

2009-2010
**coup
d'oeil**
sur la saison théâtrale

Guide pédagogique
des spectacles de
théâtre pour les
professeurs de
français et
d'art dramatique



en jeu.

Le **Conseil québécois du théâtre (CQT)** est l'association nationale qui rassemble et représente le milieu théâtral professionnel du Québec.

Au service de l'art théâtral du Québec depuis 25 ans et mobilisé par la vitalité de son milieu, le CQT se positionne à l'avant-scène des besoins de sa communauté et se voue à la défense de ses intérêts. Une de ses principales orientations est de faire connaître la valeur et l'importance de l'art théâtral au sein de la société québécoise. Ainsi, la publication **Coup d'œil sur la saison théâtrale**, est une passerelle que le CQT a conçue entre le milieu du théâtre et celui de l'éducation, voilà 15 ans. Cet outil pédagogique, unique en son genre, permet aux professeurs de français et d'art dramatique, des écoles secondaires et des cégeps, de choisir l'expérience théâtrale la mieux adaptée pour leurs étudiants. Cette publication est également une vitrine idéale pour les compagnies et diffuseurs de théâtre pour afficher les spectacles qu'ils souhaitent mettre à disposition des enseignants.

La publication électronique **Coup d'œil sur la saison théâtrale** est produite et diffusée par le Conseil québécois du théâtre. Sa reprographie, pour usage et consultation par les professeurs de français et d'art dramatique, est permise et même encouragée. Les renseignements sur les spectacles présentés ont été rédigés par les producteurs et les producteurs-diffuseurs des pièces répertoriées. Pour en faciliter la lecture et la consultation, la présentation a été uniformisée. Le CQT ne peut être tenu responsable des modifications à la programmation des théâtres. Nous vous invitons à vérifier les dates et les lieux des représentations auprès des compagnies et diffuseurs de théâtre car ils peuvent être sujets à changement. Ce document ne prétend pas refléter de façon exhaustive l'activité théâtrale du Québec.

AVERTISSEMENT :

Tous les titres de la page SOMMAIRE sont interactifs en cliquant sur le numéro de page.

Dans les index SPECTACLES, PRODUCTEURS et LIEUX DE DIFFUSION : cliquez sur le numéro de page.

Dans les index RÉGIONS, CALENDRIER, EN TOURNÉE et AJOUTS COMPLÉMENTAIRES DE SPECTACLES : cliquez sur le titre du spectacle.

Afin de faciliter la consultation et la navigation, chaque page de la publication contient un MENU INTERACTIF en haut à droite.



Conseil
québécois
du théâtre

CONCEPTION GRAPHIQUE

Christian Morency

COORDINATION ET REVISION

Sylvie Meste

COLLABORATION

Marika Crête-Reizes

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE

2

LES INDEX**Spectacles de A-L**

4

Spectacles de L-M

5

Spectacles de N-Z

6

Producteurs

7

Lieux de diffusion

9

Régions A-M

11

Régions M-Z

12

Calendrier**2008 (juillet à novembre)**

13

2008-2009 (novembre à mars)

14

2009 (mars à juin)

15

En tournée

16

LES ÉVÉNEMENTS**Carrefour international de théâtre**

17

Festival de théâtre à L'Assomption (FAIT)

18

Festival TransAmériques

19

Les Trois Jours de Casteliers – 5e édition

20

Rencontre Théâtre Ados (RTA)

21

FICHES DESCRIPTIVES DES SPECTACLES

22

FICHES DESCRIPTIVES DES SPECTACLES (AJOUTS)

180

NOS PARTENAIRES FINANCIERS

187

Spectacles A à K

menu
interactifSOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
INDEX PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE

2 h 14 AM/FM	22	D'Alaska	58
4 fois Mélanie 1/2	23	De l'impossible retour de Léontine en brassière	59
À la défense des moustiques albinos	24	Douleur exquise	61
Ailleurs	25	Éclats et autres libertés	63
Angel	26	Enquête sur le pire	65
Annette	27	Et je sais que cela doit être le paradis	66
Apocalypse à Kamloops	28	Et Vian! Dans la gueule	67
Artères Parallèles	29	Excuse-moi	68
Assoiffés	30	Faits pour s'aimer	69
Au Champ de Mars	32	Félicité	70
Beaucoup de bruit pour rien	33	Fragments de mensonges inutiles	71
Belles-Soeurs, théâtre musical	34	Gestes impies (et rites sacrés, cérémonie baroque ...)	72
Blackbird	36	Glouglou	73
Boa Goa (titre provisoire)	37	Henry IV	74
Bousille et les justes	38	Hippocampe	76
C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure	40	Huis clos	77
Cabaret Gainsbourg	42	Il n'y a plus rien	78
Caligula	43	Il y aura	79
Caravansérail	45	Insomnie	80
Carnets de voyages	47	Isberg	81
Chambre(s)	48	Je : Faits Divers	83
Charbonneau et le Chef	50	Je suis Cobain (peu importe)	84
Cinplass, théâtre spontané	52		
Coeur de chien	53		
Coma Unplugged	55		
Contes urbains	57		

suite page
suivante

Spectacles L à P

menu
interactifSOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE

L’Affiche	85	Le Roi se meurt	113
L’amour à trois	86	Les Essais	114
L’amour incurable	87	Les États-Unis vus par...	116
L’École des Femmes	88	Les frères Laforêt	117
L’Énéide	89	Les Jumeaux Vénitiens	118
L’espérance de vie des éoliennes	90	Les noces de tôle	120
L’Étape - un docu-théâtre multimédia	91	Les rendez-vous au coeur du théâtre	121
L’imposture	92	Les saisons	122
La Carnivore pourpre	93	Les Zurbains 2010	123
La fin	94	Letter two / Lettre No 2	124
La Fugue	95	Limbes	125
La liste	97	Lipsynch	127
La Princesse Turandot	98	Macbeth	128
La Reine Margot	99	Macbett (Absolu Théâtre)	129
La robe de Gulnara	101	Macbett (Théâtre du Trident)	130
La Souricière	102	Mon corps deviendra froid	132
La Tempête	103	Mono Lake	134
Le Bourgeois gentilhomme	104	Monsieur de Pourceaugnac	135
Le bruit des os qui craquent	105	Mort de peine	136
Le cercle de craie caucasien	106	No way, Veronica	138
Le Cid	107	Octobre 70	139
Le fantôme dans la télévision et autres fantastiques récits de vie	108	On achève bien les chevaux	141
Le Malade imaginaire	109	Oscar	142
Le Pont (titre provisoire)	110	Pi... ?!	143
Le Portier de la Gare Windsor	111	Porc-épic	144
Le projet Laramie	112		

suite page
suivante

Spectacles Q à Z

menu
interactif

SOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE

Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella?	145
Quatre à Quatre	146
Reconnaissance	147
Rêves, Chimères et mascarade	148
Roche, papier, couteau...	149
Rock, Paper, Jackknife...	150
Romances et Karaoke	152
Rouge Gueule	154
S'embrasent	155
Scotstown	156
Sextett	157
Silence radio	158
Simon a toujours aimé danser	159
Slague - L'histoire d'un mineur	160
Sonate d'automne	161
Terrorism	162
Tête à claques	163
Tout à fait obsessionnel	164
Tout est encore possible	165
Trans(e)	166
Un atoll dans la tête	167
Un suaire en saran wrap	168
Un Tramway nommé Désir	169
Une fête pour Boris	170
Une maison face au nord	172
Une Maison propre	173

Une musique inquiétante	174
Une partie avec l'empereur	175
Une truite pour Ernestine Shuswap	176
Vie et mort du roi boiteux	177
Vingt mille lieues sous les mers	178
YEL, Yaacobi et Leidental...	179

Ajouts complémentaires de spectacles

Bang!?	180
Barbe Bleue	181
L'Homme Foule	182
Route	183
TRAIN, La promesse de Miyazawa	184
Trans(e) QUÉBEC	185
Truth and Treason	186

Producteurs (A à Q)

menu
interactif

SOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
INDEX PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE

Abat-Jour Théâtre	145 159	La Compagnie Jean Duceppe	68 69 71 90 172 175
Absolu Théâtre	25 129	La Compagnie Larivée Cabot Champagne	108
Arts 276 / Automne en Normandie (France)	127	La Fabrique de Théâtre (Province du Hainaut, Belgique)	114
Barbicanbite08 (Londres, Angleterre)	127	La Maison de la culture d'Amiens (France)	170
Bavota Communications	156	La Muse en Circuit, Centre national de création musicale (France)	138
Bienvenue aux Dames	27	La Pire Espèce	72
Brooklyn Academy of Music (New-York, USA)	127	La Société de la Place des Arts	47
Cabildo Insular de Tenerife (Espagne)	127	La Société Richard III	107
Cankarjev Dom (Slovénie)	170	La Spirale - Compagnie Jean Boillot (France)	138
Carrefour international de théâtre	17	Le Carrousel, compagnie de théâtre	105
Carré-Théâtre	93	Le Groupe de la Veillée	53 106 161 179
Centre culturel de Joliette	34	Le Groupe du Square	168
Centre des auteurs dramatiques	22	Le Manège.Mons, Centre Culturel Transfrontalier (Belgique)	170
Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre (France)	157	Le Petit Théâtre de Sherbrooke	103 110
Chekhov International Theatre Festival de Moscou (Russie)	127	Le Volcan, Scène nationale du Havre (France)	127
Cinplass	52	Les Ateliers de la Colline (Belgique)	163
Collectif Nous sommes ici	91	Les Deux Mondes, compagnie de théâtre	47 165
Collège Lionel-Groulx	22	Les Écornifleuses	181
Comédie Humaine (La)	38 121	Les Éternels Pigistes	143
Compagnie dramatique de Québec	101	Les Ironistes	83
Compagnie Thomas	183	Les Nuages en pantalon	79
Cultural Industry Ltd. (Angleterre)	127	Les Perverties	66
DudaPaiva Company (Pays-Bas)	26	Les Productions Empremier	113
Espace GO	122 157 176	Les Trois Jours de Casteliers	20
Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne (France)	170	Luminato Toronto Festival of Arts & Creativity	127
Ex Machina	127	Northern Stage (Angleterre)	127
Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (France)	105	Nouveau Théâtre Expérimental	94
Festival d'Avignon (France)	170	Ombres Folles	29
Festival de Otoño (Madrid, Espagne)	127	Omnibus, le corps du théâtre	86 148
Festival TransAmériques	19 61 72 127 170	Pigeons International	37
Groupe de poésie moderne	59	Productions ?	180
Janvier Toupin Théâtre d'Envergnure	117	Productions Diablo corps	164
KIO Company	184	Productions HÔTEL-MOTEL	85
Korzo Theater (Pays-Bas)	26	Pupulus Mordicus	42
La Comédie de Reims, Centre Dramatique National (France)	157		
La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne (France)	127		
La Compagnie du Désordre (France)	167		

suite page
suivante

Producteurs (R à Z)

menu
interactif

SOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE

Rencontre Théâtre Ados	21	Théâtre du Sous-marin jaune	114
Sibyllines	61	Théâtre du Tandem	28
Singulier Pluriel	111	Théâtre du Trident	43 74 130 147
Société de musique contemporaine du Québec Jeunesse (SMCQ)	95	Théâtre français du Centre national des Arts	125
Sortie 123	106	Théâtre Il va sans dire	175
Sydney Festival (Australie)	127	Théâtre Incliné	184
Talisman Theatre	150	Théâtre I.N.K.	101 149
Teesri Duniya Theatre	186	Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine (France)	105
The Other Theatre	128	Théâtre Jeune Public de Strasbourg (Centre dramatique ...)	114
Théâtre Agitato	112	Théâtre Le Clou	30 63 81 123 152
Théâtre Blanc	139	Théâtre Les Enfants Terribles	141
Théâtre Bluff	58 155	Théâtre Les Trois Arcs	87
Théâtre CODA	134	Théâtre Longue Vue la suite (LV ²)	102 109 118
Théâtre Complice	40 50	Théâtre Niveau Parking	80 141 147
Théâtre d'Aujourd'hui	34 45 97	Théâtre PÂP	144 154
Théâtre de l'Éveil (Bruxelles, Belgique)	114	Théâtre Péril	125 166 185
Théâtre de l'Opsis	116 173	Théâtre Qui va là	23 95
Théâtre de la Banquette arrière	158	Théâtre Rude Ingénierie	182
Théâtre de la Bordée	28 88 99 101 114 146	Théâtre Sans Domicile Fixe	84
Théâtre de La Manufacture	32 55 70 122	Théâtre Sans Frontières (Angleterre)	127
Théâtre de la Vieille 17	24	Théâtre Sortie de Secours	24
Théâtre de la Ville (France)	36	Théâtre Tout à Trac	98
Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National (France)	157	Théâtre Urbi et Orbi	57 136
Théâtre de Poche (Belgique)	162	Tony Nardi	124
Théâtre de Quartier	73	Trois Tristes Tigres	89
Théâtre de Quat'Sous	48 61 76 132 136	Troupe Minute	120 142
Théâtre Debout	65	Tu vas le sentir	135
Théâtre Denise-Pelletier	98 99 127 178	Ubu, compagnie de création	170
Théâtre des Célestins (France)	36	Usine C	170
Théâtre des Fonds de Tiroirs	177		
Théâtre des Ventrebleus	178		
Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac (France)	167		
Théâtre du Grand Jour	162		
Théâtre du Nouveau Monde	33 67 77 92 104		
Théâtre du Nouvel-Ontario	160		
Théâtre du Rideau Vert	78 169 174		
Théâtre du Rond-Point (Paris, France)	157		

Lieux de diffusion

menu
interactifSOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
INDEX PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE

Agora des Arts	56 58 153	Maison de la culture Mercier	96
Auditorium C.-E.-Pouliot	82	Maison de la culture Pointe-aux-Trembles	56 96
Auditorium d'Alma	56 82	Maison des Arts de Laval	21 82 155
Auditorium de la Polyvalente Horizon-Blanc	82	Maison Théâtre	22 82 105 155 163
Auditorium du Cégep Beauce-Appalaches	58	Monument national	186
Auditorium Jean-Baptiste-Meilleur	155	Pavillon de l'Entrepôt	56
Auditorium Le Prévost	64	Place des Arts - Cinquième Salle	37 173
Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean	56	Premier Acte	159 180 181 182 183 185
Café-Théâtre Graffiti	31 82	Quai des arts	31
Caserne Dalhousie	140	Salle Albert-Dumouchel	31 39 82
Caserne Letourneux	135	Salle Alphonse-Desjardins	31 82
Centaur Theatre	151	Salle André-Gagnon	31
Centre culturel de Beloeil	31	Salle André-Mathieu	39 56
Centre culturel de Drummondville	39 56	Salle André-Prévost	39 153
Centre culturel de Joliette – Salle Rolland-Brunelle	39 56	Salle de spectacle Jean-Marc Dion	56 82
Centre des arts Juliette-Lassonde	31 39	Salle Desjardins Maria-Chapdelaine	56
Centre national des Arts	31 163	Salle Desjardins-Telus	31 82
Centre Segal des arts de la scène	128	Salle Dussault	58
Espace Geordie	83	Salle Émile-Legault	56 58
Espace Libre	52 72 85 86 87 89 94 124 148 158 167 177	Salle J.-Antonio-Thompson	56
Expo-Théâtre de la Visitation	120 142	Salle Jean-Després	155
Gesù	102 109 119	Salle Jean-Grimaldi	117
Grand Théâtre de Québec - Salle Octave-Crémazie	44 51 75 131 147	Salle L'Étoile Dix30	39
L'Anglicane	96	Salle Pauline-Julien	56 96
Les Arts de la scène	82	Salle Philippe-Filion	56
Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord	56 153	Studio du Centre National des Arts	171
Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville	96	Théâtre Aux Écuries	162
Maison de la culture de Trois-Rivières - Salle Anaïs-Allard-Rousseau	64		

suite page
suivante

Lieux de diffusion

menu
interactifINDEX
SOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE

Théâtre d'Aujourd'hui	35 46 97 115 153 165
Théâtre d'Aujourd'hui – Salle Jean-Claude Germain	60 65 73 159 166 168
Théâtre de Baie-Comeau	31 56 82
Théâtre de La Bordée	28 88 100 101 146
Théâtre de la Vieille Forge	82
Théâtre de la Ville	64 71 119 143
Théâtre de Quat'Sous	49 62 76 133 137 141
Théâtre Denise-Pelletier – Salle Denise-Pelletier	98 100 127 178
Théâtre Denise-Pelletier – Salle Fred-Barry	93 103 107 111 112 123 149 160
Théâtre des Deux Rives	58
Théâtre du Bic	56
Théâtre du Nouveau Monde	33 36 67 77 92 104
Théâtre du Rideau Vert	56 78 169 174
Théâtre du Saguenay	96
Théâtre du Vieux-Terrebonne	39 64 82 155
Théâtre ESPACE GO	70 122 144 154 157 176
Théâtre Granada	56 110
Théâtre Hector-Charland	18 39 47 64
Théâtre Jean-Duceppe	68 71 90 172 175
Théâtre La Chapelle	26 41 126 138
Théâtre La Licorne	23 32 57 143 156
Théâtre La Petite Licorne	66 84 145
Théâtre La Rubrique	56 82
Théâtre Les Gros Becs	64
Théâtre Lionel-Groulx	39 56 82 108
Théâtre Mirella et Lino Saputo	153
Théâtre Outremont	20 39 64 96 184
Théâtre Périscope	24 27 42 56 79 80 134

Théâtre Périscope – Studio de création Marc-Doré	91
Théâtre Prospero	25 54 106 113 116 161 179
Théâtre Prospero – Salle intime	29 164
Usine C	171

Régions A à M

menu
interactifSOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE**ABITIBI-TÉMISCAMINGUE**

Coma Unplugged

D'Alaska

Romances et Karaoké

BAS-SAINT-LAURENT

Assoiffés

Beaucoup de bruit pour rien

Coma Unplugged

Isberg

Le Bourgeois gentilhomme

On achève bien les chevaux

CAPITALE-NATIONALE

À la défense des moustiques albinos

Annette

Apocalypse à Kamloops

Bang!?

Barbe Bleue

Beaucoup de bruit pour rien

Cabaret Gainsbourg

Caligula

Charbonneau et le Chef

Coma Unplugged

Éclats et autres libertés

Henry IV

Il y aura

Insomnie

L'École des Femmes

L'Étape - un docu-théâtre multimédia

L'Homme Foule

La Reine Margot

La robe de Gulnara

Le Bourgeois gentilhomme

Les noces de tôle

Macbett (Théâtre du Trident)

Mono Lake

Octobre 70

Oscar

Quatre à Quatre

Reconnaissance

Route

Simon a toujours aimé danser

Trans(e) QUÉBEC

CENTRE-DU-QUÉBEC

Beaucoup de bruit pour rien

Bousille et les justes

Coma Unplugged

Le Bourgeois gentilhomme

CHAUDIÈRE-APPALACHES

D'Alaska

Isberg

La Fugue

CÔTE-NORD

Assoiffés

Coma Unplugged

Isberg

ESTRIE

Beaucoup de bruit pour rien

Coma Unplugged

Le Bourgeois gentilhomme

Le Pont (titre provisoire)

GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE

Assoiffés

Isberg

LANAUDIÈRE

Bousille et les justes

Carnets de voyages

Coma Unplugged

Éclats et autres libertés

Isberg

S'embrasent

LAURENTIDES

Bousille et les justes

Coma Unplugged

Isberg

Le fantôme dans la télévision...

On achève bien les chevaux

Romances et Karaoké

LAVAL

Beaucoup de bruit pour rien

Bousille et les justes

Coma Unplugged

Isberg

Le Bourgeois gentilhomme

S'embrasent

MAURICIE

Beaucoup de bruit pour rien

Coma Unplugged

Éclats et autres libertés

Le Bourgeois gentilhomme

MONTÉRÉGIE

Assoiffés

Bousille et les justes

Coma Unplugged

D'Alaska

Éclats et autres libertés

Isberg

MONTRÉAL

2 h 14 AM/FM

4 fois Mélanie 1/2

Ailleurs

Angel

Artères Parallèles

Au Champ de Mars

Beaucoup de bruit pour rien

Belles-Soeurs, théâtre musical

Blackbird

Boa Goa (titre provisoire)

Bousille et les justes

suite page
suivante

MONTRÉAL (SUITE)C'est ainsi mon amour que...CaravansérailChambre(s)Cinplass, théâtre spontanéCoeur de chienComa UnpluggedContes urbainsD'AlaskaDe l'impossible retour de ...Douleur exquiseÉclats et autres libertésEnquête sur le pireEt je sais que cela doit être le paradisEt Vian! Dans la gueuleExcuse-moiFélicitéFragments de mensonges inutilesGestes impies (et rites sacrés, ...)GlouglouHippocampeHuis closIl n'y a plus rienIsbergJe : Faits DiversJe suis Cobain (peu importe)L'AfficheL'amour à troisL'amour incurableL'ÉnéideL'espérance de vie des éoliennesL'impostureLa Carnivore pourpreLa finLa FugueLa listeLa Princesse TurandotLa Reine MargotLa SouricièreLa TempêteLe Bourgeois gentilhommeLe bruit des os qui craquentLe cercle de craie caucasienLe CidLe Malade imaginaireLe Portier de la Gare WindsorLe projet LaramieLe Roi se meurtLes Essais, d'après MontaigneLes États-Unis vus par...Les frères LaforêtLes Jumeaux VénitiensLes saisonsLes Zurbains 2010Letter two / Lettre No 2LimbesLipsynchMacbethMon corps deviendra froidMonsieur de PourceaugnacMort de peineNo way, VeronicaOn achève bien les chevauxPi... ?!Porc-épicQu'est-ce qui reste de Marie-Stella?Rêves, Chimères et mascaradeRoche, papier, couteau...Rock, Paper, Jackknife...Romances et KaraoékéRouge GueuleS'embrasentScotstownSextettSilence radioSimon a toujours aimé danserSlague - L'histoire d'un mineurSonate d'automneTerrorismTête à claquesTout à fait obsessionnelTout est encore possibleTRAIN, La promesse de MiyazawaTrans(e)Truth and TreasonUn atoll dans la têteUn suaire en saran wrapUn Tramway nommé DésirUne fête pour BorisUne maison face au nordUne Maison propreUne musique inquiétanteUne partie avec l'empereurUne truite pour Ernestine ShuswapVie et mort du roi boiteuxVingt mille lieues sous les mersYEL, Yaacobi et Leidental...**OTTAWA**AssoiffésUne fête pour Boris**OUTAOUAIS**Beaucoup de bruit pour rienLe Bourgeois gentilhommeS'embrasent**SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN**Beaucoup de bruit pour rienComa UnpluggedIsbergLa FugueLe Bourgeois gentilhomme

AOÛT 2009

Letter two / Lettre No 2
Mort de peine
Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella?
Vie et mort du roi boiteux

SEPTEMBRE 2009

Beaucoup de bruit pour rien
Blackbird
Caravansérail
Coeur de chien
Coma Unplugged
Et je sais que cela doit être le paradis
Fragments de mensonges inutiles
Le cercle de craie caucasien
Letter two / Lettre No 2
Mono Lake
Monsieur de Pourceaugnac
Mort de peine
Oscar
Pi... ?!
Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella?
Quatre à Quatre
Reconnaissance
Rêves, Chimères et mascarade
S'embrasent
Truth and Treason
Un suaire en saran wrap
Un Tramway nommé Désir
Une truite pour Ernestine Shuswap

OCTOBRE 2009

Annette
Apocalypse à Kamloops
Artères Parallèles
Assoiffés
Beaucoup de bruit pour rien
Bousille et les justes
Caravansérail
Carnets de voyages
Coeur de chien
Coma Unplugged

De l'impossible retour de Léontine en brassière
Et je sais que cela doit être le paradis
Fragments de mensonges inutiles
Hippocampe
Isberg
La Souricière
Le Malade imaginaire
Le projet Laramie
Macbett (Absolu Théâtre)
Mono Lake
Monsieur de Pourceaugnac
No way, Veronica
Pi... ?!
Quatre à Quatre
Reconnaissance
Rêves, Chimères et mascarade
Rock, Paper, Jackknife...
Rouge Gueule
S'embrasent
Scotstown
Un suaire en saran wrap
Un Tramway nommé Désir
Une maison face au nord
Une truite pour Ernestine Shuswap

NOVEMBRE 2009

4 fois Mélanie 1/2
Angel
Annette
Apocalypse à Kamloops
Beaucoup de bruit pour rien
Bousille et les justes
Chambre(s)
Coma Unplugged
Contes urbains
Fragments de mensonges inutiles
Il n'y a plus rien
Isberg
L'imposture
La Souricière
Le Cid

Le fantôme dans la télévision...
Le Malade imaginaire
Le projet Laramie
Le Roi se meurt
Les frères Laforêt
Les Jumeaux Vénitiens
Macbett (Absolu Théâtre)
Macbett (Théâtre du Trident)
Rouge Gueule
Scotstown
Terrorism
Tout est encore possible
Une maison face au nord
Une Maison propre
Vingt mille lieues sous les mers

DÉCEMBRE 2009

4 fois Mélanie 1/2
Beaucoup de bruit pour rien
Bousille et les justes
Chambre(s)
Cinplass, théâtre spontané
Coma Unplugged
Contes urbains
Fragments de mensonges inutiles
Glouglou
Il n'y a plus rien
L'Affiche
L'espérance de vie des éoliennes
L'imposture
La Souricière
Le Cid
Le Malade imaginaire
Le Roi se meurt
Romances et Karaoké
Terrorism
Une maison face au nord
Une Maison propre
Vingt mille lieues sous les mers

*suite page
suivante*

JANVIER 2010

2 h 14 AM/FM
4 fois Mélanie 1/2
Au Champ de Mars
Cinplass, théâtre spontané
Gestes impies (et rites sacrés, cérémonie...)
Henry IV
Il y aura
Je suis Cobain (peu importe)
L'amour incurable
L'espérance de vie des éoliennes
L'Étape - un docu-théâtre multimédia
La liste
La Princesse Turandot
La Reine Margot
La Souricière
Le Bourgeois gentilhomme
Le Malade imaginaire
Le Pont (titre provisoire)
Le Portier de la Gare Windsor
Les Jumeaux Vénitiens
Limbes
Mon corps deviendra froid
Route
S'embrasent
Sextett
Simon a toujours aimé danser
Une musique inquiétante
YEL, Yaacobi et Leidental...

FÉVRIER 2010

Au Champ de Mars
Barbe Bleue
Bousille et les justes
Cinplass, théâtre spontané
Excuse-moi
Henry IV
Insomnie
Je : Faits Divers
Je suis Cobain (peu importe)
L'amour incurable

L'espérance de vie des éoliennes
L'Étape - un docu-théâtre multimédia
La liste
La Princesse Turandot
La Reine Margot
La Souricière
Le Bourgeois gentilhomme
Le Malade imaginaire
Les Essais, d'après Montaigne
Les États-Unis vus par...
Les Jumeaux Vénitiens
Les noces de tôle
Lipsynch
Macbett (Absolu Théâtre)
Mon corps deviendra froid
Porc-épic
Roche, papier, couteau...
Route
S'embrasent
Sextett
Silence radio
Tout à fait obsessionnel
Une fête pour Boris
Une musique inquiétante
YEL, Yaacobi et Leidental...

MARS 2010

À la défense des moustiques albinos
Ailleurs
Assoiffés
Au Champ de Mars
Bang!?
Barbe Bleue
Belles-Soeurs, théâtre musical
Boa Goa (titre provisoire)
Bousille et les justes
C'est ainsi mon amour que...
Caligula
Cinplass, théâtre spontané
D'Alaska
Éclats et autres libertés
Excuse-moi
Faits pour s'aimer

Huis clos
Insomnie
Isberg
Je suis Cobain (peu importe)
L'Énéide
L'Homme Foule
La Carnivore pourpre
La fin
La Fugue
La Reine Margot
La robe de Gulnara
La Souricière
Le Bourgeois gentilhomme
Le Malade imaginaire
Les Essais, d'après Montaigne
Les États-Unis vus par...
Les Jumeaux Vénitiens
Les saisons
Lipsynch
Macbett (Absolu Théâtre)
Octobre 70
On achève bien les chevaux
Porc-épic
Silence radio
TRAIN, La promesse de Miyazawa

suite page
suivante

Calendrier 2010 (suite)

menu
interactif

SOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
INDEX PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE

AVRIL 2010

À la défense des moustiques albinos
Assoiffés
Bang!?
Belles-Soeurs, théâtre musical
Bousille et les justes
Cabaret Gainsbourg
Caligula
Charbonneau et le Chef
D'Alaska
Douleur exquise
Éclats et autres libertés
Enquête sur le pire
Et Vian! Dans la gueule
Faits pour s'aimer
Félicité
Huis clos
Isberg
L'École des Femmes
La fin
La Fugue
La Reine Margot
La Souricière
La Tempête
Le Malade imaginaire
Les Jumeaux Vénitiens
Les saisons
Macbeth
Macbett (Absolu Théâtre)
On achève bien les chevaux
Simon a toujours aimé danser
Slague - L'histoire d'un mineur
Sonate d'automne
Tête à claques
Trans(e)
Trans(e) QUÉBEC
Une partie avec l'empereur

MAI 2010

Assoiffés
Belles-Soeurs, théâtre musical
Cabaret Gainsbourg
Charbonneau et le Chef
Douleur exquise
Éclats et autres libertés
Enquête sur le pire
Et Vian! Dans la gueule
Faits pour s'aimer
Félicité
L'amour à trois
L'École des Femmes
Le bruit des os qui craquent
Les Zurbains 2010
Sonate d'automne
Tête à claques
Trans(e) QUÉBEC
Un atoll dans la tête
Une partie avec l'empereur

JUIN 2010

Félicité

Assoiffés
Beaucoup de bruit pour rien
Bousille et les justes
Coma Unplugged
D'Alaska
Éclats et autres libertés
Faits pour s'aimer
Fragments de mensonges inutiles
Isberg
La Fugue
La Souricière
Le Bourgeois gentilhomme
Le Malade imaginaire
Le Pont (titre provisoire)
Les Jumeaux Vénitiens
Macbett (Absolu Théâtre)
On achève bien les chevaux
Romances et Karaké
Simon a toujours aimé danser
Tête à claques

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

*Dorénavant festival annuel dans la ville de Québec, le **CARREFOUR** place le public à la croisée des chemins du théâtre et de la création contemporaine, en présentant le meilleur de la création d'ici et d'ailleurs. Un festival étonnant, des spectacles inoubliables.*

Profitez de la **journée-événement Destination : Théâtre!** en mai 2010; une journée totalement théâtrale pour les élèves de 4^e et 5^e secondaires, une excursion culturelle dans la ville de Québec. Pendant le **Carrefour 2010**, cette journée-événement fera vivre le théâtre sous plusieurs angles, participer à une expérience culturelle exaltante et assister à des spectacles remarquables qui sauront surprendre vos étudiants.

Des tarifs de groupes sont également applicables pour tous les spectacles du festival.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

JOURNÉE DESTINATION : THÉÂTRE!

- Atelier de création avec un artiste de Québec
- Rencontre avec des artistes et des concepteurs, animée par Marie Gignac, directrice artistique du Carrefour international de théâtre
- Spectacle de création contemporaine
- Participation en soirée au spectacle extérieur produit par le Carrefour international de théâtre.
- Possibilité de travailler le texte en classe à l'avance, selon le spectacle

QUAND - OÙ

DU 26 MAI AU 13 JUIN 2010
CARREFOUR INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE à Québec

CONTACT

RENSEIGNEMENTS

Hélène LeBlanc
Adjointe aux communications et
à la mise en marché
418 692-3131
adm@carrefourtheatre.qc.ca
www.carrefourtheatre.qc.ca

FAIT – FESTIVAL DE THÉÂTRE À L'ASSOMPTION

Dédiées au théâtre de création, les activités de ce festival se déroulent principalement au Théâtre Hector-Charland, ainsi que dans quelques autres lieux satellitaires de diffusion. Pendant quatre jours, représentations professionnelles, lectures publiques et rencontres avec les artistes se succèdent pour offrir primeurs, exclusivités et coups de cœur.

Chaque année, un travail de développement de public se fait auprès des étudiants afin qu'ils participent activement au **FAIT**. En collaboration avec le Théâtre Incliné (Laval) et le Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet), sera présentée en 2009, la pièce **Rafales**. La recherche de nouvelles formes alliant comédiens, marionnettes et jeux d'ombres est au cœur du travail de cette compagnie. Cette année, le **FAIT** sortira des sentiers battus et offrira des expériences théâtrales à ses festivaliers... En plus du multimédia, des automates côtoieront des acteurs en chair, en os et en squelette!

Visitez notre site Internet pour découvrir la programmation... www.fait.ca

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Aux représentations spécialement destinées au public scolaire, nous offrirons des ateliers de théâtre d'ombres ainsi que des rencontres avec les concepteurs et l'équipe des comédiens après les spectacles. Un cahier pédagogique est aussi fourni par le Théâtre Incliné et sera remis aux enseignants participants. La programmation du Festival sera disponible dès le mois de juin 2009.

QUAND - OÙ

**LES 30 SEPTEMBRE,
1^{er}, 2 ET 3 OCTOBRE 2009**
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
225, boul. l'Ange-Gardien à L'Assomption

CONTACT

RENSEIGNEMENTS
450 589-9198 poste 5
1 877 589-9198 poste 5
info@fait.ca
www.fait.ca

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

La programmation 2010 du FESTIVAL TRANSMÉRIQUES (FTA) est disponible sur demande. Au fil des ans le FTA a présenté des créations de Robert Lepage, d'Ariane Mnouchkine, de Denis Marleau, de Brigitte Haentjens, de Wajdi Mouawad, de Jan Fabre, de Romeo Castelluci, pour ne nommer que ceux-ci.

Le **FTA** célèbre la création contemporaine en présentant chaque printemps une vingtaine de spectacles en danse et en théâtre. De la grande fresque au plateau plus intime, le **FTA** propose un échantillonnage local et international qui met à l'avant-scène les artistes les plus talentueux de la nouvelle génération. Son expertise, développée au cours des 25 années d'existence du **Festival de théâtre des Amériques**, a permis au nouveau **FTA** de s'imposer comme une plate-forme incontournable des arts de la scène en Amérique du Nord et d'offrir un nouvel espace de diffusion à la création contemporaine. Interdisciplinaire et intergénérationnel, le Festival s'adresse autant aux élèves du deuxième cycle du secondaire et des cégeps qu'aux amateurs de théâtre!

LE PARCOURS ÉTUDIANT FTA : L'ÉCOLE DU SPECTATEUR. Notre projet de sensibilisation à la création contemporaine dans le milieu scolaire permet chaque année à plus de 200 étudiants et professeurs du second cycle du secondaire de se familiariser avec les pratiques contemporaines des arts de la scène. Durant les quatre jours de leur séjour, ils assisteront à une foule de spectacles, à des rencontres avec les artistes, à des ateliers pratiques et théoriques. Depuis 2001, plusieurs écoles provenant de régions aussi diverses que la Gaspésie, l'Abitibi-Témiscamingue, la Beauce, l'Ontario et le grand Montréal ont partagé cette expérience inoubliable.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

GROUPES SCOLAIRES.

2^e cycle secondaire, sortie de fin d'année.
Cégep, cours d'été.

Tarif étudiant, dégressif pour les groupes de 15 personnes et +.

Synopsis de la pièce.

Biographie des artistes.

Rencontres gratuites avec les artistes les 2^e soirs des représentations (également ouvertes au grand public).

Ateliers pratiques et rencontres à la carte disponibles.

QUAND - OÙ

DU 20 MAI AU 3 JUIN 2010

à Montréal

CONTACT

RENSEIGNEMENTS

Rachelle Ellis
Agente de développement de public
514 842-0704 poste 26
public@fta.qc.ca
www.fta.qc.ca

LES TROIS JOURS DE CASTELIERS – 5^e ÉDITION

Festival annuel organisé par Casteliers, organisme voué à la diffusion des arts de la marionnette, en collaboration avec l'arrondissement d'Outremont.

LES TROIS JOURS DE CASTELIERS est un festival international voué aux arts de la marionnette. La programmation inclut des spectacles pour enfants et pour adultes, de compagnies professionnelles d'ici et de l'étranger, ainsi que différentes activités gratuites de sensibilisation : exposition, table ronde, atelier de création et films d'animation.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le festival est organisé pendant la semaine de relâche scolaire. Des matinées sont offertes aux CPE les 4 et 5 mars, et aux écoles le lundi 8 mars. Des rencontres avec les artistes peuvent être organisées après les représentations, sur demande.

Deux spectacles de la programmation internationale seront aussi présentés en tournée sur l'Île de Montréal et en Montérégie pendant la semaine suivant le festival (8 au 14 mars 2010).

La programmation du festival sera disponible en décembre 2009.

Casteliers organise également des activités saisonnières.

QUAND - OÙ

DU 4 AU 7 MARS 2010
THÉÂTRE OUTREMONT
1248, avenue Bernard Ouest
à Montréal

CONTACT**RENSEIGNEMENTS**

Casteliers
514 521-7777
info@casteliers.ca
www.casteliers.ca

RÉSERVATIONS

514 495-9944

RENCONTRE THÉÂTRE ADOS (RTA) – L'ENTRACTE 2010

Cet événement, dédié au théâtre de création, offre une programmation de spectacles professionnels et étudiants, de laboratoires, de lectures publiques, d'improvisation et d'ateliers de formation des plus innovateurs. Nous vous convions donc à voir et à faire du théâtre en compagnie des professionnels du métier, dans une ambiance festive et cordiale!

Notre programmation détaillée est disponible au www.rtados.qc.ca

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un animateur, oeuvrant dans le milieu du théâtre, ira dans votre classe pour une discussion ouverte sur la création théâtrale, favorisant ainsi l'intérêt des étudiants pour la sortie à venir.

À la Rencontre Théâtre Ados, c'est aussi l'occasion pour le public d'échanger avec les artistes du spectacle lors d'une séance de questions-réponses d'une quinzaine de minutes à la suite de chaque représentation.

Un cahier pédagogique contenant des activités à réaliser avec votre classe en lien avec le spectacle choisi vous sera fourni avant votre visite à la RTA.

Tout cela est inclus dans le prix du billet de spectacle.

QUAND - OÙ

DU 21 AU 30 AVRIL 2010
MAISON DES ARTS DE LAVAL
1395, boulevard de la Concorde Ouest
à Laval (Métro Montmorency)

CONTACT

RENSEIGNEMENTS
Valérie Charland
Responsable du développement scolaire
450 686-6883
vcharland@rtados.qc.ca
www.rtados.qc.ca

2 H 14 AM/FM DE DAVID PAQUET

PRODUCTION Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx en partenariat avec le Centre des auteurs dramatiques et la Maison Théâtre

MARRAINE EN ECRITURE Geneviève Billette

MISE EN SCENE Claude Poissant

CONCEPTION Ghyslain Fillion (direction artistique de l'option-théâtre), les étudiants de 4^e année du programme Théâtre-Production de l'Option-Théâtre

DISTRIBUTION Les étudiants de 4^e année du programme Interprétation théâtrale de l'Option-Théâtre

Jade a des vers qui lui sortent par la bouche. Katrina se retrouve avec un tatouage qu'elle n'a pas choisi. Il y a aussi François, Berthier, Benoît et Pascale. Ces six personnages partagent un point commun : ils étaient tous là à 2h14. Mais que s'est-il passé, ce jour-là, à 2h14?

Avec **2 H 14 AM / FM**, nous suivons le décompte d'une journée, le récit éclaté de six histoires individuelles qui s'entrecroisent de façon inédite. L'énergie et le rythme fracassants font exploser une parole unique, à la fois poétique et quotidienne. Performance qui sort de la convention théâtrale et où la réalité côtoie la fantaisie, ce spectacle étonne par l'originalité de sa forme et de son dénouement.

L'auteur, David Paquet, est le lauréat de la 6^e édition du concours **Le Théâtre jeune public et la relève**, une initiative conjointe de la Maison Théâtre, de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx et du Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Visant à stimuler l'émergence d'une relève en théâtre jeune public, le concours offre au lauréat la chance de vivre une expérience unique en conjuguant le savoir-faire des finissants de l'Option-Théâtre à l'expérience de professionnels chevronnés. Les 14 et 15 janvier 2010, l'occasion est belle d'être aux premières loges pour découvrir le talent d'une nouvelle génération de créateurs!

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

De la 3^e à la 5^e secondaire.

La Maison Théâtre offre des ateliers « à la carte » pour les groupes qui veulent bonifier leur expérience de spectateur.

Un cahier d'accompagnement est disponible pour ce spectacle.

Service téléphonique de soutien pédagogique
Info-Théâtre : 514 288-7211 poste 2

QUAND - OÙ - CONTACT

LES 14 ET 15 JANVIER 2010
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS

514 288-7211 poste 2
www.maisontheatre.com

4 FOIS MÉLANIE 1/2 DE JUSTIN LARAMÉE**PRODUCTION** Théâtre Qui va là**MISE EN SCÈNE** Justin Laramée**CONCEPTION** Geneviève Lizotte**DISTRIBUTION** Delphine Bienvenue, Julie Carrier, Sandrine Cloutier, Léa Simard

Quatre femmes nommées Mélanie racontent en chœur le moment le plus marquant de leur vie. Elles se sont connues à l'école primaire en 1990, mais plus rien ne semble les lier aujourd'hui. Pourtant, à travers ces histoires où l'érotique et le tendre, le vulgaire et le poétique s'entremêlent, elles nous livreront peu à peu le secret qui les unit.

4 fois Mélanie 1/2 nous présente quatre filles qui portent le même prénom et qui ressentent le besoin de se démarquer, de sortir de leur anonymat. Que ce soit en cherchant la considération de son père, en essayant de trouver le meilleur gars qui soit, en impressionnant son coup de foudre de jeunesse ou en aspirant à la présidence de son école, chacune tentera de combler son désir de reconnaissance.

Ce spectacle traite également de l'excès dans nos vies. Que ce soit en agissant sur un coup de tête ou en posant des gestes bien réfléchis, les actions que nous entreprenons pour arriver à nos fins peuvent parfois avoir des effets dévastateurs. Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour atteindre nos objectifs? Comment vivons-nous avec les conséquences? Avons-nous toujours les moyens de nos ambitions?

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontre en classe avec les étudiants (minimum 25 étudiants) et retour avec les élèves après le spectacle en salle, avec les actrices et l'auteur/metteur en scène.

QUAND - OÙ - CONTACT

LES 29 ET 30 NOVEMBRE 2009
LES 6, 7, 13 ET 14 DÉCEMBRE 2009
LES 12, 13, 14, 15 ET 16 JANVIER 2010

THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal

RÉSERVATIONS

Billetterie – 514 523-2246
Groupes – 514 523-0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

À LA DÉFENSE DES MOUSTIQUES ALBINOS DE MERCÈ SARRIAS

PRODUCTION Théâtre Sortie de Secours et Théâtre de la Vieille 17 en codiffusion avec le Théâtre Périscope

TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE Philippe Soldevila

CONCEPTION Esther Beauchemin (direction d'acteurs), Alexandre Fecteau (assistance à la mise en scène), Guillaume Houët (éclairages), Pascal Robitaille (musique), Érica Schmitz (scénographie et costumes)

DISTRIBUTION Nathaly Charrette, Éva Daigle, Elsa Dallaire, Normand Poirier et un autre comédien

Une famille éclatée au cœur de la ville. Un homme, une femme et leur adolescente qui se meurt d'envie pour un scooter. Tout ce beau monde voltige à travers le cirque de la vie quotidienne. Des grands principes qu'ils défendent aux désirs qui les relient les uns aux autres, ils essaient de prendre leur place. Pas facile lorsqu'on se bute à l'absurdité des stationnements interdits, à la nécessité du progrès et au chagrin laissé par le chien perdu. Un charmant professeur de littérature et une fonctionnaire désabusée complètent ce portrait d'une société au bord de la crise de nerfs, tirillée entre la préservation de l'environnement, les avancées du bitume et ses élans romantiques. Résultat : les moustiques albinos s'éteignent sous les bretelles d'autoroute, le marais disparaît, mais les rêves existent toujours.

