM	Conseil des arts de Montréal
CEAD	Centre des auteurs dramatiques
CQICTS	Centre québécois de l'Institut canadien des technologies scénographiques
CQRHC	Conseil québécois des ressources humaines en culture
CQT	Conseil québécois du théâtre
MCC	Ministère de la Culture et des Communications
PACT	Professional Association of Canadian Theatres
PWM	Playwrights' Workshop Montréal
QDF	Quebec Drama Federation
RIDEAU	Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis
SDMASV	Société de développement du musée des arts du spectacle vivant
TAI	Théâtres Associés inc.
TUEJ	Théâtres Unis Enfance Jeunesse
UDA	Union des artistes

