



## **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DES MEMBRES**

Mercredi 25 novembre 2020, par visioconférence

### **Procès-verbal**

---

## **MEMBRES PRÉSENT.E.S**

## **MEMBRES PROFESSIONNEL.LE.S**

Louise Allaire  
Jacques Baril  
Nathalie Baroud  
Eva Becmeur  
Marc Béland  
Nini Bélanger  
Rosie Belley  
Charles Bender  
Amélie Bergeron  
Martin Boisclair  
Geneviève Bournival  
Stéphanie Breton  
Pascal Brullemans  
Mélanie Carbonneau  
Maxime Carbonneau  
Carol Cassinat  
Yannick Chapdelaine  
Manon Claveau  
Catherine Comeau  
Frédéric Côté  
Laurence Croteau Langevin  
Philippe Cyr  
Anne Sophie da Silva  
Annie Darisse  
Sophie Devirieux  
Alexis Diamond  
Danièle Drolet  
Karl-Patrice Dupuis  
Thomas Duret  
Christian Fortin  
Simon Fréchette-Daoust  
Geoffrey Gaquère  
Marie-Hélène Gendreau  
Manon Gerbier  
Alain Grégoire  
Marie-Ève Groulx  
Margarita Herrera  
Xavier Inchauspé  
Mayi-Eder Inchauspé  
Jasmine Kamruzzaman  
Guillermina Kerwin  
Émanuelle Kirouac -Sanche  
George Krump  
Albert Kwan  
Sophie Labelle

Benoît Lagrandeur  
Marie-Hélène Lalande  
Simon Landry-Désy  
Jacques Laroche  
Dario Larouche  
Sarah Laurendeau  
David Lavoie  
Anne-Catherine Lebeau  
Martin Lebrun  
Annick Lefebvre  
Étienne Lepage  
Kashia Malinowska  
Gilles Marsolais  
Mélodie Martin Couture  
Mireck Metelski  
Jessie Mill  
Jenny Montgomery  
Viviane Morin  
Rachel Morse  
Jacques Nantel  
Jane Needles  
Laurence P. Lafaille  
Solène Paré  
Véronique Pascal  
Michelle Parent  
Édith Patenaude  
Annabelle Pelletier Legros  
Sylvie Pouliot  
Annie Préfontaine  
Lucile Prosper  
Véronick Raymond  
Laurence Régnier  
Claire Renaud  
Jonathan Rondeau  
Vanessa Seiler  
Andréanne Simard  
Yves Simard  
Olivier Sylvestre  
Joachim Tanguay  
Geneviève Therrien  
Danielle Thibault  
Jean-Simon Traversy  
Anne Trudel  
Julie Vigneault

## **MEMBRES ASSOCIATIFS**

ACT - Hubert Lemire  
ADST-Isabelle Boisclair

APASQ – Mathieu Marciel  
AQAD – Luc Boulanger  
AQM – Vincent Ranallo  
CEAD – Gabriel Plante  
QDF – Patrick Lloyd Brennan  
TUEJ – Pierre Tremblay