Isolée et paralysée par une dictature qui aura duré près de 40 ans, l'Espagne des nouvelles générations nous offre un concentré de ce que nous avons tous dû subir pour nous adapter à une pensée strictement économique, mondialiste. Comment une société peut-elle s'adapter, en si peu de temps, à un rythme et à une pensée dits « modernes »? Quel est l'écart qui se manifeste entre ce qui est profondément ancré dans une culture et la mentalité qui s'est imposée, souvent malgré nous, comme le seul et unique nouveau mode de vie? Que faire quand on se retrouve, malgré nous, à jouer le rôle d'anti-héros au cœur du grand cirque de la vie moderne? Que faire quand, sur un fil de fer, on a l'impression de perdre pied? Faut-il céder à toutes les pressions, et même abandonner la défense des causes perdues?

Mercè Sarrias propose ici une comédie d'une extraordinaire lucidité; elle nous offre, en un même souffle, un théâtre intelligent et trépidant, sans doute bien plus acide que les éclats de rire qu'il provoque. Car à un rythme effréné, à chaque coup de pinceau, la pièce finit par tracer un portrait de notre société, aussi décapant que les scies mécaniques, les scooters et les moustiques albinos qui en traversent la scène...

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**TARIF DE GROUPES ÉTUDIANTS.****Écoles secondaires**

Réservez pour un groupe de 10 élèves ou plus et obtenez le tarif réduit de 14 \$ par personne, taxes incluses, frais de service en sus.

Cégeps et universités

Demandez nos coupons-rabais qui permettent aux étudiants d'assister à une pièce pour 14 \$ taxes incluses, frais de service en sus. Chaque coupon permet l'achat de deux billets à ce tarif avantageux.

Concours Acte critique

Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leurs réflexions et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2009.

Cahier pédagogique

Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont en vente à la billetterie du théâtre (1 \$) et remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe. Ils sont également téléchargeables gratuitement au www.theatreperiscope.qc.ca/programmation

Rencontres

Des rencontres avec les comédiens ou certains concepteurs peuvent être organisées après le spectacle ou en classe.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 16 MARS AU 3 AVRIL 2010
THÉÂTRE PÉRISCOPE – SALLE PRINCIPALE
2, rue Crémazie Est à Québec

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Karine Côté – 418 648-9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

AILLEURS DE SERGE MANDEVILLE**PRODUCTION** Absolu Théâtre**MISE EN SCÈNE** Serge Mandeville**CONCEPTION** Marianne Forand, Renaud Pettigrew**DISTRIBUTION** Monia Chokri, François-Xavier Dufour,
Benoît Drouin-Germain, Véronique Marchand

Présentée pour une première fois en octobre 2008, AILLEURS sera de retour au printemps 2010. La pièce porte sur l'identité, la quête des origines et la transmission. Elle emprunte sa structure au mythe d'Osiris tout en se situant en mars 2003 lors des événements entourant le décès de la militante pro-palestinienne Rachel Corrie, morte écrasée par un bulldozer israélien. Inspiré des origines égyptiennes de l'auteur, ce texte, à la fois intime et engagé, juxtapose mythes personnels, conflit israélo-palestinien et grands récits.

La structure de la pièce est calquée sur le mythe d'Osiris. Le personnage du grand frère est un professeur de mythologie. On le voit en classe en train de raconter le mythe. On peut donc faire les liens avec l'histoire contemporaine qui se déroule en parallèle.

La pièce se sert également de l'histoire récente et ancienne de l'égypte, Néfertiti, Akhénaton, le roi Farouk. Il y a également une référence au récit cadre des mille et une nuits (Shéhérazade).

D'autre part, la pièce met en scène une militante pro-palestinienne qui est en contact avec le groupe de Rachel Corrie. Elle livre un monologue enflammé sur le conflit israélo-palestinien.

La matière thématique de la pièce est donc très riche et offre plusieurs possibilités au niveau pédagogique. L'an dernier, un professeur du Collège Jean-de-Brébeuf avait amené des élèves dans le cadre du cours de mythes littéraires, et la réaction des élèves avait été très positive.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous serions disponibles pour rencontrer les élèves en classe avant les représentations ou tout de suite après pour une discussion sur la pièce et son contenu.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 15 AU 27 MARS 2010**

THÉÂTRE PROSPERO

1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS

514 526-6582

www.laveillee.qc.ca

ANGEL DE PAUL SELWYN NORTON**PRODUCTION** DudaPaiva Dance Company et Korzo Theater**MISE EN SCÈNE** Paul Selwyn Norton**CONCEPTION** Jim Barnard et Duda Paiva (musique),
Hans C. Boer et Bart Vissers (lumières), Duda Paiva,
Ulrike Quade (marionnette), Neville Tranter (conseiller artistique)**DISTRIBUTION** Duda Paiva

Dans un cimetière, un clochard déchu rencontre un ange de pierre et s'installe avec lui. S'engage alors une épopée onirique habitée de malédictions et de révélations. L'ange est-il un ami, un messager, un juge ou le fruit de l'hallucination d'un clochard enivré?

DudaPaiva Company est installée aux Pays-Bas. Artiste d'origine brésilienne, Duda Paiva est titulaire de nombreuses récompenses internationales, dont celle du meilleur danseur néerlandais en 2000. Il explore à travers la danse et la marionnette le territoire trouble de nos combats intérieurs. Il invente une chorégraphie dans laquelle deux corps évoluent sous la direction d'une seule imagination, créant la confusion entre le manipulateur et la marionnette.

Acclamée en Europe et à travers le monde, DudaPaiva Company se distingue comme l'une des compagnies importantes de marionnette contemporaine. Dans **Angel**, Duda Paiva donne à voir l'étendue de ses capacités physiques exceptionnelles, jouant sans cesse de l'ambiguïté entre son propre corps et celui du personnage manipulé. Il interprète le texte à la fois en français et en anglais.

Angel marque la première visite de DudaPaiva Company au Canada. Pour mieux connaître leur travail, veuillez visiter www.dudapaiva.com

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Sur demande, une rencontre peut être organisée avec Duda Paiva après les représentations.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 3 AU 7 NOVEMBRE 2009 À 20H
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint-Dominique à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.lachapelle.org
www.casteliers.ca

RÉSERVATIONS

514 843-7738
billetterie@lachapelle.org

ANNETTE D'ANNE-MARIE OLIVIER**PRODUCTION** Bienvenue aux Dames en codiffusion avec le Théâtre Périscope**MISE EN SCÈNE** Kevin McCoy**CONCEPTION** Lionel Arnould (vidéo), Christian Fontaine (lumières),
Claudie Gagnon (costumes et accessoires), Mathieu Girard (musique en direct),
Karine Ledoyen (mouvements)**DISTRIBUTION** Anne-Marie Olivier

20 mai 1980, en plein cœur de Limoilou, Annette Rochette plonge dans le coma. Cette passionnée du tricot débobine le fil de sa vie afin de trouver la sortie du dédale dans lequel elle se trouve. Elle rejoue maintes fois l'issue d'un match de hockey qui la propulse dans les confins de sa mémoire. Dans sa tête, des fils se touchent et retissent ses souvenirs les plus marquants. D'histoire en histoire, elle pourra ainsi se reconstituer comme on assemble les morceaux d'une courtepoinette.

Le spectacle explore le quartier populaire bouillonnant de Limoilou avec une pléiade de personnages colorés. L'action se déroule sur une soixantaine d'années : des années 1950 jusqu'au Québec d'aujourd'hui. Les thèmes du cerveau, de notre histoire collective, de la vie et de la mort y sont exploités. Le personnage central revit les moments les plus intenses de sa vie, la plupart du temps des épreuves qui se transforment en petits miracles. Comme notre cerveau se fortifie à mesure qu'il acquiert des connaissances, l'être humain s'enrichit du contact avec ses pairs. Avec humour, tendresse et poésie, on découvre à quel point une petite vie peut s'avérer une grande épopée.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**TARIF DE GROUPES ÉTUDIANTS.****Écoles secondaires**

Réservez pour un groupe de 10 élèves ou plus et obtenez le tarif réduit de 14 \$ par personne, taxes incluses, frais de service en sus.

Cégeps et universités

Demandez nos coupons-rabais qui permettent aux étudiants d'assister à une pièce pour 14 \$ taxes incluses, frais de service en sus. Chaque coupon permet l'achat de deux billets à ce tarif avantageux.

Concours Acte critique

Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leurs réflexions et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2009.

Cahier pédagogique

Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont en vente à la billetterie du théâtre (1 \$) et remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe. Ils sont également téléchargeables gratuitement au www.theatreperiscope.qc.ca/programmation

Rencontres

Des rencontres avec les comédiens ou certains concepteurs peuvent être organisées après le spectacle ou en classe.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 13 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 2009
THÉÂTRE PÉRISCOPE – SALLE PRINCIPALE
2, rue Crémazie Est à Québec

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Karine Côté – 418 648-9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

APOCALYPSE À KAMLOOPS DE STEPHAN CLOUTIER**PRODUCTION** Théâtre de la Bordée et Théâtre du Tandem**MISE EN SCÈNE** Patric Saucier**CONCEPTION** Maude Audet (costumes), Alain Blais (musique),
Anne-Marie Jean (assistance à la mise en scène), Lyne Rioux (éclairages),
Dominic Thibault (décor)**DISTRIBUTION** Frédérique Bradet, Martin Héroux, Stéphanie Lavoie,
Joanie Lehoux, Nicolas Létourneau, Jack Robitaille

Jocelyn Thérooux, 33 ans, vit à Vancouver et refuse depuis des années tout contact avec sa famille. Mais voilà qu'à la veille d'un cataclysme qui va anéantir la planète, il reçoit la visite d'une muse envoyée du ciel et de son assistante stagiaire. Leur mission : aider Jocelyn à corriger son karma et lui permettre ainsi de sortir d'un perpétuel cycle de réincarnation dans lequel tous les membres de sa famille s'entre-tuent depuis des millénaires. Pour ce faire, Jocelyn doit faire face à son passé et retourner au chalet familial de Kamloops pour faire la paix avec sa sœur colérique et son gentil paternel.

Drôles, fous, exubérants, les comédiens d'**Apocalypse à Kamloops** nous révèlent les secrets de la famille Thérooux et la face cachée des montagnes Rocheuses dans une mise en scène enlevée de Patric Saucier.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**MATINÉES SCOLAIRES****Mardi le 10 novembre 2009 à 13 h**
Autres dates disponibles sur demande.

Cahier pédagogique remis gratuitement à chaque élève.

Période de questions et d'échanges avec les artistes sur scène après les spectacles.

Rencontres dans les écoles offertes gratuitement au secondaire.

Visite commentée du théâtre offerte sans frais, sous la supervision du directeur artistique et du personnel du théâtre.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 27 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE 2009**
À 20 H, DU MARDI AU SAMEDI
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec**RÉSERVATIONS DE GROUPES**Céline Gilbert – 418 694-9721 poste 306
cgilbert@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca

ARTÈRES PARALLÈLES D'ANNICK LEFEBVRE**PRODUCTION** Ombres Folles**MISE EN SCÈNE** Maude Gareau**CONCEPTION** Olivier Monette-Milmore, Sylvain Ratelle,
Marianne Thériault et un(e) autre concepteur(trice)**DISTRIBUTION** Laetitia Bélanger, Louison Danis, Mathieu Lepage

Plus jeunes, Anne et Laurent ont follement aimé, jusqu'à se perdre en illusions. Jeune retraitée dont la mémoire se dissipe, jeune notaire dont l'ambition stagne, ils se croiseront dans un contexte professionnel qui fera tout exploser. Leur ultime rencontre se déployant quelque part entre souvenirs, journal intime et portières de taxi.

Artères Parallèles aborde des questionnements individuels et sociaux de notre époque. D'un simple sentiment de solitude, le voir sous toutes ses dimensions, toutes ses conséquences. D'un manque de confiance passer, le questionner, le solutionner, le dé-solutionner. Parce que l'individualisme prend toujours plus d'importance, le thème de l'illusion/désillusion demeurera au centre du récit. En perte de guides religieux, moraux et politiques, chaque personne peine à trouver sa place au sein d'un monde désillusionné. Aux prises avec des désirs chassés ou méprisés, on se crée des illusions de monde meilleur, de rêves réalisés, d'amour parfait. Mais face à la société, l'utopie ne tient pas. À coup de paroles bien-pensantes et d'antidépresseurs, on cède le morceau. On se fond au reste du monde en se bâtissant des forteresses de sourire aux lèvres et de contentement lâche. Pour ne pas exploser. **Artères Parallèles** abordera également, d'un point de vue thématique, l'importance de la filiation. L'amour, la transmission et la confiance, des valeurs qui soulèvent leur lot de complications sentimentales, mais qui demeurent souvent la clé d'une possible rédemption. Puisque Anne et Laurent n'ont pas créé le monde, mais ils se sont créés en l'aspirant.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des rencontres avec l'équipe de création sont possibles après le spectacle si vous en avez préalablement fait la demande à Maude Gareau au 514 678-9738 ou à maude@ombresfolles.ca.

La compagnie Ombres Folles offre également certains ateliers et spectacles-découvertes en milieu scolaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 13 AU 31 OCTOBRE 2009
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE INTIME
1371, rue Ontario Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.laveillee.qc.ca

RÉSERVATIONS

514 526-6582

ASSOIFFÉS DE WAJDI MOUAWAD

PRODUCTION Théâtre Le Clou

MISE EN SCÈNE ET COLLABORATION AU TEXTE Benoît Vermeulen

CONCEPTION Nicolas Basque (environnement sonore),

Raymond Marius Boucher (scénographie et costumes),

Martin Lemieux (environnement vidéo), Mathieu Marcil (éclairages),

Catherine Vidal (assistance à la mise en scène)

DISTRIBUTION Benoît Landry et deux autres comédiens

ASSOIFFÉS, c'est l'histoire de deux adolescents, un gars et une fille, Murdoch et Norvège, un qui décide de tout dire et l'autre qui se tait, un qui se fait entendre et l'autre qui se cache. C'est aussi l'histoire de Boon, anthropologue judiciaire, qui, à travers ces deux personnages, replonge dans sa propre adolescence et retrouve ses rêves abandonnés.

Assoiffés mêle réalité et fiction, humour et drame dans un univers empruntant au fantastique. Un spectacle percutant qui aborde des thèmes riches : le sens de la vie, l'inquiétude par rapport à l'avenir mais surtout la soif de vivre.

Avec **Assoiffés**, neuvième création du Théâtre Le Clou, Wajdi Mouawad nous donne à entendre une parole singulière, lucide et engagée. Benoît Vermeulen, après **Au moment de sa disparition** et **Romances et karaoké**, nous propose à nouveau une forme étonnante où la barrière entre la réalité et la fiction se dissout, les frontières du temps explosent, la force de vivre triomphe de l'inertie.

« Assoiffés est l'une de ces productions essentielles dont on ne sort pas indemne, une sorte de grand cru grinçant. Pourquoi un grand cru? Parce qu'on n'oubliera pas de sitôt la vigueur du cri qu'on entend. Parce que Murdoch, le jeune ado révolté, est l'un des plus beaux personnages de théâtre qu'on ait vu ici. Parce que la mise en scène de Benoît Vermeulen est éblouissante [...]. Parce que la scénographie de Raymond Marius Boucher est exceptionnelle et que tout l'ensemble parle aux ados dans une langue qui est la leur et qui vient les chercher dans ce qui les révolte. »

– MICHEL BÉLAIR, LE DEVOIR, 21 NOVEMBRE 2006

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POUR UN PUBLIC DE 14 ANS ET PLUS.

Thèmes abordés : trouver un sens à sa vie, demeurer libre en devenant adulte, faire les bons choix, écouter ses passions, l'affirmation de soi, l'engagement, la beauté.

À EXPLORER

Sciences : l'anthropologie.

Français : l'œuvre de l'auteur Wajdi Mouawad, le genre fantastique, l'interprétation des symboles, les mots, leurs sens et leur importance, la tension dramatique.

Arts : la notion de « théâtre dans le théâtre », la mise en scène et les conventions théâtrales, l'intégration de nouvelles technologies, l'environnement sonore et le bruitage.

Des guides d'accompagnement au spectacle sont offerts gratuitement aux enseignants. De plus, un atelier préparatoire, disponible sur demande, a été concocté par le metteur en scène et les comédiens. Sans dévoiler le contenu de la pièce, l'atelier en développe certaines thématiques. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la sortie théâtrale permet de préparer les jeunes à la représentation.

suite page
suivante

ASSOIFFÉS DE WAJDI MOUAWAD

(Suite)

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
En tournée chez les diffuseurs dans toutes
les régions du Québec

21 OCTOBRE 2009
SALLE ANDRÉ-GAGNON
à La Pocatière
418 856-1525 poste 2292

MARS 2010
SALLE ALPHONSE-DESJARDINS
à Rivière-du-Loup
418 867-8008

MARS 2010
SALLE DESJARDINS-TELUS
à Rimouski
418 724-0800

MARS 2010
QUAI DES ARTS
à Carleton-sur-Mer
418 364-6822 poste 354

22 MARS 2010
CAFÉ-THÉÂTRE GRAFFITI
à Port-Cartier
418 766-3513

25 MARS 2010
THÉÂTRE DE BAIE-COMEAU
à Baie-Comeau
418 295-2000

QUAND - OÙ - CONTACT

8 AVRIL 2010 (à confirmer)
SALLE ALBERT-DUMOUCHEL
à Salaberry-de-Valleyfield
450 373-5794

DU 12 AU 16 AVRIL 2010
CENTRE NATIONAL DES ARTS
à Ottawa
613 755-1111

20 AVRIL 2010 (à confirmer)
CENTRE DES ARTS JULIETTE-LASSONDE
à St-Hyacinthe
450 778-3388

20 ET 21 MAI 2010
CENTRE CULTUREL DE BELOEIL
à Beloeil
450 464-4772

RENSEIGNEMENTS

Éric Potvin
Responsable de la diffusion
et des communications
514 596-1616
diffusion@leclou.qc.ca

AU CHAMP DE MARS DE PIERRE-MICHEL TREMBLAY

PRODUCTION Théâtre de La Manufacture

MISE EN SCÈNE Michel Monty

CONCEPTION Sarah Balleux (costumes), Marie-Ève Lemieux (accessoires),
Jean-François Pednô (musique originale), Patricia Ruel (décor), Guy Simard (éclairages)DISTRIBUTION Josée Deschênes, Justin Laramée, Mathieu Quesnel,
Sébastien Rajotte, David Savard

Voulant s'inspirer pour sa prochaine œuvre, Marco, réalisateur des films de guerre à succès Furie 1, 2 et 3, rencontre Éric, jeune soldat de retour de Kandahar. Aux prises avec un sévère choc post-traumatique, ce dernier est suivi par Rachel, une psychiatre qui tente de l'aider à son retour à la vie civile.

Nom donné à une station de métro montréalaise, inspiré du parc situé à proximité, dans l'ancienne Rome, un champ de Mars était un terrain d'exercice pour les militaires, une sorte de champ de bataille avant la bataille, un endroit pour s'endurcir, s'entraîner à se battre, se préparer à la guerre. Mars étant, on s'en souviendra, le dieu romain de la guerre.

Avec sa capacité d'aborder avec humour et humanité des thèmes graves, Pierre-Michel Tremblay nous propose un regard sur la culture de la guerre et questionne sa place au sein de notre société.

Dans une réflexion qui met en opposition les divers points de vues sur ce thème d'actualité constante, **Au Champ de Mars** nous confronte à notre propre position. Entre la réalité d'Éric aux prises avec ses cauchemars et sa culpabilité de survivant, celle de Rachel qui doit écouter et apaiser, entre la vision de Marco pour qui tout ça n'est qu'un jeu et celle du professeur de musique de Rachel, un pacifiste invétéré prenant part à toutes les manifestations pour la paix, soudainement, le choix de « notre camp » n'est peut-être plus aussi évident...

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier d'exploration.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 26 JANVIER AU 6 MARS 2010
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal

RÉSERVATIONS

Billetterie – 514 523-2246
Groupes – 514 523-0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN DE SHAKESPEARE

PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde

ADAPTATION René Richard Cyr

MISE EN SCÈNE René Richard Cyr

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Lou Arteau

CONCEPTION Mérédith Caron, Alain Dauphinais, Martin Labrecque et Pierre-Etienne Locas

DISTRIBUTION Yves Amyot, Olivier Aubin, Dany Boudreault, Sophie Desmarais, Simon Fréchette-Daoust, Maxim Gaudette, Robert Lalonde, Milène Leclerc, Macha Limonchik, Vincent-Guillaume Otis, Frédéric Paquet, Éric Robidoux, Véronique Rodrigue et David Savard

Après la guerre : l'amour!

La joyeuse bande de soldats qui fréquente la maison du gouverneur Léonato débarque chez lui pour fêter une victoire. Le vaillant Bénédicte en profite pour reprendre avec entrain la guérilla verbale qui l'oppose depuis toujours à la brillante et indépendante Béatrice. Quant au jeune Claudio, auréolé de ses exploits, il remarque enfin la beauté de Héro, la fille de son hôte, et tout s'en va vers un mariage, mais un méchant pour la seule satisfaction de sa méchanceté met en péril les épousailles. Même pour de valeureux militaires, la guerre amoureuse s'annonce mouvementée.

Dans cette comédie, Shakespeare laisse la vedette à ses personnages; ce n'est pas l'auteur qui accumule les acrobaties rhétoriques, mais un groupe d'amis de longue date pour qui les joutes verbales spontanées sont le sel de la vie. Surtout, à travers deux de ses plus savoureux personnages – Béatrice qui transforme sa lucidité en humour et Bénédicte qui joue à l'irréremédiable misogyne – Shakespeare offre une plaisante mais profonde méditation sur les liens entre amour et mariage...

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**ACTIVITÉS GRATUITES SUR DEMANDE.**

Visite du théâtre (non associable à une matinée et selon les disponibilités de la salle) et rencontre avec les artistes après la représentation (associable uniquement à une matinée, environ 15 minutes).

Conférence à la carte (au frais des institutions scolaires).

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 29 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE 2009
MATINÉES ÉTUDIANTES EN OPTION,
LES MERCREDIS 7, 14 ET 21 OCTOBRE À 13H30
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

GROUPES SCOLAIRES

Dominique Durand – 514 878-7884
dominiqued@tnm.qc.ca
www.tnm.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

DU 10 NOVEMBRE AU 1^{er} DÉCEMBRE 2009
À Gatineau, Drummondville, Sherbrooke, Laval,
Québec, Trois-Rivières, Saguenay et Rimouski

BELLES-SŒURS, THÉÂTRE MUSICAL D'APRÈS *LES BELLES-SŒURS* DE MICHEL TREMBLAY,
LIVRET ET PAROLES DE RENÉ RICHARD CYR, MUSIQUE DE DANIEL BÉLANGER

COPRODUCTION Théâtre d'Aujourd'hui et Centre culturel de Joliette, en collaboration avec Loto-Québec

MISE EN SCÈNE René Richard Cyr

CONCEPTION Lou Arteau, Stéphane Aubin, Jean Bard, Ménéthide Caron et Martin Labrecque

DISTRIBUTION Sylvie Ferlatte, Kathleen Fortin, Marie-Thérèse Fortin, Maude Guérin, Michelle Labonté, Suzanne Lemoine, Hélène Major, Christiane Proulx, Dominique Quesnel, Monique Richard, Janine Sutto, Guylaine Tremblay, trois autres interprètes et quatre musiciens sur scène.

Une ménagère du Plateau Mont-Royal gagne un million de timbres-primés et voit du coup sa vie complètement bouleversée. Elle invite ses sœurs et ses voisines à une veillée de collage... MUSICALE!

*En 1968, une bombe éclate dans la petite salle du Théâtre d'Aujourd'hui, quinze femmes font la lecture publique d'un véritable brûlot; **LES BELLES-SŒURS** révolutionnent le paysage culturel du Québec. Plus de quarante ans plus tard, portée par le désir de deux créateurs, René Richard Cyr au livret et Daniel Bélanger à la composition musicale, avec l'appui indéfectible de l'auteur original, Michel Tremblay, la récréation des **BELLES-SŒURS** reprend vie au même théâtre qui a vu naître ces femmes qui cette fois seront musicales et chantantes!*

Il y a plusieurs années, René Richard Cyr me téléphone à l'Agence Goodwin pour me dire que Daniel Bélanger et lui viennent d'avoir une idée folle : faire des **Belles-Sœurs** une comédie musicale. Je suis plutôt sceptique : un projet a déjà existé, pour Broadway, dans les années soixante-dix, qui ne s'est jamais réalisé parce que je refusais que les Américains déplacent l'action à New York. René Richard me rassure en me disant qu'ils vont respecter la pièce, qu'il a lui-même envie d'écrire le livret et les textes des chansons et qu'ils ont tellement *tripé*, Daniel et lui, qu'il est persuadé que c'est faisable. Je dis oui... Et j'oublie immédiatement le projet. L'été dernier, toujours au téléphone, toujours à l'Agence Goodwin, René Richard me rappelle pour me dire qu'il est au Théâtre d'Aujourd'hui en compagnie de Marie-Thérèse Fortin et de Daniel Bélanger... Et qu'ils ont une douzaine de chansons à me faire entendre! Je me rends aussitôt au théâtre et je passe là une heure fabuleuse. Ce que j'entends, des chansons, des chœurs, est absolument magnifique : Daniel a lui-même tout enregistré et c'est beau au point où je lui dis qu'il devrait en faire un disque parce qu'il est bouleversant en Germaine Lauzon, en Pierrette Guérin, en Lise Paquette, etc.

C'est donc ce projet fou qui prend maintenant forme. Deux grands créateurs se sont penchés sur ma pièce, l'ont brassée, transposée, revue, pour en faire un objet théâtral qui s'annonce des plus excitants. Et, comme vous pouvez vous en douter, j'en suis ravi!

– MICHEL TREMBLAY

suite page
suivante

BELLES-SŒURS, THÉÂTRE MUSICAL D'APRÈS LES BELLES-SŒURS DE MICHEL TREMBLAY,

LIVRET ET PAROLES DE RENÉ RICHARD CYR, MUSIQUE DE DANIEL BÉLANGER

*(Suite)***INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES****Rencontre avec l'équipe de production à l'issue de la représentation du mercredi 7 avril.****LES CURIOSITÉS** à l'issue de la représentation du jeudi 15 avril.**Les Curiosités** du Théâtre d'Aujourd'hui sont des discussions ouvertes, des occasions d'échanger, en présence de l'auteur, avec des invités de divers horizons qui s'interrogent à voix haute sur le sens de l'œuvre présentée.**QUAND - OÙ - CONTACT****DU 29 MARS AU 1^{er} MAI 2010**
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, rue Saint-Denis à Montréal**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**514 282-3900
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

BLACKBIRD DE DAVID HARROWER

COPRODUCTION Théâtre des Célestins (Lyon – France) et
Théâtre de la Ville (Paris – France)

TRADUCTION Zabou Breitman et Léa Drucker

MISE EN SCÈNE Claudia Stavisky

CONCEPTION Agostino Cavalca, Christian Fenouillat, Franck Thévenon et Bernard Valléry

DISTRIBUTION Maurice Bénichou, Philomène Bilodeau et Léa Drucker

La confusion des sentiments

Imaginez le local des employés d'une banale usine de matériel dentaire. Il y a un homme dans la cinquantaine qui sue le malaise. Et une jeune femme qui vient enfin de le retrouver grâce à une photo vue par hasard dans un magazine. Et quand le spectateur saisit ce qu'il s'est autrefois passé entre eux, c'est le choc. Mais ce choc n'est rien à côté de l'accumulation successive de découvertes venant peu à peu révéler l'inextricable nœud de sentiments contradictoires qui les lie à jamais. Un poignant voyage au cœur de ce qui est humain, trop humain.

C'est par la production – unanimement acclamée – du Théâtre des Célestins de Lyon que nous parvient cette pièce coup-de-poing du dramaturge écossais David Harrower. Misant sur le rythme implacable de la langue de l'auteur et une direction d'acteur calibrée au millimètre, la metteuse en scène Claudia Stavisky nous entraîne dans les replis les plus secrets et les plus vrais de l'amour et du désir.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

AUCUNE MATINÉE ÉTUDIANTE.

Activités gratuites sur demande.

Visite du théâtre (non associable à une matinée et selon les disponibilités de la salle).

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 8 AU 18 SEPTEMBRE 2009

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

GROUPES SCOLAIRES

Dominique Durand – 514 878-7884

dominiqued@tnm.qc.ca

www.tnm.qc.ca

BOA GOA (titre provisoire)

DE PAULA DE VASCONCELOS (EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES)

PRODUCTION Pigeons International**MISE EN SCÈNE** Paula de Vasconcelos**CONCEPTION** Michel Beaulieu (éclairages), Anne-Marie Veevaete (costumes),

à compléter

DISTRIBUTION Natalie Zoey Gauld, David Rancourt et 5 autres interprètes

Un spectacle théâtre-danse librement inspiré de l'époque des grands explorateurs du XV^e siècle et de la découverte de l'Inde par les explorateurs portugais.

Dans son livre intitulé *The First Global Village : How Portugal changed the World*, l'historien Martin Page explique comment un petit pays comme le Portugal a créé ce qu'il appelle « le premier village global » avec la découverte des chemins navigables à travers le monde entier. Contrairement aux grandes puissances européennes, les Portugais n'ont pas essayé de coloniser les pays qu'ils découvraient dans un esprit de domination. Ils voulaient ouvrir (et aussi contrôler) les voies maritimes pour le commerce. En Inde, ainsi que dans plusieurs des autres pays qu'ils ont découverts, les Portugais étaient encouragés à épouser les femmes locales, favorisant ainsi un métissage dès l'arrivée de la première génération de navigateurs et de marins. C'est précisément cette facette de l'histoire qui nous intéresse : la rencontre de deux cultures, l'une à l'autre étrangères et l'émancipation économique, sociale et culturelle qui résulte de leur métissage. À un niveau plus grand – et plus fondamental – cette rencontre entre l'Inde et le Portugal est symbolique des échanges nécessaires et vitaux à une saine évolution de l'humanité.

Dans *Boa Goa* comme dans les autres oeuvres de Pigeons International, le théâtre et la danse se rencontrent pour créer une oeuvre hybride qui fait fi des frontières entre disciplines artistiques. Du théâtre, demeurent les personnages, avec des fragments d'histoires individuelles qui se fondent au thème central de la pièce. De son côté, la danse ajoute à la poétisation du spectacle, dans des tableaux qui contribuent au sens profond de l'oeuvre. C'est du théâtre construit sur une forme poétique. C'est de la danse construite sur une forme théâtrale.

« On ne va jamais aussi loin que lorsqu'on ne sait pas où l'on va. »

– CHRISTOPHE COLOMB

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des rencontres avec le public et les artistes du spectacle sont possibles après certaines représentations. Possibilité de matinée scolaire.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 4 AU 20 MARS 2010 À 20H**

PLACE DES ARTS

CINQUIÈME SALLE

175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RENSEIGNEMENTSwww.pigeonsinternational.com**RÉSERVATIONS**

Billetterie – 514 842-2112

Groupes – 514 278-9641

BOUSILLE ET LES JUSTES DE GRATIEN GÉLINAS**PRODUCTION** La Comédie Humaine inc.**MISE EN SCÈNE** Michèle Deslauriers**CONCEPTION** Pierre Lafontaine, Alain Lortie, Michel Montreuil, Julie Pelletier**DISTRIBUTION** Marc-André Coallier, Yves Corbeil, Paul Dion, Isabelle Drainville, Christine Lamer, Jacynthe René, Denys Paris, Béatrice Picard, Richard Robitaille

Cette pièce en quatre actes met en évidence un faible d'esprit, Bousille, et une famille soucieuse de bien paraître : les justes. L'objet de leur affrontement résulte d'un assaut mortel commis par un des membres de la famille Grenon et dont Bousille a été le seul témoin. L'enjeu du drame devient ainsi le témoignage que Bousille doit donner en cour et qui pourra innocenter ou condamner l'accusé.

Gratien Gélinas est le père de la dramaturgie québécoise. Avec cette pièce, nous avons l'occasion de faire découvrir le Québec des années 1950 et 1960 (contexte culturel, historique et social) : la famille, la religion, la période d'après-guerre, le règne de Maurice Duplessis, l'humiliation du peuple des Canadiens-Français. Les enjeux de la pièce nous permettent d'aborder les sujets tels que l'intimidation, la manipulation, la grande prise de conscience des effets de nos actes et le phénomène du taxage. **Bousille et les justes** est une peinture colorée d'une société, où de partout, on cherche à éviter le scandale. La pièce est une satire des superstitions religieuses, de l'égoïsme familial et de la corruption à l'époque « duplessiste ».

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

La production de **Bousille et les justes** est accompagnée d'une courte pièce écrite par l'auteur et historien Gilbert Dupuis. Cette pièce est donnée gratuitement quelques jours avant la représentation de **Bousille et les justes**. Elle a pour but de préparer les élèves et les étudiants à la pièce principale, de piquer leur curiosité et de les sensibiliser à cet art vivant qu'est le théâtre. On y présente l'auteur, l'époque, le contexte socio historique et les thèmes abordés avec dynamisme et créativité. Une partie interactive complète cette rencontre.

Durée : Selon votre demande. Deux comédiens professionnels se partagent le lieu de présentation.

Un guide pédagogique ou cahier-théâtre de 20 pages est remis gratuitement à tous les élèves et à tous les professeurs.

Le spectacle est d'une durée d'environ 90 minutes sans entracte.

Pièce sur mesure pour les 11 à 18 ans (secondaire 1 à 5 et collégial).

Matinées scolaires : représentations de jour et de soir.

Ateliers, rencontres, visites et documentation supplémentaire disponibles sur demande.

suite page
suivante

BOUSILLE ET LES JUSTES DE GRATIEN GÉLINAS

(Suite)

QUAND - OÙ - CONTACT**EN TOURNÉE****DU 15 OCTOBRE AU 12 DÉCEMBRE 2009
ET DU 24 FÉVRIER AU 17 AVRIL 2010**partout au Québec dans une salle près de
chez vous ou à votre école. D'autres lieux et
dates disponibles selon la demande.**EN TOURNÉE AU QUÉBEC EN AUTOMNE 2009****21 OCTOBRE À 13H30****22 OCTOBRE 10H ET 13H30**SALLE ANDRE-MATHIEU
à Laval**26 OCTOBRE À 10H30 ET 13H30**SALLE L'ÉTOILE DIX/30
à Brossard**28, 29 ET 30 OCTOBRE (heures à déterminer)**SALLE ANDRE-PREVOST
à St-Jérôme**4, 5 ET 6 NOVEMBRE À 10H30 ET 13H30****11, 12 ET 13 NOVEMBRE (en option)**THÉÂTRE OUTREMONT
à Montréal**23 NOVEMBRE (PM)****24 NOVEMBRE (AM ET PM)**CENTRE DES ARTS JULIETTE LASSONDE
à St-Hyacinthe**25 NOVEMBRE (AM ET PM)**THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
à Terrebonne**QUAND - OÙ - CONTACT****27 NOVEMBRE (AM OU PM)**CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE
à Joliette**8 DÉCEMBRE (PM)****9 DÉCEMBRE (AM ET PM)****10 DÉCEMBRE (AM ET PM)**THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à l'Assomption**EN TOURNÉE AU QUÉBEC****EN HIVER/PRINTEMPS 2010****24 FÉVRIER À 13H15****25 FÉVRIER À 9H15 ET 13H15**CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE
à Drummondville**15 MARS À 13H30****16 MARS À 10H30 ET 13H30**SALLE L'ÉTOILE DIX/30
à Brossard**17 MARS (PM ET/OU AM)****18 MARS (À DÉTERMINER)**THÉÂTRE OUTREMONT
à Montréal**17 MARS (PM ET/OU AM)****18 MARS (À DÉTERMINER)**SALLE ALBERT-DUMOUCHEL
à Salaberry-de-Valleyfield**22 ET 23 MARS (AM ET PM)**THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
à Terrebonne**QUAND - OÙ - CONTACT****25 MARS À 13H30****26 MARS À 10H30 ET 13H30**THÉÂTRE LIONEL-GROULX
à Ste-Thérèse**13 AVRIL (AM ET PM)**CENTRE DES ARTS JULIETTE-LASSONDE
à St-Hyacinthe**5 MARS À 13H30****14 AVRIL À 13H30****15 AVRIL À 10H30 ET 13H30**SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à LavalD'autres salles et d'autres dates
seront ajoutées.**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**Les Productions La Comédie Humaine
450 623-3131

info@lacomediehumaine.ca

www.lacomediehumaine.ca

C'EST AINSI MON AMOUR QUE J'APPRIIS MA BLESSURE DE FABRICE MELQUIOT**PRODUCTION** Théâtre Complice, avec le soutien du Théâtre de la Ville et du Théâtre La Chapelle**MISE EN SCÈNE** Marie-Josée Gauthier**CONCEPTION** Jennifer Alleyn (vidéo, direction visuelle et sonore), Estelle Clareton (conseillère au mouvement), Sabrina Gilbert (assistance à la mise en scène et régie), Simon L. Lachance (assistance à la réalisation), Denis Lavalou (scénographie, costumes et accessoires), Stéphane Ménigot (lumières)**DISTRIBUTION** Victoria Diamond, Denis Lavalou

Suite à une rupture conjugale, un homme est échoué dans un aéroport. Un matin, une jeune femme très belle s'assoit non loin de lui. Il se met à parler, lui avoue qu'il est tombé fou amoureux d'elle. Elle ne répond rien. Elle ne l'entend pas. Elle repart, prend son avion. Mais cet amour soudain aura eu pour cet homme force de rédemption.

Ce soliloque pour un homme pas tout à fait seul, écrit à l'aéroport de Madrid par Fabrice Melquiot, écrivain français né en 1972 et grand voyageur, a cette qualité rare des textes qui sonnent juste et font spontanément écho à une expérience vécue par le plus grand nombre.

Les questions que soulève ce texte s'orientent sur deux champs de réflexions : Qui sont ces gens qui parlent tout seuls et qui ont nulle part où aller? (Comment cela arrive? Comment réagit-on face à eux? À quelle peur nous renvoient-ils? Peur de la déchéance socioéconomique et des dérapages psychologiques dues à de trop grosses émotions. Quelle est la part du choix conscient dans cette dérive? Comment peut-on s'en sortir?). Et qu'est-ce que le coup de foudre? (Peut-on réellement tomber amoureux d'un seul coup? Comment avouer son amour? Qu'est-ce qui nous en empêche? Qu'est-ce qui nous encourage à le faire? Est-ce que cette pulsion est également partagée par les femmes et les hommes? Comment une femme peut réagir à cet emballement du cœur et du désir? En quoi, finalement, cette expérience sera rédemptrice pour cet homme désespéré par une rupture conjugale?).

Ces deux champs de réflexions sont très bien soutenus dans le texte par la référence permanente à la figure de Don Quichotte qui parle seul, se bat contre des moulins à vent comme on se bat contre des peurs diffuses et qui est amoureux fou d'une femme à qui il n'a probablement jamais avoué son amour. Étudier les liens entre le Don Quichotte de Cervantès et l'anti-héros de Melquiot pourrait constituer un travail passionnant.

Dans la période de crise que nous vivons, le texte de Melquiot nous est apparu extrêmement pertinent et riche de questions que tout un chacun se pose.

suite page
suivante

C'EST AINSI MON AMOUR QUE J'APPRIIS MA BLESSURE DE FABRICE MELQUIOT*(Suite)***INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**

Présentation du spectacle et ateliers thématiques,
sur demande.

Veillez vous adresser au Théâtre Complice :
Denis Lavalou, 514 257-9645,
denislavalou@sympatico.ca

QUAND - OÙ - CONTACT

**DU 16 AU 27 MARS 2010 À 20H,
DU MARDI AU SAMEDI**
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint-Dominique à Montréal

RÉSERVATIONS

514 843-7738
billetterie@lachapelle.org
www.lachapelle.org

CABARET GAINSBOURG

PRODUCTION Pupulus Mordicus en codiffusion avec le Théâtre Périscope

CHANSONS Serge Gainsbourg

DRAMATURGIE Anne-Marie Olivier

MISE EN SCÈNE Martin Genest

CONCEPTION Martien Bélanger (arrangements musicaux), Zoé Laporte et Pierre Robitaille (conception des marionnettes)

DISTRIBUTION Valérie Laroche, Patrick Ouellet et Pierre Robitaille (comédiens et marionnettistes), Stéphane Caron, Mathieu Doyon, Martin Genest et Patrick Ouellet (musiciens)

Fumée de cigarette et vapeurs de bourbon nous plongent dans l'atmosphère des années 1960, 1970 et aiguisent nos sens à l'arrivée fantasque de Serge Gainsbourg. Voilà que des marionnettes s'animent et tirent les fils d'un cabaret consacré à cet homme hors norme. Rêve et cauchemar, poésie et quotidien, charme et provocation composent la trame de ses chansons. Une exploration « jazzée » de l'oeuvre du célèbre chanteur, où les petites histoires de ses chansons deviennent des mondes à la folie ouverte dans lesquels les interprètes se vautrent candidement jusqu'à plus soif.

Serge Gainsbourg fait partie des fantasmes de la compagnie depuis longtemps. Le personnage nous fascine tant par son originalité et son talent que par sa fragilité et son arrogance. Restant fidèle à nous-même, la facture du spectacle sera des plus mordicussienne : tout l'univers, illustré ou évoqué par les chansons et la musique, émergera du quintette musical ou du corps des acteurs interprètes; marionnettes, de dimensions et styles divers et masques partiels ou couvrant entièrement la tête donneront l'illusion de la présence de Gainsbourg sur scène. Tantôt sensuelle, tantôt presque clownesque et plus souvent poétique, la marionnette occupera cet espace onirique et donnera aux créateurs des possibilités d'éclatement du corps, de prise de possession de l'espace et d'expression presque sans limites.

Le cabaret prendra forme autour d'anecdotes, d'interviews et de certains de ses écrits. Les chansons et pièces musicales ponctueront un parcours morcelé, éclectique comme fut sa vie. Nous voulons jeter un regard amusé sur ses élans artistiques, ses déceptions et ses désirs inassouvis d'artiste incompris, le plus souvent par lui-même, saisir les résonances dans ses chansons, sa musique, son oeuvre cinématographique et son personnage public.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

TARIF DE GROUPES ÉTUDIANTS.

Écoles secondaires

Réservez pour un groupe de 10 élèves ou plus et obtenez le tarif réduit de 14 \$ par personne, taxes incluses, frais de service en sus.

Cégeps et universités

Demandez nos coupons-rabais qui permettent aux étudiants d'assister à une pièce pour 14 \$ taxes incluses, frais de service en sus. Chaque coupon permet l'achat de deux billets à ce tarif avantageux.

Concours Acte critique

Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leurs réflexions et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2009.

Cahier pédagogique

Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont en vente à la billetterie du théâtre (1 \$) et remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe. Ils sont également téléchargeables gratuitement au www.theatreperiscope.qc.ca/programmation

Rencontres

Des rencontres avec les comédiens ou certains concepteurs peuvent être organisées après le spectacle ou en classe.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 13 AVRIL AU 1^{ER} MAI 2010
THÉÂTRE PÉRISCOPE – SALLE PRINCIPALE
2, rue Crémazie Est à Québec

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Karine Côté – 418 648-9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

CALIGULA D'ALBERT CAMUS

PRODUCTION Théâtre du Trident

MISE EN SCÈNE Gill Champagne

CONCEPTION Yves Dubois (musique), Jean Hazel (décors), Simon Lemoine (assistance à la mise en scène), Sonoyo Nishikawa (éclairages)

DISTRIBUTION Krystel Descary, Steve Gagnon, Denis Lamontagne, Linda Laplante, Nicolas Létourneau, Jean-Nicolas Marquis, Christian Michaud, Olivier Normand, Ansie St-Martin et un autre interprète

À l'annonce de la mort de sa sœur et maîtresse Drusilla, Caligula, jusqu'ici connu comme un être aimable, bascule du côté obscur. Le monde tel qu'il va ne le satisfait plus. « Les hommes meurent et ils ne sont pas heureux », dit-il. Le prince décide donc de se révolter contre le destin, la vie et se lance dans une quête de liberté totale qui le conduira au mépris, au crime et à la perversion de toutes les valeurs. Au détriment de l'Empire romain, il instaure sa propre loi, établit ses propres règles. Lentement gagné par la folie, il provoque un climat de terreur en persécutant son entourage au nom de cette quête d'absolu. Véritable pièce coup-de-poing, **CALIGULA** présente avec brio l'humain devant sa propre humanité, établit un troublant parallèle avec l'histoire politique de celle-ci et nous porte à réfléchir : peut-on tout détruire sans se détruire soi-même?

Écrivain, essayiste et publiciste français, Albert Camus a d'abord été connu pour son association au mouvement existentialiste. Décoré du prix Nobel de littérature en 1957, ce grand humaniste est l'auteur d'œuvres phares telles que **L'Étranger**, **La Peste** et **Les Justes**. Constamment à la recherche de vérité, ses textes traitent des grandes questions de notre temps. Il a fait sa marque en présentant des pièces d'une grande diversité dramaturgique, souvent teintées d'un engagement politique et de questions philosophiques. Avec **Caligula**, il met en scène la tragédie de l'intelligence et l'absurdité de la condition humaine.

Depuis plus de 25 ans, Gill Champagne marque le monde théâtral québécois par ses mises en scène singulières à l'esthétique recherchée. Architecte de plus de 40 pièces de théâtre, son travail a été présenté sur plusieurs scènes du Québec et de l'étranger. Son parcours artistique est couronné de nombreux prix, dont le Prix de la mise en scène pour **Junk** (1990) et **La Minute anacoustique** (1998). Il reçut aussi le Prix de la critique pour les pièces **Concert à la carte** (1997) et **À toi, pour toujours, ta Marie-Lou** (2001). Lors du Gala des Masques de 2004, il a été récompensé du Masque de la mise en scène pour la pièce **Le Roi se meurt** d'Ionesco. Dans le cadre de la saison 2008-2009 du Théâtre du Trident, dont il assure la direction artistique depuis maintenant six ans, Gill Champagne mettait en scène **Tableau d'une exécution**, qui connu un grand succès, tant auprès du public que de la critique.

suite page
suivante

CALIGULA D'ALBERT CAMUS*(Suite)***INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES****Matinées scolaires disponibles sur demande.**

Tarifs réduits et lettres-rabais pour les groupes du secondaire et du collégial.

Possibilité que le metteur en scène ou un comédien visite votre école quelques jours avant le spectacle pour rencontrer les élèves et leur parler du travail de création artistique.

Un document pédagogique étoffé, et fort utile à la préparation des cours, est disponible pour les enseignants.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 9 MARS AU 3 AVRIL 2010**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boul. René-Lévesque Est
à Québec

RÉSERVATIONS

418 643-5873

GROUPES SCOLAIRES

418 528-9670
Télécopieur – 418 646-5451
info@letrident.com
www.letrident.com

CARAVANSÉRAIL DE ROBERT CLAING

PRODUCTION Théâtre d'Aujourd'hui

MISE EN SCÈNE Robert Bellefeuille

CONCEPTION Jean Bard, Erwann Bernard, Linda Brunelle et Audrey Lamontagne

DISTRIBUTION Benoît Dagenais et Paul Savoie

Au cœur d'une journée caniculaire dans une France qui a bercé leur amour du vin et de la fête, deux Québécois désenchantés ayant atteint le mitan de leur vie, décident de fourbir les lances du désir et de la fougue, de mettre les compteurs à zéro et de tout recommencer.

En tout premier lieu, l'amitié.

La pièce **Caravansérail** a été écrite pour mes amis, Benoît Dagenais et Paul Savoie. Je voulais leur faire plaisir. Ils m'avaient demandé de leur écrire une pièce pour jouer ensemble, comme jadis dans une pièce de Tchekhov. Quel risque ils prenaient! Et moi donc... Le risque de décevoir l'autre, le risque de ne pas écrire ce qu'il fallait, de ne pas donner le bon rôle, de ne pas trouver le personnage et l'histoire. Et quelle histoire?

On avait pris un bon repas au restaurant, on avait bien bu. Tous les trois, on aime le vin. J'ai parlé de **Bouvard et Pécuchet** de Flaubert, plus personne ne lit **Bouvard et Pécuchet**, c'est une histoire d'amitié entre deux hommes. C'est beaucoup d'autres choses, mais c'est aussi une histoire d'amitié. J'ai dit, on va relire ça et on verra bien. On est reparti chacun de son côté. L'été 2005 est venu et j'ai écrit une histoire de deux hommes, deux Québécois un peu désœuvrés, accablés par la chaleur à Paris, en pleine canicule, celle de 2003 qui avait tué tant de gens. Deux hommes lassés, fatigués de leur vie, en rupture de ban. Et très vite, ils allaient décider de refaire le monde, de repartir à zéro, de s'inventer une nouvelle vie. Si on pouvait ainsi changer sa vie, comme ça, sur un coup de dé ou un coup de tête, comme ce serait bien!

J'avais en tête, depuis le début, une histoire en quatre lieux : Paris, la campagne québécoise, la maison, la montagne. C'était pour moi un voyage : partir du lointain, remonter vers la source de l'identité, entrer dans la maison comme on entre en soi, grimper sur la montagne magique, mystérieuse, grouillante de toutes les fermentations.

Un caravansérail, c'est une halte pour les caravanes de chameaux, une oasis pour les assoiffés de toutes sortes. **Caravansérail**, la pièce, c'est pour moi un voyage initiatique dans la quête du sens. Quel sens? À quoi sert la vie? À quoi sert ma vie? J'ai cherché une réponse à ces questions angoissantes. J'ai voulu donner du sens à une époque qui ne croit plus en rien, un monde insensé. Je voulais faire plaisir à mes amis et qu'ils soient heureux de se retrouver encore une fois sur scène.

— ROBERT CLAING

suite page
suivante

CARAVANSÉRAIL DE ROBERT CLAING

(Suite)

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DE PRODUCTION À
L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU
MERCREDI 23 SEPTEMBRE.**

LES CURIOSITÉS de Robert Claing à l'issue de la représentation du mardi 29 septembre.

Les Curiosités du Théâtre d'Aujourd'hui sont des discussions ouvertes, des occasions d'échanger, en présence de l'auteur, avec des invités de divers horizons qui s'interrogent à voix haute sur le sens de l'œuvre présentée.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 15 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2009
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, rue Saint-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

514 282-3900
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

CARNETS DE VOYAGES DE NORMAND CANAC-MARQUIS

PRODUCTION Les Deux Mondes, compagnie de théâtre en coproduction avec la Société de la Place des Arts de Montréal

MISE EN SCÈNE Daniel Meilleur

CONCEPTION Normand Canac-Marquis (idéation et dramaturgie), Yves Dubé (idéation, conception visuelle et vidéo), Romain Fabre (costumes et dessins), Martin Lepage (conception des éclairages), Daniel Meilleur (idéation, conception visuelle), Diane Pavlovic (conseillère à la dramaturgie), Michel Robidoux (idéation et composition musicale), Rock Samson (conception des écrans mobiles)

DISTRIBUTION Jean-François Casabonne, Véronique Marchand, Noëlla Huet (voix)

Parcourant le monde en tournée, deux acteurs s'interrogent sur ce qui les entoure – événements de l'Histoire ou gestes quotidiens – et sur la nécessité de l'art. S'établira entre eux une complicité puis une profonde amitié alors qu'ils constateront qu'il y a une vie après leur vie : celle des autres.

Dans la mouvance mondiale des attentats et l'instabilité politique des dernières années, Les Deux Mondes jette un regard empreint d'humanité sur ces drames sociaux qui bouleversent nos vies, en les ancrant dans l'intimité de deux personnes pour ainsi en faire ressortir l'universalité. Des voyages qui nous amènent à relativiser notre existence et qui nous font évoluer. Un carnet portant également une réflexion sur la place de l'art dans nos vies. **Carnets de voyages** donne lieu à de fascinantes transpositions poétiques où le multimédia et la musique sont au service de l'émotion.

Carnets de voyages permet plusieurs niveaux de lecture qui rejoindront tant les élèves de 4^e et 5^e secondaire que les collégiens et leurs professeurs. Cette création québécoise (2008) saura éveiller l'intérêt de tous un chacun pour le théâtre et le monde qui nous entoure.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontre avec les artistes sur demande. La demande doit être effectuée auprès de la compagnie Les Deux Mondes au 514 593-4417 poste 221.

QUAND - OÙ - CONTACT

3 OCTOBRE 2009 À 20H
FESTIVAL DE THÉÂTRE À L'ASSOMPTION (F.A.I.T)
au THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
225, boulevard l'Ange-Gardien
à L'Assomption
450 589-5583 poste 555 (ligne info-FAIT)

RÉSERVATIONS

450 589-9198 poste 5
1 877 589-9198 (sans frais)
info@fait.ca
www.fait.ca

CHAMBRE(S)**PRODUCTION** Théâtre de Quat'Sous**ÉCRITURE SCÉNIQUE ET MISE EN SCÈNE** Eric Jean**TEXTE ET DRAMATURGIE** Pascal Chevarie**CONCEPTION** Annie Beaudoin (assistance à la mise en scène et régie générale), Angelo Barsetti (maquillage et coiffure), Olivier Gaudet-Savard (assistance au son et sonorisation), Vincent Letellier (conception sonore), Pierre-Etienne Locas (scénographie), Cynthia St-Gelais (costumes), Martin Sirois (éclairages)**DISTRIBUTION** Evelyne Brochu, Sébastien David, Sylvie Drapeau, Alexandre Landry, Sacha Samar

En renouvelant sans cesse ses méthodes d'exploration dramaturgique, Eric Jean nous propose un nouveau voyage dans les méandres de l'âme humaine où la réalité côtoie un univers onirique envoûtant. Cette fois-ci, dans une volonté de faire parler le corps de l'acteur et sa présence dans l'espace, une scénographie bicéphale, représentant les deux hémisphères du cerveau et l'environnement sonore seront les points d'ancrage d'une histoire dichotomique naviguant entre l'intuitif et la raison, le créatif et le cartésien.

Ainsi, explorant le corps humain comme une carte géographique, on découvrira un lieu vivant, quasi biologique, comme un micro-organisme abritant des cellules-personnages prêtes à se développer.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**NOCTAMBULES**

La soirée des Noctambules se veut un lieu d'échanges et de complicité entre les artistes et les spectateurs, une occasion d'explorer les différents thèmes abordés lors du spectacle. Et pour poursuivre la réflexion, un libraire de chez Gallimard vous proposera des suggestions de lecture en lien avec les thèmes abordés dans le spectacle.

Le jeudi 26 novembre 2009

Discussion animée par Marie-Louise Arsenault après la représentation.

HEURE DU CONTE

La façon Quat'Sous de permettre l'épanouissement de la vie culturelle des familles!

Le dimanche en après-midi, pendant que les parents ou grand-parents sont à la représentation dans la grande salle, les enfants assisteront à un spectacle de contes dans la salle de répétitions. Avec la collaboration de la Librairie Gallimard. À partir de 5 ans. Activité gratuite. Réservations requises – 514 845-7277

Le dimanche 29 novembre 2009 à 15h

Avec Danielle Proulx.

suite page
suivante

CHAMBRE(S)*(Suite)***INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES****LUNDI DÉCOUVERTES**

Lieu de découvertes et d'aventures, le théâtre peut aussi nous faire voyager au cœur de l'humanité et célébrer la différence. Pour ce faire, un artiste issu d'une communauté culturelle occupera l'avant-scène du Quat'Sous le temps d'une soirée afin de nous faire découvrir ses coutumes, paysages et valeurs. Réservations requises – 514 845-7277

Le lundi 7 décembre 2009 – L'Iran

Avec Mani Soleymanlou (comédien) et Hemela Pourafzal (propriétaire du Byblos le Petit Café, cuisine d'Iran), deux représentants de la communauté iranienne.

SORTIES EN KIOSQUES

Promotion des spectacles dans différentes institutions d'enseignement selon le calendrier des productions régulières du Quat'Sous.

Possibilité de rencontre avec le directeur artistique et les artistes sur demande.

Documentation sur la pièce disponible sur demande.

Tarifs de groupe disponibles (10 personnes et plus).

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 16 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2009**

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, Avenue des Pins Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.quatsous.com

RÉSERVATIONS

514 845-7277
info@quatsous.com

CHARBONNEAU ET LE CHEF DE JOHN THOMAS McDONOUGH**PRODUCTION** Théâtre Complice, avec le soutien du Théâtre de la Ville et du Théâtre La Chapelle**MISE EN SCÈNE** Jean-Philippe Joubert**CONCEPTION** Mathieu Campagna (musique), Denis Denoncourt (costumes), Claudia Gendreau (scénographie), Hélène Rheault (assistance à la mise en scène), Caroline Ross (éclairages)**DISTRIBUTION** Normand Bissonnette, Guillaume Boisbriand, Pierre-Yves Charbonneau, Fabien Cloutier, Jean-Pierre Cloutier, Denis Lamontagne, Éric Leblanc, Nicolas Létourneau, Jean-René Moisan, Jean-Sébastien Ouellette, Jocelyn Pelletier, Maxime Perron, Lucien Ratio, Jack Robitaille, Éva Saïda, Patric Saucier, Nicola-Frank Vachon

Asbestos, 1949. Les travailleurs de la mine d'amiante revendiquent de meilleures conditions de travail et la reconnaissance syndicale. Les négociations avec l'employeur mènent à l'impasse et la grève éclate. Le conflit prend rapidement de l'ampleur à travers le Québec et finit même par opposer directement le premier ministre du Québec de l'époque, Maurice Duplessis, qu'on surnommait alors « le Chef », et monseigneur Joseph Charbonneau, archevêque de Montréal. Sympathisant envers la cause des ouvriers, Charbonneau n'hésite pas à prendre leur défense et invite la population à la paix sociale. Convaincu de l'ingérence de l'Église dans cette affaire, Duplessis fait tout ce qui est en son pouvoir pour garder le contrôle et évincer l'archevêque.

Au-delà d'une dénonciation sur le sort des travailleurs miniers, John Thomas McDonough revendique une justice sociale dans une société coincée entre le pouvoir de l'État et celui de l'Église. **Charbonneau et le Chef** marque l'histoire du Québec en racontant une polémique qui n'est pas si lointaine. Elle marque aussi l'histoire du Théâtre du Trident puisqu'elle constitue un de ses premiers succès. Avec 17 interprètes, le retour de **Charbonneau et le Chef** annonce en grand l'arrivée des 40 ans de la compagnie.

Jean-Philippe Joubert présentera sa première mise en scène au Théâtre du Trident. Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2001, il est l'auteur de pièces qui intéressent autant un jeune public qu'un public adulte. Directeur artistique de la compagnie de création Les Nuages en pantalon, il est aussi interprète et metteur en scène. Il a d'ailleurs dirigé **Satie, agacerie en tête de bois** (prix de l'Office franco-québécoise de la jeunesse au gala des prix Rideau en 2005), **Si tu veux être mon amie** (Masque de la production jeunes publics remis par l'Académie québécoise du Théâtre et Prix de la critique dans la catégorie Jeunes public remis par l'Association québécoise des critiques de théâtre en 2007), **Lucy et L'Ombre de l'escargot**.

suite page
suivante

CHARBONNEAU ET LE CHEF DE JOHN THOMAS McDONOUGH*(Suite)***INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES****Matinées scolaires disponibles sur demande.**

Tarifs réduits et lettres-rabais pour les groupes du secondaire et du collégial.

Possibilité que le metteur en scène ou un comédien visite votre école quelques jours avant le spectacle pour rencontrer les élèves et leur parler du travail de création artistique.

Un document pédagogique étoffé, et fort utile à la préparation des cours, est disponible pour les enseignants.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 20 AVRIL AU 15 MAI 2010**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boul. René-Lévesque Est
à Québec

RÉSERVATIONS

418 643-5873

GROUPES SCOLAIRES

418 528-9670
Télécopieur – 418 646-5451
info@letrident.com
www.letrident.com

CINPLASS, THÉÂTRE SPONTANÉ**PRODUCTION** Cinplass en codiffusion avec Espace Libre**MISE EN SCÈNE, CONCEPTION ET DISTRIBUTION** Frédéric Barbusci, Edith Cochrane, Anaïs Favron, Louis-Martin Guay, Guillaume C. Lemée, Antoine Vézina**QUAND – OÙ – CONTACT****LES VENDREDIS 4 DÉCEMBRE, 15 JANVIER,
5 FÉVRIER, 26 FÉVRIER ET 19 MARS À 22H**

Dans le décor de la production en cours.

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
à Montréal**RÉSERVATIONS**514 521-4191
www.espacelibre.qc.ca

On ne peut pas réellement résumer un spectacle de Cinplass. Tout d'abord parce que Cinplass utilise la discipline de l'improvisation pour spontanément créer un récit. Puis, parce que Cinplass ne détermine jamais à l'avance la durée d'un récit donné. Cinplass aborde des thèmes dérangeants, absurdes, hilares, grotesques, sérieux, anodins, stupides, brillants, déprimants, euphoriques et extatiques.

Le collectif Cinplass Théâtre Spontané pense que le jeu de l'impro est une chose et que la discipline de l'improvisation en est une autre. Depuis neuf ans, Cinplass s'est affranchi du merveilleux jeu de Robert Gravel pour plonger tête première dans la discipline sans cadre et sans artifice de l'improvisation qui inspira jadis les Grecs et les Italiens, pour ne nommer qu'eux. Avec Cinplass, l'enjeu n'est plus, pour l'individu, de vaincre ou de « faire mieux » (chose toute relative) mais pour le groupe d'apposer un « oui » aux propositions d'autrui et de sans cesse ajouter à la sauce dans le but avoué que cela aboutisse à un théâtre spontané. Cinplass soutient mordicus depuis sa création que la seule façon de risquer de s'envoler est d'accepter le risque de tomber. Et ils savent faire les deux. Les six membres du groupe totalisent à eux seuls près de 110 ans d'expérience en improvisation et forment « [...] un collectif qui ne craint ni le pathos, ni le burlesque » – CATHERINE HÉBERT, VOIR, 29 AOÛT 2002

CŒUR DE CHIEN (reprise) DE MIKHAÏL BOULGAKOV**PRODUCTION** Le Groupe de la Veillée**ADAPTATION** Téo Spychalski**MISE EN SCÈNE** Gregory Hlady**CONCEPTION** Fabien Fauteux (assistance à la mise en scène), Gregory Hlady (création scénique), Vladimir Kovalchuk (conception visuelle et costumes), Dmitri Marine (bande sonore)**DISTRIBUTION** Paul Ahmarani, Annie Berthiaume, Denis Gravereaux, Frédéric Lavallée, Sergiy Marchenko, Sasha Samar, Nadia Vislykh

L'action se déroule dans la Russie des années 1920, à Moscou, durant l'époque post-révolutionnaire. Le professeur Transfigouratov, médecin scientifique appartenant à la classe aisée de l'ancienne bourgeoisie, spécialiste des problèmes de rajeunissement, s'intéresse – bien avant l'heure – aux possibilités de transplantation d'organes. Il recueille chez lui un chien errant à qui il greffe l'hypophyse d'un homme – un vagabond poignardé dans une bagarre. L'opération réussit, mais beaucoup d'imprévus surviennent. Le chien se transforme graduellement en un être manqué, incomplet, qui manifeste des symptômes inattendus. L'homme « nouveau » de la révolution – ou le chien nouveau – manifeste des préférences personnelles et politiques bien arrêtées. Son comportement loufoque, son populisme politique et social le conduisent à adhérer à une organisation bolchevique.

Né à Kiev en 1891, Mikhaïl Boulgakov est toutefois un écrivain russe, auteur du **Roman théâtral**, du très célèbre **Maître et Marguerite**, de **La garde blanche** et du **Roman de monsieur Molière**. Longtemps mis à l'index – ses œuvres ne furent publiées en Russie que 60 ans après leur écriture et même pour **Cœur de chien** jusqu'à la fin du XX^e siècle - il est dorénavant l'un des écrivains les plus lus de Russie et sa prose est traduite dans de nombreuses langues. Sa vie durant, il aura dénoncé les dérives du totalitarisme qui nous guettent encore aujourd'hui.

Ce qu'on a dit de **Cœur de chien** à sa création :

« [...] adaptation carnavalesque. Une proposition réjouissante d'invention... une pièce à voir pour l'éclatante performance des comédiens. »

– T. MALAVOYE-RACINE, VOIR

« [...] sept comédiens qui multiplient gestuelles, langues, techniques et musique, ce qui donne un rythme fébrile, foisonnant, souvent beau ou souvent drôle [...] Ahmarani, inouï, Gravereaux très convaincant. »

– M-C BLAIS, LA PRESSE

« Denis Gravereaux, excellent dans le rôle du professeur... Paul Ahmarani fait un chien extraordinaire... Allez voir cette pièce! »

– D. LAFERRIÈRE, JE L'AI VU À LA RADIO R.-C.

suite page
suivante

CŒUR DE CHIEN (reprise) DE MIKHAÏL BOULGAKOV*(Suite)***INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**

**DOCUMENT PÉDAGOGIQUE ET RENCONTRE AVEC
LES ARTISTES DISPONIBLES SUR DEMANDE.**

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 29 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE 2009

THÉÂTRE PROSPERO
1371, rue Ontario est
à Montréal

RÉSERVATIONS

Billetterie – 514 526-6582
communications@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca

COMA UNPLUGGED DE PIERRE-MICHEL TREMBLAY

PRODUCTION Théâtre de La Manufacture

MISE EN SCÈNE Denis Bernard

CONCEPTION Ludovic Bonnier (musique originale), Mérédith Caron (costumes), Marie-Hélène Dufort (assistance à la mise en scène), Olivier Landreville (décor), André Rioux (éclairages), Patricia Ruel (accessoires), Suzanne Trépanier (maquillages)

DISTRIBUTION Ludovic Bonnier, Félix Beaulieu-Duchesneau, Benoît Gouin, Louise Laparé, Steve Laplante, Philippe Racine, Marie-Hélène Thibault

Chroniqueur d'humeur cynique et désabusé, se relevant difficilement de l'échec de sa vie amoureuse et familiale, Daniel Martin est victime d'un accident qui le plonge dans un coma profond. Dans cet univers parallèle aux allures de cabaret de la dernière chance où se côtoient vérités, humour et musique, il fera des rencontres aussi étonnantes qu'inusitées.

Auteur à l'imaginaire débridé, Pierre-Michel Tremblay nous emmène dans le monde intérieur d'un homme qui tente de recoller les morceaux d'une vie qu'il n'est plus certain d'avoir choisie. Dans ce coma, entre réalité et rêve, entre tous les hommes qu'il a été, qu'il croit qu'il aurait dû être ou aurait voulu devenir, entre le père, l'amant et l'amoureux, Daniel Martin retrouve soudainement une certaine liberté où il peut questionner, réaffirmer son identité et même réinventer sa vie.

Avec **Coma Unplugged**, l'auteur dépeint une époque qui est bien la nôtre : celle d'un monde qui donne l'impression de tourner de plus en plus vite, celle de la peur de perdre le contrôle qui donne lieu, parfois, à des gestes d'éclat, celle des pressions sociales et des rôles dans lesquels on se sent enfermé, celle qui a pour résultat le cynisme et l'indifférence dont on se caparaçonne et qui lentement étouffent les rêves et la joie de vivre.

Pièce remarquée lors de sa création, **Coma Unplugged** a récolté le Masque Production Montréal, ainsi que le Prix de la critique, catégorie Montréal en 2007.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier pédagogique (fourni par le Théâtre du Rideau Vert).

Cahier d'accompagnement et rencontre avec les artistes (au Théâtre Périscope).

suite page
suivante

COMA UNPLUGGED DE PIERRE-MICHEL TREMBLAY

(Suite)

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 1^{er} AU 12 SEPTEMBRE 2009**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue Saint-Denis à Montréal**RÉSERVATIONS**Billetterie – 514 844-1793
Groupes – 514 523-0130
info@rideauvert.ca
www.theatrelalicorne.com**DU 16 AU 27 NOVEMBRE 2009**THÉÂTRE PERISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec**RENSEIGNEMENTS**

www.theatreperiscope.qc.ca

RÉSERVATIONS418 529-2183
info@theatreperiscope.qc.ca**EN TOURNÉE AU QUÉBEC****19 SEPTEMBRE 2009**MAISON DE LA CULTURE POINTE-AUX-TREMBLES
514 872-2240**20 SEPTEMBRE 2009**CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX-SAINT-JEAN
à St-Jean-sur-Richelieu
450 358-3949**25 SEPTEMBRE 2009**SALLE ANDRE-MATHIEU à Laval
450 667-2040**QUAND - OÙ - CONTACT****26 SEPTEMBRE 2009**CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE
SALLE ROLLAND-BRUNELLE à Joliette
450 759-6202**DU 30 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2009**THÉÂTRE DU BIC à Le Bic
418 736-4141**6 OCTOBRE 2009**SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON à Trois-Rivières
819 380-9797**8 OCTOBRE 2009**MAISON CULTURELLE & COMMUNAUTAIRE DE
MONTREAL-NORD à Montréal-Nord
514 328-5640**9 OCTOBRE 2009**SALLE PAULINE-JULIEN à Ste-Geneviève
514 626-1616**10 OCTOBRE 2009**SALLE PHILIPPE-FILION à Shawinigan
819 539-6444**13 OCTOBRE 2009**AGORA DES ARTS à Rouyn-Noranda
819 797-0800**28 OCTOBRE 2009**CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE
à Drummondville
819 477-5412**QUAND - OÙ - CONTACT****3 NOVEMBRE 2009**THÉÂTRE GRANADA à Sherbrooke
819 565-5656**8 NOVEMBRE 2009**THÉÂTRE LIONEL-GROULX à Sainte-Thérèse
450 434-4006**10 NOVEMBRE 2009**THÉÂTRE DE BAIE-COMEAU à Baie-Comeau
418 295-2000**11 NOVEMBRE 2009**SALLE DE SPECTACLE JEAN-MARC DION
à Sept-Îles
418 962-0100**13 NOVEMBRE 2009**THÉÂTRE LA RUBRIQUE
SALLE PIERRETTE-GAUDREAU à Jonquière
418 542-5521**14 NOVEMBRE 2009**AUDITORIUM D'ALMA à Alma
418 669-5135**15 NOVEMBRE 2009**SALLE DESJARDINS MARIA-CHAPDELAINE
à Dolbeau
418 276-1317**1^{er} DÉCEMBRE 2009**SALLE EMILE-LEGAULT à Ville Saint-Laurent
514 855-6110**4 DÉCEMBRE 2009**PAVILLON DE L'ENTREPÔT à Lachine
514 634-3471 poste 302

CONTES URBAINS D'YVAN BIENVENUE

PRODUCTION Théâtre Urbi et Orbi en codiffusion avec le Théâtre de La Manufacture

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 24 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2009

THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal**RÉSERVATIONS**Billetterie – 514 523-2246
Groupes – 514 523-0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

*Un auteur, un acteur et une bonne histoire, il n'en faut pas plus pour faire le meilleur des théâtres. Les **CONTES URBAINS** reviennent cette année et célèbrent leur 15^e anniversaire! Les conteurs viendront partager avec vous des histoires qui ont pour point de départ la ville, leur ville dans le temps des fêtes.*

La ville dans le temps des fêtes. Voilà le thème principal de ce spectacle annuel qui se voulait à l'origine un hommage à la conterie traditionnelle, mais qui est lui-même devenu une tradition incontournable. Les **Contes urbains** sont à l'origine d'un nouveau genre, le conte urbain, et du spectacle **Les Zurbains** que connaissent bien les enseignants du secondaire. La grande différence avec la version ado, c'est que les textes des **Contes urbains** sont écrits par des adultes, mais ne s'adressent pas toujours exclusivement à un public adulte. Depuis la première édition au Théâtre La Licorne en 1994, nous avons accueilli des publics de tous âges, allant de moins de 18 ans à plus de 80. Venez célébrer ce 15^e anniversaire avec nous!

D'ALASKA DE SÉBASTIEN HARRISSON**PRODUCTION** Théâtre Bluff**MISE EN SCÈNE** Frédéric Dubois**CONCEPTION** Ludovic Bonnier (musique), Joannie D'Amours (costumes), Martin Gagné (éclairages), Dominique Gauthier (direction technique), Alain Jenkins (accessoires), Olivier Landreville (scénographie), Lison Plante (assistance à la mise en scène)**DISTRIBUTION** Louise Dussault, Christian E. Roy

Mettant en vedette Louise Dussault et Christian E. Roy, cette pièce touchante et empreinte d'humour raconte la prise en otage d'une dame retraitée par un adolescent révolté de son quartier. Ces deux êtres si différents s'appriivoiseront et traverseront ensemble des épreuves similaires : elle, le départ de son amoureuse et lui, le déménagement de son meilleur ami.

Un texte bouleversant qui nous rappelle que les questions sur l'amour demeurent les mêmes, que l'on ait 14 ans ou 70 ans.

La thématique de l'homosexualité est présente et même très importante dans la narration, mais elle ne constitue pas du tout l'enjeu central. Ces deux êtres humains que la vie a surpris au détour doivent accepter leur souffrance, s'inventer de nouveaux repères, trouver des manières d'espérer encore une fois, et se créer des lieux de pureté pour pouvoir enfin respirer sans entrave. En ces temps d'ironie rampante, un appel à la pureté et à la gratuité des sentiments constitue un geste absolument nécessaire. La différence d'âge des personnages permet aussi de changer les perspectives et de montrer qu'au-delà des signes visibles du passage du temps, la vieillesse et la jeunesse sont souvent confrontées aux mêmes questions. Cette pérennité des états d'être est une autre chose souvent occultée dans notre société au profit du culte de la jeunesse. Voilà donc des sujets importants véhiculés dans un texte achevé, où poésie, lyrisme et quotidien s'enchevêtrent avec aisance.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des animations, en classe, en guise de préparation au spectacle sont offertes dans les écoles.

Des rencontres sont offertes avec les comédiens et le personnel de tournée après la représentation.

Un guide d'accompagnement au spectacle est fourni avant la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT**EN TOURNÉE AU QUÉBEC EN 2010****LE 17 MARS** (scolaire)**LE 18 MARS** (grand public)L'AGORA DES ARTS à Rouyn-Noranda
819 797-0800**LE 23 MARS** (grand public)SALLE ÉMILE-LEGAULT à Montréal (Saint-Laurent)
514 855-6110**LE 16 AVRIL** (grand public)SALLE DUSSAULT à Thetford Mines
418 755-1305**LE 17 AVRIL** (grand public)AUDITORIUM DU CÉGEP BEAUCE-APPALACHES
à Saint-Georges
418 227-3875**LE 27 AVRIL** (scolaire)THÉÂTRE DES DEUX RIVES à Saint-Jean sur Richelieu
450 358-1897

DE L'IMPOSSIBLE RETOUR DE LÉONTINE EN BRASSIÈRE DE BENOÎT PAIEMENT ET BERNARD DION**PRODUCTION** Groupe de poésie moderne**MISE EN SCÈNE** Robert Reid**CONCEPTION** Martin Bédard, Marija Djordjevic, Chantale Jean, Mathieu Marcil, Michel Vernon**DISTRIBUTION** Benoît Paiement, Christophe Rapin, Félix Ross et Christian E. Roy

Une actrice est congédiée parce qu'elle est trop vieille pour jouer Léontine en brassière dans un théâtre documentaire sur Paul-Émile Borduas et l'art pictural au Canada français.

Un grand plaisir pour moi en création est le moment où mes textes sont entendus pour une première fois en lecture. Autour de la table, j'entends surgir de la bouche des interprètes une réalité souvent insoupçonnée dans les mots que j'ai écrits. Cela donne lieu à des délires parfois, à des dérapages, des déraillements ou fous rires, divagations inventives... Les interprètes prennent une part active à l'écriture. Les textes ont à ce stade un potentiel énorme, ils sont une matière élastique comme de la pâte à pétrir.

Pour **De l'impossible retour de Léontine en brassière**, nous avons au départ une série de textes sur l'art pictural à laquelle est venue se juxtaposer l'histoire d'une actrice vieillissante, Félix Ross, rendue trop âgée pour jouer dans un théâtre documentaire sur Paul-Émile Borduas(se) et l'art pictural au Canada français. Le metteur en scène a fait s'interpénétrer les deux trames, celle de Borduas et celle de Félix, en faisant apparaître des liens entre les deux, de même qu'entre la quête de Borduas-peintre et la nôtre, intervenants du théâtre contemporain.

À partir des soixante-deux textes composant la trame de **Léontine en brassière**, bien des dérapages étaient possibles : l'apparition de personnages comme le général de Gaulle par exemple, ou Jacques Cartier lui adressant une lettre dans laquelle il dit avoir inventorié collines ou promontoires, aperçus dans le cours de ses voyages, pouvant servir de tribunes au général pour prononcer des discours propres à enflammer le besoin de liberté des peuples (peuples de neuf provinces canadiennes s'entend, exception faite bien entendu du Québec!...). **Léontine** joue donc sur le loufoque et l'inattendu et n'est aucunement un commentaire politique ou une revue de l'Histoire! Tant s'en faut! **Léontine** est un prétexte pour monter en scène pour le plaisir de dire : mots orchestrés, rythmés, inventés, tordus, conjugués, déconstruits, recousus, réarrangés, phrases resyntaxées, etc. Ce plaisir de dire a toujours animé le Groupe de poésie moderne depuis ses débuts, il y a 16 ans. Il nous précède comme une figure de proue, sorte de machine à performer des textes sonores, farfelus et bizarres, flottant sur la mer du langage avec le vent dans les voiles.

Nous avons eu infiniment de plaisir à monter **De l'impossible retour de Léontine en brassière**. Je souhaite que vous partagiez ce plaisir et nos heures d'hilarité.

— BENOÎT PAIEMENT

suite page
suivante

DE L'IMPOSSIBLE RETOUR DE LÉONTINE EN BRASSIÈRE

DE BENOÎT PAIEMENT ET BERNARD DION

*(Suite)***INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**

Rencontre avec l'équipe de production à l'issue de la représentation du mardi 20 octobre.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 13 AU 31 OCTOBRE 2009**

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

514 282-3900
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

DOULEUR EXQUISE D'APRÈS UN TEXTE DE SOPHIE CALLE

PRODUCTION Création de Sibyllines et du Théâtre de Quat'Sous, en coproduction avec le Festival TransAmériques

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Brigitte Haentjens

CONCEPTION Angelo Barsetti et Simon Laroche (images),

Angelo Barsetti (maquillage et coiffure), Étienne Boucher (lumière),

Colette Drouin (assistance à la mise en scène et régie),

Anick La Bissonnière (scénographie), Alexander MacSween (musique),

Yso (costumes)

DISTRIBUTION Paule Baillargeon, Anne-Marie Cadieux,

Pierre-Antoine Lasnier, Gaetan Nadeau, Paul Savoie

Une femme dresse 35 fois le récit d'une rupture. Redit la douleur de la séparation jusqu'à ce que les mots soient inutiles et les récits de plus en plus brefs. Elle ressasse les mêmes informations : la date du départ, la date des retrouvailles qui n'ont pas eu lieu, la chambre d'hôtel, le téléphone rouge, le prétexte utilisé par l'amant pour échapper au rendez-vous. Elle signe un journal quotidien témoignant d'une guérison progressive et nous convie au périple intérieur qui mène de la déception amoureuse à la catharsis artistique.

Avec **Douleur exquise** de l'artiste visuelle, cinéaste et écrivaine Sophie Calle, une œuvre de rédemption, caustique et indécente, Brigitte Haentjens poursuit sa réflexion scénique sur les blessures infligées au corps et retrouve Anne-Marie Cadieux, sa complice toujours incandescente. Ensemble, elles proposent une nouvelle création unique, vibrante, et s'aventurent plus profondément dans la pénombre des âmes.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**NOCTAMBULES**

La soirée des Noctambules se veut un lieu d'échanges et de complicité entre les artistes et les spectateurs, une occasion d'explorer les différents thèmes abordés lors du spectacle. Et pour poursuivre la réflexion, un libraire de chez Gallimard vous proposera des suggestions de lecture en lien avec les thèmes abordés dans le spectacle.

Le jeudi 22 avril 2010

Discussion animée par Marie-Louise Arsenault après la représentation.

HEURE DU CONTE

La façon Quat'Sous de permettre l'épanouissement de la vie culturelle des familles!

Le dimanche après-midi, pendant que les parents ou grand-parents sont à la représentation dans la grande salle, les enfants assisteront à un spectacle de contes dans la salle de répétitions. Avec la collaboration de la Librairie Gallimard. À partir de 5 ans. Activité gratuite. Réservations requises – 514 845-7277

Le dimanche 25 avril 2010 à 15h

Avec Claude Despins.

SORTIES EN KIOSQUES

Promotion des spectacles dans différentes institutions d'enseignement selon le calendrier des productions régulières du Quat'Sous.

Possibilité de rencontre avec le directeur artistique et les artistes sur demande.

Documentation sur la pièce disponible sur demande.

Tarifs de groupe disponibles (10 personnes et plus).

suite page
suivante

DOULEUR EXQUISE D'APRÈS UN TEXTE DE SOPHIE CALLE

(Suite)

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 12 AVRIL AU 15 MAI 2010
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, Avenue des Pins Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS
www.quatsous.com

RÉSERVATIONS
514 845-7277
info@quatsous.com

ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS

DE MARIE-JOSÉE BASTIEN, MATHIEU GOSSELIN, ÉTIENNE LEPAGE ET JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

PRODUCTION Théâtre Le Clou**MISE EN SCÈNE** Benoît Vermeulen**CONCEPTION** Raymond Marius Boucher (scénographie, costumes et accessoires),
Christine Chu (direction technique et de production), Nathalie Derome (dramaturgie du langage formel), Geneviève Gagnon (assistance à la mise en scène),
Mathieu Marcil (éclairages), Jean-Frédéric Messier (musique)**DISTRIBUTION** Ève Duranceau, Eve Landry, Kim Lavack-Paquin, Erwin Weche

Lily, Thibeau, Anaïs et Philémon sont des jeunes allumés qui combattent l'immobilisme tranquille, le conformisme mesquin et le bien-pensant. Ils prennent les armes : la poésie, l'humour, l'art, la philosophie. Dans un moment de créativité extrême, ils exposent leurs questionnements et expérimentent la liberté profonde, l'inventivité et l'audace.

La onzième création du Théâtre Le Clou nous transporte dans une véritable installation théâtrale : les images se créent, puis se défont, l'une après l'autre, les personnages se dévoilent, les objets changent de fonction, l'espace s'agrandit puis se contracte. Ainsi se dessine, dans l'instant présent, un portrait singulier de notre époque qui fait monter en nous le désir urgent d'atteindre l'autodéfense intellectuelle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**POUR UN PUBLIC DE 14 ANS ET PLUS.**

Thèmes abordés : l'autodéfense intellectuelle, la poésie, la philosophie, la littérature, l'opinion, l'argumentation, les connaissances, l'importance des savoirs.

À EXPLORER

Français : le slam, la poésie québécoise, les écrits philosophiques.

Arts : la dénaturalisation des objets, la notion d'espace au théâtre, les œuvres installatives, la multidisciplinarité, la citation dans l'art.

Des guides d'accompagnement au spectacle sont offerts gratuitement aux enseignants. De plus, un atelier préparatoire, disponible sur demande, a été concocté par le metteur en scène et les comédiens. Sans dévoiler le contenu de la pièce, l'atelier en développe certaines thématiques. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la sortie théâtrale permet de préparer les jeunes à la représentation.

suite page
suivante

ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS

DE MARIE-JOSÉE BASTIEN, MATHIEU GOSSELIN, ÉTIENNE LEPAGE ET JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

*(Suite)***QUAND - OÙ - CONTACT****EN TOURNÉE AU QUÉBEC**Représentations toute l'année chez les diffuseurs
dans toutes les régions du Québec.**10 ET 11 MARS 2010**MAISON DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES
SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU
à Trois-Rivières
819 372-4641**DU 23 AU 27 MARS 2010**THÉÂTRE LES GROS BECS
à Québec
418 522-7880 poste 1**20 ET 21 AVRIL 2010**THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à l'Assomption
450 589-9198**27 AVRIL À 10H ET 13H ET 28 AVRIL 2010**THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE
180, rue de Gentilly Est
à Longueuil
450 670-1616**RÉSERVATIONS**450 670-1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca
(pour accéder à ce lien, copiez-le dans
la barre de votre navigateur)**QUAND - OÙ - CONTACT****11 ET 12 MAI 2010**THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
à Terrebonne
450 492-4777**DATES À DÉTERMINER**THÉÂTRE OUTREMONT
à Outremont
514 495-6271**DATES À DÉTERMINER**AUDITORIUM LE PRÉVOST
à Montréal
514 872-6131**RENSEIGNEMENTS**Éric Potvin – Responsable de la diffusion
et des communications
514 596-1616
diffusion@leclou.qc.ca

ENQUÊTE SUR LE PIRE DE FANNY BRITT**PRODUCTION** Théâtre Debout, en résidence à la salle Jean-Claude Germain**MISE EN SCÈNE** Geoffrey Gaquère**CONCEPTION** Erwann Bernard, Jonas Bouchard et Philippe Brault**DISTRIBUTION** Robert Bellefeuille, Alexia Bürger, Johanne Haberlin et Steve Laplante**INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**

Rencontre avec l'équipe de production à l'issue de la représentation du mardi 27 avril.

ENQUÊTE SUR LE PIRE fait le récit d'une folie, d'une maladie, d'un amour anéanti. Elle suit les pas, le souffle, le grondement de Bébé, une femme en apesanteur. Dans une orgie de solitude, elle parle aux spectres de son amoureux parti, de sa mère morte, de ses aspirations envolées. Tirillée entre une vie publique factice et clinquante et une vie intérieure faite de déchirements et de souffle coupé, Bébé ouvre un jour sa porte à un drôle d'oiseau venu de Roumanie, Ileana, dont le chant bouleversera le cours des choses.

Ça devait être une pièce documentaire sur l'hypocondrie. C'est devenu une pièce intime sur le sublime. Et sur la terrible espérance d'aimer.

Je suis aussi terrifiée par la peur que j'en suis fascinée. Elle agit comme un aimant sur moi – elle est un puissant révélateur, depuis toujours. Il y a longtemps que je porte cette enquête au-dedans – une enquête qui n'en est pas une, par ailleurs, si ce n'est une enquête intérieure. J'en ai d'abord senti des tressaillements, au creux du ventre, en pleine nuit. Puis les spectres sont apparus, doucement, sans faire de bruit. D'abord Bébé, une grande femme trop remplie de ses craintes. Puis Ileana, une toute petite femme baignée d'espérance. Et Paul, et la mère, et Raymond. Et les voix dans la télé. Et les vagues de Turner. J'ai attendu qu'ils se présentent, je les ai fait asseoir. Je les ai regardés. Je les aimais déjà, mais je me méfiais de leurs filets. Un jour j'ai dit : « OK! Parlez-moi. Je suis prête à vous entendre. » Et la conversation a commencé.

Enquête sur le pire est le résultat de cette conversation.