## **MEMBRES CORPORATIFS**

### **Les 2 Mondes**

*Représenté par Alexis Pitkevicht*

### **L'Arrière Scène**

*Représenté par*

Jean-François Guilbault

### **Atelier Bleu Majjiiik**

*Représenté par Louis Cartier*

### **Black Theatre Workshop**

*Représenté par Adele Benoit*

### **Carte Blanche**

*Représenté par Christian Lapointe*

### **CASJB**

*Représenté par Caroline Ferland*

### **Casteliers**

*Représenté par Louise Lapointe*

### **Centaur Theatre Company**

*Représenté par Chuck Childs*

### **CINARS**

*Représenté par Alain Paré*

### **CTD'A**

*Représenté par Étienne Langlois*

### **Duceppe**

*Représenté par Amélie Duceppe*

### **Dulcinée Langfelder et C<sup>ie</sup>**

*Représenté par Viktoria Bobovskaia*

### **DynamO Théâtre**

*Représenté par Chloé Besner*

### **Les Écornifleuses**

*Représenté par* Joanie Lehoux

**ESPACE GO**

*Représenté par* Ginette Noiseux

**Espace Libre**

*Représenté par* Geoffrey Gaquère

**FTA**

*Représenté par* Martin Faucher

**Groupe de la Veillée**

*Représenté par* Carmen Jolin

**L'illusion, Théâtre de marionnettes**

*Représenté par* Sabrina Baran

**Infinithéâtre**

*Représenté par* Guy Sprung

**Jamais Lu**

*Représenté par* Marcelle Dubois

**Joe Jack et John**

*Représenté par* Yumi Palleschi

**La Machinerie des arts**

*Représenté par* Rachel Billet

**Maison Théâtre**

*Représenté par* Isabelle Boisclair

**La Messe Basse**

*Représenté par* Jérémie Boucher

**NTE**

*Représenté par* Isabelle Gingras

**Nuages en pantalon**

*Représenté par* Caroline Martin

**Ombres Folles**

*Représenté par* Maude Gareau

**Le Petit Théâtre de Sherbrooke**

*Représenté par* Priscille Gendron

**Pétrus**

*Représenté par* Kevin Bergeron

**Playwrights' Workshop Montreal**

*Représenté par* Lesley Bramhill

**Les Productions Hôtel-Motel et Théâtre la Pire Espèce**

*Représenté par* Marie-Christine André

**Productions des paysages éclatés**

*Représenté par* Mylène Bélanger

**Les Productions Drôle de Monde**

*Représenté par* Marie-Ève Charbonneau

**Productions Quitte ou Double**

*Représenté par* Mireille Camier

**Samsara Théâtre**

*Représenté par* Célia Thirouard

**Territoire 80**

*Représenté par* Denis LeBel

**Théâtre à Bout Portant**

*Représenté par* Vicky Côté

**Théâtre Advienne que pourra**

*Représenté par* Josianne Dicaire

**Théâtre À l'Envers**

*Représenté par* Patricia Bergeron

**Théâtre à tour de rôle**

*Représenté par* Dany Michaud

**Théâtre Aux Écuries**

*Représenté par* Mikaël Vitali

**Théâtre Bistouri**

*Représenté par* Marc-André Thibault

**Théâtre Bouches décousues**

*Représenté par* Marc Pache

**Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation**

*Représenté par* Paula Barsetti

**Théâtre de la Manufacture**

*Représenté par* Philippe Lambert

**Théâtre de la Ville**

*Représenté par* Jasmine Catudal

**Théâtre de l'Œil**

*Représenté par* Joël Losier

**Théâtre de l'Oeil Ouvert**

*Représenté par* Jade Bruneau

**Théâtre des petites âmes**

*Représenté par* Stéphane Guy

**Théâtre du Gros Mécano**

*Représenté par* Léa Fischer-Albert

**Théâtre du Tandem**

*Représenté par* Julie Renault

**Théâtre Incliné**

*Représenté par* José Babin

**Théâtre I.N.K.**

*Représenté par* Annie Ranger

**Théâtre jeunesse Les Gros Becs**

*Représenté par* Amélie Bergeron

**Théâtre La Bordée**

*Représenté par* Michel Nadeau

**Théâtre Le Clou**

*Représenté par* Emilie Champoux

**Théâtre les gens d'en bas**

*Représenté par* Eudore Belzile

**Théâtre MainLine**

*Représenté par* Amy Blackmore

**Théâtre Motus**

*Représenté par* Stéphanie Roy

**Théâtre Niveau Parking**

*Représenté par* Marika Lemay

**Théâtre Périscope**

*Représenté par* Marie-Ève Dumont

**Théâtre Tout à Trac**

*Représenté par Michel Tremblay*

**La Tortue Noire**

*Représenté par Sara Moisan*

**Le Trident**

*Représenté par Marc-Antoine Malo*

**Usine C**

*Représenté par Danièle de Fontenay*

**MEMBRE ASSOCIEE**

Catherine Voyer-Léger

**ÉQUIPE DU CQT**

Annie Baillargeon Fortin

Annie Darisse

Sophie Devirieux

Magdalena Faye

Marine Gauthier

Paul Langlois

Raffaella Siniscalchi

**POUR LE BON DEROULEMENT DE  
L'AGA**

Gabriel Cotnoir

Nicole Lacelle

## **Ordre du jour**

1. Constatation du quorum et ouverture de l'assemblée générale annuelle
  
2. Élection d'un.e président.e d'assemblée et d'élections, d'un.e secrétaire d'assemblée et d'élections et des scrutateur.rice.s
  
3. Lecture et adoption de l'ordre du jour
  
4. Adoption des modifications aux règlements généraux pour la tenue d'une AGA virtuelle
  
5. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 7 novembre 2019
  
6. Dépôt et présentation des états financiers audités au 30 juin 2020
  
7. Nomination des auditeurs indépendants
  
8. Mot de la présidente et rapport d'activités 2019-2020
  
9. Pandémie – COVID-19
  - Échanges autour des actions politiques entreprises et à venir
  - État des lieux
  - Pistes de solutions
  
10. Élection des administrateur.rice.s

Désignation des représentant.e.s des associations

Annonce des mises en candidature

Allocutions des candidat.e.s

Vote secret

11. Annonce du 24<sup>e</sup> conseil d'administration

12. Remerciements aux administrateur.rice.s sortant.e.s

13. Levée de l'assemblée

## **1. Constatation du quorum et ouverture de l'assemblée générale annuelle**

Le quorum étant constaté, Anne Trudel, présidente du CQT, déclare l'assemblée générale annuelle officiellement ouverte. Charles Bender procède à la lecture d'une déclaration de reconnaissance territoriale.

## **2. Élection d'un.e président.e d'assemblée et d'élections, d'un.e secrétaire d'assemblée d'élections et des scrutateur.rice.s**

Anne Trudel propose Nicole Lacelle comme présidente d'assemblée, Annie Darisse comme secrétaire d'assemblée et d'élections, et Gabriel Cotnoir, Marine Gauthier ainsi que Magdaléna Faye comme scrutateur.rice.s. La proposition est appuyée par Annie Ranger et adoptée à l'unanimité.

## **3. Lecture et adoption de l'ordre du jour**

Nicole Lacelle procède à la lecture de l'ordre du jour. Jacques Nantel en propose l'adoption, appuyé par Isabelle Boisclair. La proposition est adoptée à l'unanimité.

## **4. Adoption des modifications aux règlements généraux pour la tenue d'une AGA virtuelle**

Pierre Tremblay propose l'adoption de la modification du point 3.03 aux règlements généraux pour la tenue de l'assemblée générale annuelle du 25 novembre 2020. La proposition est appuyée par Jane Needles et adoptée à l'unanimité.

## **5. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 7 novembre 2019**

Jane Needles propose l'adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 7 novembre 2019. La proposition est appuyée par Jacques Nantel et adoptée à l'unanimité.

## **6. Dépôt et présentation des états financiers audités au 30 juin 2020**

Isabelle Boisclair, trésorière du conseil d'administration, procède à la présentation des états financiers.

## **7. Nomination des auditeurs indépendants**

Isabelle Boisclair propose la firme Roland Naccache et Associés. La proposition est appuyée par Jacques Nantel et est adoptée à l'unanimité.

## 8. Mot de la présidente et rapport d'activités 2019-2020

Anne Trudel dévoile les lauréat.e.s des prix Sentinelles, remercie l'équipe du CQT et rend compte des principaux dossiers et activités menés lors de la dernière année, qui figurent dans le rapport annuel de la saison 2019-2020. Étant donné le lot de bouleversements qu'a occasionné la pandémie, le CQT a été très actif entre juin et novembre. La présidente effectue donc un résumé des actions posées qui ne figurent pas à l'intérieur du rapport annuel. Durant tout l'été et le début de l'automne 2020, une série de rencontres avec le cabinet de la ministre Roy ainsi qu'avec Patrimoine canadien ont eu lieu. Le comité stratégique du CQT a œuvré à bien illustrer l'importance de soutenir l'ensemble de la chaîne création/production/diffusion afin de s'assurer de la bonne compréhension des ministres en ce qui concerne le fonctionnement du milieu théâtral. À la suite du dépôt du mémoire économique de juin dernier, les recommandations du CQT visaient essentiellement à demander l'injection de sommes substantielles au CALQ et au CAC destinées à bonifier les enveloppes dédiées aux bourses de recherche et création, ainsi qu'une mesure rétroactive de soutien à la billetterie tenant compte du besoin de prévisibilité des diffuseurs. Après plusieurs mois de tergiversation, Patrimoine canadien a confirmé qu'il ne serait pas partenaire du MCCQ pour la mise sur pied du projet de mesure de soutien à la billetterie. Afin d'anticiper les éventuelles lacunes de la mesure pour le secteur théâtral, le CQT a émis plusieurs recommandations au MCCQ, recommandations qui **n'ont pas été entendues avant la mise sur pied du programme de soutien à la diffusion** offert par le MCCQ.