— FANNY BRITT

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 20 AVRIL AU 8 MAI 2010
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

514 282-3900
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

ET JE SAIS QUE CELA DOIT ÊTRE LE PARADIS DE MARIE-ÈVE GAGNON**PRODUCTION** Les Perverties**MISE EN SCÈNE** Marie-Ève Gagnon**CONCEPTION** Marie-Ève Gagnon (conception d'éclairage et conception sonore),
Martine Richard (régie)**DISTRIBUTION** Enrica Boucher, Mélanie Pilon

Enrica, gérante au Centre du Rasoir, décide de « sauver » sa voisine Mélanie, une alcoolique qui embête tout le monde. Retraçant l'histoire de leur relation, elles se demandent ce qu'elles se sont mutuellement apportées. Et si, finalement, leur rencontre leur avait fait plus de mal que de bien? Et l'amitié, c'est quoi au juste?

Peu de patience et peu de temps investi pour toujours plus de bénéfiques, de divertissement, de valorisation et de bien-être. Voilà bien souvent à quoi ressemblent les relations d'aujourd'hui. A-t-on oublié que vivre demande des efforts et que d'aller vers l'autre, c'est aussi accepter de souffrir parfois?

Les deux trentenaires, Enrica et Mélanie, fuient la réalité. L'une s'invente une vie et l'autre s'anesthésie à l'alcool. Pourtant, elles demeurent fonctionnelles, elles travaillent et mènent une vie quotidienne normale. Que représente cette amitié dans leur vie? Et comment évaluer les liens qui unissent les êtres : par les mots prononcés, par les gestes posés?

À travers un langage à la fois cru et aussi humoristique, la pièce propose de regarder nos relations sous un œil nouveau et de modifier notre façon d'évaluer ce qu'une personne peut nous apporter.

Le collectif Les Perverties est né du désir des deux comédiennes, Mélanie Pilon et Enrica Boucher, de collaborer avec l'auteure et metteuse en scène Marie-Ève Gagnon. Le texte a pris forme après de nombreuses heures d'exploration et d'improvisation. Les Perverties s'intéresse aux relations entre les êtres, au rapport avec soi et les autres, à la fragilité et à la cassure de l'humain, en faisant éclater la forme d'un texte théâtral conventionnel.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontres en classe.

QUAND - OÙ - CONTACT

LES 20, 21, 27, 28 ET 29 SEPTEMBRE 2009
LES 4, 5, 6, 11, 13, 18, 19 ET 20 OCTOBRE 2009

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
4559, avenue Papineau
à Montréal

RÉSERVATIONS

Billetterie – 514 523-2246
Groupes – 514 523-0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

ET VIAN! DANS LA GUEULE DE BORIS VIAN**PRODUCTION** Théâtre du Nouveau Monde**MISE EN SCÈNE** Carl Béchard**ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE** Claude Lemelin**CONCEPTION** Michel Beaulieu, Carol Bergeron, Normand Blais,
Geneviève Lizotte, Marc Sénécal, Louise Lussier et Jacques-Lee Pelletier**DISTRIBUTION** Marie-Ève Beaulieu, Carol Bergeron, Emmanuel Bilodeau,
Pierre Chagnon, Bénédicte Décary, Sylvie Drapeau, Allan Laforest, Pierre Lebeau,
Pascale Montpetit, Corinne René et Alain Zouvi**Rire jaune, rire noir, franc rire**

Le général James Audubon Wilson de la Pétardière-Frenouilloux est un grand militaire. Un homme si bien : il habite encore chez sa maman. En prime : imaginez Pierre Lebeau dans cet ahurissant personnage! Et comme la paix, quoique confortable, c'est un rien ennuyant, il invite chez lui, pour se divertir, d'autres généraux. Mais rapplique sans qu'on l'ait convié le premier ministre : une guerre, pour lui, ce serait si pratique pour le bien de l'économie, la prospérité de l'industrie, l'avenir du pays... Mais quelques autres bombes aussi intelligentes qu'imprévues viennent interrompre l'heure du thé : chansons féroces, poèmes déglingués, couplets louches. L'inénarrable succède à l'invraisemblable? Bienvenue chez Boris Vian!

Mort à trente-neuf ans d'un cœur trop grand, trop mince et qui battait trop fort, Boris Vian aura illuminé les nuits du Paris d'après-guerre comme le bref passage d'une comète : ingénieur, romancier, poète, chansonnier, trompettiste de jazz, polémiste, inventeur, magicien de la vie et des mots, il a laissé une œuvre inclassable où la satire la plus tranchante et l'émerveillement le plus rêveur s'allient pour combattre la bêtise et le désenchantement du monde.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**Activités gratuites sur demande :**

Visite du théâtre (non associable à une matinée et selon les disponibilités de la salle) et rencontre avec les artistes après la représentation (associable uniquement à une matinée, environ 15 minutes).

Conférence à la carte (au frais des institutions scolaires).

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 27 AVRIL AU 22 MAI 2010
MATINÉES ÉTUDIANTES EN OPTION,
LES MERCREDIS 5, 12 ET 19 MAI À 13H30
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

GROUPES SCOLAIRES

Dominique Durand – 514 878-7884
dominiqued@tnm.qc.ca
www.tnm.qc.ca

EXCUSE-MOI DE SERGE BOUCHER**PRODUCTION** Compagnie Jean Duceppe**MISE EN SCÈNE** René Richard Cyr**DISTRIBUTION** Louison Danis, Michel Dumont, Benoît McGinnis, à compléter

François nous convie à deux temps forts dans la vie de son père et de sa mère au moment où ils sont accablés, vulnérables, humiliés, blessés par la vie. Les masques tombent, les illusions s'envolent, les non-dits font place aux dernières vérités. Quel enfant a envie de devenir le parent de ses parents?

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 17 FÉVRIER AU 27 MARS 2010
PLACE DES ARTS – THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RENSEIGNEMENTS

514 842-8194
Télécopieur – 514 842-1548
info@duceppe.com
www.duceppe.com

RÉSERVATIONS

Billetterie de la Place des Arts
514 842-2112
1 866 842-2112 – extérieur de Montréal
www.laplacedesarts.com

GROUPES SCOLAIRES

Tarif préférentiel pour un groupe jeunesse
de 20 personnes et plus.
514 842-8194

FAITS POUR S'AIMER DE JOSEPH BOLOGNA ET RENÉE TAYLOR**PRODUCTION** Compagnie Jean Duceppe**TRADUCTION ET ADAPTATION** Danielle Proulx**MISE EN SCÈNE** Michel Poirier**DISTRIBUTION** Henri Chassé, Danielle Proulx**QUAND - OÙ - CONTACT****EN TOURNÉE AU QUÉBEC
DU 13 MARS AU 15 MAI 2010****RENSEIGNEMENTS**Les Tournées Paule Maher
514 525-9393
Télécopieur – 514 525-5719
info@paulemaher.com
www.paulemaher.com

Suzie, une comédienne fauchée mais pleine d'ambition, a une vie amoureuse plutôt désolante. Vito, un producteur de messages publicitaires, accumule les succès et les conquêtes féminines. Suzie et Vito sont-ils faits pour s'aimer? Un coup de foudre peut-il faire naître l'amour si on lui donne un petit coup de pouce?

FÉLICITÉ D'OLIVIER CHOINIÈRE**PRODUCTION** Théâtre de La Manufacture**MISE EN SCÈNE** Sylvain Bélanger**CONCEPTION** Sarah Balleux (costumes), Jean Gaudreau (assistance à la mise en scène), Martin Labrecque (éclairages), Pierre-Étienne Locas (décors et accessoires), Larsen Lupin (musique originale), Suzanne Trépanier (maquillages)**DISTRIBUTION** Maxime Denommée, Muriel Dutil, Roger La Rue, Isabelle Roy**INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**

Cahier d'exploration.

Caro, caissière dans un magasin à grande surface, voue une admiration sans bornes à une vedette internationale, qu'elle ne manque pas d'imposer à ses collègues de travail. Avidé de potins, rien ne lui échappe! Un jour, celle qui mène une vie plus que tranquille se lance dans une grande entreprise : provoquer une rencontre entre sa chanteuse préférée et Isabelle, victime d'une sordide histoire familiale.

Écrite par Olivier Choinière lors d'une résidence d'auteur au Théâtre de La Manufacture en 2004 et créée à l'automne 2007 au Théâtre La Licorne, **Félicité** nous fait rencontrer une jeune femme obnubilée par l'univers « inaccessible » des vedettes, mais aussi intéressée par le drame d'Isabelle, handicapée et abusée par sa famille. Grâce à Caro, les destins de deux femmes qui font la une des journaux se croiseront : l'une mène une vie de rêve et l'autre une vie d'enfer.

Félicité parle de l'importance d'être reconnu et de trouver sa place dans le monde. Alors que les médias assouvissent tous nos désirs de célébrité et de voyeurisme, pour les Caro de ce monde, « être quelqu'un » passe parfois par quelqu'un d'autre.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 20 AVRIL AU 2 JUIN 2010
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boulevard St-Laurent
à Montréal

RÉSERVATIONS

Billetterie – 514 845-4890
Groupes – 514 523-0130
groupes@theatrelallicorne.com
www.theatrelallicorne.com

FRAGMENTS DE MENSONGES INUTILES DE MICHEL TREMBLAY**PRODUCTION** Compagnie Jean Duceppe**MISE EN SCÈNE** Serge Denoncourt**DISTRIBUTION** Normand D'Amour, Antoine Durand, Maude Guérin, Roger La Rue,
Gabriel Lessard, Olivier Morin, Gabriel Sabourin, Linda Sorgini

Quand on est encore adolescent et différent des autres sur le plan sexuel, quand on doit affronter les préjugés de ses parents et de ses éducateurs, certains mensonges semblent nécessaires pour survivre et rester soi-même... jusqu'à ce qu'on se rende compte qu'au fond rien ne change et que tous ces mensonges étaient inutiles.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 9 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE 2009
PLACE DES ARTS – THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RENSEIGNEMENTS

514 842-8194
Télécopieur – 514 842-1548
info@duceppe.com
www.duceppe.com

RÉSERVATIONS

Billetterie de la Place des Arts
514 842-2112
1 866 842-2112 – extérieur de Montréal
www.laplacedesarts.com

GROUPES SCOLAIRES

Tarif préférentiel pour un groupe jeunesse
de 20 personnes et plus.
514 842-8194

LE 10 DÉCEMBRE 2009 À 20H
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE
180, rue de Gentilly Est à Longueuil

RÉSERVATIONS

450 670-1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca
(pour accéder à ce lien, copiez-le dans
la barre de votre navigateur)

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
DU 24 OCTOBRE AU 12 DÉCEMBRE 2009

RENSEIGNEMENTS

Les Tournées Paule Maher
514 525-9393
Télécopieur – 514 525-5719
info@paulemaher.com
www.paulemaher.com

GESTES IMPIES (ET RITES SACRÉS, CÉRÉMONIE BAROQUE EN PLUSIEURS TABLEAUX) DE FRANCIS MONTY, MARC MAUDUIT ET MATHIEU GOSSELIN

PRODUCTION Théâtre de la Pire Espèce en coproduction avec le Festival TransAmériques et en codiffusion avec Espace Libre

MISE EN SCÈNE Francis Monty

CONCEPTION Sébastien Béland, Manon Claveau, Olivier Ducas, Frédérick Gravel, Julie-Vallée Léger, Nicolas Letarte, Martin Sirois, Jonas Veroff Bouchard

DISTRIBUTION Céline Brassard, Mathieu Gosselin, Marcelle Hudon, Denys Lefebvre, Alexandre Leroux, Anne-Marie Levasseur, Marc Mauduit

Alors que le ciel, depuis longtemps, est vide, et que se sont peu à peu effrités les anciens rites, les hommes peinent à habiter le monde. À travers une « cérémonie baroque », c'est ce désir d'échapper à l'émiettement de la signifiante et de renouer avec l'autre que donne à voir la Pire Espèce.

La Pire Espèce développe une écriture scénique originale, en abordant simultanément différentes composantes d'un spectacle. La compagnie s'inspire particulièrement des pratiques traditionnelles du théâtre populaire telles que le clown, la marionnette, l'objet, le cabaret et le conte. La Pire Espèce a notamment créé les spectacles **Ubu sur la table** et **Persée** qui connaissent un succès international remarquable.

Avec **Gestes impies**, Monty, Gosselin et Mauduit écrivent ici un archipel de petits récits. À la fable linéaire, ils privilégient le choc poétique. Le spectacle se déploie dans l'accumulation et la friction de courtes scènes fragmentées, reliées par quelques œils invisibles. Ces tableaux témoignent d'un monde en déréliction mais nous invitent aussi, avec les personnages qui l'habitent, à rêver à son réenchantement.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Matinées scolaires possibles.

Ateliers de théâtre d'objets disponibles.

QUAND - OÙ - CONTACT

**DU 7 AU 23 JANVIER 2010 À 20H,
DU MARDI AU SAMEDI
LE JEUDI 14 JANVIER À 19H
suivi d'une discussion
LE VENDREDI 15 JANVIER À 18H30
LE SAMEDI 23 JANVIER 16H ET 20H
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal**

RÉSERVATIONS

514 521-4191
www.espacelibre.qc.ca

GLOUGLOU DE LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE**PRODUCTION** Théâtre de Quartier**MISE EN SCÈNE** Lise Gionet**CONCEPTION** Vincent Beaulne, Nadia Bellefeuille et Nicolas Descôteaux**DISTRIBUTION** Femke Bergsma, Simone Chevalot et Jean-Sébastien Lavoie**QUAND - OÙ - CONTACT**

DU 14 AU 18 DÉCEMBRE 2009
LES 21 ET 22 DÉCEMBRE À 10H ET 13H
REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES
DU 27 AU 30 DÉCEMBRE À 11H ET 15H
 THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
 SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN
 3900, rue Saint-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

514 282-3900

www.theatredaujourd'hui.qc.ca

Un spectacle plein de cachettes, ponctué de premières fois. De coucous et de glouglous! Deux tout-petits, un papa, une maman, une maison, les saisons, les rêves, les odeurs et les sons. Quelques larmes et beaucoup de rires. Une histoire qui goûte bon. Qui se raconte tout en douceur, comme une berceuse. Dans une mise en espace englobante, le dispositif scénique entoure les bambins qui n'en sont qu'au début de leur éveil au monde et au théâtre. Cette confortable intimité est soutenue par la lumière, l'environnement musical et sonore ainsi que par de nombreux éléments qui font appel à tous les sens.

Voué au jeune public, le Théâtre de Quartier développe depuis 1975 un style bien à lui, fondé sur la rigueur, l'audace et l'accessibilité. Chaque nouvelle création conjugue en un style éclaté humour et émotion, quotidien et poésie, divertissement et réflexion. Les 40 productions sont signées par l'auteur-maison Louis-Dominique Lavigne, ou sont le fruit d'alliances avec des artistes et des compagnies de renom dont le Théâtre de Galafronie (Bruxelles). Elles sont chaudement accueillies dans de nombreux théâtres et festivals destinés à la jeunesse en Europe, aux États-Unis et surtout au Québec et au Canada. On compte des invitations répétées sur les planches du Centre national des Arts (Ottawa), des Gros Becs (Québec), de la Maison Théâtre (Montréal) et du Festival Les Coups de Théâtre (Montréal).

HENRY IV DE LUIGI PIRANDELLO

PRODUCTION Théâtre du Trident

MISE EN SCÈNE Marie Gignac

CONCEPTION Stéphane Caron (environnement sonore), Michel Gauthier (scénographie),
Hélène Rheault (assistance à la mise en scène), André Rioux (éclairages)DISTRIBUTION Serge Bonin, Hugues Frenette, Érika Gagnon, Christian Michaud,
Klervi Thienpont, Réjean Vallée et quatre autres interprètes

*Lors d'une cavalcade historique, un jeune aristocrate tombe de cheval et se frappe la tête au sol. Dès cet instant, il se prend pour le personnage qu'il incarnait au moment de son accident : Henri IV, empereur d'Allemagne. Comme les médecins ne peuvent rien pour lui, son entourage décide de l'entretenir dans sa folie en intégrant son monde parallèle. Au fil des années, «Henri IV» découvre que son grand amour l'a trahi et que sa chute a été provoquée. Il devient alors metteur en scène de sa propre aliénation en entraînant ses visiteurs dans un tourbillon où le jeu et la réalité se confondent et l'emprisonnent définitivement dans sa folie. **HENRI IV** nous présente un juste équilibre entre l'illusion et le réel au point où nous nous demandons : sommes-nous certains de bien connaître les gens qui nous entourent?*

Poète et écrivain italien, Luigi Pirandello (1867-1936) révolutionne le monde du théâtre par son originalité et la puissance de ses textes. Récipiendaire du prix Nobel de littérature en 1934, il doit sa renommée à sa fameuse « trilogie du théâtre dans le théâtre ». Avec des pièces telles que **Ce soir on improvise** (présentée au Trident en 1994) et **Six personnages en quête d'auteur** (présentée au Trident en 1974 et 2005), il fait sa marque dans la dramaturgie moderne. **Henri IV** témoigne de la fascination de l'auteur pour la folie. Dans un monde où l'apparence domine, le dramaturge sicilien aborde ici de façon intelligente, la fusion entre l'acteur et l'individu. Avec cette tragicomédie, Luigi Pirandello nous plonge au cœur même d'un dilemme : chercher la vérité même si elle est dérangement ou accepter de vivre avec le mensonge?

Auteure, metteuse en scène, comédienne et directrice artistique du Carrefour international de théâtre de Québec, Marie Gignac est une figure très active au sein du milieu culturel québécois. Complice de toujours de Robert Lepage, elle a collaboré étroitement à divers projets de l'artiste tels **La Trilogie des dragons** et **Le Projet Andersen**. Marie Gignac est l'une de nos grandes comédiennes. Elle a côtoyé des metteurs en scène importants et joué sur plusieurs scènes du Québec et de l'étranger. Après avoir interprété le rôle principal de la pièce **Tableau d'une exécution** présentée au Trident l'automne dernier, elle retourne à la mise en scène. Elle en a d'ailleurs signé trois sur la scène du Trident qui ont connu un immense succès : **Six personnages en quête d'auteur** (Prix de la critique section Québec), **Les Mains sales** (Masque de la production Québec et Masque de la meilleure mise en scène) et **Cyrano de Bergerac** (Prix de la critique section Québec). En 2005, Marie Gignac a reçu le Prix de l'Institut Canadien, attribué à une personnalité qui œuvre de façon exceptionnelle dans le secteur des arts et des lettres.

suite page
suivante

HENRY IV DE LUIGI PIRANDELLO*(Suite)***INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES****Matinées scolaires disponibles sur demande.**

Tarifs réduits et lettres-rabais pour les groupes du secondaire et du collégial.

Un document pédagogique étoffé, et fort utile à la préparation des cours, est disponible pour les enseignants.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 19 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2010**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boul. René-Lévesque Est
à Québec

RÉSERVATIONS

418 643-5873

GROUPES SCOLAIRES

418 528-9670
Télécopieur – 418 646-5451
info@letrident.com
www.letrident.com

HIPPOCAMPE DE PASCAL BRULLEMANS**PRODUCTION** Théâtre de Quat'Sous**MISE EN SCÈNE** Eric Jean**CONCEPTION** Magalie Amyot (scénographie), Annie Beaudoin (assistance à la mise en scène), Angelo Barsetti (maquillages et coiffures), Étienne Boucher (éclairages), Stéphanie Cloutier (costumes), Nicolas Jobin (régie), Jean-François Pednô (conception sonore)**DISTRIBUTION** Dominic Anctil, Muriel Dutil, Anne-Sylvie Gosselin, Isabelle Lamontagne, Gaétan Nadeau, Dominique Quesnel, Sacha Samar

Voici l'histoire d'un lieu, de sa mémoire; c'est également le récit de ceux qui y ont vécu. On y retrouve l'esprit d'une chambre à coucher qui tombe amoureux d'une femme et qui rêve de la posséder.

Cet étrange amour nous transporte dans une superposition de réminiscences et de souvenirs soutenus par un univers baroque et surréaliste.

Il y a sept ans fut créée **Hippocampe**, une oeuvre organique et originale qui suscita enthousiasme et intérêt de la part du public et de la critique; la pièce s'était vue décerner le Prix de la critique montréalaise. Repris ensuite au Théâtre Prospero lors de la saison itinérante du Quat'Sous, le spectacle est présenté à la demande générale pour une dernière fois sur les planches du nouveau théâtre avant de se déplacer à Ottawa.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**SORTIES EN KIOSQUES**

Promotion des spectacles dans différentes institutions d'enseignement selon le calendrier des productions régulières du Quat'Sous.

Possibilité de rencontre avec le directeur artistique et les artistes sur demande.

Documentation sur la pièce disponible sur demande.

Tarifs de groupe disponibles (10 personnes et plus).

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 6 AU 10 OCTOBRE 2009**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, Avenue des Pins Est à Montréal**RENSEIGNEMENTS**

www.quatsous.com

RÉSERVATIONS514 845-7277
info@quatsous.com

HUIS CLOS DE JEAN-PAUL SARTRE

PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde

MISE EN SCÈNE Lorraine Pintal

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Bethzaïda Thomas

CONCEPTION Claude Cournoyer, Michel Goulet, Robert Normandeau,
Jacques-Lee Pelletier et Marc SénécalDISTRIBUTION Pascale Bussièrès, Sébastien Dodge,
Julie Le Breton et Patrice Robitaille**Un enfer pour notre temps**

Ils sont morts tous les trois, ils ont mérité l'enfer, ils le savent – mais ne sont pas prêts à l'avouer – et voilà qu'un garçon d'étage les fait entrer un à un dans un petit salon fermé décoré avec un mauvais goût d'une étonnante sûreté. En fait, ils sont agréablement surpris de ne pas se retrouver empalés au milieu des flammes : il y a Garcin, un journaliste révolutionnaire, Inès, une employée des postes aigrie et la jeune et riche Estelle, séductrice sérielle. C'est ça l'enfer? Mais petit à petit, ils en viennent à comprendre avec horreur qu'à eux trois, ils constituent la parfaite machine à se faire souffrir les uns les autres. Pour l'éternité.

Avec **Huis clos**, Sartre a conçu une brillante mécanique théâtrale pour montrer que si l'on préfère la séduction à la franchise et que l'on laisse au jugement d'autrui le soin de définir sa vie, alors oui, il y a un enfer, et c'est les autres. Avec un humour délicieusement sordide, le philosophe braque un projecteur sur un des coins les plus sombres de la psyché humaine : là où culpabilité et mensonge forniquent pour enfanter le confort de vivre sans conscience.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**Activités gratuites sur demande :**

Visite du théâtre (non associable à une matinée et selon les disponibilités de la salle) et rencontre avec les artistes après la représentation (associable uniquement à une matinée, environ 15 minutes).

Conférence à la carte (au frais des institutions scolaires).

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 9 MARS AU 3 AVRIL 2010
MATINÉES ÉTUDIANTES EN OPTION,
LES MERCREDIS 17, 24 ET 31 MARS À 13H30
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest
à Montréal

GROUPES SCOLAIRES

Dominique Durand – 514 878-7884
dominiqued@tnm.qc.ca
www.tnm.qc.ca

IL N'Y A PLUS RIEN DE ROBERT GRAVEL

PRODUCTION Théâtre du Rideau Vert

MISE EN SCÈNE Claude Laroche

DISTRIBUTION Simon Boudreault, Marie Cantin, Sophie Caron, Louis Champagne, Jean-Pierre Chartrand, Émilie Gilbert, Stéphane Jacques, Marc Legault, Danièle Lorain, Didier Lucien, Claudine Paquette, Nicolas Pinson, Sylvie Potvin, François Tassé

QUAND - OÙ - CONTACTDU 17 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2009
DU MARDI AU VENDREDI À 20H
LE SAMEDI À 16H ET 20H
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis à MontréalRENSEIGNEMENTS
www.rideauvert.qc.ca**RÉSERVATIONS DE GROUPES**Julie Vigneault – 514 845-0267 poste 230
marketing@rideauvert.qc.ca

Ce n'est pas parce qu'on rit que c'est drôle. Quoi de plus sinistre en effet que l'étagage des malades chroniques d'un hôpital de vieillards la veille de Noël? Pourtant sous la plume géniale de Robert Gravel, tout ce petit monde de grabataires mourants et de préposés pressés compose un univers ahurissant peuplé de personnages plus colorés les uns que les autres. À leur déprimante maladie s'oppose le plaisir indéniable d'une dynamique équipe de comédiens, car Robert Gravel avait pour principe de refuser l'ennui au théâtre!

Nous n'attendions rien de moins du célèbre père de la Ligue Nationale d'Improvisation. Comédien vif et vibrant, il était connu pour ses rôles au petit écran, notamment dans **L'Héritage**, **Les Héritiers Duval** et **Marilyn**. Observateur curieux des travers de la vie de ses semblables, il décide au début des années 1990 de donner vie à ses réflexions en écrivant sa drolatique trilogie **La tragédie de l'homme**, dont la pièce **Il n'y a plus rien** est issue.

L'esprit de gang si cher à Robert Gravel anime l'équipe de cette nouvelle mise en scène de sa pièce. On y retrouve plusieurs vétérans de l'illustre LNI dont Louis Champagne qui tenait avec brio le rôle de Louis dans **Minuit le soir**, Didier Lucien, l'hilarant Bob-Dieudonné de l'émission **Dans une galaxie près de chez vous** ainsi que Sylvie Potvin, Jean-Pierre Chartrand et Simon Boudreault. Ils sont rejoints par Danièle Lorain (Vovonne dans **Laura Cadieux**, **Fortier III et IV**), Stéphane Jacques (**Virginie**) et François Tassé, que les fidèles du Théâtre du Rideau Vert connaissent depuis longtemps et qu'ils ont pu voir en 2005 dans **La visite de la vieille dame**. Plusieurs autres jeunes recrues s'ajoutent à cette abondante distribution qui fera de l'hôpital de vieillards un panorama de l'humanité dans toute sa splendeur et son ridicule.

IL Y AURA DE JEAN-PHILIPPE JOUBERT**PRODUCTION** Les Nuages en pantalon en codiffusion avec le Théâtre Périscope**MISE EN SCÈNE** Jean-Philippe Joubert**CONCEPTION** Andrée Beaulieu (assistance à la mise en scène),
Claudia Gendreau (costumes, accessoires et assistance au décor),
Jean-Philippe Joubert (décors, éclairages et vidéo),
Julie Touchette (trame sonore)
DISTRIBUTION Roland Lepage

Un vieil homme marche droit devant lui en traînant un chariot qui semble contenir toute sa vie. Il parcourt un espace toujours vide et se dirige tantôt vers la montagne, tantôt vers la mer. Il cherche l'endroit parfait où poser ses pénates. Il s'adresse à une femme absente avec une infinie tendresse, mais parfois, presque malgré lui, il éclate, impatient de rejoindre la destination convoitée. Il s'arrête et retrace leurs souvenirs communs, se laisse aller à la joie de danser leur vie ou de la pleurer. Et il reprend le chemin toujours plus léger comme s'il se dépouillait lentement de tout ce qui a façonné son existence pour s'offrir tout entier à la lumière du paysage rêvé.

Il y aura c'est la rencontre entre deux générations de créateurs, entre Jean-Philippe Joubert, auteur et metteur en scène, et Roland Lepage, comédien, séparés par 60 années de carrière, mais rapprochés par le théâtre. Le spectacle est né lors d'un exercice autour d'**En attendant Godot** de Beckett et du théâtre de l'absurde. Le duo a choisi pour leur rencontre d'explorer l'œuvre du philosophe Cioran. À partir de l'univers de l'auteur, les artistes ont exploré les grands questionnements de l'homme sur la vie, la mort, la vieillesse, la solitude, l'amour, le détachement, le chemin à parcourir.

Un spectacle sur l'essentiel de la vie porté par un homme de 80 ans, mais qui s'amène sur scène sans âge, ou plutôt avec tous les âges.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**TARIF DE GROUPES ÉTUDIANTS.****Écoles secondaires**

Réservez pour un groupe de 10 élèves ou plus et obtenez le tarif réduit de 14 \$ par personne, taxes incluses, frais de service en sus.

Cégeps et universités

Demandez nos coupons-rabais qui permettent aux étudiants d'assister à une pièce pour 14 \$ taxes incluses, frais de service en sus. Chaque coupon permet l'achat de deux billets à ce tarif avantageux.

Concours Acte critique

Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leurs réflexions et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2009.

Cahier pédagogique

Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont en vente à la billetterie du théâtre (1 \$) et remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe. Ils sont également téléchargeables gratuitement au www.theatreperiscope.qc.ca/programmation

Rencontres

Des rencontres avec les comédiens ou certains concepteurs peuvent être organisées après le spectacle ou en classe.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 12 AU 30 JANVIER 2010
THÉÂTRE PÉRISCOPE – SALLE PRINCIPALE
2, rue Crémazie Est à Québec

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
Karine Côté – 418 648-9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

INSOMNIE DE DANIEL BROOKS EN COLLABORATION AVEC GUILLERMO L. VERDECCHIA**PRODUCTION** Théâtre Niveau Parking en codiffusion avec le Théâtre Périscope**TRADUCTION** Maryse Warda**MISE EN SCÈNE** Michel Nadeau**CONCEPTION** Marie-Renée Bourget Harvey (décor), Yves Dubois (musique),
Simon Lemoine (assistance à la mise en scène), Julie Morel (costumes),
Sonoyo Nishikawa (éclairages)**DISTRIBUTION** Normand Bissonnette, Valérie Laroche,
Sophie Martin, Nicola-Frank Vachon

À la suite de la naissance de son premier enfant, John F. ne trouve plus le sommeil, son mariage s'essouffle et son quotidien monotone l'engourdit. C'est alors que son frère William et sa femme Kate débarquent chez lui. Cette arrivée déclenche l'étrange déconstruction de sa vie personnelle, professionnelle et amoureuse. Son état d'insomniaque le fait nager à la surface fragile du rêve et de la réalité. Jalousie, désir, révolte éclatent en lui et le poussent à tout bouleverser. Au bout du compte, quelle aura été la part du cauchemar et de la réalité? « Car si on ne dort pas, peut-on dire qu'on ne rêve pas? »

Cette production constitue pour le Théâtre Niveau Parking une première incursion dans l'univers de l'auteur, comédien et metteur en scène torontois Daniel Brooks. *Insomnie* mélange le réel, le rêve, le fantasme, le cauchemar sans qu'on ne puisse jamais savoir où se situe la réalité. C'est la métaphore d'une société angoissée et fatiguée qui se sent au bord de la catastrophe. Et c'est ainsi qu'elle nous touche comme spectateur et comme citoyen d'une société en constant changement.

TEXTE PUBLIÉ : BROOKS, DANIEL. INSOMNIA. SIROCCO PRESS. 1998.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**TARIF DE GROUPES ÉTUDIANTS.****Écoles secondaires**

Réservez pour un groupe de 10 élèves ou plus et obtenez le tarif réduit de 14 \$ par personne, taxes incluses, frais de service en sus.

Cégeps et universités

Demandez nos coupons-rabais qui permettent aux étudiants d'assister à une pièce pour 14 \$ taxes incluses, frais de service en sus. Chaque coupon permet l'achat de deux billets à ce tarif avantageux.

Concours Acte critique

Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leurs réflexions et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2009.

Cahier pédagogique

Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont en vente à la billetterie du théâtre (1 \$) et remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe. Ils sont également téléchargeables gratuitement au www.theatreperiscope.qc.ca/programmation

Rencontres

Des rencontres avec les comédiens ou certains concepteurs peuvent être organisées après le spectacle ou en classe.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 9 FÉVRIER AU 6 MARS 2010
THÉÂTRE PÉRISCOPE – SALLE PRINCIPALE
2, rue Crémazie Est à Québec

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
Karine Côté – 418 648-9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

ISBERG DE PASCAL BRULLEMANS

PRODUCTION Théâtre Le Clou

MISE EN SCÈNE Sylvain Scott

ASSISTANCE A LA MISE EN SCÈNE Dominique Cuerrier

CONCEPTION Nathalie Trépanier (scénographie),

Yann Perreau (paroles, musique originale et environnement sonore),

Martin Gagné (éclairages), Linda Brunelle (costumes),

Nans Bortuzzo (réalisation, arrangements et environnement sonore),

Nichola Lapiere (direction de production et technique)

DISTRIBUTION Philomène Lévesque-Rainville, Sébastien Rajotte, Guillaume Tellier

Dans un sous-sol de banlieue, le Petit, la Sœur et le Grand devront apprivoiser une nouvelle vie : un accident vient de leur arracher leurs parents. Alors que tout bascule, ils doivent continuer à affronter le quotidien. Heureusement, ils réussiront à plonger au fond d'eux-mêmes et à faire émerger une réconfortante force créatrice.

Cette dixième création du Théâtre Le Clou, écrite par Pascal Brullemans et mise en scène par Sylvain Scott (*L'héritage de Darwin*), nous présente un espace vivant peuplé des étonnantes sculptures de Nathalie Trépanier et enveloppé par la musique inventive de Yann Perreau. Un portrait intimiste sur la douleur, le réconfort et la quête de lumière.

« Cette histoire est un chemin vers la vie. Elle raconte comment trois enfants, qui changent de famille après la disparition de leurs parents, vont refuser cette réalité et se replier sur eux-mêmes. Mais ils découvriront bientôt que ce naufrage les a transformés. Des fissures vont apparaître, faire craquer les serments, précipiter la débâcle. [...] Mais ne vous fiez pas aux apparences. Sous sa couche de glace, *Isberg* cache une histoire d'amour. Celle de deux frères et d'une soeur qui traversent vents et marées pour faire la paix avec l'existence. »

– PASCAL BRULLEMANS

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

DE LA 6^e ANNÉE À LA 2^e SECONDAIRE.

Thèmes abordés : la résilience, les liens familiaux, la peine, le deuil, l'imagination, la créativité.

À EXPLORER

Français : le texte en chanson, la poésie, l'œuvre de Yann Perreau, les personnages adolescents en littérature.

Arts : le concept d'évocation, les conventions au théâtre, la scénographie, la sculpture, la musique dans une œuvre théâtrale.

La Maison Théâtre offre des ateliers « à la carte » pour les groupes qui veulent bonifier leur expérience de spectateur.

Un cahier d'accompagnement est disponible pour ce spectacle.

Service téléphonique de soutien pédagogique Info-Théâtre : 514 288-7211 poste 2.

Rencontre avec les artistes après chaque représentation à la Maison Théâtre.

Chez les diffuseurs autres que la Maison Théâtre :

Des guides d'accompagnement au spectacle sont offerts gratuitement aux enseignants. De plus, un atelier préparatoire, disponible sur demande, a été concocté par le metteur en scène et les comédiens. Sans dévoiler le contenu de la pièce, l'atelier en développe certaines thématiques. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la sortie théâtrale permet de préparer les jeunes à la représentation.

RENSEIGNEMENTS

Théâtre Le Clou
514 596-1616

suite page
suivante

ISBERG DE PASCAL BRULLEMANS

(Suite)

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 18 AU 29 NOVEMBRE 2009
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
514 288-7211 poste 2
www.maisontheatre.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
Représentations toute l'année,
chez les diffuseurs dans toutes les
régions du Québec.

20 OCTOBRE 2009 (À CONFIRMER)
LES ARTS DE LA SCÈNE
à Montmagny
418 241-5799

22 OCTOBRE 2009
SALLE DESJARDINS-TELUS à Rimouski
418 724-0800

27 OCTOBRE 2009
AUDITORIUM C.-E.-POULIOT à Gaspé
418 368-6505

29 OCTOBRE 2009
THÉÂTRE DE LA VIEILLE FORGE à Petite-Vallée
418 393-2222

3 NOVEMBRE 2009
CAFE- THÉÂTRE GRAFFITI à Port-Cartier
418 766-3513

QUAND - OÙ - CONTACT

5 NOVEMBRE 2009
THÉÂTRE DE BAIE-COMEAU à Baie-Comeau
418 295-2000

9 ET 10 NOVEMBRE 2009
THÉÂTRE LA RUBRIQUE à Jonquière
418 542-5521

MARS 2010
SALLE ALPHONSE-DESJARDINS
à Rivière-du-Loup
418 867-8008

MARS 2010
SALLE DE SPECTACLE JEAN-MARC-DION
à Sept-Îles
418 962-0100

MARS 2010
AUDITORIUM DE LA POLYVALENTE
HORIZON-BLANC à Fermont
418 287-5468

24 MARS 2010
THÉÂTRE DE BAIE-COMEAU à Baie-Comeau
418 295-2000

13 ET 14 AVRIL 2010
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE à Terrebonne
450 492-4777

15 ET 16 AVRIL 2010
THÉÂTRE LIONEL-GROULX à Sainte-Thérèse
450 434-4006

QUAND - OÙ - CONTACT

19 ET 20 AVRIL 2010
AUDITORIUM D'ALMA à Alma
418 669-5135

DU 25 AU 28 AVRIL 2010
MAISON DES ARTS DE LAVAL à Laval
450 667-2040

30 AVRIL 2010 (à confirmer)
SALLE ALBERT-DUMOUCHEL
à Salaberry-de-Valleyfield
450 373-5794

RENSEIGNEMENTS
Éric Potvin – Responsable de la diffusion
et des communications
514 596-1616
diffusion@leclou.qc.ca

JE : FAITS DIVERS DE VÉRONIQUE PASCAL (D'APRÈS UN CONCEPT ÉLABORÉ PAR EVELYNE FOURNIER, JEAN BELZIL-GASCON ET VÉRONIQUE PASCAL)

PRODUCTION Les Ironistes

MISE EN SCÈNE Jean Belzil-Gascon (d'après les propositions du collectif)

CONCEPTION Jean Belzil-Gascon, Annie Ducocher, Evelyne Fournier, Myriame Larose, Véronique Pascal

DISTRIBUTION Jean Belzil-Gascon, Evelyne Fournier, Myriame Larose, Véronique Pascal et un autre comédien

Une jeune femme ayant tout pour réussir dans la vie est retrouvée morte sur ses dossiers, dans son bureau. Ses collègues, durement éprouvés par la nouvelle de ce décès, tentent de se remémorer les derniers moments d'Anne, et de comprendre ce qui a pu la mener à une fin aussi tragique.

Thèmes abordés par la pièce :

Les faits divers.

Nous nous sommes inspirés de nouvelles étranges, troublantes, cocasses, trouvées dans les journaux, et sur la façon dont cette information vient affecter la vie des gens.

La place du travail dans la vie des citoyens.

Notre histoire se situe dans un milieu de travail « traditionnel », ce qui fait émerger plusieurs sous-thèmes intéressants : la solitude, le dépassement de soi, la compétition au travail, etc.

Je – Faits Divers oppose deux théâtralités : d'une part, le spectacle s'inscrit dans la lignée d'un théâtre réaliste, avec son sujet concret, son verbe direct; d'autre part, la présence du théâtre d'ombres et d'objets ainsi que de la marionnette viendra donner toute une dimension poétique qui permettra au spectateur de décoller du réalisme et de voir le sujet traité sous un autre angle, avec plus de légèreté.

Pourquoi : Nous trouvons urgent de nous pencher sur ce phénomène qu'est l'abus de travail dans notre société. La réussite est extrêmement valorisée socialement, au détriment d'un bien-être personnel et du respect de soi. Nous nous interrogeons sur la pression que peuvent ressentir les individus et les phénomènes que cette pression peut engendrer.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

DISPONIBLES SUR DEMANDE :

- ateliers de manipulation de marionnettes (avec les Ironistes)
- rencontres avec les étudiants après les spectacles (le spectacle sera d'une durée approximative de 1h20)
- dossier pédagogique

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 17 AU 27 FÉVRIER 2010
LES 17-18-19-20 FÉVRIER À 20H
LE 21 FÉVRIER À 15H
LES 23-24-25-26-27 FÉVRIER À 20H
LE 28 FÉVRIER À 15H

ESPACE GEORDIE
4001, rue Berri, suite 103 à Montréal

RÉSERVATIONS

450 646-6435
les.ironistes@hotmail.com
www.lesironistes.blogspot.com

JE SUIS COBAIN (PEU IMPORTE) DE DANY BOUDREAU

PRODUCTION Théâtre Sans Domicile Fixe

MISE EN SCÈNE Charles Dauphinais

CONCEPTION Audrey Lamontagne, Pier-Luc Lasalle, Patrick Marcotte

DISTRIBUTION Dany Boudreault, Emmanuel Reichenbach

QUAND - OÙ - CONTACT

LE 31 JANVIER 2010
LES 1^{er}, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 21, 22, 23
ET 28 FÉVRIER 2010
LES 1^{er} ET 2 MARS 2010
 THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
 4559, avenue Papineau à Montréal

RÉSERVATIONS

Billetterie – 514 523-2246
 Groupes – 514 523-0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

Kurt Cobain, célèbre chanteur du groupe de musique grunge Nirvana, s'est donné la mort en 1994. Voilà qu'il revient régler ses comptes avec son public. Il veut justifier sa mort et expliquer pourquoi il est devenu ce qu'il exérait le plus, c'est-à-dire : populaire. Une popularité imprévue et très mal digérée...

Le monologue poétique **Je suis Cobain (peu importe)** traite du rapport entre le désir du rejet et le désir purement humain d'être reconnu. Le texte soulève des questions capitales : Pourquoi la création est-elle si proche de la destruction? Qu'est-ce qui crée une icône et comment survivre à la situation lorsqu'elle est plus grande que nous? Qu'est-ce qui fait en sorte que l'on parle de nous? Face à l'angoisse, est-ce que l'amour peut nous sauver? Comment faire des enfants, quand nous ne sommes pas vraiment nous-mêmes des adultes?

Même si Nirvana a toujours nié y avoir appartenu, le mouvement « grunge » est encore aujourd'hui associé de près au groupe. Le son saturé de la guitare, les temps variables et les paroles véhiculant l'apathie, la souffrance et l'angoisse sont les caractéristiques principales de la musique « grunge » dont l'influence est toujours perceptible dans le rock actuel, qu'il soit indépendant ou populaire.

L’AFFICHE DE PHILIPPE DUCROS**PRODUCTION** Production HOTEL-MOTEL en codiffusion avec Espace Libre**MISE EN SCÈNE** Philippe Ducros**CONCEPTION** Magalie Amyot, Nadia Bellefeuille, Ludovic Bonnier, Thomas Godefroid, Geoffrey Levine, Charlotte Ménard**DISTRIBUTION** François Bernier, Sylvie De Morais-Nogueira, Denis Gravereaux, Justin Laramée, Jean-Marie Moncelet, Marie-Laurence Moreau, Étienne Pilon, Dominique Quesnel, Isabelle Vincent

En Palestine, lorsque quelqu’un meurt suite à l’occupation, des factions s’approprient cette mort, font une affiche avec la photo du martyr et en tapissent les murs du pays. Abou Salem est l’imprimeur de ces affiches. Un jour, il se retrouve à imprimer celle de son fils Salem.

À l’époque glauque des luttes antiterroristes, à l’ombre du mur israélien, face aux gamins palestiniens chargés d’explosifs qui l’ont déjà franchi, il faut voir de l’autre côté des photos noir et blanc et des entrefilets bourrés de trous de balles. Voir qui sont ces gens. Comprendre de quoi est construit notre propre confort et réaliser sa fragilité. Pour y arriver, l’auteur a séjourné six fois au Moyen-Orient.

De tout temps, et depuis trop longtemps, cette région hante nos médias. On retrouve en ce coin de terre, l’ensemble des enjeux de la politique internationale : l’écart entre riches et pauvres, l’exaltation religieuse, les enjeux de l’eau, du pétrole, on y retrouve des démocraties vacillantes, une guerre de terrorisme, des jeux d’alliances puissantes et finalement, les sources même des justifications du fondamentalisme, des dérives du terrorisme et de la guerre sale supposément menée contre lui par le monde civilisé. Le monde se radicalise. Il faut ouvrir le dialogue, briser l’ignorance qui conduit au mépris, au racisme, et à la condamnation. Essayer de comprendre.

Pour peut-être essayer de deviner ce qui pousse un adolescent à s’habiller de bombes et à tuer au nom de la vie.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Autour de l’événement auront lieu des rencontres avec l’équipe, des lectures de textes choisis autour des sujets dans un cadre de 5 à 7, une table ronde, ainsi qu’une exposition photo sur la région. Bref, une série d’événements afin d’enrober le projet artistique d’une vision sociale et politique. Matinées scolaires, ateliers et autres rencontres sont disponibles sur demande. Deux carnets de voyages, un sur la Syrie et le Liban, et un autre sur Israël et la Palestine seront vendus sur place. Des extraits de ces carnets, accompagnés de projections de photos, seront présentés avant certaines représentations.

QUAND - OÙ - CONTACT

**DU 1ER AU 19 DÉCEMBRE 2009 À 20H,
DU MARDI AU SAMEDI
LE JEUDI 10 DÉCEMBRE À 19H
suivi d’une discussion
LE VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 18H30
LES SAMEDIS 12 ET 19 DÉCEMBRE À 15H**
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RÉSERVATIONS

514 521-4191
www.espacelibre.qc.ca

L'AMOUR À TROIS DE LARRY TREMBLAY**PRODUCTION** Omnibus *le corps du théâtre***MISE EN SCÈNE** Trois metteurs en scène à déterminer**CONCEPTION** À déterminer**DISTRIBUTION** Cinq interprètes à déterminer

L'AMOUR À TROIS propose une trilogie sur les plaisirs et les affres de l'amour. **TIBULLUS** place son action dans une Rome antique imaginaire. Une femme soupçonne son amant aveugle de la tromper. Pour en avoir le cœur net, elle fait appel à un devin hermaphrodite. Sa jalousie provoquera la mort de son amant. **LA FEMME AUX PEUPLIERS** prend l'allure d'une fable. Une femme transforme ses amants en arbres. Bientôt, elle sera entourée d'une forêt. **CORNEMUSE** met en scène deux jeunes qui vivent l'amour comme d'autres pratiquent le sport extrême. Ils en subiront les conséquences néfastes. Ces trois textes traitent – on l'aura compris – d'Éros et des tours parfois cruels qu'il joue à ses adeptes.

L'écriture de ces trois pièces explore des modes ludiques et métaphoriques qui appellent une approche théâtrale où la parole est nourrie par une partition gestuelle précise. Trois textes où avant tout il est question du corps amoureux dans tous ses états. Le chiffre trois nous interpelle tous. Trinité, triptyque, trilogie, tromperie, trip. Larry Tremblay récidive avec trois pièces écrites sur vingt années objectives et, fictivement, sur 2 000 ans d'histoires d'amours, toutes aussi cruelles et violentes. Trois metteurs en scènes se partagent l'évocation d'amours où les corps sentimentaux sont voués à une mort inexorable.

Larry Tremblay a publié une trentaine de livres. Ses pièces ont été traduites dans plus d'une douzaine de langues et ont été produites dans de nombreux pays. En 2008, il est finaliste pour le prix Siminovitch, le plus prestigieux prix décerné dans le domaine du théâtre au Canada. Omnibus le corps du théâtre (depuis 1971) s'est allégrement partagé entre l'acte (Burlesque - 2008) et le verbe (**Les comédies barbares** – 1993). Du pur mime (**La flèche et le cœur** – 1991) à l'impureté avec des raretés du répertoire classique (**L'histoire lamentable de TITUS** – 2006) en passant par des hybrides (**La dernière pièce** – 1980), la petite histoire de cette compagnie est ponctuée par le métissage artistique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Niveau collégial.

Rencontre suite aux représentations.

Guide pédagogique.

QUAND - OÙ - CONTACT

**DU 4 AU 22 MAI 2010 À 20H,
DU MARDI AU SAMEDI
LE JEUDI 13 MAI À 19H,
suivi d'une discussion
LE VENDREDI 14 MAI À 18H30
LES SAMEDIS 15 ET 22 MAI À 16H**

ESPACE LIBRE

1945, rue Fullum à Montréal

www.espacelibre.qc.ca**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**

514 521-3288 poste 3

information@mimeomnibus.qc.cawww.mimeomnibus.qc.ca

L'AMOUR INCURABLE DE LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE**PRODUCTION** Théâtre Les Trois Arcs en codiffusion avec Espace Libre**MISE EN SCÈNE** Ghyslain Filion**CONCEPTION** Vincent Beaulne, Jean Gervais, Jacinthe Plamondon**DISTRIBUTION** François-Xavier Dufour, Sébastien Gauthier, Robert Lalonde, Étienne Pilon et 3 autres comédiens

Inspirée d'une vieille légende du Saguenay, l'œuvre se résume ainsi : un père, percevant sa mort prochaine à la suite du décès de sa femme, demande à ses trois fils de lui prouver, à travers plusieurs épreuves, qu'ils peuvent saisir tout le sens de l'amour.

Invitation à un théâtre onirique et tendre où sont convoqués à la fois, la surprise, le surréalisme, l'humour, l'insolite et l'in vraisemblance. C'est la poésie et la fantaisie du conte de fées traité de manière moderne et percutante. **L'Amour incurable** vous transportera à travers un langage poétique et fantaisiste, dans un univers qui sonde des valeurs fondamentales telles que l'amour, le lègue et la réalisation de ses idéaux. Un véritable coup de poing au désespoir. Un hymne à la vie et à la magie où le jeu des comédiens, la puissance des mots, la lumière et l'environnement scénique contribueront à créer un réalisme enchanté qui vous émouvra intelligemment.

Cette pièce de théâtre est construite comme un conte féerique pour adultes. L'univers de Louis-Dominique Lavigne, plus associé dans le domaine du théâtre pour enfants (prix littéraire du Gouverneur Général du Canada 1992), doit être connu dans le monde des adultes, car celui-ci possède toute la force poétique et dramaturgique de grands auteurs qui s'inscrivent dans la lignée de ceux du théâtre d'avant-garde des années 1940 (Beckett, Dubillard, Ionesco, Jarry, Vian, Vitrac, Weingarten et autres dramaturges du ludique et du rêve). Un théâtre qui questionne le monde d'une manière implacable, mais poétique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

ATELIERS, VISITES, RENCONTRES, MATINÉES SCOLAIRES, DIFFUSION EN MILIEU SCOLAIRE, DOCUMENTATION.

Le théâtre Les Trois Arcs est très ouvert à partager son expérience de création. Le directeur artistique et metteur en scène de la compagnie exerçant également la fonction de directeur de l'école de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx est très conscient de toute la portée pédagogique que peut susciter le processus de création d'une compagnie de théâtre professionnel. Dans cet esprit, nous accueillons des groupes d'étudiants à nos répétitions, à des rencontres avant et /ou après le spectacle. Nous mettons également à votre disposition un cahier pédagogique axé sur le conte et la dramaturgie du théâtre onirique. Plus particulièrement, nous allons nous attarder sur les liens entre le théâtre dit de l'absurde et ses ramifications au sein de la dramaturgie québécoise.

QUAND - OÙ - CONTACT

**DU 28 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2010 À 20H,
DU MARDI AU SAMEDI
LE JEUDI 4 FÉVRIER À 19H,
suivi d'une discussion
LE VENDREDI 5 FÉVRIER À 18H30
LE SAMEDI 13 FÉVRIER À 16H
(UNE OPTION POUR 20H)
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal**

RÉSERVATIONS

514 521-4191
www.espacelibre.qc.ca

L'ÉCOLE DES FEMMES DE MOLIÈRE

PRODUCTION Théâtre de la Bordée

MISE EN SCÈNE Jean-Philippe Joubert

CONCEPTION Andrée Beaulieu (assistance à la mise en scène), Monique Dion (décor), Julie Morel (costumes), Sonoyo Nishikawa (éclairages), Mathieu Campagna (musique)

DISTRIBUTION Bertrand Alain, Martin Boily, Sylvie Cantin, Vincent Champoux, Laurie-Ève Gagnon, Jacques Leblanc, Olivier Normand

Arnolphe, qui se fait aussi appeler Monsieur de La Souche, entend épouser Agnès, sa jeune pupille de dix-sept ans. Il l'a fait élever en prenant bien soin de la tenir à l'écart de toute instruction et du regard masculin. Sa méthode d'éducation le convainc qu'Agnès sera l'épouse fidèle qui calmera son obsession de cocuage. Mais celle-ci est courtisée par Horace, un jeune blondin de son âge. Sans se douter qu'il s'agit de son rival, Horace confie ses sentiments à Arnolphe, se méprenant quant à l'identité de son interlocuteur. Dès lors, Arnolphe tentera par tous les moyens de s'interposer entre Horace et Agnès. Mais les ruses des deux jeunes amants et les événements se joueront de lui.

À la frontière entre comédie et drame humain, ***L'École des Femmes*** est d'abord une histoire d'amour et de pouvoir, un conte sur l'affranchissement de la femme orchestré par la mise en scène inspirée de Jean-Philippe Joubert.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**MATINÉES SCOLAIRES**

Mardi le 20 avril 2010 à 13h

Autres dates disponibles sur demande.

Cahier pédagogique remis gratuitement à chaque élève.

Période de questions et d'échanges avec les artistes sur scène après les spectacles.

Rencontres dans les écoles offertes gratuitement au secondaire.

Visite commentée du théâtre offerte sans frais, sous la supervision du directeur artistique et du personnel du théâtre.

QUAND - OÙ - CONTACT

**DU 6 AVRIL AU 1^{er} MAI 2010 À 20 H,
DU MARDI AU SAMEDI**
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec

RÉSERVATIONS DE GROUPES

Céline Gilbert – 418 694-9721 poste 306
cgilbert@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca

L'ÉNÉIDE (Reprise) D'OLIVIER KEMEID, D'APRÈS VIRGILE**PRODUCTION** Production des Trois Tristes Tigres en codiffusion avec Espace Libre**MISE EN SCÈNE** Olivier Kemeid**CONCEPTION** Étienne Boucher, Philippe Brault, Stéphanie Capistran-Lalonde,
Jasmine Catudal, Romain Fabre**DISTRIBUTION** Olivier Aubin, Marie-Josée Bastien, Simon Boudreault, Eugénie Gaillard,
Geoffrey Gaquère, Johanne Haberlin, Emmanuel Schwartz

Énée doit quitter sa ville incendiée par des ennemis. Avec les siens, il erre sur les mers à la recherche d'une terre pour son fils. L'ÉNÉIDE raconte l'histoire d'une émigration. Elle ne met pas en scène des héros aux destinées toutes tracées par les dieux, mais de simples hommes en quête d'une vie meilleure.

Fuir pour survivre : tel est le triste sort de celui qui court de rue en rue, portant son père sur les épaules et tenant son enfant par la main. Mais il n'est pas seul. Il est un parmi ceux qui, partout dans le monde, laissent derrière eux villes et villages à feu et à sang, pour se lancer à la recherche d'un hypothétique havre de paix. Car, à l'image de ce « boat people » avant l'heure que fut Énée, lui aussi condamné à l'errance pour trouver une terre à son fils, ils n'ont qu'une idée en tête : poser leurs bien maigres bagages sur une rive un peu plus hospitalière.

Bien loin des héros aux destinées toutes tracées par les dieux, les personnages de cette version singulière de **L'Énéide** ressemblent davantage à ces déracinés qui croupissent dans les camps ou qui se lancent à l'assaut des barrières que d'autres hommes dressent sur leur route. Les Trois Tristes Tigres ont à cœur l'exploration d'une dramaturgie épique. Il ne s'agit pas d'une adaptation : si le mythe de **L'Énéide** reste le matériau de base, Olivier Kemeid projette sa propre histoire, celle de sa famille, celle de l'émigration de bien des exilés. Avec leurs seuls accessoires, les émigrés racontent leur histoire et réinventent un monde : le leur. Le nôtre.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous sommes ouverts à toute demande de discussion entre les artisans du spectacle et les groupes scolaires. Un cahier pédagogique sera également disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

**DU 10 AU 20 MARS 2010 À 20H,
DU MARDI AU SAMEDI
LE JEUDI 18 MARS À 19H
suivi d'une discussion
LE VENDREDI 19 MARS À 18H30
LE SAMEDI 20 MARS À 15H ET 20H**
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RÉSERVATIONS
514 521-4191
www.espacelibre.qc.ca

L'ESPERANCE DE VIE DES ÉOLIENNES

DE SÉBASTIEN HARRISSON

PRODUCTION Compagnie Jean Duceppe**MISE EN SCÈNE** Frédéric Blanchette**DISTRIBUTION** Luc Bourgeois, Danielle Proulx,
Catherine-Anne Toupin, à compléter

Une vieille maison en bardeaux au fond d'un rang de la Gaspésie, joutée par un majestueux champ d'éoliennes. Antoine, un jeune ingénieur, s'y installe pour découvrir ce qui ne va plus avec les éoliennes. Grâce à Jeanne d'Arc, qui connaît le passé de cette maison, certains secrets vont remonter à la surface.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 16 DÉCEMBRE 2009 AU 6 FÉVRIER 2010**PLACE DES ARTS – THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal**RENSEIGNEMENTS**

514 842-8194

Télécopieur – 514 842-1548

info@duceppe.com

www.duceppe.com

RÉSERVATIONS

Billetterie de la Place des Arts

514 842-2112

1 866 842-2112 – extérieur de Montréal

www.laplacedesarts.com

GROUPES SCOLAIRESTarif préférentiel pour un groupe jeunesse
de 20 personnes et plus.

514 842-8194

L'ÉTAPE — UN DOCU-THÉÂTRE MULTIMÉDIA D'ALEXANDRE FECTEAU**PRODUCTION** Collectif Nous sommes ici en codiffusion avec le Théâtre Périscope**MISE EN SCÈNE** Alexandre Fecteau**CONCEPTION** Geneviève Dionne (assistance à la mise en scène), Jérôme Huot (lumières), François Leclerc (son), Mario Villeneuve (vidéo)**DISTRIBUTION** Ann-Sophie Archer, Guillaume Boisbriand, Frédérique Bradet, Benoît Cliche, Israël Gamache et Joanie Lehoux

Ce docu-théâtre multimédia vous invite littéralement à prendre place à bord d'une Firefly verte en compagnie de jeunes voyageurs qui font la route 175 reliant Québec et Chicoutimi. À l'avant, le chauffeur, avide de connaître ses passagers, installe un climat propice à la confiance. Les discussions banales à propos des expériences de covoiturage ou des dangers de la route passent rapidement à un degré plus intime, et le spectacle devient une fresque sur la jeunesse, ses amours, ses ambitions et ses rêves. Tout autour de nous, des écrans vidéo recréent le paysage défilant du Parc des Laurentides. À notre tour, nous devenons passagers de cette petite voiture et pouvons en toute intimité entendre ces propos et contempler le paysage.

Qu'est-ce que **L'Étape — un docu-théâtre multimédia**? Un parcours, une pièce, un documentaire... Qui soulève des questions tant sur les choix de vie qu'amène la vingtaine, que sur la forme théâtrale elle-même. Au fil du voyage que propose **L'Étape**, le spectateur découvre des témoignages et des réflexions de jeunes dans la vingtaine. Au fil de conversations apparemment banales, les passagers se révèlent au public et à eux-mêmes, autour de questions tels l'engagement, les ambitions personnelles, l'importance du couple, mais surtout le prix à payer pour réaliser ses rêves. Le tout issu d'une démarche créative rattachée au théâtre documentaire.

Le texte est un montage créé à partir de transcriptions verbatim de conversations authentiques avec des passagers du service de covoiturage Allo-Stop. Le spectacle est orchestré de façon à donner aux spectateurs une expérience personnelle de covoiturage. Dans un dispositif scénique évoquant l'intérieur d'une voiture, les spectateurs prennent place auprès des comédiens. Ceux-ci recréent avec un grand souci de ressemblance les témoignages des personnes réelles qu'ils incarnent : rythme propre, subtilités de l'accent, tics physiques et langagiers. Il s'agit, par ce style de jeu hypernaturaliste, de s'approcher de la parole vraie. Ainsi, à sa façon, le spectacle constitue une proposition hors-norme dans la manière de représenter le réel au théâtre.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**TARIF DE GROUPES ÉTUDIANTS.****Écoles secondaires**

Réservez pour un groupe de 10 élèves ou plus et obtenez le tarif réduit de 14 \$ par personne, taxes incluses, frais de service en sus.

Cégeps et universités

Demandez nos coupons-rabais qui permettent aux étudiants d'assister à une pièce pour 14 \$ taxes incluses, frais de service en sus. Chaque coupon permet l'achat de deux billets à ce tarif avantageux.

Concours Acte critique

Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leurs réflexions et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2009.

Cahier pédagogique

Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont en vente à la billetterie du théâtre (1 \$) et remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe. Ils sont également téléchargeables gratuitement au www.theatreperiscope.qc.ca/programmation

Rencontres

Des rencontres avec les comédiens ou certains concepteurs peuvent être organisées après le spectacle ou en classe.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 19 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2010
THÉÂTRE PÉRISCOPE
STUDIO DE CRÉATION MARC-DORÉ
2, rue Crémazie Est à Québec

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
Karine Côté – 418 648-9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

L'IMPOSTURE D'EVELYNE DE LA CHENELIÈRE**PRODUCTION** Théâtre du Nouveau Monde**MISE EN SCÈNE** Alice Ronfard**ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE** Bethzaïda Thomas**CONCEPTION** Simon Carpentier, Éric Champoux, Yves Labelle, Ginette Noiseux, Jacques-Lee Pelletier et Gabriel Tsampalieros**DISTRIBUTION** David Boutin, Sophie Cadieux, Violette Chauveau, Francis Ducharme, Jacinthe Laguë, Hubert Proulx, Yves Soutière et Erwin Weche**Une pièce peut en cacher une autre**

Il y a Ève, qui travaille à l'écriture d'un roman. Il y a son fils Léo, qui se retrouve malgré lui narrateur du roman. Il y a sa fille Justine qui corrompt l'écriture du roman. Il y a l'homme de sa vie, Bruno, à qui s'adresse le roman. Et il y a tous les autres, ses proches, ses morts et ses vivants, qui habitent le roman. Alors au bout du compte, qui aura écrit le roman?

Derrière le personnage d'Ève et ses angoisses d'écriture, il y a nous tous qui ne savons plus très bien ce que devrait être une femme, un homme, un enfant, une famille, tiraillés que nous sommes entre désirs et discours, entre la soif d'inconnu et la nostalgie, entre les idées du temps et l'éternité humaine. Ève voudrait donner forme à la vie pour la contenir dans les courbes élégantes de ses phrases, mais sa vie coule entre ses mots comme l'eau entre nos doigts.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**Activités gratuites sur demande :**

Visite du théâtre (non associable à une matinée et selon les disponibilités de la salle) et rencontre avec les artistes après la représentation (associable uniquement à une matinée, environ 15 minutes).

Conférence à la carte
(au frais des institutions scolaires).

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 17 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE 2009
MATINÉES ÉTUDIANTES EN OPTION,
LES MERCREDIS 25 NOVEMBRE,
2 ET 9 DÉCEMBRE À 13H30
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

GROUPES SCOLAIRES

Dominique Durand – 514 878-7884
dominiqued@tnm.qc.ca
www.tnm.qc.ca

LA CARNIVORE POURPRE DE MARYSE PELLETIER**PRODUCTION** Carré-Théâtre, présentée en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier**MISE EN SCÈNE** Anouk Simard**CONCEPTION ET COLLABORATION** Luc Prairie**DISTRIBUTION** Jean Maheux, Annie Berthiaume, Sylvia Gariépy

*Au tournant des années 1940, au Québec, vivait un savant dont la notoriété dépassait les étroites frontières d'une province fermée sur elle-même. Poète, écrivain, professeur, religieux, fondateur d'une faculté universitaire, ce savant autodidacte avait su se faire connaître sans faire scandale, dans le domaine inoffensif et encore inexploré de la botanique. Cet homme, c'est le Frère Marie-Victorin. œuvre de fiction campée dans le Québec d'avant la révolution tranquille où l'Église régissait les cœurs et les corps, les consciences et les comportements, **LA CARNIVORE POURPRE** relate l'histoire jamais racontée de ce savant chaste aux yeux du monde, d'une curiosité sexuelle insatiable dans son intimité, qui entretient avec une jeune femme des liens dangereux pour sa réputation, mais essentiels à sa soif de vivre et de connaître.*

Inspirée de la correspondance du Frère Marie-Victorin, cette œuvre permet de découvrir une autre facette de la vie du fondateur du Jardin botanique de Montréal. À la fois religieux et homme de science, la pièce nous montre les limites des deux disciplines de vie lorsqu'elles se rencontrent. Malgré le caractère sexuel de certains passages, c'est d'abord l'aspect scientifique qui prime et le Frère Marie-Victorin est demeuré fidèle à ses deux vocations : la religion et la science.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) offre une variété d'outils et d'activités pour enrichir la représentation à laquelle assistent les étudiants.

Sur demande et selon les disponibilités :

Conférences dans les écoles / rencontres animées avec les metteurs en scène et comédiens après certains spectacles / visites du théâtre

Le TDP publie également **Les Cahiers** qui sont distribués gratuitement aux étudiants qui assistent à un spectacle dans l'une ou l'autre de ses deux salles. Ce précieux ouvrage de référence d'une soixantaine de pages contient des articles de fond sur les auteurs et leur époque, une mise en contexte des pièces, des entrevues avec les metteurs en scène et les rubriques **Pour en savoir plus** et **Quelques questions** qui permettent aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale. Le TDP offre également des ateliers de formation pour les enseignants. Ces ateliers abordent différents aspects de la production théâtrale.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 17 AU 27 MARS 2010
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.denise-pelletier.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES

514 253-9095 postes 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca

LA FIN DE DANIEL BRIÈRE ET ALEXIS MARTIN**PRODUCTION** Nouveau Théâtre Experimental**MISE EN SCÈNE** Daniel Brière et Alexis Martin**CONCEPTION** Sébastien Béland, Stéphanie Capistran Lalonde, Nicolas Descôteaux, Claire Geoffrion, Isabelle Gingras, Michel Ostaszewski**DISTRIBUTION** Marie Brassard, Daniel Brière, Michel Charrette, Alexis Martin et un autre comédien**QUAND - OÙ - CONTACT**

**DU 30 MARS AU 24 AVRIL 2010 À 20H,
DU MARDI AU SAMEDI
LE JEUDI 1^{er} AVRIL À 19H, suivi d'une discussion
LE VENDREDI 2 AVRIL À 18H30
ET LES SAMEDIS À 16H**
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RENSEIGNEMENTS

514 521-4199
www.nte.qc.ca

RÉSERVATIONS

514 521-4191
www.espacelibre.qc.ca

La fin : celle des chagrins comme celle des festins : le salon funéraire, le quai de gare, le dernier match de la saison; la fin des haricots, celle de la planète terre, la catastrophe appréhendée et ses zéloteurs, une secte millénariste, le dernier repas : LA FIN dans tous ses états. Une étude sur ce qui nous obsède à juste titre dans l'idée de finalité, puisque ce qui donne une épaisseur et une densité à la vie humaine, c'est bien son projet inscrit dans l'horizon de sa mortalité.

Un sujet lourdaut? Nenni! Fichtre, on va vous bidouiller ça à la sauce NTE, pléthorique et pas chagrine du tout, un show florilège de moments, de sketches, de personnages qui empilent les avanies et les coups sûrs, qui manifestent le bon et le mauvais goût nécessaires à toute bonne soirée en notre compagnie... Cinq comédiens qui convoquent 43 personnages au Grand bal de l'emporte-pièce!

LA FUGUE DE FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU, BENOÎT CÔTÉ,
JUSTIN LARAMÉE ET PHILIPPE RACINE

COPRODUCTION Théâtre Qui va là et SMCQ Jeunesse

MISE EN SCÈNE, CONCEPTION ET DISTRIBUTION Félix Beaulieu-Duchesneau,
Benoît Côté, Justin Laramée et Philippe Racine

LA FUGUE est un spectacle de théâtre et de musique pour adolescents à partir de 10 ans. En fugue depuis plusieurs semaines, Yohan cultive un amour secret pour Noémie, jeune adolescente affiliée à un gang de rue. Le père de Yohan, sans nouvelle de son fils, reconstruira son récit tragique.

Basée sur la partition de l'Art de la Fugue de J.S. Bach, **La Fugue**, c'est la fuite, un geste spontané issu de la détresse d'un adolescent, et c'est aussi une fugue musicale, où l'Harmonie ultime réconforte. **La Fugue** c'est d'abord l'histoire de Yohan, un adolescent de 15 ans parti de la maison depuis quelques temps. On ne dit pas pourquoi il est parti, mais on sait qu'il a rompu avec son père. Dès le départ, nous sommes plongés dans la détresse du père qui reçoit de la police une boîte contenant les objets de Yohan. Nous savons aussi que Yohan vit dans la rue et qu'il se trouve mêlé à une histoire de gang de rue. Il rencontre Noémie et s'éprend d'elle. Ensemble ils vivront bien des épreuves, et ensemble ils s'évaderont, mais où? L'histoire ne le dit pas, chacun est libre de conclure comme il le sent. Les personnages, joués par des marionnettes, s'expriment dans une langue monosyllabique, sans aucun sens, mais que tous comprennent. La musique est omni présente, elle est le seul texte de **La Fugue**, elle exprime toute la violence et la détresse que vivent les personnages : Yohan, Noémie, Papa et les membres du gang de rue.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Public cible : 10 ans et +, scolaire et familial.

Durée de 50 minutes sans entracte.

Video clip de 15 minutes disponible en ligne :
www.smcq.qc.ca/jeunesse/fr/projets/21907/

Après une représentation scolaire, les artistes animent un mini débat de 15 minutes avec les jeunes. Les quatre artistes de **La Fugue** donnent des ateliers préparatoires au spectacle dans les écoles. Un cahier pédagogique gratuit est téléchargeable:
www.stationbleue.com/artistes.f/smcqjeunesse_ressources.php (pour accéder à ce lien, copiez-le dans la barre de votre navigateur)

De nombreux intervenants sociaux ont donné leur avis sur **La Fugue** lors de sa création, tels des travailleurs sociaux, des travailleurs de rue, des policiers, des enseignants au secondaire, des psychologues, etc. Il est possible de faire de la prévention auprès des jeunes sur des sujets comme les dangers de faire partie d'un gang de rue, la drogue, la prostitution, etc., à partir d'une représentation de **La Fugue**.

suite page
suivante

LA FUGUE DE FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU, BENOÎT CÔTÉ, JUSTIN LARAMÉE ET PHILIPPE RACINE
(Suite)**QUAND - OÙ - CONTACT**

19 MARS 2010
MAISON DE LA CULTURE MERCIER
à Montréal
514 872-8755

21 MARS 2010
THÉÂTRE OUTREMONT
à Montréal
514 495-6271

27 MARS 2010
MAISON DE LA CULTURE AHUNTSIC-CARTIERVILLE
à Montréal
514 872-0271

28 AU 31 MARS 2010
MAISON DE LA CULTURE POINTE-AUX-TREMBLES
à Montréal
514 868-3076

27-28 AVRIL 2010
SALLE PAULINE-JULIEN
à Montréal
514 626-7887

QUAND - OÙ - CONTACT**EN TOURNÉE AU QUÉBEC**

16-17 MARS 2010
à Mont-Laurier
819 623-1833
billets.munispec@lino.com

23-24 MARS 2010
THÉÂTRE DU SAGUENAY
à Saguenay
418 549-3910
billetterie@theatredusaguenay.com
www.theatredusaguenay.com

14-15 AVRIL 2010
L'ANGLICANE
à Lévis
418 838-6000
info@diffusionculturelledelavis.ca
www.diffusionculturelledelavis.ca

RENSEIGNEMENTS

Agence Station bleue
Élisabeth Comtois
514 273-3093
e.comtois@stationbleue.com
www.stationbleue.com

LA LISTE DE JENNIFER TREMBLAY**PRODUCTION** Théâtre d'Aujourd'hui**DRAMATURGIE** Charlotte Farcet**MISE EN SCÈNE** Marie-Thérèse Fortin**CONCEPTION** Stéphanie Capistran-Lalonde, Claude Cournoyer,
Isabelle Larivière, Nancy Tobin**DISTRIBUTION** Sylvie Drapeau

Une femme, épouse et mère de trois gamins, tient minutieusement et compulsivement des listes de tout ce qu'elle a à faire. Sur l'une d'elles, elle écrira : trouver un médecin à Caroline, ma voisine... et quelques jours plus tard, elle écrira sur une de ses listes : ressusciter Caroline.

À l'ère de l'individualisme et de l'isolement, dans quelle mesure sommes-nous responsables des autres?

Dans sa folie de dresser des listes, obnubilée par l'épreuve de sa propre maternité, une femme a omis d'accomplir la tâche qui aurait pu sauver la vie de sa voisine, elle aussi mère de jeunes enfants. Elle nous raconte avec précision les événements qui ont mené à cette tragédie. Dans une écriture sèche, les rafales de mots de la narratrice nous entraînent au coeur d'une modernité où les aspérités du monde rural côtoient les affres de la maternité. **La Liste** révolutionne le langage dramaturgique exactement là où **Le grand cahier** d'Agota Kristof rompait avec toute forme romanesque traditionnelle : en proposant une voix. Une nouvelle manière de dire le monde, qui ne pouvait émerger que de son époque.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontre avec l'équipe de production à l'issue de la représentation du mercredi 20 janvier.

LES CURIOSITÉS de Jennifer Tremblay à l'issue de la représentation du mardi 26 janvier.

Les Curiosités du Théâtre d'Aujourd'hui sont des discussions ouvertes, des occasions d'échanger, en présence de l'auteur, avec des invités de divers horizons qui s'interrogent à voix haute sur le sens de l'œuvre présentée.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 12 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2010
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, rue Saint-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
514 282-3900
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

LA PRINCESSE TURANDOT D'APRÈS CARLO GOZZI ET GIACOMO PUCCINI**PRODUCTION** Théâtre Tout à Trac présentée par le Théâtre Denise-Pelletier**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** Hugo Bélanger**CONCEPTION ET COLLABORATION** Geneviève Camirand, Florence Cornet, Joannie D'Amours, Patrice d'Aragon, Véronic Denis, Marie-Pier Fortier, Geneviève Gagnon, Catherine Gohier**DISTRIBUTION** Patrice d'Aragon, Éloi Cousineau, Maude Desrosiers, Nico Gagnon, Marie Claude Giroux, Kim Gourdeau, Marie-Ève Milot, Carl Poliquin, Julie Roussel, Catherine Ruel, Marie-Claude St-Laurent, Martin Vachon

La Princesse Turandot est terriblement belle, mais s'oppose à tout amour terrestre. Refusant de se marier et nourrissant une haine féroce des hommes, elle propose à quiconque veut l'épouser trois énigmes à résoudre sous peine de se voir trancher la tête. Quatre-vingt-dix-neuf prétendants ont déjà échoué lorsqu'un jeune prince étranger demande à subir l'épreuve. Saura-t-il terrasser l'orgueil de la plus belle femme du Royaume? L'Occident rencontrera-t-il l'Orient? Le soleil tiendra-t-il son rendez-vous avec la lune?

Basé sur un conte issu du recueil **Contes des milles et un jour** paru dans le sillage des célèbres **Contes des milles et une nuit**, **La Princesse Turandot** du Théâtre Tout à Trac mêle l'adaptation de Carlo Gozzi à l'opéra de Puccini. La comedia dell'arte se marie à une stylistique asiatique influencée par le Kabuki, le Nô japonais et l'Opéra de Pékin. Une véritable rencontre théâtrale orient-occident au service d'une histoire issue de la nuit des temps.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) offre une variété d'outils et d'activités pour enrichir la représentation à laquelle assistent les étudiants.

Sur demande et selon les disponibilités :

Conférences dans les écoles / rencontres animées avec les metteurs en scène et comédiens après certains spectacles / visites du théâtre

Le TDP publie également **Les Cahiers** qui sont distribués gratuitement aux étudiants qui assistent à un spectacle dans l'une ou l'autre de ses deux salles. Ce précieux ouvrage de référence d'une soixantaine de pages contient des articles de fond sur les auteurs et leur époque, une mise en contexte des pièces, des entrevues avec les metteurs en scène et les rubriques **Pour en savoir plus** et **Quelques questions** qui permettent aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale. Le TDP offre également des ateliers de formation pour les enseignants. Ces ateliers abordent différents aspects de la production théâtrale.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 13 JANVIER AU 10 FÉVRIER 2010**

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.denise-pelletier.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES

514 253-9095 postes 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca

LA REINE MARGOT D'APRÈS L'ŒUVRE D'ALEXANDRE DUMAS**COPRODUCTION** Théâtre Denise-Pelletier et Théâtre de la Bordée**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** Marie-Josée Bastien**CONCEPTION ET COLLABORATION** Philippe Brault (musique),

Sébastien Dionne (costumes), Jean-Philippe Durand (assistance à la mise en scène),

Christian Fontaine (décor), Sonoyo Nishikawa (éclairages)

DISTRIBUTION Frédéric Bouffard, Philippe Cousineau, Marie-Soleil Dion,

Gabriel Fournier, Jonathan Gagnon, Renaud Lacelle-Bourdon, Éliot Laprise,

Danielle Lépine, Marie-Ève Pelletier, Guillaume Perreault, Simon Rousseau

Marguerite de Valois, héritière de la famille royale de France, doit épouser Henri de Navarre, le futur Henri IV. Elle est catholique, il est protestant. C'est un mariage politique pour calmer les tensions religieuses de plus en plus présentes en France. Pourtant, la mère de Marguerite, Catherine de Médicis, et ses fils, leur ami de Guise en tête, complotent pour garder le pouvoir. Afin d'exterminer tous les protestants de Paris, ils préparent ainsi le massacre de la Saint-Barthélemy. Alors que sa famille a juré la perte des protestants, Marguerite tombe éperdument amoureuse de l'un d'eux, La Mole, qui a accompagné Henri de Navarre à Paris. Soutenu par Coconnas, un ami fidèle et bon vivant, La Mole va tenter de sortir Marguerite des dangers de la guerre et de sauver Henri des intrigues qui le guettent.

Sexe, amitié, sang, trahisons, passion, l'Histoire épique vue par Dumas, reprend vie grâce au souffle ardent de l'adaptation et de la mise en scène de Marie-Josée Bastien.

Grand maître du romantisme et du roman feuilleton, Alexandre Dumas sait concocter des histoires basées sur la grande Histoire où se mêlent personnages de fiction et personnages historiques pour mieux nous amener vers les pulsions des désirs humains : amour, vengeance, pouvoir, etc. On retrouve dans **La Reine Margot** le rythme de feuilleton et les grandes émotions du romantisme autour du massacre de la Saint-Barthélemy et des grandes familles que sont les Médicis, les Valois et les Navarre.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**THÉÂTRE LA BORDÉE****Matinées scolaires :****Mardi le 26 janvier 2010 à 13 h**

Autres dates disponibles sur demande.

Cahier pédagogique remis gratuitement à chaque élève.

Période de questions et d'échanges avec les artistes sur scène après les spectacles.

Rencontres dans les écoles offertes gratuitement au secondaire.

Visite commentée également offerte sans frais du théâtre, sous la supervision du directeur artistique et du personnel du théâtre.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) offre une variété d'outils et d'activités pour enrichir la représentation à laquelle assistent les étudiants.

Sur demande et selon les disponibilités :

Conférences dans les écoles / rencontres animées avec les metteurs en scène et comédiens après certains spectacles / visites du théâtre

Le TDP publie également **Les Cahiers** qui sont distribués gratuitement aux étudiants qui assistent à un spectacle dans l'une ou l'autre de ses deux salles. Ce précieux ouvrage de référence d'une soixantaine de pages contient des articles de fond sur les auteurs et leur époque, une mise en contexte des pièces, des entrevues avec les metteurs en scène et les rubriques **Pour en savoir plus** et **Quelques questions** qui permettent aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale. Le TDP offre également des ateliers de formation pour les enseignants. Ces ateliers abordent différents aspects de la production théâtrale.

suite page
suivante

LA REINE MARGOT D'APRÈS L'ŒUVRE D'ALEXANDRE DUMAS*(Suite)***QUAND - OÙ - CONTACT**

**DU 12 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2010 À 20H,
DU MARDI AU SAMEDI**
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec

RENSEIGNEMENTS

www.bordee.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES

Céline Gilbert – 418 694-9721 poste 306
cgilbert@bordee.qc.ca

DU 24 MARS AU 21 AVRIL 2010

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.denise-pelletier.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES

514 253-9095 postes 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca

LA ROBE DE GULNARA D'ISABELLE HUBERT**PRODUCTION** Théâtre de la Bordée, Compagnie dramatique de Québec et Théâtre I.N.K.**MISE EN SCÈNE** Jean-Sébastien Ouellette**CONCEPTION** France Deslauriers (assistance à la mise en scène),
Martin Gagné (éclairages), Janie Lavoie et Geneviève Tremblay (décor),
Patrick Ouellet et Andrée Bilodeau (musique), Harold Rhéaume (mouvements),
Jennifer Tremblay (costumes)**DISTRIBUTION** Véronique Côté, Jean-René Moisan, Anne-Marie Olivier, Marilyn Perreault,
Annie Ranger, Sébastien René, Jack Robitaille, Sasha Samar

À la frontière de l'Arménie et de l'Azerbaïdjan, des milliers de gens, chassés par la guerre, vivent sans le sou dans des wagons désaffectés qu'ils ont trouvés sur le chemin de l'exil. Parmi eux se trouve la famille Nariman, dont l'aînée, Gulnara, est sur le point de se marier avec Arif. Elle utilise toutes ses économies, amassées depuis des années, pour se procurer une robe de mariage auprès du marchand ambulant, le fourbe et vicieux Javanshi. Mais une catastrophe se produit : Mika, la jeune sœur de Gulnara, essaie la robe, trébuché et la tache de goudron. Prête à tout, le meilleur comme le pire, elle se lance dans une suite de péripéties pour réparer sa faute et sauver ainsi la noce.

Une fable pour tous les âges, pleine de rebondissements, sur l'entraide, l'humanité et la débrouillardise, où Jean-Sébastien Ouellette met finement en lumière les jaillissements inespérés de la beauté.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**MATINÉES SCOLAIRES :****Mardi le 16 mars 2010 à 13h**

Autres dates disponibles sur demande.

Cahier pédagogique remis gratuitement à chaque élève.

Période de questions et d'échanges avec les artistes sur scène après les spectacles.

Rencontres dans les écoles offertes gratuitement au secondaire.

Visite commentée du théâtre offerte sans frais, sous la supervision du directeur artistique et du personnel du théâtre.

QUAND - OÙ - CONTACT

**DU 2 AU 27 MARS 2010 À 20 H,
DU MARDI AU SAMEDI**
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec

RÉSERVATIONS DE GROUPES

Céline Gilbert – 418 694-9721 poste 306
cgilbert@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca

LA SOURICIÈRE D'AGATHA CHRISTIE**PRODUCTION** Théâtre Longue Vue la suite (LV²)**MISE EN SCÈNE** Philippe Côté**CONCEPTION** Marilène Bastien (conceptrice des costumes, maquillages et coiffures),

Stéphane Caissy (directeur technique, de production et régisseur),

Philippe Côté (concepteur son et éclairages), Eva-Rose Mercier (chef machiniste)

DISTRIBUTION Michelle Beaudoin, Jean-François Beaupré, Catherine Dominic,
Norman Helms, André Lacoste, Dany Michaud, Lénie Scoffié

Un jeune couple vient d'ouvrir une pension de famille, « Le Monkswell Manor », dans laquelle vont s'inviter des individus étranges et décalés, entretenant entre eux des rapports plutôt flous. On raconte que, non loin de là, un drame est survenu sur une ferme... Assassinat, enquête et haute tension sont au rendez-vous; vos nerfs seront-ils assez solides?

Cette pièce de l'auteure Agatha Christie et titrée dans sa langue originale **The Mousetrap**, a été jouée pour la première fois au Royal Theater de Nottingham, le 6 octobre 1952. Or, sur les ondes depuis 1947 déjà, le sketch radiophonique **Trois souris aveugles** avait au départ été créé en l'honneur de la Reine d'Angleterre, qui, pour son 80^e anniversaire, avait demandé une pièce de l'auteure. Le sketch fut ensuite adapté au théâtre et joignit rapidement les rangs des records Guinness, soit pour la pièce jouée le plus longtemps, et ce, sans interruption, pour l'acteur David Raven et ses 4 575 performances dans le rôle du Major Metcalf, ainsi que pour l'actrice Nancy Seabrooke et ses 6 240 performances en 15 années comme doublure.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nos pièces sont présentées à l'intérieur d'un forfait théâtre incluant plusieurs activités dites « satellites » à la pièce principale. La courte pièce de création interactive, considérée comme un spectacle préparatoire pour les étudiants, permet aux spectateurs de comprendre un auteur, une époque, une œuvre à même son propre imaginaire, et ce, quelques deux semaines avant le spectacle. Le cahier théâtre En arrière-scène contient toutes les informations, sur l'auteure, la pièce, les grands courants littéraires et sociohistorique de l'époque ainsi que sur les comédiens et artisans de la production. Il représente, entre autre, un outil pédagogique complet pour les professeurs dans la préparation des étudiants en classe. La répétition-causerie (non disponible dans le cas d'une reprise) propose d'assister par petit groupe au travail en direct du metteur en scène avec ses comédiens. Enfin, l'après-spectacle s'improvise en un moment intime entre les membres présents de la production et son public, tout de suite après la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 2 AU 7 NOVEMBRE 2009****DU 8 AU 13 MARS 2010**

GESÙ

1200, rue de Bleury à Montréal

EN TOURNÉE AU QUÉBEC**DU 26 OCTOBRE AU 6 DÉCEMBRE 2009****DU 25 JANVIER AU 10 AVRIL 2010****RENSEIGNEMENTS**

Pour le détail des dates et lieux de représentations, veuillez vous référer au site Internet
www.theatrelv2.com

RÉSERVATIONS

Coordination de production – 514 849-9898
lv2@bellnet.ca
www.theatrelv2.com

LA TEMPÊTE DE WILLIAM SHAKESPEARE

PRODUCTION Le Petit Théâtre de Sherbrooke présentée en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier

TRADUCTION ET ADAPTATION Michel Garneau

MISE EN SCÈNE Isabelle Cauchy

CONCEPTION ET COLLABORATION Patrice Daigneault, Catherine Duval, Michel G. Côté (musique et environnement sonore), Thomas Godefroid, Marcelle Hudon

DISTRIBUTION Amélie Bergeron, Ariane Bisson-McLernon, Jean-François Hamel ou Jean-Moïse Martin, Sylvain Hétu, Érika Tremblay-Roy

Prospéro, chassé de son duché par son frère Antonio et Alphonse le roi de Naples, vit sur une île avec sa fille Miranda, son esclave Taliban et Ariel, un esprit. En douze ans d'exil, Prospéro a appris à maîtriser les éléments. Sur son île, impossible d'échapper à ses pouvoirs magiques. S'approche un navire avec à son bord ses ennemis jurés. Alors se déchaîne La Tempête... L'heure des règlements de comptes a sonné.

Cette adaptation de **La Tempête** de Shakespeare par le poète et homme de théâtre Michel Garneau constitue une excellente initiation à l'œuvre de Shakespeare pour les élèves du premier cycle du secondaire. Cette version d'une durée de 1h10 reprend la trame de la pièce en se concentrant sur les personnages principaux.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) offre une variété d'outils et d'activités pour enrichir la représentation à laquelle assistent les étudiants.