Le CQT est conscient que cette mesure comporte d'importants angles morts et ne permet pas, à elle seule, de soutenir l'ensemble de notre écosystème, ni de fournir un accès au travail au plus grand nombre d'artistes et d'artisan.e.s. Un délai tampon entre l'annonce soudaine d'une réouverture des salles et la reprise concrète des activités qui entourent la tenue d'un spectacle (incluant la mise en vente des billets) continue d'être exigé. La non-admissibilité à la mesure en cas d'un diagnostic positif à la COVID-19 au sein d'une équipe (entraînant *de facto* l'annulation des représentations du spectacle en question) constitue également un problème majeur, et le CQT continue, en ce sens, de faire pression. Une rencontre avec le CALQ a permis de comprendre que les critères d'admissibilité à cette mesure sont encadrés par un article de loi et que c'est la raison pour laquelle elles ne peuvent être assouplies. Cette rencontre a toutefois permis au CQT de prendre le pouls de la position du CALQ face aux lacunes de cette mesure : les revendications qu'il mène auprès du MCCQ sont sensiblement les mêmes que celles menées par le CQT. En ce qui concerne Patrimoine canadien, trois rencontres ont eu lieu depuis l'été. Si tout laisse croire que le cabinet a une bonne compréhension de l'importance de soutenir l'ensemble de la chaîne création/production/diffusion, les dossiers sont néanmoins stagnants à ce jour : une pression constante est donc exercée afin de faire avancer les dossiers.

## 9. Pandémie – COVID-19

Échanges autour des actions politiques entreprises et à venir :

## □ État des lieux

Une rencontre prébudgétaire aura lieu le vendredi 27 novembre prochain. Y seront présents Anne Trudel, présidente, Paul Langlois, directeur général par intérim ainsi que trois membres du comité stratégique. Ce sera pour le CQT l'occasion de présenter le *Document panorama* ainsi qu'un sondage qui illustre les pertes d'emplois dues à la fermeture des salles de spectacles. Fort de cette documentation préparée en amont de la rencontre et bien conseillé par la firme de relation gouvernementale TACT, le CQT compte exiger :

- a. L'injection d'un montant de 50 M\$ au CALQ destiné à bonifier les enveloppes dédiées aux bourses de recherche et création, sans obligation de diffusion ;
- b. La prolongation de la mesure de soutien à la billetterie, comprenant des modifications aux critères d'admissibilité et aux clauses d'annulations ;
- c. Que lui soient révélés les paramètres justifiant les fermetures et réouvertures éventuelles des salles, selon les recommandations de la santé publique ;
- d. Que nos recommandations ainsi que celles du milieu en ce qui concerne un plan de relance structurant visant à retrouver le public soient prises en compte.

Une lettre sera également transmise directement à monsieur Éric Girard, ministre des Finances du Québec afin de le sensibiliser à l'importance de soutenir le milieu théâtral. Même chose du côté du fédéral : une lettre accompagnée d'une demande de rencontre a directement été acheminée à Chrystia Freeland, ministre des Finances du Canada. Parallèlement, une autre lettre, cette fois adressée à Steven Guilbeault, sera envoyée dans le but de le conscientiser au fait qu'une grande majorité des théâtres montréalais se trouvent dans son propre comté, celui de Laurier-Sainte-Marie. Dans un premier temps, on souhaite mobiliser plusieurs locataires de cette circonscription afin que prenne naissance une campagne de lettres. Le contenu sera adaptable et évolutif de façon à ce que la lettre puisse circuler à travers plusieurs autres circonscriptions dans la province. On mentionne qu'à l'instar de monsieur Guilbeault, le président du Conseil de trésor du Canada, Jean-Yves Duclos, est également député de la circonscription de Québec, où se trouvent beaucoup de théâtres de la ville de Québec. Deux campagnes de lettres circulaires vont donc prendre naissance au même moment : l'une à Montréal et l'une à Québec.

Le CQT travaille à trouver une solution pour soutenir les travailleur.se.s culturel.le.s qui ne sont pas des créateur.rice.s. Conscient qu'ils et elles sont les grand.e.s laissé.e.s pour compte du milieu, le CQT est impliqué dans l'évolution des dossiers qui concernent les Loi sur le statut de l'artiste (pour lesquels le CAM est grandement engagé) et il a également été présent à la première rencontre qu'a tenue Revenu de base Québec. En ce qui concerne la PCRE, une discussion est en cours avec l'ARC afin d'assouplir et d'adapter le programme de manière à ce qu'il réponde plus adéquatement à la réalité des travailleur.se.s du milieu des arts vivants.