Sur demande et selon les disponibilités :

Conférences dans les écoles / rencontres animées avec les metteurs en scène et comédiens après certains spectacles / visites du théâtre

Le TDP publie également **Les Cahiers** qui sont distribués gratuitement aux étudiants qui assistent à un spectacle dans l'une ou l'autre de ses deux salles. Ce précieux ouvrage de référence d'une soixantaine de pages contient des articles de fond sur les auteurs et leur époque, une mise en contexte des pièces, des entrevues avec les metteurs en scène et les rubriques **Pour en savoir plus** et **Quelques questions** qui permettent aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale. Le TDP offre également des ateliers de formation pour les enseignants. Ces ateliers abordent différents aspects de la production théâtrale.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 7 AU 22 AVRIL 2010

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.denise-pelletier.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES

514 253-9095 postes 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca

LE BOURGEOIS GENTILHOMME DE MOLIÈRE**PRODUCTION** Théâtre du Nouveau Monde**MISE EN SCÈNE** Benoît Brière**ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE** Suzanne Crocker**CONCEPTION** Jean Bard, Judy Jonker, Rénaud Laurin, Nicolas Ricard, Christian Thomas, Ghislain Gagnon et Jacques-Lee Pelletier**DISTRIBUTION** Stéphane Breton, Guy Jodoin, Rénaud Laurin, Sylvie Léonard, Nathalie Mallette, Denis Mercier, Claude Tremblay, Alain Zouvi, Olivier Aubin, Gary Boudreault, François-Xavier Dufour, Émilie Gilbert, Christine Harvey, Monique Spaziani et 7 autres comédiens et danseurs**Le marquis imaginaire**

Monsieur Jourdain est un homme d'affaires prospère qui, comme son père, a fait fortune en vendant des draps. Or comme il vit à Paris sous le règne de Louis XIV, ce n'est pas suffisant pour son ambition sociale et pour tromper sa femme avec une jolie marquise. Pour cela, il lui faut appartenir à la noblesse et, à défaut d'être noble, faire comme : suivre les extravagances de la mode, savoir danser, manier une épée et philosopher avec esprit. Dur programme. Il n'a peur de rien, monsieur Jourdain, surtout pas du ridicule, et pas même d'accepter un titre de noblesse... qu'on lui confère dans une extravagante turquerie.

Lorsqu'il crée sa spectaculaire et hilarante comédie-ballet, Molière est au sommet de son art : son humour fait mouche comme jamais et il maîtrise de façon confondante le mariage du théâtre à de grandioses numéros chorégraphiques. Chaque bourde de Jourdain – et Dieu sait qu'il les accumule – est pour l'auteur une occasion d'épingler les conventions sociales de son temps. Mais surtout, Molière a décrit pour l'éternité un type humain universel : le naïf prêt à tout subir pour satisfaire ses idées de grandeur.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Activités gratuites sur demande :

Visite du théâtre (non associable à une matinée et selon les disponibilités de la salle) et rencontre avec les artistes après la représentation (associable uniquement à une matinée, environ 15 minutes).

Conférence à la carte (au frais des institutions scolaires).

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 12 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2010
MATINÉES ÉTUDIANTES EN OPTION,
LES MERCREDIS 20 ET 27 JANVIER,
3 ET 10 FÉVRIER À 13H30
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

GROUPES SCOLAIRES

Dominique Durand – 514 878-7884
dominiqued@tnm.qc.ca
www.tnm.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

DU 23 FÉVRIER AU 20 MARS 2010
À Gatineau, Drummondville, Sherbrooke, Laval,
Québec, Trois-Rivières, Saguenay et Rimouski

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT DE SUZANNE LEBEAU

PRODUCTION Le Carrousel, compagnie de théâtre, en cocréation avec le Théâtre d'Aujourd'hui, en résidence au Théâtre de la Ville, en coproduction avec le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine (France) et la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire, avec l'aide à la création du Centre national du Théâtre (France) et le soutien à l'auteur de la SACD (France)

MISE EN SCÈNE Gervais Gaudreault

CONCEPTION Linda Brunelle (costumes), Stéphanie Capistran-Lalonde (assistance à la mise en scène), Dominique Gagnon (lumières), Dominique Gagnon et Nicolas Marion (direction de production), Stéphane Longpré (décor), Nancy Tobin (environnement sonore)

DISTRIBUTION Émilie Dionne, Lise Roy, un comédien à confirmer

Elikia a vu sa vie basculer dans une guerre civile chaotique. La fillette a été enlevée à sa famille et est devenue enfant soldat. Comment grandir et rester humain quand les repères s'effacent devant une brutalité quotidienne? Le jeune Joseph lui donne pourtant le courage de briser la chaîne de violence.

Récit évocateur et sensible de la dure réalité des enfants soldats, ce spectacle nous fait vivre la fuite d'Elikia et de Joseph ainsi que leur retour à une vie où ils pourront grandir comme des enfants. Il nous fait aussi entendre la voix d'Angelina, l'infirmière qui les reçoit à l'hôpital et qui dénonce cette réalité douloureuse. La mise en scène juste magnifie ce texte bouleversant, d'où ressort une certaine lumière, une lueur d'espoir.

Partenaires de création depuis plus de 35 ans, Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault n'ont cessé, par leurs œuvres fortes et significatives, de toucher les publics du monde entier. Certains de leurs spectacles comptent parmi les plus marquants de l'histoire du théâtre québécois pour jeune public. Sur la scène de la Maison Théâtre, le Carrousel a présenté la plupart de ses créations, dont *L'Ogrelet*, *Souliers de sable* et *Salvador*, qui ouvrait la 25^e saison.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

De la 5^e année à la 2^e secondaire.

La Maison Théâtre offre des ateliers « à la carte » pour les groupes qui veulent bonifier leur expérience de spectateur.

Un cahier d'accompagnement est disponible pour ce spectacle.

Service téléphonique de soutien pédagogique
Info-Théâtre : 514 288-7211 poste 2.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 12 AU 16 MAI 2010
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
514 288-7211 poste 2
www.maisontheatre.com

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN DE BERTHOLD BRECHT**PRODUCTION SORTIE 123** et le Groupe de La Veillée**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** Luce Pelletier**CONCEPTION** Chantal Bachand (costumes),

Karine Bédard (assistance à la mise en scène), Geneviève Corbeil-Leduc (scénographie),

Catherine Fasquelle (direction de production et technique),

Marie-Josée Houle (accessoires), Marc-André Poliquin (compositeur),

Marco Rousseau (éclairages et son), Louis-Charles Sylvestre (compositeur)

DISTRIBUTION Émile Beaudry, Lilliane Boucher, Amélie Carrier, Andréanne Cossette, Ève-Marie Dupuis, Karine Gonthier-Hyndman, Jean-François Guillbault, Émilie Lévesque, Vanessa Muñoz, Marc-André Poliquin, Jean-Philippe Richard, Louis-Charles Sylvestre**QUAND - OÙ - CONTACT****DU 1^{er} SEPTEMBRE AU 19 SEPTEMBRE 2009**
À 20H**LE 18 SEPTEMBRE À 21H**

Relâche les dimanches et lundis

THÉÂTRE PROSPERO

1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS

514 526-6582

billetterie@laveillee.qc.ca

www.laveillee.qc.ca

Un pays en guerre. Le gouverneur est pendu et sa femme doit fuir le pays. Dans la folie du départ, un enfant est abandonné. C'est une servante qui le recueillera au péril de sa vie. Quand la femme revient pour réclamer son fils, le nouveau juge tente de faire régner la justice... SA justice. Pour choisir la véritable mère de l'enfant, il fera passer l'épreuve du cercle de craie...

Bertolt Brecht est sans équivoque l'un des dramaturges et théoriciens les plus influents que le théâtre moderne ait connu. D'origine allemande, Brecht se met à écrire suite à la première guerre mondiale et sera profondément marqué par les temps troubles que vivra l'Allemagne avec l'arrivée du nazisme. Exilé en 1933, Brecht aboutit aux États-Unis où il découvre Stanislavski. En désaccord avec ce dernier, Brecht parfait ainsi son idée du théâtre épique. Fortement influencé dans un premier temps par Max Reinhardt, l'un des piliers du mouvement expressionniste, puis par le théâtre chinois, Brecht élabore sa théorie de l'effet de distanciation, le verfremdungseffekt. Cet effet d'étrangeté vise à amener le spectateur à réfléchir, sans toutefois déposséder le théâtre de sa sensibilité. Brecht met plusieurs procédés de l'avant pour y parvenir, notamment l'abandon du quatrième mur, l'interruption de la narration, entre autres par des intermèdes chantés, ainsi que la succession de courtes scènes. Marxiste, Brecht critique sévèrement les travers de la société dans ses pièces.

Le Cercle de craie caucasien n'échappe pas à la règle. Dans cette œuvre, Brecht modernise l'histoire de la justice de Salomon et aborde les thèmes de la maternité et de l'amour inconditionnel, de la responsabilité. Groucha, le personnage principal, incarne parfaitement l'idée que l'homme est seul face à son destin et doit se battre contre une société corrompue et en guerre.

LE CID DE PIERRE CORNEILLE

PRODUCTION Société Richard III, présentée en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Daniel Paquette
CONCEPTION ET COLLABORATION Anne-Marie Matteau, Pierre-Marc Beaudouin
DISTRIBUTION Anne Bédard, Pierre-Yves Cardinal, Samuel Côté, Sarah Desjeunes, Chantal Dumoulin, Alain Fournier, David Laurin, Magalie Lépine-Blondeau

Reconnu comme un metteur en scène qui sait « tordre » les classiques de façon inattendue pour en tirer une matière qui résonne toujours à notre époque (LES FOURBERIES DE SCAPIN, ROMÉO ET JULIETTE, LES LIAISONS DANGEREUSES), Daniel Paquette nous propose LE CID. En 1636, cette tragi-comédie éclate comme une bombe sur le théâtre parisien. Les critiques en louangent la jeunesse, la fraîcheur et le dynamisme. Le public accourt, se bouscule pour aller voir la merveille. Le Tout-Paris ne parle plus que du cas de conscience du héros Rodrigue, partagé entre son amour pour Chimène et sa volonté de venger son père offensé. Le dilemme cornélien est né...

Le Cid a été écrit par Corneille au tout début de la période du théâtre classique alors qu'on était à en arrêter les règles. On fit d'ailleurs bataille à Corneille parce que sa pièce ne respectait pas ces règles qu'on disait essentielles à une bonne tragédie, d'où cette appellation de tragi-comédie. Même si elle ne respecte les trois grandes règles d'unité de temps, de lieu et d'action, **Le Cid** demeure malgré tout une des grandes pièces du théâtre classique!

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) offre une variété d'outils et d'activités pour enrichir la représentation à laquelle assistent les étudiants.

Sur demande et selon les disponibilités :
 Conférences dans les écoles / rencontres animées avec les metteurs en scène et comédiens après certains spectacles / visites du théâtre

Le TDP publie également **Les Cahiers** qui sont distribués gratuitement aux étudiants qui assistent à un spectacle dans l'une ou l'autre de ses deux salles. Ce précieux ouvrage de référence d'une soixantaine de pages contient des articles de fond sur les auteurs et leur époque, une mise en contexte des pièces, des entrevues avec les metteurs en scène et les rubriques **Pour en savoir plus** et **Quelques questions** qui permettent aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale. Le TDP offre également des ateliers de formation pour les enseignants. Ces ateliers abordent différents aspects de la production théâtrale.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 11 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 2009
 THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
 4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.denise-pelletier.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES

514 253-9095 postes 223 et 224
 scolaire@denise-pelletier.qc.ca
 asco@denise-pelletier.qc.ca

**LE FANTOME DANS LA TÉLÉVISION ET AUTRES FANTASTIQUES
RÉCITS DE VIE** DE MICHEL FAUBERT**PRODUCTION** La compagnie Larivée Cabot Champagne**CONCEPTION** Michel Faubert, Daniel Roy (musicien)

Croyez-vous aujourd'hui qu'un homme, votre frère, ou votre voisin par exemple, puisse se transformer en animal? Pensez-vous qu'il soit possible de s'envoler par magie dans les airs pour rejoindre son amour à l'autre bout du pays? Croyez-vous aux lutins? Ce sont là que quelques motifs tirés de nos légendes classiques; ces récits « flous », poétiques, qui jadis portaient en quelques phrases la rencontre fortuite du rêve et de l'émotion du réel. Dans ce spectacle, le conteur Michel Faubert questionne la vie. En résulte un florilège de faits vécus, touchants, drôles ou troublants, à la frontière du fantastique et du récit de vie. Michel Faubert est accompagné de Daniel Roy aux échantillonnages et instruments traditionnels.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**Public-cible : 14 ans et plus.**

Informations pédagogiques sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

LE VENDREDI 20 NOVEMBRE 2009 À 13H30
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
100, rue Duquet à Sainte-Thérèse

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
450 434-5174 poste 110
jlabelle@clg.qc.ca
www.theatrelg.com

LE MALADE IMAGINAIRE DE MOLIÈRE**PRODUCTION** Théâtre Longue Vue la suite (LV²)**MISE EN SCÈNE** Philippe Côté**CONCEPTION** Jonathan Barro (éclairage), Stéphane Caissy (directeur technique et machiniste), Julie Deslauriers (décors et accessoires), Valérie Juneau (assistante à la mise en scène), Fruszina Lanyi (costumes), Éva-Rose Mercier (régisseuse), Pierre-Olivier Perron (son)**DISTRIBUTION** Jacques Allard, Pierre-Luc Bouvrette, Elizabeth Duperré, Jean-Pascal Fournier, Annette Garant, Sylvie Potvin, Denis Trudel

L'hypocondriaque Argan ne peut se passer des médecins. Il rêve pour sa fille d'un mari praticien, le pédant Diafoirus. Or Angélique aime Cléante et refuse son prétendant. Ulcéré, Argan décide de la déshériter, au profit de son hypocrite épouse Béline. Mais c'est sans compter l'aide de Toinette, l'effrontée servante, qui s'ingéniera à faire triompher la cause des amoureux...

Le Malade imaginaire est la toute dernière pièce écrite et interprétée par son auteur, Molière. Sa première représentation eut lieu au Théâtre du Palais-Royal, à Paris, le 10 février 1673. Cette comédie est encore de nos jours très en demande auprès du public francophone, qui ne se lasse de voir et d'entendre les pièces du célèbre auteur. Fait intéressant, le personnage d'Argan ou le malade imaginaire, était interprété par nul autre que Molière, dont la santé se détériora considérablement durant cette période. Plusieurs jours alité, il rendit l'âme, chez lui, à la suite d'une représentation qu'il ne put terminer.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nos pièces sont présentées à l'intérieur d'un forfait théâtre incluant plusieurs activités dites « satellites » à la pièce principale. La courte pièce de création interactive, considérée comme un spectacle préparatoire pour les étudiants, permet aux spectateurs de comprendre un auteur, une époque, une œuvre à même son propre imaginaire, et ce, quelques deux semaines avant le spectacle. Le cahier théâtre En arrière-scène, contient toutes les informations sur l'auteur, la pièce, les grands courants littéraires et sociohistorique de l'époque ainsi que sur les comédiens et artisans de la production. Il représente, entre autre, un outil pédagogique complet pour accompagner les professeurs dans la préparation des étudiants en classe. La répétition-causerie (non disponible dans le cas d'une reprise) propose d'assister par petit groupe au travail en direct du metteur en scène avec ses comédiens. Enfin, l'après-spectacle s'improvise en un moment intime entre les membres présents de la production et son public, tout de suite après la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 9 AU 13 NOVEMBRE 2009****DU 15 AU 20 MARS 2010**

GESU

1200, rue de Bleury à Montréal

EN TOURNÉE AU QUÉBEC**DU 26 OCTOBRE AU 6 DÉCEMBRE 2009****DU 25 JANVIER AU 10 AVRIL 2010****RENSEIGNEMENTS**

Pour le détail des dates et lieux de représentations, veuillez vous référer au site Internet www.theatrelv2.com

RÉSERVATIONS

Coordination de production – 514 849-9898

lv2@bellnet.ca

www.theatrelv2.com

LE PONT (titre provisoire) DE FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU**PRODUCTION** Le Petit Théâtre de Sherbrooke**MISE EN SCÈNE** Normand Chouinard**CONCEPTION** Michel G. Côté (musique originale), Patrice Daigneault (lumières), Louis Hudon (scénographie et costumes), Marcelle Hudon (projections ombre, vidéo), Érika Tremblay-Roy (assistance à la mise en scène)**DISTRIBUTION** Sandrine Cloutier, Alexandre Leclerc, Pascale C. Tremblay, Simon Vincent

Trois amis se retrouvent, déçus de n'avoir pas encore réalisé leurs rêves d'adolescents. Un jeune auteur écrit l'urgence de créer des liens entre les êtres, l'urgence de jeter des ponts entre les générations, entre le rêve et la réalité, et entre la tête et le cœur de chaque être humain.

Normand Chouinard mène depuis toujours une réflexion passionnée sur le jeu d'acteur. Au Petit Théâtre de Sherbrooke il est au cœur de la création du prochain spectacle pour adolescents. Particulièrement inspiré par le texte de Félix Beaulieu-Duchesneau, son projet de mise en scène s'articule autour des tensions qui se créent entre « ceux qui sont partis » d'une petite ville et « ceux qui sont restés ». Le choc entre les différentes visions du monde portées par les personnages éclaire l'intense recherche de sens qui les anime, tous.

Musique country, gros rock dur, tout comme le metteur en scène et l'auteur, le compositeur fomenté un crash culturel majeur. La musique de Michel G. Côté occupe déjà une place déterminante dans un projet de création où tous les acteurs, également instrumentistes, l'exécuteront sur scène.

La théâtralité du texte et la thématique du choc des cultures seront mises en valeur par l'intégration de différentes formes scéniques dans le spectacle. Dans la suite des recherches formelles déjà menées au Petit Théâtre de Sherbrooke, la compagnie a fait appel à Marcelle Hudon pour l'intégration d'objets, de marionnettes et de projections vidéo, à Louis Hudon, pour la scénographie et les costumes et à Patrice Daigneault, pour les lumières.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**Pour un public de 12 à 17 ans.**

Cahier d'accompagnement disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 19 AU 30 JANVIER 2010**

THÉÂTRE GRANADA

53, rue Wellington Nord à Sherbrooke

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

Disponible pour la tournée en 2010-2011

RÉSERVATIONS

819 346-7575

info@petittheatre.qc.ca

www.petittheatre.qc.ca

LE PORTIER DE LA GARE WINDSOR DE JULIE VINCENT**PRODUCTION** Singulier Pluriel, présentée en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier**MISE EN SCÈNE** Julie Vincent**CONCEPTION ET COLLABORATION** Estelle Clareton, Elen Ewing,
Olivier Gaudet Savard, Geneviève Lizotte, Denis Plante, François Roupinian, Michel Smith**DISTRIBUTION** Yves Amyot, Jean-François Casabonne, Violette Chauveau,
Noémie Godin-Vigneault, Agathe Lanctôt, Jean Maheux, Hubert Proulx, Éric Robidoux

*Inspiré par l'histoire d'un exilé uruguayen rencontré en 2005 dans un café à Montréal, **LE PORTIER DE LA GARE WINDSOR** explore les rapports de domination où la vie privée et l'enjeu historique fusionnent. La présence sur scène d'un bandonéoniste, les mouvements des acteurs inspirés du tango, le rythme même de l'histoire, en font un acte théâtral singulier qui unit le Nord au Sud, Montréal à Buenos Aires et à Montevideo.*

Singulier Pluriel est une compagnie de théâtre de recherche et de création qui se penche sur l'histoire des immigrants de notre pays. Entrevues avec des êtres singuliers, recherches documentées et voyages précèdent le travail d'écriture et de laboratoire et déterminent le processus de création avec l'équipe d'acteurs et de concepteurs.

Bien que la salle Fred-Barry soit d'abord un lieu pour la relève, il nous arrive d'y voir un projet porté par des artistes, interprètes et concepteurs, comptant déjà de nombreuses années de carrière. Parallèlement à son travail d'interprète, Julie Vincent poursuit un travail d'écriture très personnel axé sur les échanges Nord-Sud. **Le Portier de la Gare Windsor** porte un regard sur les modes de vie des deux continents et sur les influences culturelles réciproques.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) offre une variété d'outils et d'activités pour enrichir la représentation à laquelle assistent les étudiants.

Sur demande et selon les disponibilités :

Conférences dans les écoles / rencontres animées avec les metteurs en scène et comédiens après certains spectacles / visites du théâtre

Le TDP publie également **Les Cahiers** qui sont distribués gratuitement aux étudiants qui assistent à un spectacle dans l'une ou l'autre de ses deux salles. Ce précieux ouvrage de référence d'une soixantaine de pages contient des articles de fond sur les auteurs et leur époque, une mise en contexte des pièces, des entrevues avec les metteurs en scène et les rubriques **Pour en savoir plus** et **Quelques questions** qui permettent aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale. Le TDP offre également des ateliers de formation pour les enseignants. Ces ateliers abordent différents aspects de la production théâtrale.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 6 AU 30 JANVIER 2010**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal**RENSEIGNEMENTS**

www.denise-pelletier.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES514 253-9095 postes 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca

LE PROJET LARAMIE DE MOISÉS KAUFMAN ET LE TECTONIC THEATRE PROJECT**PRODUCTION** Théâtre Agitato, présentée en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier**TRADUCTION** Emmanuel Schwartz**MISE EN SCÈNE** Bernard Lavoie**CONCEPTION ET COLLABORATION** Joannie Campagna, Christelle Deforceville, Camille Hébert-Boisclair, Chad Vincent**DISTRIBUTION** Marc-Antoine Béliveau, Marc-André Brunet, Gabriel De Santis-Caron, Sarah Desjeunes, Isabelle Duchesneau, Mickael Lamoureux, Marianne Lavallée-Gagnon, Milva Ménard, Sylviane Rivest-Beauséjour, Émilie St-Germain, Chad Vincent

En octobre 1998, dans la petite ville de Laramie, Wyoming, un jeune homme de 21 ans, Matthew Sheppard, est découvert attaché à une clôture de barbelés. Après l'avoir sauvagement battu, ses tortionnaires l'ont abandonné à une mort lente. Son crime : il était homosexuel. Partant de plus de 200 entrevues menées à Laramie, l'auteur et metteur en scène new-yorkais Moisés Kaufman et les membres du Tectonic Theatre Project ont créé une partition dramatique hors du commun (également adaptée au cinéma en 2002) qui nous interpelle avec force. Sous la direction de Bernard Lavoie, les jeunes comédiens du Théâtre Agitato relève le défi avec brio. Un peu plus, et on s'y croirait, à Laramie : les réactions à chaud, le bar du coin, les forces de l'ordre dépassées par les événements, les médias qui envahissent un village jusque-là sans histoire montent l'épineux dossier en épingle...

Il y a dans **Le projet Laramie** une thématique évidente sur l'exclusion liée à l'orientation sexuelle et sur la violence de ceux qui refusent aux autres leur choix de vie. Mais il y a aussi tout le procès d'une société qui regarde sans intervenir. L'autre intérêt du spectacle demeure dans la construction dramatique basée sur l'enquête menée par les membres de la troupe et la dramatisation des témoignages.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) offre une variété d'outils et d'activités pour enrichir la représentation à laquelle assistent les étudiants.

Sur demande et selon les disponibilités :

Conférences dans les écoles / rencontres animées avec les metteurs en scène et comédiens après certains spectacles / visites du théâtre

Le TDP publie également **Les Cahiers** qui sont distribués gratuitement aux étudiants qui assistent à un spectacle dans l'une ou l'autre de ses deux salles. Ce précieux ouvrage de référence d'une soixantaine de pages contient des articles de fond sur les auteurs et leur époque, une mise en contexte des pièces, des entrevues avec les metteurs en scène et les rubriques **Pour en savoir plus** et **Quelques questions** qui permettent aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale. Le TDP offre également des ateliers de formation pour les enseignants. Ces ateliers abordent différents aspects de la production théâtrale.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 21 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 2009
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.denise-pelletier.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES

514 253-9095 postes 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca

LE ROI SE MEURT D'EUGÈNE IONESCO**PRODUCTION** Les Productions Empremier**MISE EN SCÈNE** Francis Cantin**CONCEPTION** Julie-Ange Breton (assistance à la mise en scène),
Gabrielle Dumont Dufresne (éclairages), Sabrina Paquette-Godin (accessoires),
Camille Picher (décors), Christine Plouffe (costumes et son)**DISTRIBUTION** Stéphanie Daviau, Louis-Philippe Labrèche, Kena Molina,
André Perron, Frédéric Sasseville-Painchaud, Chantal Therrien

Jeune et fleurissant hier, le royaume du roi Bérenger 1^{er} n'est plus ce qu'il était. La terre se fissure, la population vieillit prématurément et l'ensemble du territoire risque de tomber dans un trou qui s'agrandit de jour en jour. La raison de ce trouble? Le Roi se meurt! Refusant d'abdiquer, Bérenger se verra guider sur la voie du détachement par Marguerite, sa première épouse. Retenu par son narcissisme et ses fidèles, il arrivera, non sans peine, au dépouillement.

Avec **Le Roi se meurt**, Les Productions Empremier plonge dans l'univers intime d'Eugène Ionesco. L'auteur absurde naît en Roumanie en 1909 et poursuit une carrière rayonnante. Auteur de pièces de théâtre, mais aussi d'essais, d'articles et de poésie, il écrit des textes qui ont marqué le théâtre de l'absurde tels **La Cantatrice Chauve**, **La leçon**, **Rhinocéros** et **Le Roi se meurt**.

Ayant travaillé toute sa vie sur les thèmes de l'absurdité du langage et des relations humaines, c'est d'abord ses angoisses face à la mort qui sont présentées dans **Le Roi se meurt**. Le roi Bérenger 1^{er}, égoïstement, refuse que le monde lui survive. Seule la sagesse de Marguerite lui permettra de se rallier au grand tout universel, de retourner à la source de toute chose.

Bien que **Le Roi se meurt** soit traditionnellement monté dans un contexte pseudo-médiéval, les traces laissées par l'auteur laissent présager d'autres avenues. Nous savons par ailleurs que l'auteur roumain s'est intéressé au Livre des morts tibétain. Sa pièce s'en trouve irrémédiablement marquée. C'est donc sur la route du Tibet que nous retrouverons le roi Bérenger 1^{er} face à une culture millénaire, ses rites et sa vision de la vie et de la mort.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**Document pédagogique disponible.**

Rencontre possible avec les étudiants après le spectacle, sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 17 AU 21 NOVEMBRE 2009 À 20H
LE MERCREDI 18 NOVEMBRE À 19H
DU 24 AU 28 NOVEMBRE 2009 À 20H
LE MERCREDI 25 NOVEMBRE À 19H
DU 1ER AU 5 DÉCEMBRE 2009 À 20H
LE MERCREDI 2 DÉCEMBRE À 19H

THÉÂTRE PROSPERO
1371, rue Ontario Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS

514 526-6582
www.laveillee.qc.ca

RÉSERVATIONS

Frédéric Sasseville-Painchaud
Responsable des groupes
Les Productions Empremier
514 657-3003

LES ESSAIS D'APRÈS MONTAIGNE, DE LOUP BLEU ET MICHEL TANNER

PRODUCTION Une création du Théâtre du Sous-Marin Jaune en coproduction avec la Fabrique de Théâtre (Province du Hainaut), le Théâtre de l'Éveil (Bruxelles, Belgique), le Théâtre Jeune Public de Strasbourg (Centre dramatique national d'Alsace - Strasbourg, France) et le Théâtre de la Bordée et en codiffusion avec le Théâtre d'Aujourd'hui

MISE EN SCÈNE Jacques Laroche

CONCEPTION Éloi Baudimont, Frédéric Blin, Isabelle Chevalier, Catherine Desjardins-Jolin, Marco Dubé, Christian Fontaine, Isabelle Larivière et Christian Peuckert

DISTRIBUTION Béatrix Ferauge, Antoine Laprise, Jacques Laroche, Guy-Daniel Tremblay et Sandrine Versele

Un loup bleu tient la vedette d'un film de marionnettes sans son de 90 minutes, doublé et narré par les acteurs sur scène. Il partage l'écran avec Michel de Montaigne, philosophe français, qui signe lui-même l'adaptation cinématographique de ses Essais et en tire un portrait satirique du XVI^e siècle, si souvent proche du nôtre.

La Mort... La Mort et l'au-delà... La question du siècle! Du XVI^e siècle! Qui y a-t-il après la mort? Personne n'est jamais revenu pour nous le raconter. L'Église catholique prétend savoir. Il suffit d'inventer un personnage qui est revenu de la mort et hop! Le tour est joué. On façonne un ciel un peu livide, un enfer très créatif et un tas de règles et de rituels complexes pour accéder à l'un tout en échappant à l'autre. On ajoute un purgatoire pour laisser une chance aux participants. Puis des hérétiques protestent et l'on se met à s'entretuer. Pendant ce temps-là, on ne s'entend toujours pas sur ce qu'il y a dans l'au-delà... En réalité, serions-nous dans le doute? Qu'en savons-nous? Que sais-je? Et Montaigne dans tout ça? Né en 1533 et mort en 1592, il a traversé une époque terrible et assisté à l'anéantissement des rêves de la Renaissance et de l'Humanisme.

Une historienne se demande : « Pourquoi cet immense mouvement de la pensée libérée n'a-t-il pas porté ses fruits de paix, de tolérance, de respect des autres? [...] Tout se passe comme si la subite et violente vision d'une liberté humaine infinie avait été trop aveuglante et que très vite les hommes avaient dû s'en protéger par des lunettes noires. » C'est la servitude volontaire décrite par Étienne de La Boétie, ami de Montaigne. Des forces nouvelles ébranlaient les certitudes établies, mais on ne troque pas facilement la certitude contre l'inquiétude. En ce sens, nous sommes contemporains de Montaigne. Nous n'avançons pas plus vite que les gens du XVI^e siècle. Malgré nos progrès, nous ne sommes pas devins et nous ne savons toujours pas où nous allons. Qu'en savons-nous? Que sais-je?

En tant que loup, je constate que l'humain, s'étant éloigné de la Nature, comme dirait Montaigne, est obligé de se construire des lois auxquelles il doit souvent, par souplesse, désobéir.

Mais nous, les lois du théâtre, qu'est-ce qu'on en a fait?

suite page
suivante

LES ESSAIS D'APRÈS MONTAIGNE, DE LOUP BLEU ET MICHEL TANNER*(Suite)*

(suite de la page 114)

Pour rendre la démarche plus claire à vos esprits peu habitués à l'étude littéraire et à l'introspection philosophique, j'ai décidé pour cette fois de faire du cinéma, médium plus accessible à notre quotidien. Puisque les médias nous manipulent, manipulons les médias! Nous avons squatté pendant quelque temps là-bas en Amérique, un petit studio et avons essayé de marier deux arts plus éloignés qu'il n'y paraît : théâtre et cinéma. Est-ce que nous avons squatté le cinéma pour en faire du théâtre ou le théâtre pour en faire du cinéma? Vous nous pardonnerez, je l'espère, les quelques légers défauts de la démarche filmique : il s'agit de notre tout premier long-métrage. Si vous remarquez qu'à certains moments les bouches des marionnettes ne sont pas toujours synchrones avec les voix des acteurs, c'est que les marionnettes parlent en français du XVI^e... siècle et non pas arrondissement, quoiqu'on ne parlait pas tant français que patois en dehors de Paris. Les acteurs sont donc obligés de doubler en français moderne!

Et pourquoi une batterie, une guitare, des micros?

Parce que le XVI^e siècle était tout ce qu'il y a de plus rock and roll!

Des questions?

LOUP BLEU

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontre avec l'équipe de production à l'issue de la représentation du mercredi 24 février.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 16 FÉVRIER AU 6 MARS 2010
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, rue Saint-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
514 282-3900
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

LES ÉTATS-UNIS VUS PAR...

DE FRÉDÉRIC BLANCHETTE, MICHEL MARC BOUCHARD,
PIERRE-YVES LEMIEUX, SUZANE LEBEAU ET AUTRES

PRODUCTION Théâtre de l'Opsis

MISE EN SCÈNE Luce Pelletier

CONCEPTION à déterminer

DISTRIBUTION à déterminer

Afin de clore le Cycle états-unien, le Théâtre de l'Opsis a demandé à 5 auteurs dramatiques et à trois auteurs-compositeurs d'écrire de courts textes ou des chansons pour raconter les États-Unis à leur façon. Après les auteurs états-uniens, c'est maintenant aux auteurs de chez nous de prendre la parole.

Le Théâtre de l'Opsis explore depuis 2006 les États-Unis à travers ses auteurs dramatiques. Après avoir produit les textes de huit auteurs états-uniens différents, le moment est maintenant venu de connaître ce que les auteurs dramatiques et les auteurs-compositeurs québécois ont à dire sur ce sujet. Ce sont donc des paroles multiples qui seront présentées sur scène à travers cinq courts textes et trois chansons inédits. Les auteurs proviennent de générations différentes et ont carte blanche pour aborder ce thème à leur façon.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des rencontres après les représentations peuvent avoir lieu sur demande.

Un dossier pédagogique sera fourni.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 23 FÉVRIER AU 13 MARS 2010
THÉÂTRE PROSPERO
1371, rue Ontario Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS
info@theatreopsis.org
www.theatreopsis.org

RÉSERVATIONS
514 522-9393

LES FRÈRES LAFORÊT DE FRANÇOIS ARCHAMBAULT**PRODUCTION** Janvier Toupin Théâtre d'Envergnure**MISE EN SCÈNE** Patrice Dubois**CONCEPTION** Ludovic Bonnier (composition musicale),
Julie Breton (costumes), Martin Gagné (éclairages), Olivier Landreville (décor)
et Dany Michaud (conception de la vidéo)**DISTRIBUTION** Patrice Dubois, Dany Michaud et Armand Vaillancourt

Après avoir consacré toute sa vie à ses milliers d'arbres, le bûcheron Daniel Laforêt est mort. Dans le tiroir de sa commode, une enveloppe contient son testament. Ses fils, Philippe et Daniel, devront honorer ou non les dernières volontés de leur père. Ils opposeront leurs idées et leurs visions du monde dans un combat dont l'issue n'est rien de moins que la continuité de leur race.

Dans une approche réaliste, le texte de François Archambault, dresse un portrait original et percutant de l'homme québécois au mitan de la trentaine. Plus que les thèmes de la paternité, de la fraternité et de la rivalité, il aborde les difficultés à trouver un sens à sa vie dans une société régie par le commerce et la rentabilité.

Dans un tel contexte, que peut bien signifier la mort d'un père? Quelle valeur peut bien avoir un arbre, même millénaire? Les interprètes Patrice Dubois et Dany Michaud ainsi que le surprenant Armand Vaillancourt servent avec justesse, authenticité et sensibilité cette salutaire réflexion sur la tradition, la mémoire et la transmission.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Une activité nommée après-spectacle est incluse à la représentation. Il s'agit d'une rencontre entre les membres présents de la production et leur public à l'issue des représentations des 15 et 16 novembre 2009.

QUAND - OÙ - CONTACT

LE 15 NOVEMBRE 2009 À 20H (grand public)
LE 16 NOVEMBRE 2009 À 13H
(représentation scolaire)
SALLE JEAN-GRIMALDI
1111, Lapierre à LaSalle

RENSEIGNEMENTS

514 367-6373

sblanchard@sallejeangrimaldi.com
www.sallejeangrimaldi.com

LES JUMEAUX VÉNITIENS DE CARLO GOLDONI**PRODUCTION** Théâtre Longue Vue la suite (LV²)**MISE EN SCÈNE** Jacques Rossi**CONCEPTION** Stéphane Caissy (directeur technique et machiniste),
Julie Deslauriers (décors et accessoires), Eva-Rose Mercier (régisseur),
Anne-Marie Rodrigue (éclairage), Jennifer Tremblay (costumes)**DISTRIBUTION** Jean-François Blanchard, Nico Gagnon, Danny Gilmore, Denis Larocque,
Michel-Maxime Legault, Madeleine Péloquin, Marie-Ève Trudel

Des jumeaux, séparés à la naissance, se retrouvent par hasard, et sans le savoir, à Vérone, pour y épouser leur belle. Autant Tonino, élevé à Venise, est un jeune homme spirituel et raffiné, autant Zanetto, élevé à Bergame, est un rustre. Des imbroglios en cascade tissent une folle journée sur fond de mariage arrangé, bijoux volés et fiole de poison. Au terme de ce dédale amoureux, chacun arrivera-t-il à séduire l'être aimé?

Cette comédie italienne se déroule à Vérone au milieu du XVIII^e siècle, elle fût présentée pour la première fois en 1747. À cette époque, le style de la Commedia dell'arte bat encore son plein auprès du public. Son auteur, Carlo Goldoni (1707-1793), est un exemple à citer dans les multiples révolutions qu'a connues l'histoire du théâtre, entre autre pour l'instauration du genre comédie de caractère, beaucoup plus près de la réalité du peuple et beaucoup moins enclin aux bouffonneries et aux farces grossières cachées sous les masques des comédiens. Nous parlons de la réforme de Goldoni, emblème de l'anti-traditionaliste à l'époque d'une révolution industrielle qui annonce des changements majeurs dans tous les domaines.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nos pièces sont présentées à l'intérieur d'un forfait théâtre incluant plusieurs activités dites « satellites » à la pièce principale. La courte pièce de création interactive, considérée comme un spectacle préparatoire pour les étudiants, permet aux spectateurs de comprendre un auteur, une époque, une œuvre à même son propre imaginaire, et ce, quelques deux semaines avant le spectacle. Le cahier théâtre En arrière-scène, contient toutes les informations sur l'auteur, la pièce, les grands courants littéraires et sociohistorique de l'époque ainsi que sur les comédiens et artisans de la production. Il représente, entre autre, un outil pédagogique complet pour accompagner les professeurs dans la préparation des étudiants en classe. La répétition-causerie (non disponible dans le cas d'une reprise) propose d'assister par petit groupe au travail en direct du metteur en scène avec ses comédiens. Enfin, l'après-spectacle s'improvise en un moment intime entre les membres présents de la production et son public, tout de suite après la représentation.

suite page
suivante

LES JUMEAUX VÉNITIENS DE CARLO GOLDONI*(Suite)***QUAND - OÙ - CONTACT****DU 18 AU 28 NOVEMBRE 2009****DU 29 MARS AU 3 AVRIL 2010**

GESÙ

1200, rue de Bleury à Montréal

**EN TOURNÉE AU QUÉBEC
DU 25 JANVIER AU 10 AVRIL 2010****RENSEIGNEMENTS**

Pour le détail des dates et lieux de représentations, veuillez vous référer au site Internet www.theatrelv2.com

RÉSERVATIONS

Coordination de production – 514 849-9898
lv2@bellnet.ca
www.theatrelv2.com

LE 15 FÉVRIER 2010 À 9H30**LE 16 FÉVRIER 2010 À 10H30**

THÉÂTRE DE LA VILLE

SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

150, rue de Gentilly Est à Longueuil

RÉSERVATIONS

450 670-1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca
(pour accéder à ce lien, copiez-le dans la barre de votre navigateur)

LES NOCES DE TÔLE DE CLAUDE MEUNIER**PRODUCTION** Troupe Minute**MISE EN SCÈNE** Martin Perreault**CONCEPTION** Philippe Jobin (graphisme)**DISTRIBUTION** Annie Gignac, Dominique Grenier, deux comédiennes
et trois comédiens à déterminer

Mireille organise une surprise-partie pour fêter les 50 ans de son époux Pierre et leurs noces d'argent. Lors de cette soirée, Mireille apprend que Pierre la quitte pour une jeune femme. Surprise, risée et drame parmi les invités de la soirée. Les couples de circonstance jonglent avec les bonheurs fragiles.

Meunier, dans cette pièce écrite et jouée pour la première fois en 2003, dresse un contraste violent entre l'humour des personnages et le drame dont ils sont victimes. L'auteur réunit dans une même pièce épouses cocues, ex-maris, maîtresse et nouveau copain pour une fête qui tourne à la défaite. Par son cynisme, Meunier fait voyager du rire aux larmes en brossant un tableau tantôt absurde, tantôt exact des couples mariés à l'aube de la cinquantaine. À sa manière, il donne la parole aux femmes à qui il ne semble plus permis de vieillir, du moins aux yeux des hommes qui les ont quittées.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

En fonction de leur disponibilité, des artisans de la production offrent de rencontrer des groupes en classe ou à la suite d'une des représentations, sur demande d'un ou d'une responsable.

RENSEIGNEMENTS

Dominique Grenier – 418 529 3316

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 11 AU 14 ET DU 18 AU 21 FÉVRIER 2010,**
À 20HEXPO-THÉÂTRE DE LA VISITATION
814, route de l'Église à Ste-Foy**RENSEIGNEMENTS**

www.troupeminute.com

RÉSERVATIONS

418 529-3316

LES RENDEZ-VOUS AU CŒUR DU THÉÂTRE

DE SHAKESPEARE, MOLIÈRE, FEYDEAU, ROSTAND, MARCEL DUBÉ, WADJI MOUAWAD, TARDIEU, GOLDONI, MARIVAUX, MUSSET, VICTOR HUGO, RÉJEAN DUCHARME, TCHÉKOV, ROLAND LEPAGE, ALEXANDRE DUMAS, STENBECK, CAMUS, IONESCO, DUBOIS, MILLER ET PLUSIEURS AUTRES

PRODUCTION La Comédie Humaine inc.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Martin Lavigne

CONCEPTION Musiciens et chanteurs, à déterminer selon le cas

DISTRIBUTION Quatre comédiens populaires de votre choix dont Pierre Chagnon, Yves Corbeil, Michèle Deslauriers, Mireille Deyglun, Catherine Lachance, Christine Lamer, Jean Petitclerc, Karim Toupin-Chaïeb et bien d'autres

Un montage des plus belles scènes et des plus beaux textes marquants du répertoire international lu par deux ou quatre comédiens, à votre convenance. Sans décor, ni costume, les comédiens interprètent de courts extraits en duo ou en trio, entrecoupés de transitions musicales. Il s'agit d'un moment privilégié entre les spectateurs et les artistes. Le tout se termine par une discussion animée autour de l'expérience théâtrale. Cet événement surprend par son originalité et son caractère intimiste. Ce spectacle est conçu pour s'adapter à différents lieux de présentation. L'acoustique du lieu est à considérer.

Pourquoi ne pas faire entendre un extrait de pièce, de roman ou de texte littéraire par un ou des comédiens professionnels et créer une rencontre pour échanger sur la résonance et l'interprétation d'une œuvre littéraire ou dramatique?

Nous visitons plusieurs auteurs proposés par nous ou choisis par vous.

Les scènes les plus célèbres et demandées : **Roméo et Juliette** de Shakespeare, **Cyrano de Bergerac** de Rostand, **Arléquin, serviteur de deux maîtres** de Goldoni, **Zone** de Marcel Dubé, **Le cid maghané** de Réjean Ducharme, **Le Jeu de l'amour et du hasard** de Marivaux, **Le Tartuffe** de Molière, **La Dame aux camélias** d'Alexandre Dumas Fils, **Marie Stuart** de Friedrich von Schiller, **Marius et Fanny** de Pagnol, **Oswald et Zénaïde** de Tardieu, **Le temps d'une vie** de Roland Lepage, **La Mouette** de Tchekov, **Tit-Coq** de Gratien Gélinas, **Jean et Marie** de Yves Sauvageau...

Nous attendons vos suggestions selon les courants littéraires que vous enseignez.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Programme complet incluant tous les auteurs joués et des notes sur les extraits de pièces.

QUAND - OÙ - CONTACT

OÙ : À votre école

QUAND : Quand vous voulez!

DURÉE : À votre convenance

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Les Productions La Comédie Humaine

450 623-3131

info@lacomediehumaine.ca

www.lacomediehumaine.ca

LES SAISONS DE SYLVIE DRAPEAU ET ISABELLE VINCENT**COPRODUCTION** Théâtre de La Manufacture et Espace GO**MISE EN SCÈNE** Martine Beaulne**CONCEPTION** Maryse Bienvenu (costumes), Normand Blais (accessoires), Jean-Fernand Girard (musique), Richard Lacroix (décor), André Rioux (lumières), Allain Roy (assistance à la mise en scène et régie)**DISTRIBUTION** Annick Bergeron, Micheline Bernard, Sophie Cadieux, Pierre Collin, Isabelle Vincent

C'est l'hiver. Quatre sœurs ont rendez-vous dans la belle et grande maison de leur enfance pour célébrer le 80^e anniversaire de leur père. À leur arrivée, elles constatent que leur mère est partie sans donner d'explication. Au troisième jour, toujours pas de nouvelles de la mère. Pour connaître la vérité, les filles devront se rapprocher du père.