Le comité plénier commence avec une intervention visant à mentionner que les festivals et autres événements ponctuels trouvent difficilement comment bénéficier pleinement de la mesure de soutien à la billetterie alors que celle-ci ne couvre que 50 % de la tenue des événements prévus. On demande également à quoi s'en tenir en ce qui concerne l'attribution du 37,5 M\$ (enveloppe du CALQ pour la mesure de soutien à la billetterie). On répond que comme il n'y a pas de jury, il ne s'agit que d'être admissible pour recevoir le soutien et comme il s'agit d'un montant qui est issu d'un calcul effectué par le CALQ, il n'y a pas d'inquiétude à avoir quant à l'épuisement de l'enveloppe : le CALQ veillera à demander que soit renflouée

l'enveloppe si les fonds s'annoncent insuffisants d'ici le 31 mars 2021.

#### □ Pistes de solutions

Plusieurs interventions des membres de l'assemblée invitent à être vigilant et à ne pas remettre les projets de relance entre les mains des ministres et des conseils des arts : le milieu exprime le désir de se montrer proactif en ce sens. On demande si une forme de mobilisation citoyenne pourrait être menée en dehors des actions proprement politiques des instances qui dépendent des subventions. On suggère qu'un mouvement populaire, solidaire et radical, premier pas vers un plan de relance, devrait être initié. On parle de s'allier à plusieurs secteurs qui, tout comme le milieu du théâtre, ont fait preuve d'une grande discipline afin de faire respecter les mesures sanitaires et de rendre les lieux sécuritaires. En effet, cette invisibilité quant à la rigueur qui a été appliquée relativement aux normes sanitaires a propagé l'idée que les salles de spectacles sont des lieux de contagion, et il faut contrecarrer cet a priori afin de réinstaurer une relation de confiance avec les publics. On propose d'organiser une campagne de promotion qui irait en ce sens. On lance qu'il faut mobiliser, notamment, l'industrie de l'hôtellerie et du tourisme pour illustrer l'impact notable que le milieu du théâtre a sur l'économie. On ajoute qu'en multipliant les intervenant.e.s, on multiplie d'office les actions visant à souligner l'incohérence des décisions qui sont prises. On intervient pour parler d'une initiative menée par l'ADST, qui compte approcher *Le Devoir* afin de rédiger un cahier spécial où seraient conviés les acteurs du milieu théâtral, un des secteurs les plus touchés, afin de sensibiliser la population. On ajoute que, à la suite des annonces de style poudre aux yeux de la ministre Roy, il s'agira d'un tour de force, de renverser l'opinion publique, qui a tout lieu de croire que les demandes de soutien financier ont été entendues et que le milieu des arts est désormais suffisamment nanti pour affronter la crise.

Plusieurs membres interviennent afin de nommer le fait que cette mesure ne vise qu'à aider les lieux de diffusion. On mentionne que cette mesure de soutien n'encourage pas l'audace et témoigne d'une grande incompréhension de la réalité des structures plus modestes et des compagnies à projets qui s'efforcent à continuer de produire des spectacles (et conséquemment à faire travailler des gens alors que les administrateur.rice.s de celles-ci font du bénévolat la plupart du temps). Plusieurs questions et suggestions sont formulées à ce sujet : comment faire percoler aux artistes pigistes et aux compagnies à projet l'argent affecté à la diffusion ? Le Fonds d'urgence pour soutenir les organismes chargés de la culture, déployé par le CAC au printemps dernier, a permis à plusieurs compagnies de se tenir la tête hors de l'eau : n'y aurait-il pas moyen que le CALQ et le CAM lui emboîtent le pas avec une initiative semblable ? Ceux et celles qui dirigent les institutions sont, pour la plupart, conscient.e.s de leur rôle de relais et de leur responsabilité envers la communauté théâtrale. Or, l'impératif d'une finalité menant à la rencontre avec le public empêche la percolation des fonds. À cet effet, on réitère qu'il incombe aux directions des institutions à fonctionnement de former des CA qui peuvent résister au langage des gens d'affaires afin d'embrasser leur responsabilité envers les artistes.

La mise sur pied d'un filet social à moyen terme est une mission incontournable du CQT. Une intervention vise à rappeler que l'on doit garder en tête de rester solidaires des finissant.e.s des écoles et de la relève en général. Concernant la réouverture des salles, on émet l'idée que les théâtres restent ouverts cet été afin d'accueillir des laboratoires de création et des résidences d'artistes.

À l'issue du comité plénier, aucune proposition officielle n'est formulée. L'assemblée étant plutôt consensuelle, les suggestions d'initiatives et les recommandations qui ont été formulées par les membres à l'intérieur du comité plénier seront acheminées au CA du CQT, qui veillera sérieusement à les considérer et à les mettre en actions si faire se peut.