Après l'immense succès remporté par leur première pièce, **Avaler la mer et les poissons** (Théâtre de La Manufacture, 2005, 130 représentations et quatre nominations au gala des Masques), les comédiennes-auteurs Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent renouent avec la complicité de l'écriture à quatre mains. À travers le portrait de quatre femmes - à qui la vie a souri différemment -, elles nous renvoient toute la tendresse, l'humour et l'importance des liens que nous entretenons avec les nôtres, avec la terre qui nous a vu naître, la maison où l'on a grandi, et le pays qui nous habite.

Après avoir mis en scène **Avaler la mer et les poissons**, Martine Beaulne renouvelle son engagement envers le tandem Drapeau-Vincent. Sa connaissance de grands personnages féminins (**La Locandiera**, **Albertine en cinq temps**, **Top Girls**, **Toutefemme**, **Le Dénî**), sa sensibilité, son intuition émotive et la précision de sa direction d'acteurs font d'elle un atout essentiel pour révéler la poésie de la pièce **Les Saisons** et l'humanité qui s'en dégage.

Une amitié de longue date lie les équipes de La Manufacture et d'Espace GO. La rénovation prochaine du Théâtre La Licorne nous offre aujourd'hui l'occasion de conjuguer nos signatures artistiques sur une création commune.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

L'équipe d'Espace GO travaille à l'élaboration d'un dossier pédagogique.

Il y aura une rencontre avec le public et les artistes animée par la journaliste Ariane Émond : le jeudi 8 avril 2010

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 23 MARS AU 24 AVRIL 2010
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boulevard St-Laurent à Montréal

RÉSERVATIONS

514 845-4890
guichet@espacego.com
www.espacego.com

LES ZURBAINS 2010**PRODUCTION** Théâtre Le Clou en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier**MISE EN SCÈNE** Monique Gosselin

LES ZURBAINS 2010 *apportent une nouvelle mouture de contes créés à la fois par des auteurs de métier et par des adolescents. Si les auteurs des contes zurbains ont les deux pieds dans le macadam, ils ont l'imaginaire dans la tête et prennent la plume pour nous parler d'amour et de liberté, sur fond de révolte et de tendresse.*

Représentatifs des courants d'idées du moment, les contes écrits par les jeunes permettent de mieux sentir l'air du temps et de mieux comprendre les préoccupations des jeunes, par rapport à eux-mêmes, à leur société et à l'avenir.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) offre une variété d'outils et d'activités pour enrichir la représentation à laquelle assistent les étudiants.

Sur demande et selon les disponibilités :

Conférences dans les écoles / rencontres animées avec les metteurs en scène et comédiens après certains spectacles / visites du théâtre

Le TDP publie également **Les Cahiers** qui sont distribués gratuitement aux étudiants qui assistent à un spectacle dans l'une ou l'autre de ses deux salles. Ce précieux ouvrage de référence d'une soixantaine de pages contient des articles de fond sur les auteurs et leur époque, une mise en contexte des pièces, des entrevues avec les metteurs en scène et les rubriques **Pour en savoir plus** et **Quelques questions** qui permettent aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale. Le TDP offre également des ateliers de formation pour les enseignants. Ces ateliers abordent différents aspects de la production théâtrale.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 5 MAI AU 14 MAI 2010
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.denise-pelletier.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES

514 253-9095 postes 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca

LETTER TWO / LETTRE N° 2 DE TONY NARDI**PRODUCTION** Tony Nardi présentée par Espace Libre**DISTRIBUTION** Tony Nardi**INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**

Il y aura un débat/discussion après chaque représentation.

Le spectacle LETTRE N° 2, extrait des « Two Letters », a été inspiré par deux comptes rendus d'une production de La Servante amoureuse, une pièce de Carlo Goldoni dans la tradition de la commedia dell'arte, comptes rendus jugés blessants pour les Italiens.

Depuis février 2006, des lectures des **Two Letters** ont provoqué des réactions fortes, parfois mordantes. Dès le départ, deux camps opposés sont apparus : ceux qui croient que le spectacle **Two Letters** devrait être présenté en public et ceux qui croient qu'il devrait faire l'objet d'une ordonnance de cessation et d'abstention. Même le camp des « pour » est divisé : plus de place au théâtre et moins à la lettre contre plus de place à la lettre et moins au théâtre.

Chose intéressante bien que prévisible, les « contre » viennent surtout du milieu du théâtre, du cinéma et de la télévision. Alors que la plupart des gens qui ne sont pas actifs dans le milieu du théâtre, du cinéma ou de la télévision sont en faveur de l'idée.

Tony Nardi a décidé que la controverse et son évolution serviraient de base pour élaborer un spectacle. Sa maîtrise de la technique de la commedia dell'arte (où le comédien/auteur incorpore le « ce qui est » du présent authentique – thème de la **Lettre N° 2**) fait que Nardi ne pouvait pas ignorer la controverse. Si l'essentiel de l'art (commedia) s'incarne dans le fait d'être dans le « présent authentique », le comédien ne peut l'ignorer, à quelque étape que ce soit. La controverse devait donc être présente... à toutes les étapes.

QUAND - OÙ - CONTACT

LE 31 AOÛT À 19H
LES 2, 4 ET 5 SEPTEMBRE À 19H
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RÉSERVATIONS
514 521-4191
www.espacelibre.qc.ca

LIMBES D'APRÈS CALVAIRE, RÉSURRECTION ET PURGATOIRE DE WILLIAM BUTLER YEATS

PRODUCTION Théâtre Péril en coproduction
avec le Théâtre français du Centre national des Arts

TRADUCTION, ADAPTATION, MISE EN SCÈNE Christian Lapointe

CONCEPTION Hanna Abd El Nour (dramaturgie), Lionel Arnould (projections), Danielle Boutin (masques),
Mathieu Campagna (direction musicale), Jean-François Labbé (scénographie), Adèle Saint-Amand (assistance à la mise en scène et régie),
Martin Sirois (lumières), Dominic Thibault (costumes)

DISTRIBUTION Sylvio-Manuel Arriola, Christian Essiambre, Olivier Lépine, Jocelyn Pelletier, Ève Pressault,
Mathieu Campagna et Christian Lapointe (narrateurs-musiciens)

On assiste d'abord à la crucifixion du Christ. Lui rendront visite sur la croix Lazare, Judas et les trois soldats romains qui viennent l'achever. On assiste ensuite au dialogue entre l'Hébreu et le Grec qui gardent la porte où sont les apôtres, afin de retenir la foule, pour permettre à ceux-ci de s'enfuir. L'arrivée du Syrien annonce la résurrection du Christ. S'en suit l'arrivée du Christ ressuscité tel un fantôme. Ensuite, à notre époque, le Christ et son fils, tous deux vagabonds, se retrouvent devant le monde en ruine, et apparaissent alors le fantôme de Marie ainsi que Dieu. Celle-ci doit revivre chaque soir, en un purgatoire, le moment où elle donna vie au Christ. Devant cela, le Christ tue son fils afin de tenter de libérer l'âme de sa mère du purgatoire. Sa tentative est vaine.

Les pièces de W.B. Yeats sont particulières. Elles sont construites comme des cérémonials théâtraux prenant leurs assises dans l'inspiration qu'avait l'auteur du théâtre Nô japonais alliant musique en direct, jeu masqué, mouvements stylisés et textes poétiques. La trilogie des pièces sur le Christ offre à la compagnie une matière très riche et surtout très actuelle. Il est certain que le Théâtre Péril, par sa pratique symboliste, se démarque fortement de tout le théâtre réaliste qui se pratique dans notre communauté. Étant la seule compagnie à monter en français, en Amérique du Nord, les pièces de cet auteur nobélisé, fondateur du théâtre national irlandais à Dublin (l'Abbey theatre) et reconnu comme un des plus grands poètes anglophones que la terre ait portés, fait de sa pratique quelque chose d'unique. Les thèmes des textes choisis, tous écrits entre 1920 et 1939, ont une forte résonance sur notre époque et donne le plaisir au spectateur de voir et d'entendre un théâtre d'hier qui a survécu au temps, telles les grandes œuvres de Shakespeare ou de Molière. L'adaptation faite ici de ces trois pièces pour en faire une seule, implique aussi l'ajout d'extraits de poèmes de Yeats portant sur le Christ ou la religion. Cette utilisation d'autres fragments de l'œuvre poétique de l'auteur permet au public de la visiter dans une vision qui englobe et donne un point de vue sur la totalité de ces travaux littéraires.

suite page
suivante

LIMBES D'APRÈS CALVAIRE, RÉSURRECTION ET PURGATOIRE DE WILLIAM BUTLER YEATS*(Suite)***INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**

Un cahier pédagogique et d'accompagnement intitulé *Le Souffleur*, soulignant aussi les dix ans du Théâtre Péril, sera disponible pour cette production.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 19 AU 30 JANVIER 2010 À 20H
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint-Dominique à Montréal

RENSEIGNEMENTS
www.lachapelle.org

RÉSERVATIONS
514 843-7738
billetterie@lachapelle.org

LIPSYNCH TEXTE COLLECTIF

PRODUCTION Ex Machina et Théâtre Sans Frontières (Angleterre) en collaboration avec Cultural Industry Ltd. (Angleterre) et Northern Stage (Angleterre), coproduite par Arts 276 / Automne en Normandie (France), Barbicanbite08 (Londres, Angleterre), Brooklyn Academy of Music (New-York, USA), Cabildo Insular de Tenerife (Espagne), Chekhov International Theatre Festival de Moscou (Russie), Festival de Otoño de Madrid (Espagne), Festival TransAmériques de Montréal, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne (France), Le Volcan - Scène nationale du Havre (France), Luminato Toronto Festival of Arts & Creativity, Sydney Festival (Australie) et Théâtre Denise-Pelletier

MISE EN SCÈNE Robert Lepage

CONCEPTION ET COLLABORATION Étienne Boucher, Jacques Collin, Jean-Sébastien Côté, Félix Dagenais, Marie Gignac, Yasmina Giguère, Richard Hansen, Jean Hazel, Jeanne Lapierre, Virginie Leclerc

DISTRIBUTION Frédérique Bédard, Carlos Belda, Rebecca Blankenship, Lise Castonguay, John Cobb, Nuria Garcia, Sarah Kemp, Rick Miller, Hans Piesbergen

De son expression la plus brute; les pleurs du nourrisson – jusqu'à la plus sophistiquée; l'art lyrique – la voix humaine est un lieu privilégié de l'identité et de l'émotion. LIPSYNCH explore ses multiples manifestations, ses déclinaisons et ses implications, à travers différents procédés qui la véhiculent et la reproduisent. Téléphone, radio, bandes sonores et films muets, play-back et postsynchronisation; voix chantées, voix de synthèse, voix de la conscience, voix du sang, voix d'outre-tombe et voix hallucinatoires, neuf histoires déployées sur neuf heures s'articulent autour de neuf protagonistes dont les vies se répètent, se relaient et se font écho.

Le théâtre de Robert Lepage repose sur l'art du croisement de destins fort différents les uns des autres qui, par le fruit du hasard, convergent vers de mêmes points pour mieux nous révéler les nombreuses facettes de la vie, allant de son absurdité à son sens le plus profond. Expérience esthétique unique, **Lipsynch** nous fait faire le tour du monde et des époques pour mieux nous ramener à nous-mêmes et à notre société actuelle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) offre une variété d'outils et d'activités pour enrichir la représentation à laquelle assistent les étudiants.

Sur demande et selon les disponibilités :

Conférences dans les écoles / rencontres animées avec les metteurs en scène et comédiens après certains spectacles / visites du théâtre

Le TDP publie également **Les Cahiers** qui sont distribués gratuitement aux étudiants qui assistent à un spectacle dans l'une ou l'autre de ses deux salles. Ce précieux ouvrage de référence d'une soixantaine de pages contient des articles de fond sur les auteurs et leur époque, une mise en contexte des pièces, des entrevues avec les metteurs en scène et les rubriques **Pour en savoir plus** et **Quelques questions** qui permettent aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale. Le TDP offre également des ateliers de formation pour les enseignants. Ces ateliers abordent différents aspects de la production théâtrale.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 27 FÉVRIER AU 14 MARS 2010

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE DENISE-PELLETIER

4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.denise-pelletier.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES

514 253-9095 postes 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca

MACBETH DE WILLIAM SHAKESPEARE**PRODUCTION** The Other Theatre**TRADUCTION** Rodney Saint-Éloi (créole)**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** Stacey Christodoulou**CONCEPTION** Marija Djordjevic (costumes), Serge Geoffroy et François Girouard (musique), Amy Keith (scénographie), David Perreault Ninacs (éclairages)**DISTRIBUTION** Charles-Smith Métellus, Sabine Monosiet, Philippe Racine, Vanessa Schmit-Craan, Franck Sylvestre

The Other Theatre adapte la pièce la plus courte et la plus sanglante du répertoire de Shakespeare. Mise en scène en Haïti des temps modernes, dans un monde régi par la guerre et la magie, la pièce fait le portrait de l'ascension et de la chute d'un soldat ambitieux devenu tyran. En français et en créole.

Dans le monde de Macbeth, en des temps troublés, la violence et la corruption règnent, l'ordre naturel se perd, le monde surnaturel domine. C'est l'histoire d'un homme résolu à braver sa destinée pour régner quoi qu'il puisse lui en coûter : il en paiera le prix en sombrant dans la paranoïa et la folie. Dans **Macbeth**, la plus sombre des pièces de Shakespeare, des questions fondamentales sont posées sur le pouvoir et la liberté en temps de guerre : les êtres humains sont-ils vraiment maîtres de la Destinée ou n'en sont-ils que les jouets?

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**Matinées scolaires disponible sur demande.**

Des rencontres sont offertes avec la metteure en scène et les comédiens après la représentation.

La metteure en scène offre aussi des ateliers portant sur notre processus de création.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 7 AU 28 AVRIL 2010**

CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE
5170, Côte Sainte-Catherine à Montréal
(Métro Côte Sainte-Catherine)

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Billetterie – 514 739-7944

Groupes – Rebecca Binik

514 739-2301 poste 8360

www.youtube.com/user/othertheatrewww.othertheatre.comwww.segalcentre.org

MACBETT D'EUGÈNE IONESCO**PRODUCTION** Absolu Théâtre**MISE EN SCÈNE** Renaud Paradis**CONCEPTION** Carol Éveno, Mélanie Fortier, Josianne Laberge**DISTRIBUTION** Marie-Ève Bertrand, François-Xavier Dufour, David Laurin,
Serge Mandeville, Renaud Paradis, Stéfan Perreault

*D'après le **MACBETH** de Shakespeare. Une histoire d'ambition et de corruption. Après que les sorcières lui aient prédit qu'il allait devenir souverain, Macbett tue le roi Duncan ainsi que son complice Banco et prend le trône. Il s'apercevra en bout de ligne que le destin s'est joué de lui. Furieusement comique et efficace. Ce texte est considéré comme la plus noire et la plus drôle des comédies de Ionesco.*

Créée en 1972, **Macbett** est l'une des dernières pièces de Ionesco. On y reconnaît facilement la virtuosité langagière du maître de l'absurde. C'est également une pièce qui s'oppose farouchement à la guerre. Elle assène quelques vérités historiques (l'histoire est toujours du côté des vainqueurs) avec un cynisme dévastateur. Mais comme toujours chez Ionesco, le comique a une place de choix dans cette pièce.

Après 50 représentations à guichet fermé et pour une quatrième année consécutive, **Macbett** de Ionesco reprend l'affiche. Les étudiants de niveau collégial et secondaire ont adoré ce spectacle dont nous sommes très fiers. Pour la saison 2009-2010, nous offrons une version pour la tournée dans les écoles de la région de Montréal.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le public étudiant réagit très fortement à notre production et pour un professeur, elle offre une mine d'or au niveau pédagogique. Elle permet d'aborder le théâtre de l'absurde, celui de Shakespeare et le propos anti-guerre permet de faire des liens avec les conflits qui sévissent aujourd'hui (ce que fait notre production).

Nous serions disponibles pour rencontrer les élèves en classe afin de leur parler de Ionesco, du Théâtre Absurde, des informations que nous avons trouvées dans nos recherches sur les situations actuelles dans le monde, ou encore pour les rencontrer après une représentation. Vous pouvez nous contacter via notre site Internet www.absolutheatre.com

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE DANS VOS ÉCOLES
OCTOBRE À NOVEMBRE 2009
FÉVRIER-MARS-AVRIL 2010

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
Serge Mandeville – 514 274-5099

MACBETT D'EUGÈNE IONESCO

PRODUCTION Théâtre du Trident

MISE EN SCÈNE Diego Aramburo

CONCEPTION Maude Audet (costumes), Yves Dubois (musique), Michel Gauthier (scénographie), Denis Guérette (éclairages), Hélène Rheault (assistance à la mise en scène)

DISTRIBUTION Frédérick Bouffard, Lise Castonguay, Vincent Champoux, Jonathan Gagnon, Myriam LeBlanc, Sophie Martin, Nicola-Frank Vachon et deux autres interprètes

Écrit avec un « t » au lieu d'un « h » à la fin, le MACBETT d'Ionesco est une version satirique d'un grand classique de Shakespeare. Nous retrouvons les deux amis généraux Macbett et Banco qui, assoiffés de pouvoir, complotent afin d'éliminer le roi Duncan et de s'emparer du trône. Appuyés dans leur projet par deux sorcières qui leur prédisent gloire et pouvoir, puis aidés de Lady Duncan et sa suivante, les deux compagnons assassinent le roi. Mais voilà que tout ne se déroule pas comme prévu lorsque Banco réalise que son ami, devenu souverain, ne lui montre pas autant de considération qu'il l'avait promis. La table est mise pour une comédie noire où sont dénoncées habilement l'absurdité des relations humaines, la corruption des êtres assoiffés de pouvoir, l'ambition démesurée, la jalousie et la trahison dont est capable l'homme. Un sujet toujours d'actualité, traité avec humour, intelligence et finesse.

Né en 1912 en Roumanie, d'un père roumain et d'une mère française, Eugène Ionesco est l'un des plus grands auteurs dramatiques de la seconde moitié du XX^e siècle. Il écrit sa première pièce de théâtre à l'âge de 10 ans mais c'est au début des années 1950, en opposition au théâtre bourgeois, qu'il compose son premier succès, **La Cantatrice chauve**. Fondateur du théâtre de l'absurde, Ionesco sera pendant une vingtaine d'années l'auteur le plus contesté et le plus joué dans ce genre théâtral. Véritable provocateur, il décortique la nature humaine à travers ses vices, ses désirs et ses relations avec les autres tout en s'amusant habilement avec le langage. Dans **Macbett**, Ionesco propose de façon amusante une réflexion profonde sur la mécanique du pouvoir et la solitude de l'homme.

Diego Aramburo est un homme de théâtre influent en Bolivie. Cet auteur, comédien et metteur en scène, pratique son art qu'il a étudié à Rio de Janeiro, depuis l'âge de 13 ans. Fondateur et directeur artistique de la compagnie de théâtre Kíkinteatro en Bolivie, cet artiste participe régulièrement à différents festivals nationaux et internationaux. En tant que metteur en scène, il a dirigé des productions au Brésil, en Argentine, aux États-Unis et en France. Diego Aramburo est l'auteur d'une vingtaine de pièces de théâtre dont les six dernières, créées au théâtre Kíkinteatro, ont reçu le Prix National de Théâtre en Bolivie. Le Théâtre du Trident l'accueille pour une deuxième fois, après l'avoir reçu en 2006 dans le cadre du programme Bourses pour artistes UNESCO-Aschberg. Lors de cette première visite, le public était convié à la lecture de son texte Transparente.

suite page
suivante

MACBETT D'EUGÈNE IONESCO
(Suite)**INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES****Matinées scolaires disponibles sur demande.**

Tarifs réduits et lettres-rabais pour les groupes du secondaire et du collégial.

Possibilité que le metteur en scène ou un comédien visite votre école quelques jours avant le spectacle pour rencontrer les élèves et leur parler du travail de création artistique.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 3 NOVEMBRE AU 28 NOVEMBRE 2009**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

269, boul. René-Lévesque Est à Québec

RÉSERVATIONS

418 643-5873

GROUPES SCOLAIRES

418 528-9670

Télécopieur – 418 646-5451

info@letrident.com

www.letrident.com

MON CORPS DEVIENDRA FROID D'ANNE-MARIE OLIVIER**PRODUCTION** Théâtre de Quat'Sous**MISE EN SCÈNE** Stéphan Allard**CONCEPTION** Julie Deslauriers (scénographie), Sophie Martin (assistance à la mise en scène), Sharon Scott (costumes), Jean-Frédéric Messier (musique), Martin Sirois (éclairages)**DISTRIBUTION** Suzanne Champagne, Claude Despins, Brigitte Lafleur, Myriam Leblanc, Roger La Rue

Une famille brisée en mille miettes tente de panser ses plaies sous le regard tendre et naïf, mais pourtant bien aiguisé, d'une belle-sœur éthérée. Dans un banquet dominé par le fantôme du père décédé, où une abondante liqueur caustique coule à flots, nous sommes invités, malgré nous, à une énorme brassée de linge sale en famille, où tout un chacun essaie de sauver son enfant intérieur.

À une époque où l'on se doit d'être bien propre et parfait, l'auteure Anne-Marie Olivier nous propose une fable freudienne sur l'enfance brisée, écrite avec une plume corrosive teintée d'humour très noir. Une œuvre aigre-piquante à déguster pleinement.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**NOCTAMBULES**

La soirée des Noctambules se veut un lieu d'échanges et de complicité entre les artistes et les spectateurs, une occasion d'explorer les différents thèmes abordés lors du spectacle. Et pour poursuivre la réflexion, un libraire de chez Gallimard vous proposera des suggestions de lecture en lien avec les thèmes abordés dans le spectacle.

Le jeudi 4 février 2010

Discussion animée par Marie-Louise Arsenault après la représentation.

HEURE DU CONTE

La façon Quat'Sous de permettre l'épanouissement de la vie culturelle des familles!

Le dimanche en après-midi, pendant que les parents ou grand-parents sont à la représentation dans la grande salle, les enfants assisteront à un spectacle de contes dans la salle de répétitions. Avec la collaboration de la Librairie Gallimard. À partir de 5 ans. Activité gratuite.

Réservations requises – 514 845-7277

Le dimanche 7 février 2010 à 15h

Avec Anne Casabonne.

suite page
suivante

MON CORPS DEVIENDRA FROID D'ANNE-MARIE OLIVIER*(Suite)***INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES (suite)****SORTIES EN KIOSQUES**

Promotion des spectacles dans différentes institutions d'enseignement selon le calendrier des productions régulières du Quat'Sous.

Possibilité de rencontre avec le directeur artistique et les artistes sur demande.

Documentation sur la pièce disponible sur demande.

Tarifs de groupe disponibles (10 personnes et plus).

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 25 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2010

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100, Avenue des Pins Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.quatsous.com

RÉSERVATIONS

514 845-7277

info@quatsous.com

MONO LAKE CRÉATION COLLECTIVE DES INTERPRÈTES**PRODUCTION** Théâtre CODA en codiffusion avec le Théâtre Périscope**MISE EN SCÈNE** Jean-François F. Lessard**CONCEPTION** Frédéric Auger (environnement sonore),**Mélissa Bolduc (assistance à la mise en scène), Katia Talbot (décor)****DISTRIBUTION** Vincent Champoux, Maryse Lapierre, Philip Larouche,
Jean-François F. Lessard, Todd Picard, Nicola-Frank Vachon

Charles, astronome réputé et grand amoureux des étoiles, se rend sur les rives du lac Mono, dans la Sierra Nevada en Californie. Au même moment s'y trouve Marianne, jeune bibliothécaire réservée. Tous deux s'y sont rendus pour percer un secret, comme si des réponses se trouvaient enfouies dans ce lac mystérieux qui avale goulûment les eaux de tous ses affluents. Lentement, à travers les brumes du lac et les vapeurs anciennes, leur histoire respective refait surface.

La compagnie CODA s'est donnée comme mission d'explorer les possibilités scéniques et dramaturgiques qu'offre le métissage entre théâtre et musique. Avec la création de Mono Lake, le groupe a développé un langage théâtral hors du commun misant sur le pouvoir d'évocation de la musique pour créer des personnages et faire voyager une histoire.

La pièce propose un voyage rétrospectif déterrante les parcours de Charles et Marie-Anne, qui se sont rencontrés par hasard sur les rives du lac Mono, en Californie. Leur histoire a quelque chose du jazz en ce qu'elle comporte des épisodes tragiques et non résolus, comme autant d'accords dissonants qui restent en suspend. En découle un récit qui nous parle de disparition, de solitude et des deuils qu'on n'arrive pas à faire. Charles et Marie-Anne se découvrent progressivement, ce qui les amène à dénouer les fils tortueux de leurs existences et à espérer des jours meilleurs. Voilà ce qui fait la portée universelle de l'œuvre. En cette époque où l'égoïsme règne en maître, elle évoque l'importance de s'ouvrir aux autres pour faire la paix avec soi-même.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**TARIF DE GROUPES ÉTUDIANTS.****Écoles secondaires**

Réservez pour un groupe de 10 élèves ou plus et obtenez le tarif réduit de 14 \$ par personne, taxes incluses, frais de service en sus.

Cégeps et universités

Demandez nos coupons-rabais qui permettent aux étudiants d'assister à une pièce pour 14 \$ taxes incluses, frais de service en sus. Chaque coupon permet l'achat de deux billets à ce tarif avantageux.

Concours Acte critique

Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leurs réflexions et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2009.

Cahier pédagogique

Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont en vente à la billetterie du théâtre (1 \$) et remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe. Ils sont également téléchargeables gratuitement au www.theatreperiscope.qc.ca/programmation

Rencontres

Des rencontres avec les comédiens ou certains concepteurs peuvent être organisées après le spectacle ou en classe.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 15 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2009
THÉÂTRE PÉRISCOPE – SALLE PRINCIPALE
2, rue Crémazie Est à Québec

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Karine Côté – 418 648-9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC DE MOLIÈRE**PRODUCTION** Tu vas le sentir, présentée en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** Marc-André Leclair**CONCEPTION ET COLLABORATION** Véronique Béchar, Simon Dépôt,

Christine Garand, Sophie Lepage, Maude Limoges

DISTRIBUTION Émilie Archambault, Véronique Béchar, Guillaume Bissonnette,
Marc-André Leclair, Denis Lehoux-Faucher, Sophie Lepage

*Deux jeunes amants, Eraste et Julie, écartent un prétendant indésirable, Monsieur de Pourceaugnac, grâce aux duperies d'un fourbe, Sbrigani. Comédie méconnue de Molière sur un provincial qui « arrive en ville », la pièce prend une tournure historique inattendue aux mains de la compagnie Tu vas le sentir qui campe l'action en Nouvelle-France aux débuts de la colonie. À l'époque, le théâtre est très mal vu et même interdit par le clergé et le gouverneur. Or, une troupe de comédiens de Ville-Marie, dirigée par le marquis d'Argençon, décide de passer outre l'interdiction... Ils joueront **MONSIEUR DE POURCEAUGNAC clandestinement!***

Comme c'est souvent le cas chez Molière, la comédie sert ici à illustrer un phénomène de société, soit l'arrivée dans la grande ville d'un petit noble de province qui sera vite repéré et deviendra une dupe facile. Molière excelle dans ce genre de portrait sans donner dans la charge à fond de train. Cette pièce, l'une de ses dernières, n'est pas sans rappeler certaines farces typiques de l'auteur.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le Théâtre Denise-Pelletier offre une variété d'outils et d'activités pour enrichir la représentation à laquelle assistent les étudiants : conférences et ateliers interactifs dans les écoles, rencontres de sensibilisation au processus de création avec les concepteurs et comédiens, visites du théâtre, formations pour les enseignants. Il publie également, 4 fois par an, Les Cahiers qui sont distribués gratuitement aux étudiants qui assistent à un spectacle dans l'une ou l'autre des deux salles du Théâtre Denise-Pelletier. Ce précieux ouvrage de référence d'une soixantaine de pages contient des articles de fond sur les auteurs et leur époque, une mise en contexte des pièces, des entrevues avec les metteurs en scène et les rubriques Pour en savoir plus et Quelques questions qui permettent aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 23 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE 2009**

CASERNE LETOURNEUX

411, rue Letourneux (angle boul. Notre-Dame Est)
à Montréal**RENSEIGNEMENTS**

www.denise-pelletier.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES

514 253-9095 postes 223 et 224

scolaire@denise-pelletier.qc.ca

asco@denise-pelletier.qc.ca

MORT DE PEINE D'YVAN BIENVENUE**COPRODUCTION** Théâtre de Quat'Sous et Théâtre Urbi et Orbi**MISE EN SCÈNE** Louis Bélanger**CONCEPTION** Isabelle Brodeur (assistance à la mise en scène et régie),

Claude Cournoyer (éclairages), Charlotte Rouleau (scénographie),

Suzanne Trépanier (maquillages et coiffures)

DISTRIBUTION Louis Champagne, Michael Jerome Browne

Un chien meurt, frappé par un chauffard, comme une manifestation du dérisoire tragique ordinaire. Cette mort, de trop comme toutes les morts, fera basculer Yan dans ses souvenirs, douloureux pour la plupart. Il se met dès lors à se confier. Son récit, comme un air de blues, nous transporte dans un univers peuplé de personnages en-allés. Il creuse son passé comme il creuse une fosse pour le chien. C'est pourtant bien plus que le chien qu'il enterre, c'est toute sa douleur.

Haut lieu de fiction et de rêve, la scène peut aussi se transformer en tribune. Ici, elle nous interpelle sans ambiguïté à propos de la violence et de ses répercussions dans la société. L'auteur, constamment à la recherche d'une vérité brute, sans détour ni artifice, possède cette grande humanité qui donne aux mots leur véritable sens. Une pièce coup-de-poing qui risque fort d'ébranler certaines de nos certitudes.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**NOCTAMBULES**

La soirée des Noctambules se veut un lieu d'échanges et de complicité entre les artistes et les spectateurs, une occasion d'explorer les différents thèmes abordés lors du spectacle. Et pour poursuivre la réflexion, un libraire de chez Gallimard vous proposera des suggestions de lecture en lien avec les thèmes abordés dans le spectacle.

Le jeudi 3 septembre 2009

Discussion animée par Marie-Louise Arsenault après la représentation.

HEURE DU CONTE

La façon Quat'Sous de permettre l'épanouissement de la vie culturelle des familles!

Le dimanche en après-midi, pendant que les parents ou grand-parents sont à la représentation dans la grande salle, les enfants assisteront à un spectacle de contes dans la salle de répétitions. Avec la collaboration de la Librairie Gallimard. À partir de 5 ans. Activité gratuite.

Réservations requises – 514 845-7277

Le dimanche 7 février 2010 à 15h

Avec Anne Casabonne.

suite page
suivante

MORT DE PEINE DE YVAN BIENVENUE*(Suite)***INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES (suite)****SORTIES EN KIOSQUES**

Promotion des spectacles dans différentes institutions d'enseignement selon le calendrier des productions régulières du Quat'Sous.

Possibilité de rencontre avec le directeur artistique et les artistes sur demande.

Documentation sur la pièce disponible sur demande.

Tarifs de groupe disponibles (10 personnes et plus).

QUAND - OÙ - CONTACT

**DU 24 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE ET
15 AU 26 SEPTEMBRE 2009**

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, Avenue des Pins Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.quatsous.com

RÉSERVATIONS

514 845-7277
info@quatsous.com

NO WAY, VERONICA D'ARMANDO LLAMAS**COPRODUCTION** La Spirale - Compagnie Jean Boillot (France), La Muse en Circuit, Centre national de création musicale (France)**MISE EN SCÈNE** Jean Boillot**CONCEPTION** Christophe Hauser et David Jisse (musique et mise en espace sonore), Ivan Mathis (lumière)**DISTRIBUTION** Katia Lewkowicz, David Maise, Jean-Christophe Quenon

Sur une île subantarctique, un groupe de scientifiques composé d'hommes observe depuis une base météorologique la vie des manchots. Veronica Evans, une vampe nymphomane va tenter de pénétrer le huis clos masculin. Ses moyens: se déguiser en chien, en professeur, en extra-terrestre pour tromper les gardes. Les personnages s'appellent Peter Falk, Gina Lollobrigida, Stanley Baker... Stars d'une époque. Sur scène, une actrice, un présentateur et un bruiteur. Ils sonorisent les atmosphères (tempête sur la banquise, pingouin qui parle, soucoupe volante...).

Corrosif, acide et impertinent : voilà ce qu'était Armando Llamas et ses pièces sont de celles qu'adorent les metteurs en scène peu bégueules, qui cherchent les comédies modernes, apprécient le politiquement incorrect et tournent le dos au consensuel. Llamas, c'est tout cela à la fois : un regard insolent porté sur la vie, une parole décapante, bref, la movida version théâtre. **No Way, Veronica**, que met en scène Jean Boillot, relève du pur délire. Trois comédiens-bruiteurs interprètent cet exercice de haute voltige, mis en scène à la façon d'une bande-annonce de film à grand spectacle, qui requiert un dispositif sonore complexe conçu par le compositeur David Jisse. Spectacle ou performance live? En tout état de cause : un objet théâtral et musical hors norme à découvrir.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Sur demande, une rencontre peut être organisée avec l'équipe après les représentations.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 13 AU 17 OCTOBRE 2009 À 20H00
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint-Dominique à Montréal

RENSEIGNEMENTS
www.lachapelle.org

RÉSERVATIONS
514 843-7738
billetterie@lachapelle.org

OCTOBRE 70**PRODUCTION** Théâtre Blanc**ADAPTATION** Adaptation théâtrale de Martin Genest
du film *Octobre* de Pierre Falardeau**MISE EN SCÈNE** Martin Genest**CONCEPTION** Jean Hazel (scénographie)**DISTRIBUTION** Vincent Champoux, Éric Leblanc, Lucien Ratio
et deux autres comédiens

Quatre militants du Front de libération du Québec enlèvent Pierre Laporte. Heure après heure, jour après jour, on suit la vie des cinq hommes coincés pendant sept jours dans la maison de la rue Armstrong : leurs doutes, leurs espoirs, leurs peurs, leurs déchirements, leurs convictions; jusqu'au dénouement tragique.

Entre le 10 et le 17 octobre 1970, la Crise d'octobre a connu ses moments les plus dramatiques : l'enlèvement du ministre Laporte, la déclaration des mesures de guerre et la mort du ministre. Que s'est-il passé exactement pendant cette semaine dans la maison de la rue Armstrong? Pourquoi? Comment? Dans quelles circonstances? Mis au pied du mur par le pouvoir, pris dans la logique implacable des événements, emportés par le poids des choses, les quatre felquistes et le ministre affrontent leurs destins. Ils décident. Seuls. Solitaires. Le film *Octobre* de Pierre Falardeau nous le fait vivre intensément.

Martin Genest, l'adaptateur et le metteur en scène, dit pourquoi il a voulu le porter sur la scène. « Le film a déclenché une série de questionnements, de réflexions qui me fascinent et me confrontent depuis longtemps dans mes principes et mon intégrité : jusqu'où l'homme peut-il aller pour défendre ses valeurs, ses croyances, ses convictions...? Jusqu'à la violence, jusqu'à la mort...? Quel est le moteur de ses actes : la peur, le courage...? Agit-il par dépit, par nécessité...? De plus, le projet *Octobre 70* m'offre l'opportunité de découvrir plus à fond mon histoire, mes racines québécoises et la politique, de mieux connaître certains individus qui ont participé à la changer. »

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

À cause du grand intérêt historique et social du sujet, la Crise d'octobre 1970, des rencontres et des ateliers seront tenus, des matinées scolaires seront offertes, des documents d'information seront créés (cahier d'accompagnement, bibliographie, etc.). On en trouvera la liste, pour information ou téléchargement, sur le site du Théâtre Blanc, à partir de l'automne 2009.

L'intérêt littéraire et esthétique sera aussi exploré : comparaison entre le scénario du film et son adaptation au théâtre, entre le film et la pièce même; concept scénographique de la pièce, son originalité et ce qui a mené à ce choix. Pour cela, l'adaptateur et metteur en scène, Martin Genest, et le scénographe et directeur artistique, Jean Hazel, tiendront des rencontres avec des groupes selon leurs disponibilités.

Il est à noter que la Caserne Dalhousie (espace de création d'Ex Machina) a été choisie comme lieu de présentation parce qu'elle pouvait accueillir l'aménagement très particulier de la salle que les créateurs du spectacle ont imaginé ; parce qu'il permettait ainsi de transformer en un intense spectacle vivant le magnifique film de Pierre Falardeau et les sept jours de 1970 qui sont les plus denses et les plus mémorables parmi les événements de cet octobre québécois historique.

Pour se procurer les documents concernant le spectacle et connaître les événements entourant sa présentation, consulter le site du Théâtre Blanc ou bien écrire à la compagnie.

suite page
suivante

OCTOBRE 70*(Suite)***QUAND - OÙ - CONTACT**

DU 2 AU 20 MARS 2010
LA CASERNE DALHOUSIE
103 rue Dalhousie à Québec

RENSEIGNEMENTS

Télécopieur – 418-522-2256
www.theatreblanc.qc.ca
939, avenue de Salaberry
Québec. QC G1R 2V2

GROUPES SCOLAIRES

Luc Gosselin – 418 522-5220
courrier@theatreblanc.qc.ca

RÉSERVATIONS

418 529-2183
(Théâtre Périoscope, agent de vente du spectacle)
et tout point de vente du réseau Billetech
à Québec

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX

DE MARIE-JOSÉE BASTIEN (TEXTE LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN D'HORACE MCCOY)

COPRODUCTION Théâtre Niveau Parking et Théâtre Les Enfants Terribles**MISE EN SCÈNE** Marie-Josée Bastien**CONCEPTION** Angelo Barsetti (coiffure et maquillages), Stéphane Caron (bande sonore), Christian Fontaine (décor), Christian Garon (assistance à la mise en scène), Denis Guérette (éclairages), Isabelle Larivière assistée de

Marie-France Larivière (costumes), Harold Rhéaume (collaboration aux mouvements)

DISTRIBUTION Emmanuel Bédard, Lorraine Côté, Jean-Michel Déry, Hugues Frenette, Vincent Fafard, Érika Gagnon, Annie Larochelle, Véronika Makdissi-Warren, Valérie Marquis, Sylvain Perron, Réjean Vallée

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX nous transporte dans les années 1930 où on assiste à un impitoyable marathon de danse dont l'enjeu est de 1 500 \$. Un grand prix qui assure au couple gagnant un avenir, qui permet tous les espoirs et qui justifie tous les excès! Une histoire dans laquelle tournent les rêves et tombent les corps.

Marie-Josée Bastien a fait appel au talent du chorégraphe bien connu Harold Rhéaume pour donner vie à ces héros du quotidien que le mirage d'une vie meilleure entraîne dans une valse extrême. Onze comédiens, et pour l'occasion danseurs, règlent leurs émotions et leurs pas sur ceux de femmes et d'hommes qui ont refusé d'être les victimes consentantes de ce qui fut la plus grande crise économique du XX^e siècle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**LUNDI DÉCOUVERTES**

Lieu de découvertes et d'aventures, le théâtre peut aussi nous faire voyager au cœur de l'humanité et célébrer la différence. Pour ce faire, un artiste issu d'une communauté culturelle occupera l'avant-scène du Quat'Sous le temps d'une soirée afin de nous faire découvrir ses coutumes, paysages et valeurs. Réservation requise – 514 845-7277

Lundi 15 mars 2010 – Le Chili

Avec deux représentants de la communauté chilienne dont Marcella Pizarro-Minella.

Tarifs de groupe disponibles (10 personnes et plus).

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 4 AU 20 MARS 2010**

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100, Avenue des Pins Est à Montréal

EN TOURNÉE AU QUÉBEC**30 MARS 2010**

Rimouski

1^{er} AVRIL 2010

Mont-Laurier

RENSEIGNEMENTS

www.quatsous.com

RÉSERVATIONS

514 845-7277

info@quatsous.com

OSCAR DE CLAUDE MAGNIER**PRODUCTION** Troupe Minute**MISE EN SCÈNE** Frédérick Bouffard**CONCEPTION** Philippe Jobin (graphisme),

Stéphanie Moreau (assistance à la mise en scène)

DISTRIBUTION Joëlle Cloutier, Daniel Fortin, Annie Gignac, Simon Girard,

Dominique Grenier, deux comédiens à déterminer

Christian Martin, comptable de Bertrand Barnier, tire son patron du lit afin de lui demander la main de sa fille à qui il remettra une importante somme d'argent qu'il a détournée frauduleusement des comptes mêmes de son employeur. Victime de ce chantage, M. Barnier tentera par tous les moyens de récupérer ledit montant, mais une série de rebondissements lui rendront la tâche ardue.

Oscar, pièce écrite en 1958 par Claude Magnier, est un vaudeville français qui a été popularisé par l'acteur Louis de Funès, d'abord au théâtre puis au cinéma. Pour Bertrand, qui est la cible de tous les imbroglios, rien n'est plus trompeur que les apparences! S'il prétend avoir le contrôle sur les événements de cette journée qui s'annonçait comme les autres, il se retrouve sans cesse pris au piège, et ce, au détriment de sa propre ruse. De fait, les nombreux revirements de situation dont il est parfois l'instigateur à son insu rappellent l'œuvre de Molière : si le comique de situation a pour but avoué de faire rire, il permet également de dévoiler toute la psychologie des personnages. En rien moraliste, la chute inopinée de l'œuvre achève de lui conférer toutes les caractéristiques d'une comédie légère et divertissante.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

En fonction de leur disponibilité, des artisans de la production offrent de rencontrer des groupes en classe ou à la suite d'une des représentations, sur demande d'un ou d'une responsable.

Renseignements

Dominique Grenier – 418 529-3316

QUAND - OÙ - CONTACT

**DU 17 AU 20 ET DU 24 AU 27 SEPTEMBRE 2009,
À 20H**

EXPO-THÉÂTRE DE LA VISITATION
814, route de l'Église à Ste-Foy

RENSEIGNEMENTS

www.troupeminute.com

RÉSERVATIONS

418 529-3316

Pi... ?! DE CHRISTIAN BÉGIN**PRODUCTION** Les Éternels Pigistes en codiffusion avec le Théâtre de La Manufacture**MISE EN SCÈNE** Marie Charlebois**CONCEPTION** Angelo Barsetti (maquillages et coiffures), Stéfan Boucher (conception sonore), Claude Cournoyer (éclairages), Pierre Desjardins (projections), Marie-Hélène Dufort (assistance à la mise en scène), Marc Sénécal (costumes), Gabriel Tsampalieros (scénographie)**DISTRIBUTION** Christian Bégin, Marie Charlebois, Patrice Coquereau, Pier Paquette, Isabelle Vincent

Après avoir été déclaré mort pendant dix-sept minutes, Emmanuel, « miraculé » de quarante-cinq ans est revenu à la vie. Complètement changé, il impose désormais le silence autour de cet événement. Mais lors d'un souper entre amis des plus ennuyeux, après malaises et évitement du sujet interdit, l'arrivée imprévue d'un visiteur viendra mettre un peu de piquant dans la soirée!

Les Éternels Pigistes sont de retour avec **Pi... ?!**, spectacle créé à La Licorne en 2008, pour le plus grand plaisir de tous!