## 10. Élection des administrateur.rice.s

### Désignation des représentant.e.s des associations

L'association des compagnies de théâtre (ACT) désigne **Hubert Lemire**.

L'association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) désigne **Isabelle Boisclair**.

L'association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ) désigne **Mathieu Marcil**

L'association québécoise des auteurs dramatiques du Québec (AQAD) désigne **Luc Boulanger**

L'association québécoise des marionnettistes (AQM) désigne **Maude Gareau**

Le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) désigne **Gabriel Plante**

Professional Association of Canadian Theatres (PACT) désigne **Mathieu Murphy-Perron**

Quebec Drama Federation (QDF) désigne **Amy Blackmore**

Théâtres associés inc. (TAI) désigne **Marc-Antoine Malo**

Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) désigne **Pierre Tremblay**.

### Annonce des mises en candidature

Cette année, sept sièges sont à pourvoir. On procède à la mise en candidatures. Il est demandé aux personnes proposées si elles acceptent leur nomination :

-Charles Bender répond OUI

-Mireille Camier répond OUI

-Solène Paré répond OUI

-Véronick Raymond répond OUI

-Alexis Diamond répond OUI

-Joachim Tanguay répond OUI

-Laurence P. Lafaille répond OUI

-Laurence Régnier répond OUI

-Jade Bruneau répond OUI

-Rachel Morse répond OUI

-Yannick Chapdelaine répond OUI

-Joanie Lehoux répond OUI

-Sarah Laurendeau répond OUI

-Julie Renault répond NON

-Jasmine Catudal répond NON

-Ginette Noiseux répond NON

-Vicky Côté répond NON

-Eudore Belzile répond NON

-Marie-Hélène Lalande répond NON

Allocutions des candidat.e.s

Les candidat.e.s procèdent à leur allocution.

Vote secret

Les membres procèdent au vote secret.

### 11. Annonce du 24<sup>e</sup> conseil d'administration

Le nouveau conseil d'administration du CQT est composé comme suit :

#### MEMBRES PROFESSIONNEL.LE.S

- Charles Bender**, comédien
- Mireille Camier**, comédienne et metteuse en scène
- Alexis Diamond**, autrice et traductrice
- Albert Kwan**, comédien
- Laurence P. Lafaille**, codirectrice artistique aux Incomplètes
- Solène Paré**, metteuse en scène
- Édith Patenaude**, metteuse en scène
- Véronick Raymond**, comédienne, autrice et metteuse en scène
- Laurence Régnier**, comédienne
- Anne Trudel**, comédienne (présidente)

#### MEMBRES CORPORATIFS

- Mayi-Eder Inchauspé**, ESPACE GO

#### MEMBRES ASSOCIATIFS

- Association des compagnies de théâtre (ACT) représentée par **Hubert Lemire**
- Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) représentée par **Isabelle Boisclair**
- Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ) représentée par **Mathieu Marcil**
- Association québécoise des auteurs dramatiques du Québec (AQAD) représentée par **Luc Boulanger**
- Association québécoise des marionnettistes (AQM) représentée par **Maude Gareau**
- Centre des auteurs dramatiques (CEAD) représenté par **Gabriel Plante**
- Professional Association of Canadian Theatres (PACT) représentée par **Mathieu Murphy-Perron**

- Quebec Drama Federation (QDF) représentée par **Amy Blackmore**
- Théâtres associés inc. (TAI) représentée par **Marc-Antoine Malo**
- Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) représentée par **Pierre Tremblay**.

La liste des administrateur.rice.s est proposée par Jasmine Kamruzzaman et appuyée par Albert Kwan.  
La proposition est adoptée à l'unanimité.

Jacques Nantel propose de détruire les votes (issus de la base de données), appuyé par Geoffrey Gaquère. La proposition est adoptée à l'unanimité.

## **12. Remerciements aux administrateur.rice.s sortant.e.s**

Anne Trudel, présidente, procède aux remerciements des administrateur.rice.s sortant.e.s : Jane Needles, Geoffrey Gaquère, Dany Michaud, Leïla Thibeault-Louchem, Sophie Derivieux, Lesley Bramhill et Olivier Sylvestre.

## **13. Levée de l'assemblée**

Nicole Lacelle propose la levée de l'assemblée. La proposition est appuyée par Magdaléna Faye et adoptée à l'unanimité. La séance est levée.