Seizième lettre de l'alphabet grec, Pi est aussi le fameux 3.1416, un chiffre entre trois et quatre, un chiffre sans fin, peut-être quelque part entre le passé et le présent, entre la vie et la mort. **Pi... ?!** présente un personnage qui a connu cette zone « d'entre-deux ». L'auteur y aborde les questions essentielles pour nous tous, sur notre rapport à la mort et à la vie. La peur de vieillir, de mourir et le choix de vivre à fond ou non son existence sont tous des sujets dignes d'être examinés pour Emmanuel et son entourage.

Cette pièce ne sonde pas que la mort physique, mais aussi la mort des idéaux et celle de l'amour : des épreuves qui font réagir, qui obligent à faire le deuil de certaines choses et à réfléchir, qui ont souvent le pouvoir de nous rendre plus vivants et qui nous forcent à prendre les rênes de notre destin. Finalement, **Pi... ?!** c'est une soirée entre amis drôlement surprenante, comme la vie sait parfois l'être!

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier d'exploration.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 15 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE 2009**

THÉÂTRE LA LICORNE

4559, avenue Papineau à Montréal

RÉSERVATIONS

Billetterie – 514 523-2246

Groupes – 514 523-0130

groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com

LE 16 JANVIER 2010 À 20H

THÉÂTRE DE LA VILLE

SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

150, rue Gentilly Est à Longueuil

RÉSERVATIONS

450 670-1611 poste 224

grochat@theatredelaville.qc.ca

www.theatredelaville.qc.ca

(pour accéder à ce lien, copiez-le dans la barre de votre navigateur)

PORC-ÉPIC DE DAVID PAQUET**PRODUCTION** Théâtre PÂP**MISE EN SCÈNE** Patrice Dubois**CONCEPTION** Ludovic Bonnier, Julie Breton, Catherine La Frenière, Nathalie Trépanier**DISTRIBUTION** Antoine Bertrand, Jean-Pascal Fournier, Marika Lhoumeau,
Dominique Quesnel, Geneviève Schmidt

*Quand ni la psychologie ni l'onirisme ni même le dépanneur du coin ne viennent plus à notre secours, naissent les fables. Voici celle – amoral et aguichante – de Noémie, Théodore, Cassandre, Suzanne et Sylvain. Un anniversaire cherche la fête, le délire se loge dans l'envie de se reproduire, la solitude s'embarrasse des autres. **PORC-ÉPIC** montre dans son état naturel un bestiaire drôlatique en quête de rêve et de bonheur.*

Conte de fée : Récit merveilleux. Aventure étonnante et heureuse. Histoire fausse et invraisemblable.
(LE PETIT ROBERT)

Une scénographie sculptée de toutes pièces dans la matière recyclée, dans des objets trouvés, réutilisés, sauvés des poubelles. Des personnages eux-mêmes rejetés, repris, esseulés, mendiant le sens de la vie. Un texte noir ou coloré, jamais gris. Une comédie urbaine, un boulevard moderne. Une mise en scène qui réunit des concepteurs et des acteurs qui aiment s'aventurer hors piste, là où se cache cet animal étrange et pacifique qui, pour se protéger des autres, use de milliers d'épines acérées. Dans cette ère où le bonheur se magasine, se mérite, se dissèque dans les bureaux de psys, **Porc-épic** s'offre comme un bouquet de fleurs en plastique. Il ne fane jamais et donne à rêver quand même.

Extrait : « À force de se regarder, on deviendrait peut-être des plus grandes versions de nous-mêmes. Ou peut-être qu'on resterait ordinaires. Ordinaires, mais heureux. C'est déjà beaucoup. »

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier d'accompagnement gratuit, rencontre avec les artistes sur demande, possibilité de matinée scolaire sur réservation, flexibilité des dates et des modes de paiement. Les professeurs accompagnateurs sont nos invités.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU MARDI 16 FÉVRIER AU SAMEDI 13 MARS 2010
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boulevard St-Laurent (coin St-Joseph)
à Montréal

RÉSERVATIONS

514 845-4890
dev@theatrepap.com
www.theatrepap.com

GROUPES SCOLAIRES

514 845-7272

QU'EST-CE QUI RESTE DE MARIE-STELLA? DE SIMON BOULERICE**PRODUCTION** Abat-Jour Théâtre**MISE EN SCÈNE** Simon Boulerice**CONCEPTION** Simon Boulerice (éclairages), Tania Perno-Viau (régie),
Jacinthe Plamondon (scénographie), Chad Vincent (musique)**DISTRIBUTION** Édith Arvisais, Sophie Desmarais, Gabriel Lessard**QUAND - OÙ - CONTACT****DU 18 AU 22 AOÛT 2009****DU 25 AU 29 AOÛT 2009****DU 1ER AU 5 SEPTEMBRE 2009**THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal**RÉSERVATIONS**

Billetterie – 514 523-2246

Groupes – 514 523-0130

groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com

Marie-Stella est follement amoureuse de Joseph, un garçon plutôt timide qui préfère nettement les jeux de ballon aux jeux de séduction. Du don de sa virginité, en passant par diverses mutilations, celle que l'on surnomme MTS sera prête à tout pour attirer son attention. Mais la compétition devient féroce lorsque Marie-Clown s'en mêle...

Après avoir obtenu un succès immédiat lors de sa création à l'automne 2008, ce drame à teneur musicale est de retour à La Petite Licorne. Marie-Stella, marginale et pas très à la mode, est systématiquement rabrouée par ses camarades de 6^e année. Son exutoire est la chanson. Plutôt sombre à première vue, Marie-Stella devient spontanément lumineuse lorsqu'elle s'exprime en chantant.

Dans cette cour d'école, comme bien d'autres, se croisent les jeux ludiques et puérils des enfants (marelle, ballon-poire, comptines) aux nouveaux jeux répandus dans les cours de récréation : les jeux à connotation sexuelle.

Le sujet de **Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella?** est essentiellement l'hypersexualisation des préadolescentes, sujet chaud et d'actualité. Après avoir travaillé longuement auprès des jeunes, l'auteur et metteur en scène du spectacle a voulu porter cette thématique à la scène. Jusqu'où les jeunes filles sont-elles prêtes à aller pour charmer les garçons? Des ados en construction, tous catapultés dans un monde d'adultes, de séduction peu subtile, mais qui conservent néanmoins la naïveté propre à leur âge.

QUATRE À QUATRE DE MICHEL GARNEAU

PRODUCTION Théâtre de la Bordée

MISE EN SCÈNE Marie-Hélène Gendreau

CONCEPTION Lionel Arnould (vidéo), Marie-Renée Bourget-Harvey (décor), Denis Denoncourt (costumes), Hubert Gagnon (éclairage), Millimetrik (musique), Sylvain Perron (assistance à la mise en scène), Arielle Warnke St-Pierre (mouvements)

DISTRIBUTION Sylvie Cantin, Marie-Ginette Guay, Éva Saïda, Denise Verville

Quatre femmes d'une même lignée, une fille, sa mère, sa grand-mère, son arrière grand-mère, confrontent leurs idées, leurs vies mouvementées, leurs visions de l'amour, des hommes, des solitudes, leurs blessures et leurs rêves. Quatre générations qui occupent l'espace intérieur de la plus jeune, Anouk, qui se sent seule après avoir abandonné son amant. Quatre générations qui, défiant le fil du temps, comparent les embûches que leurs époques et leurs expériences ont dressées entre elles et leur besoin d'aimer.

Magnifique quatuor féminin, **Quatre à Quatre**, est la pièce la plus connue de Michel Garneau. Elle raconte un siècle de vies de femmes plus grandes que nature sous le regard très actuel de la jeune metteuse en scène Marie-Hélène Gendreau.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**MATINÉES SCOLAIRES****Mardi le 29 septembre 2009 à 13h**

Autres dates disponibles sur demande.

Cahier pédagogique remis gratuitement à chaque élève.

Période de questions et d'échanges avec les artistes sur scène après les spectacles.

Rencontres dans les écoles offertes gratuitement au secondaire.

Visite commentée du théâtre offerte sans frais, sous la supervision du directeur artistique et du personnel du théâtre.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 15 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2009 À 20 H,****DU MARDI AU SAMEDI**

THÉÂTRE DE LA BORDÉE

315, rue Saint-Joseph Est à Québec

RÉSERVATIONS DE GROUPES

Céline Gilbert – 418 694-9721 poste 306

cgilbert@bordee.qc.ca

www.bordee.qc.ca

RECONNAISSANCE DE MICHEL NADEAU

COPRODUCTION Théâtre du Trident et Théâtre Niveau Parking

MISE EN SCÈNE de Michel Nadeau

CONCEPTION Lionel Arnould (conception vidéo), Stéphane Caron (musique),
Monique Dion (scénographie), Alexandre Fecteau (assistance à la mise en scène),
Julie Morel (costumes), Bernard White (éclairages)DISTRIBUTION Sylvio-Manuel Arriola, Lorraine Côté, Marie-Soleil Dion, Hugues Frenette,
Steve Gagnon, Valérie Laroche, Michel Nadeau, Patric Saucier

François est un jeune metteur en scène obsédé par HAMLET de Shakespeare. À la suite d'un accident de voiture, il est plongé dans le coma. Son père n'a alors qu'un seul but : retrouver son fils avant qu'il ne devienne qu'un fantôme. Comment? Nul ne le sait. Ni le scanner, ni le ciel. En dépit du sens commun, il entreprendra une étrange odyssée dont le succès est improbable. Pourtant, un jour, quelqu'un a bien pris la mer avec la certitude que la terre était ronde... Tout l'entourage de François est bouleversé par ce qui lui arrive et chacun tente, à sa manière, de le ramener à la vie. Leur propre existence en sera complètement transformée. RECONNAISSANCE est une histoire d'absolu et de quotidien, d'amour et de violence, de rêve et de déception, d'être ou ne pas être...

Le Théâtre du Trident coproduit ce spectacle avec le Théâtre Niveau Parking. Depuis sa fondation en 1986, cette troupe de Québec fait de la création son maître-mot. Elle a présenté plusieurs pièces marquantes et grandement récompensées telles que **Lentement la beauté**, **On achève bien les chevaux**, **Sans sang et l'Impératrice du dégoût**. Pour cette nouvelle création collective qu'est **Reconnaissance**, l'équipe de Michel Nadeau renoue avec la démarche empruntée lors de la création de **Lentement la beauté**, en alternant les ateliers d'improvisation et les périodes d'écriture.

Œuvrant sur la scène de Québec depuis vingt-cinq ans, Michel Nadeau est un homme de théâtre accompli. Auteur, comédien, enseignant au Conservatoire d'art dramatique de Québec et directeur artistique du Théâtre Niveau Parking, il a également signé près de 70 mises en scène, autant des créations que des textes d'auteurs. Son travail a été récompensé à plusieurs reprises. On lui doit, entre autres, **Jeanne et les anges** (Masque de la production Québec en 1995), **La Mort d'un commis voyageur** (présentée au Trident et récipiendaire du prix de la mise en scène aux Prix d'excellence des arts et de la culture en 1999), **Lentement la beauté** (Masque de la production Québec en 2004) et plus récemment, **Regards-9**. **Reconnaissance** est la neuvième mise en scène que Michel Nadeau assure au Théâtre du Trident.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Matinées scolaires disponibles sur demande.

Tarifs réduits et lettres-rabais pour les groupes du secondaire et du collégial.

Un document pédagogique étoffé, et fort utile à la préparation des cours, est disponible pour les enseignants.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 22 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE 2009
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

RÉSERVATIONS
418 643-5873

GROUPES SCOLAIRES
418 528-9670
Télécopieur – 418 646-5451
info@letrident.com
www.letrident.com

RÊVES, CHIMÈRES ET MASCARADE DU MOI COLLECTIF**PRODUCTION** Omnibus *le corps du théâtre***TRADUCTION** Le corps**CONCEPTION** Étrangère, Hypocrite et Travesti (maîtrise d'oeuvre),
Sain d'esprit (trompe l'œil), Albert Juif (déguisement, masques et hochet vaniteux),
Ella Rumeur (bruitage), Mathieu Marcil (bougie)**DISTRIBUTION** Huit artistes dont le travail ne consiste pas à en chercher

Cela se passe aujourd'hui. Dans un lieu obscur, une bougie s'allume, éclaire, puis embrase une pile de manuscrits où se trouvait consignée la mémoire du monde. Rien n'est plus acquis. Tout est à refaire. À tort et à travers, une troupe de croisés des temps modernes, pécheurs réfractaires et désillusionnés, se livrent au piercing et au tatouage, ces engrammes corporels qui, espèrent-ils, les vaccineront à tout jamais de l'oubli. Leurs déguisements facétieux les distinguent, le temps de retrouver, dans le fleuve de leur imaginaire, le Saint Graal de l'unanimisme. Ça n'arrête pas de leur couler entre les doigts.

Où chercher le territoire mental ailleurs que dans le territoire physique? Les formes de nos personnes protestent inconsciemment de leurs blessures. Leurs lignes cherchent la direction du plaisir. Par un rituel de mascarade, de la sensation au sentiment, la horde se hausse au statut de société policée, morne solidarité. Fidèles à l'adage selon lequel l'œuvre théâtrale devrait être répétée avant d'être écrite afin d'en réserver la paternité à l'acteur, nous ne recourons ici à aucune caution ex machina ou préfixe littéraire. Cela s'appelle du mime, ne ressemble à rien d'autre et exprime avec sensibilité ce que des mots ne disent pas.

Les trois concepteurs souhaitent, jusqu'à nouvel ordre, garder l'anonymat. Ils mettent en œuvre l'imagination individuelle et l'imaginaire collectif gravés dans les huit interprètes. Ils ont beaucoup regardé ce que recèlent leurs corps, déchiffré la langue natale de leur rumeur interne et adhèrent à ce langage, tantôt freudien, tantôt cartésien pour signer collectivement un spectacle fantasmatique. Omnibus *le corps du théâtre* (depuis 1971) s'est allégrement partagé entre l'acte (**L'Entrepôt** – 2004) et le verbe (**Le cycle des rois** – 1989). Du pur mime (**En terre, là-bas** – 1998) à l'impureté avec des raretés du répertoire classique (**La Célestine** – 1990) en passant par des hybrides (**L'amour est un opéra muet** – 2007), la petite histoire de cette compagnie est ponctuée par le métissage artistique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Niveau collégial.

Rencontre suite aux représentations.

Guide pédagogique.

QUAND - OÙ - CONTACT

**DU 22 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2009 À 20H,
DU MARDI AU SAMEDI
LE JEUDI 1^{er} OCTOBRE À 19H,
suivi d'une discussion
LE VENDREDI 2 OCTOBRE À 18H30
LES SAMEDIS 3 ET 10 OCTOBRE À 16H**
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal
www.espacelibre.qc.ca

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

514 521-3288 poste 3
information@mimeomnibus.qc.ca
www.mimeomnibus.qc.ca

ROCHE, PAPIER, COUTEAU... DE MARILYN PERREULT

PRODUCTION Théâtre I.N.K., présentée en codiffusion
avec le Théâtre Denise-Pelletier

MISE EN SCÈNE Marc Dumesnil

CONCEPTION ET COLLABORATION Sarah Balleux, Martin Gagné,
Vano Hotton, Émanuelle Langelier, Martin Marier

DISTRIBUTION Éloi Archambeaudoin, Catherine Amélie Côté,
David-Alexandre Després, Annie Ranger

Dans un village de l'Extrême-Nord, cinq jeunes arrivent par cargo, enfermés dans un conteneur après un mois d'un voyage qui ne devait durer qu'une semaine. L'un des jeunes, Mute, a péri durant la traversée. Les quatre autres, encore vivants, sont pris en charge par Mielke, un médecin devenu professeur. Dans ce pays où tout se dit à mots feutrés, un étrange secret se dévoilera peu à peu... Et mettra en danger la vie de ceux qui croyaient que ce petit village était le seul endroit sur terre où il soit encore possible de finir ses jours paisiblement.

Le Théâtre I.N.K. sait créer des univers singuliers, avec des lieux et des personnages qui le sont tout autant. **Roche, papier, couteau...** nous ouvre à des réalités hors de notre quotidien qui nous obligent à nous interroger sur le monde d'aujourd'hui dont nous sommes si près et si loin à la fois. Une œuvre ancrée dans le présent qui dépasse le fait divers du bulletin de nouvelles.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) offre une variété d'outils et d'activités pour enrichir la représentation à laquelle assistent les étudiants.

Sur demande et selon les disponibilités :

Conférences dans les écoles / rencontres animées avec les metteurs en scène et comédiens après certains spectacles / visites du théâtre

Le TDP publie également **Les Cahiers** qui sont distribués gratuitement aux étudiants qui assistent à un spectacle dans l'une ou l'autre de ses deux salles. Ce précieux ouvrage de référence d'une soixantaine de pages contient des articles de fond sur les auteurs et leur époque, une mise en contexte des pièces, des entrevues avec les metteurs en scène et les rubriques **Pour en savoir plus** et **Quelques questions** qui permettent aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale. Le TDP offre également des ateliers de formation pour les enseignants. Ces ateliers abordent différents aspects de la production théâtrale.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 2 AU 13 FÉVRIER 2010
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.denise-pelletier.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES

514 253-9095 postes 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca

ROCK, PAPER, JACKKNIFE... DE MARILYN PERREAULT
EN ANGLAIS

PRODUCTION Talisman Theatre

TRADUCTION Nadine Desrochers

MISE EN SCÈNE Emma Tibaldo

CONCEPTION Mireille Couture (vidéo), Fruzsina Lanyii (costumes), Michael Leon (son), Lyne Paquette (décor), David Perreault Ninacs (éclairage)

DISTRIBUTION Stefanie Buxton, Julie Tamiko Manning, Alex McCooney, Lucinda Davis et Rockne Corrigan

Quatre jeunes clandestins arrivent par cargo dans un village isolé et tentent de s'y intégrer. Un étrange secret mettra du temps à être dévoilé. Assez pour que toute une population soit en danger... On nous entraîne au coeur d'un monde à la fois sombre et empreint d'humanité où l'instinct de survie règne.

Four young stowaways, dumped on the shores of a remote settlement struggle to integrate into the harsh environment. As the stark scenes unfold, we witness the revelation of disturbing secrets. The emphasis on poetic contrasts, as the portrayal of the effects of cultural alienation, is pushed past its limits.

Rock, Paper, Jackknife... est né suite à une expérience de Marylin Perreault dans le nord du Québec et aussi influencé par les tragédies de Columbine, Dawson, et Virginia Tech. Cette pièce ne tourne pas autour du quotidien, mais plutôt autour d'états extrêmes – l'aliénation, l'isolement et le désespoir. La narration est allégorique, quasi poétique, remplie de la présence menaçante de conflits culturels.

« [...] Marilyn Perreault, qui continue de bâtir petit à petit un territoire dramaturgique où l'univers de l'enfance se colore à la fois de poésie et de souffrance. »
– ALEXANDRE CADIEUX, LE DEVOIR, 16 NOVEMBRE 2007

Quelles sont les motivations des gens « in extremis »? Quelles sont les effets de l'isolement, du viol, de la toxicomanie et des compulsions sur l'individu? Quelles réactions caractérisent le mieux les effets de l'aliénation, de l'exclusion, de l'hyper-sensibilité, et de l'apathie? Devrait-on condamner l'euthanasie, la promiscuité et l'alcoolisme?

Rock, Paper, Jackknife... was written following Marylin Perreault's experience in northern Quebec and is influenced by the recent tragedies at Columbine, Dawson, and Virginia Tech. This text is not about everyday events, but about extremes – of alienation, isolation, and despair. It is largely narrated through childlike metaphors, similes, and descriptions.

suite page
suivante

ROCK, PAPER, JACKKNIFE... DE MARILYN PERREAULT

EN ANGLAIS

*(Suite)***INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES (suite)****Matinée scolaire le 14 octobre à 13h30.**

Recommandé aux étudiants de 4^e et 5^e secondaire et de niveau collégial.

Des cahiers pédagogiques utiles à la préparation des cours seront disponibles sur notre site internet (en anglais seulement) : www.talisman-theatre.com

Rencontre publique avec les interprètes et la metteure en scène après la représentation.

Talisman offre également une conférence le 10 octobre à 15h30 : table ronde d'experts abordant des thèmes de la pièce suivie d'une période de questions-réponses.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 7 AU 17 OCTOBRE 2009**

BRAVE NEW WORDS FESTIVAL

CENTAUR THEATRE

453, rue St-Francois Xavier à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

514 288-3161

Télécopieur – 514 288-8575

ticketinfo@centaurtheatre.comwww.centaurtheatre.com

ROMANCES ET KARAOKÉ DE FRANCIS MONTY**PRODUCTION** Théâtre Le Clou en codiffusion avec le Théâtre d'Aujourd'hui**MISE EN SCÈNE** Benoît Vermeulen**CONCEPTION** Raymond Marius Boucher assisté de Robert Leader (scénographie et costumes), Florence Cornet (maquillage), Benjamin Lafleur (assistance à la mise en scène), Mathieu Marcil (éclairages), Manon Oigny (chorégraphies), Sylvain Scott (environnement sonore et musique) et Joanne Vézina (direction technique et de production)**DISTRIBUTION** Marc Beaupré, Sandrine Bisson, Mathieu Gosselin, Sylvie Gosselin et Catherine Vidal

Julie succombera-t-elle aux avances de Tanguay? Joanne arrivera-t-elle à parler assez fort pour être remarquée par Érik? Et la mère de Julie dans tout ça? Est-elle vraiment aussi folle que sa fille se plaît à le répéter? Julie, Joanne, Érik et Tanguay vivent un drame existentiel! Ils se démènent contre l'image qu'ils ont d'eux-mêmes et contre le destin qu'ils ont l'impression de subir. C'est sous le regard tendre et serein de la surprenante mère de Julie que ces jeunes tenteront d'aller à la rencontre d'eux-mêmes pour mieux aller à la rencontre de l'autre.

Avec **Romances et karaoké**, le Théâtre Le Clou présente une étourdissante et festive mise en forme où tous les styles s'entrechoquent : exposés avec diapositives, chansons, poésie, monologues, danse... Les conventions sont déjouées et les spectateurs interpellés. À l'image du chaos intérieur des personnages, le chaos sur scène s'organise peu à peu, et ce, en grande complicité avec le public, comme si c'était un peu son histoire...

MOT DU METTEUR EN SCÈNE, BENOÎT VERMEULEN

D'abord, il y a eu la rencontre de Francis Monty. Fantastique. Au Clou, on aborde un auteur et non pas un texte. Je voulais un spectacle en constante transformation, en fragments, un spectacle ouvert sur le public. Francis a adhéré immédiatement. Il a une vision kaléidoscopique du monde. Puis j'ai contacté les acteurs pour un atelier de recherche formelle. On a travaillé sur l'idée d'être en représentation, sur l'influence du regard des autres sur notre perception de nous-même. On a établi ensemble les paramètres de création et c'est parti, le spectacle s'est construit minute par minute, Francis écrivant, moi élaborant la structure et les acteurs se transformant peu à peu. Il y a eu beaucoup d'instinct dans ce processus de création, beaucoup de liberté, beaucoup de plaisir. Aujourd'hui, avec le recul, je trouve que ce spectacle peut ressembler à un cœur adolescent qui bat. J'espère que votre cœur y trouvera son compte.

MOT DE L'AUTEUR, FRANCIS MONTY

Je suis tout à fait heureux et honoré que ce texte échevelé se retrouve dans la grande salle du Théâtre d'Aujourd'hui. Heureux parce que cette écriture (architecture) s'est échafaudée dans cet esprit de recherche propre au Clou et qu'il en résulte un texte à la construction baroque, sans compromis.

Et heureux de surcroît parce que ce texte était d'abord dédié à un contexte jeune public. Il est grand temps que l'on décloisonne les pratiques! En ce sens, je salue l'initiative du Théâtre d'Aujourd'hui.

Vous m'en donnerez des nouvelles.

suite page
suivante

ROMANCES ET KARAOKÉ DE FRANCIS MONTY

(Suite)

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES (suite)**POUR UN PUBLIC DE 14 ANS ET PLUS.**

Rencontre avec l'équipe de production à l'issue de la représentation du mercredi 9 décembre.

Thèmes abordés : la quête d'identité (particulièrement à l'adolescence), l'importance que l'on accorde au regard des autres sur soi, l'amour, la personnalité, la difficulté d'entrer en relation avec les autres.

À EXPLORER

Français : les différents niveaux de langage, l'intégration de la poésie, les citations de différents auteurs, le poète québécois Claude Gauvreau, la structure dramatique.

Arts : la mise en scène et la construction d'un spectacle, la recherche de personnages, les conventions théâtrales, le plaisir au théâtre, l'utilisation de la musique.

Des guides pédagogiques sont offerts gratuitement aux enseignants. De plus, un atelier préparatoire est disponible sur demande. Sans dévoiler le contenu de la pièce, l'atelier en développe certaines thématiques : la notion de personnage et de personnalité, les différents niveaux de langage employés, le quatrième mur, etc. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la venue du spectacle permet d'initier les jeunes aux différentes formes théâtrales.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 1^{er} AU 12 DÉCEMBRE 2009
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, rue Saint-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

514 282-3900
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC**DATES À VENIR**

AGORA DES ARTS à Rouyn-Noranda
819 797-0800

DATES À VENIR

SALLE ANDRÉ-PRÉVOST à Saint-Jérôme
450 432-0660

DATES À VENIR

THÉÂTRE MIRELLA ET LINO SAPUTO
à Saint-Léonard
514 328-8518

DATES À VENIR

MAISON CULTURELLE ET COMMUNAUTAIRE
à Montréal-Nord
514 328-5610

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Éric Potvin – Responsable de la diffusion
et des communications
514 596-1616
diffusion@leclou.qc.ca

ROUGE GUEULE D'ÉTIENNE LEPAGE**PRODUCTION** Théâtre PÂP**MISE EN SCÈNE** Claude Poissant**CONCEPTION** Antoine Bédard, Erwann Bernard, Florence Cornet, Catherine La Frenière, Guillaume Lord, Marc Sénécal**DISTRIBUTION** Alexandrine Agostini, Michel Bérubé, Anne-Élisabeth Bossé, Annette Garant, Jacques Girard, Hubert Lemire, Jonathan Morier, Daniel Parent, Mani Soleymanlou et une autre comédienne

Parcours sans histoire apparente de nos névroses contemporaines, ROUGE GUEULE accroche à la scène des tableaux d'humeur qui décrivent des fureurs hormonales, existentielles, parfois étranges, toujours trop sincères.

Irrévéréncieux : Qui manque de respect. Insolence, effronterie, provocation, hardiesse excessive. (Larousse)

Chaque être humain porte son costume d'ordinaire sur soi, histoire de traverser sans cahots le banal du quotidien. Et si on lui retirait cette armure? Que resterait-il en dessous? Une part d'extraordinaire? Une part d'irrévérence? Un peu de fiel, de la colère, des mauvais plis, des interdits, du rouge un peu partout, même dans la gueule?

Dix personnages pour qui la puberté n'a pas d'âge réfléchissent, agissent et subissent. Ils parlent d'eux, de leurs semblables, de nous. À haute voix.

Dégueulasses, un peu drôles, tristes aussi, doux, durs, irrésistibles.

L'abcès doit crever.

Pour aller mieux.

Extrait : «Ça voudrait dire que t'es peut-être encore un être humain. Parce qu'y en pus beaucoup, des êtres humains, de moins en moins. Tout ce qui reste, c'est des écureuils empaillés. Je te regarde, pis je vois un écureuil empaillé.»

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier d'accompagnement gratuit, rencontre avec les artistes sur demande, possibilité de matinée scolaire sur réservation, flexibilité des dates et des modes de paiement. Les professeurs accompagnateurs sont nos invités.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 20 OCTOBRE AU 14 NOVEMBRE 2009
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boulevard St-Laurent (coin St-Joseph)
à Montréal

RÉSERVATIONS

514 845-4890
dev@theatrepap.com
www.theatrepap.com

GROUPES SCOLAIRES

514 845-7272

S'EMBRASENT DE LUC TARTAR

PRODUCTION Théâtre Bluff

MISE EN SCÈNE Eric Jean

CONCEPTION Magalie Amyot (scénographie), Guillaume Bloch (direction technique),
Stéphanie Cloutier (costumes), Olivier Gaudet Savard (environnement sonore),
Stéphanie Raymond (assistance à la mise en scène), Martin Sirois (éclairages)DISTRIBUTION Francesca Bárcenas, Christian Baril,
Matthieu Girard, Talia Hallmona, Béatrice Picard

Dans la cour d'école, Jonathan a embrassé Latifa. Ce coup de foudre bouleverse tous les témoins. Les filles, les garçons, les professeurs, le directeur et même la vieille dame à la fenêtre. Cette passion brûlante les éblouit, mais chacun se retrouve alors avec cette question : « Oui, mais moi? »

Par sa forme unique qui déstabilise et qui étonne, **S'embrasent** revisite de manière audacieuse le coup de foudre. Les spectateurs vivront tout l'émoi ressenti par les témoins de cet événement aussi brutal qu'éblouissant. À la fois récit, confidences et confessions, le texte ouvre la porte sur l'intimité de chacun des personnages et dévoile non seulement toute la force de la passion, mais aussi celle de l'attirance sexuelle... À tout âge. Un spectacle qui met le feu à la scène.

Compagnie de création fondée en 1990, le Théâtre Bluff privilégie la prise de parole d'auteurs préoccupés par les enjeux actuels et susceptibles de rejoindre le public adolescent. **S'embrasent** inaugure le mandat de Sébastien Harrisson, nouvellement à la barre de la direction artistique du Théâtre Bluff. Par sa thématique, **S'embrasent** s'inscrit dans la lignée du précédent spectacle créé par la compagnie en 2007, **D'Alaska**, présenté à la Maison Théâtre la même année.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUESDe la 3^e à la 5^e secondaire.

La Maison Théâtre offre des ateliers « à la carte » pour les groupes qui veulent bonifier leur expérience de spectateur.

Un cahier d'accompagnement est disponible pour ce spectacle.

Rencontre avec les artistes après chaque représentation.

Service téléphonique de soutien pédagogique
Info-Théâtre : 514 288-7211 poste 2.**QUAND - OÙ - CONTACT**

LES 30 SEPTEMBRE, 1^{er} ET 2 OCTOBRE 2009
(scolaire et grand public)
MAISON DES ARTS DE LAVAL à Laval
450 686-6883

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

LE 29 OCTOBRE 2009 (grand public)
SALLE JEAN-DESPRÉZ à Gatineau
819 243-8000

LE 27 JANVIER 2010 (scolaire)
AUDITORIUM JEAN-BAPTISTE-MEILLEUR à Repentigny
450 589-1407

LE 9 FÉVRIER 2010 (scolaire)
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE à Terrebonne
450 492-5514 poste 223

DU 19 AU 28 FÉVRIER 2010
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est à Montréal
RÉSERVATIONS

514 288-7211 poste 2
www.maisontheatre.com

SCOTSTOWN DE FABIEN CLOUTIER**PRODUCTION** Bavota Communications en codiffusion avec le Théâtre de La Manufacture**MISE EN SCÈNE** Fabien Cloutier**CONCEPTION** Maude Audet (décor, costume), Patrick Campagna (éclairages),
Fabrice Tremblay (environnement sonore)**DISTRIBUTION** Fabien Cloutier

Bien que les sources de distraction y soient plutôt rares, la vie du gars de Scotstown est bien remplie. Entre son voyage de Noël à Montréal avec son « chum » Chabot, sa cuite dans une salle paroissiale de la Beauce et son altercation avec un Russe lors d'une foire de village, impossible de se morfondre!

Fabien Cloutier, auteur, conteur et metteur en scène, nous entraîne dans les aventures rocambolesques d'un gars de Scotstown. Affichant des allures de dur avec ses bottes Kodiak et ses tatouages, mais d'une remarquable humanité sous cette carapace, il fera face à toutes sortes de situations où il se retrouvera confronté, entre autres, à l'homophobie, au suicide et à la pauvreté intellectuelle. Dans un langage cru, non-censuré, il aura le courage de dire tout haut ce que plusieurs pensent tout bas, et ce, avec beaucoup d'humour!

Ce spectacle, qui a connu un succès instantané à La Petite Licorne la saison dernière, est issu du conte ***Ousqui é Chabot*** présenté aux ***Contes Urbains*** en décembre 2005. Récipiendaire du Prix de l'Agence Québec Wallonie-Bruxelles lors de son passage à RIDEAU en 2008, Fabien Cloutier offre cette année sa performance sur les planches de La Licorne.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier d'exploration.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 27 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 2009**

THÉÂTRE LA LICORNE

4559, avenue Papineau à Montréal

RÉSERVATIONS

Billetterie – 514 523-2246

Groupes – 514 523-0130

groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com

SEXTETT DE RÉMI DE VOS

COPRODUCTION Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National (France), du Théâtre du Rond-Point (Paris, France), d'Espace GO, du Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre (France) et de La Comédie de Reims - Centre Dramatique National (France)

MISE EN SCÈNE Éric Vigner

CONCEPTION Cyril Brody (assistance à la mise en scène et régie), Éric Vigner (décor), Othello Vilgard (son), Soizic Sidoit (maquillages et coiffures)

DISTRIBUTION Anne-Marie Cadieux, Marie-France Lambert, Micha Lescot, Maria de Medeiros, Johanna Nizard, Jutta Johanna Weiss

Simon, jeune agent publicitaire, arrive de l'enterrement de sa mère. Épuisé, il rentre à la maison maternelle avec Claire, une collègue de travail qui insiste pour l'aider à régler ses affaires. Claire est amoureuse de Simon. Et Simon est attiré par Claire. Est-ce acceptable d'avoir un élan érotique sur les cendres de sa mère?

Sextett met en scène une galerie de personnages délirants aux élans charnels débridés. Chacune des femmes de la pièce, rêvées ou réelles, réclame son existence dans celle de Simon, qui plonge dans les eaux troubles de son rapport aux femmes, au désir, à ses fantasmes, au sexe, à la mort et à l'étrangeté féminine.

Sextett est une comédie érotique truculente dont le texte et les chansons ont été commandés à l'auteur français Rémi De Vos, expressément en fonction d'une distribution internationale qui réunit les Québécoises Anne-Marie Cadieux et Marie-France Lambert, la Portugaise Maria de Medeiros (*Pulp Fiction, Henry & June, La Lectrice*), l'Autrichienne Jutta Johanna Weiss, et les Français Micha Lescot et Johanna Nizard.

Mis en scène par Éric Vigner (*La Bête dans la jungle, Savannah Bay*), le spectacle sera créé au Centre dramatique de Bretagne - Théâtre de Lorient du 5 au 9 octobre 2009, puis présenté au célèbre Théâtre du Rond-Point à Paris, du 15 octobre au 15 novembre 2009, à l'invitation de son directeur Jean-Michel Ribes. Après une tournée dans quelques villes françaises, **Sextett** sera présenté en première nord-américaine, à Montréal, du 12 janvier au 6 février 2010.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Spectacle musical (18 ans +).

L'équipe d'Espace GO travaille à l'élaboration d'un dossier pédagogique.

Il y aura une rencontre avec le public et les artistes animée par la journaliste Ariane Émond : le jeudi 28 janvier 2010

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 12 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2010
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boulevard St-Laurent à Montréal

RÉSERVATIONS

514 845-4890
guichet@espacego.com
www.espacego.com

SILENCE RADIO DU COLLECTIF DU THÉÂTRE DE LA BANQUETTE ARRIÈRE**PRODUCTION** Théâtre de la Banquette arrière en codiffusion avec Espace Libre**MISE EN SCÈNE** Geoffrey Gaquère**DISTRIBUTION** Amélie Bonenfant, Sophie Cadieux, Rose-Maité Erkoreka,
Mathieu Gosselin, Renaud Lacelle-Bourdon, Anne-Marie Levasseur,
Lise Martin, Éric Paulhus, Simon Rousseau

Dans une grande métropole, nous suivons les trajectoires d'hommes et de femmes à un moment charnière de leur existence. Ces funambules ordinaires se retrouveront devant un choix, marcher droit devant ou faire un pas de côté. Cette œuvre chorale questionne le désir d'ascension humain et les dangers inhérents qu'il comporte.

Les connaissances scientifiques n'ont cessé d'évoluer mais le ciel n'en demeure pas moins le symbole d'une quête d'absolu. On n'a qu'à penser à la conquête du ciel avec les objets volants ludiques qui furent essayés par l'homme, aux recherches spirituelles et ésotériques, ou encore, à la musique divine qui tend à l'évoquer. Le ciel est le reflet de notre lutte incessante à posséder la nature, à dépasser notre condition d'humain. Il est synonyme de nos envies d'éternité.

Avec **Silence radio**, nous avons envie d'amener l'attention de nos contemporains sur ce bleu infini au-dessus de nous, ce ciel qui nous voit naître et mourir. Nous avons aussi envie de questionner un mythe fondateur, celui d'Icare. Les ailes des hommes actuels sont faites de quoi? Qu'est-ce qui les consume? Qui est Icare en 2009?

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Les membres du Théâtre de la Banquette arrière sont ouverts à toutes rencontres ou discussions, avant ou après les représentations de *Silence radio*, avec des groupes qui en feraient la demande. Un cahier pédagogique sera également disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

**DU 18 FÉVRIER AU 6 MARS 2010 À 20H,
DU MARDI AU SAMEDI
LE JEUDI 25 FÉVRIER À 19H
suivi d'une discussion
LE VENDREDI 26 FÉVRIER À 18H30
LES SAMEDIS 27 FÉVRIER ET 6 MARS 16H ET 20H
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal**

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

514 521-4191
www.espacelibre.qc.ca

SIMON A TOUJOURS AIMÉ DANSER DE SIMON BOULERICE**PRODUCTION** Abat-Jour Théâtre**MISE EN SCÈNE** Sarah Berthiaume**CONCEPTION** Simon Boulerice (éclairages, scénographie), Tania Perno-Viau (régie)**DISTRIBUTION** Simon Boulerice

À 12 ans, Simon, à l'Église de Saint-Rémi, parvenait à effectuer la stupéfiante prouesse de muer live, en plein cœur d'un solo chanté. Sa voix s'était étranglée devant la foule pieuse. Ce fut assez pour lui pour ne plus croire en Dieu, et s'en remettre à son deuxième don divin : la danse.

La pièce raconte le passé de Simon. Enfant, le petit Simon veut chanter, mais il n'a pas la voix adéquate; le petit Simon veut danser, mais on l'a inscrit dans une ligue de hockey. En suivant le parcours intérieur de cet enfant ayant grandi un peu mal, on nous parle de l'importance de persister dans notre plus grand travail d'homme : nous trouver beau. Trouver ce qui nous distingue des autres.

Simon a toujours aimé danser contient des moments dansés. C'est une création hybride, qui allie mouvements et paroles, qui fusionne les contraires, en définitive. L'œuvre dresse un pont entre les nobélisés de littérature et les films guimauves de Walt Disney, entre la musique de discothèque et celle de la religion, entre un adulte riant de lui-même et son enfance de déceptions. Ici, Mozart et Nijinski côtoient Whitney Houston et Susan Sarandon. Et un petit garçon qui, dans tout ça, tente éperdument de se démarquer.

En plus de traiter d'homosexualité, d'amour et de passions, le thème principal qui ressort de cette création est le legs. Simon éprouve le désir de transmettre quelque chose à un enfant, transmettre son amour, ses passions, ses valeurs, ses connaissances. Un enfant qu'il espère, mais qui, au fond, sait qu'il ne viendra peut-être jamais.

Simon a toujours aimé danser est une autofiction. La fausse vie de Simon Boulerice, le créateur du spectacle. Une vie païenne et débanalisée, faite d'amours, de déceptions et de pas de danse en solo. Depuis sa création, le spectacle a gagné le prix de la création francophone lors du Fringe 2007, le solo de l'année du dernier Festival LGBT 2007, et a été invité un soir au OFFTA en juin 2008. En mai 2009, le spectacle a été invité au Tchad, en Afrique, dans le cadre du FETAAR, le Festival de théâtre afro-arabe, avant d'être programmé aux Chantiers de Québec, à Premier Acte.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 12 AU 30 JANVIER 2010
LES MARDIS À 19H
DU MERCREDI AU SAMEDI À 20H
LE DIMANCHE 24 JANVIER À 15H
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN
3900, rue St-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

514 282-3900
groupes@theatredaujourd'hui.qc.ca
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

DU 6 AU 10 AVRIL 2010
PREMIER ACTE
à Québec

RENSEIGNEMENTS

514 937-2192
simonboule@hotmail.com

SLAGUE – L'HISTOIRE D'UN MINEUR DE MANSEL ROBINSON**PRODUCTION** Théâtre du Nouvel-Ontario, présentée par le Théâtre Denise-Pelletier**TRADUCTION** Jean Marc Dalpé**MISE EN SCÈNE** Geneviève Pineault**CONCEPTION ET COLLABORATION** AYMAR, Brian Côté,

Miriam Cusson, Emmanuelle Langelier, Ivan Pitre

DISTRIBUTION Jean Marc Dalpé

Pierre DeLorimier a survécu sept jours coincé dans un éboulement minier où son fils a péri. S'agissait-il d'un accident? DeLorimier doit-il souhaiter la justice ou bien la vengeance? Seul sur scène, Jean Marc Dalpé incarne cet homme ravagé par ce qu'il a voulu combattre. Subsiste, intact, sa voix franche et intense de travailleur où brille comme du minéral le courage de cheminer de la haine jusqu'à l'amour.

Le théâtre de Jean-Marc Dalpé est cru, direct et sans détour. Ici, c'est le cheminement d'un homme face à son destin et au drame de sa vie qui est mis en scène avec intensité nous rappelant combien certains métiers sont plus difficiles et dangereux que d'autres. Une excellente occasion de jeter un coup d'œil sur la réalité de la vie d'un mineur.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) offre une variété d'outils et d'activités pour enrichir la représentation à laquelle assistent les étudiants.

Sur demande et selon les disponibilités :

Conférences dans les écoles / rencontres animées avec les metteurs en scène et comédiens après certains spectacles / visites du théâtre

Le TDP publie également **Les Cahiers** qui sont distribués gratuitement aux étudiants qui assistent à un spectacle dans l'une ou l'autre de ses deux salles. Ce précieux ouvrage de référence d'une soixantaine de pages contient des articles de fond sur les auteurs et leur époque, une mise en contexte des pièces, des entrevues avec les metteurs en scène et les rubriques **Pour en savoir plus** et **Quelques questions** qui permettent aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale. Le TDP offre également des ateliers de formation pour les enseignants. Ces ateliers abordent différents aspects de la production théâtrale.

QUAND - OÙ - CONTACT**LES 27 ET 28 AVRIL 2010**

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

SALLE FRED-BARRY

4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.denise-pelletier.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES

514 253-9095 postes 223 et 224

scolaire@denise-pelletier.qc.ca

asco@denise-pelletier.qc.ca

SONATE D'AUTOMNE D'INGMAR BERGMAN**PRODUCTION** Le Groupe de la Veillée**TRADUCTION** Lucie Albertini, C.G. Bjurström**MISE EN SCÈNE** Marcel Pomerlo**CONCEPTION** Martin Boisjoly (assistance à la mise en scène),
autres concepteurs à confirmer**DISTRIBUTION** Gabriel Arcand, Chantal Dumoulin,
Andrée Lachapelle, Marie-France Marcotte

Après sept ans sans l'avoir vue, Eva retrouve sa mère Charlotte, pianiste de concert de renommée internationale. Eva vit en Norvège dans un presbytère isolé auprès de son mari et de sa sœur handicapée. Ce séjour, qui se voulait tranquille et chaleureux, voit immédiatement renaître les tensions enfouies. Les deux femmes s'affrontent durant une longue nuit d'insomnie à l'issue de laquelle, Charlotte s'en va avant la date prévue, prétextant un concert.

Bergman a d'abord écrit et réalisé cette œuvre pour le cinéma, en 1978. Tous les thèmes chers à l'artiste s'y retrouvent : l'abandon, les liens filiaux, la foi, le pardon, le sens de la souffrance. Le texte, déployé comme une partition de Bach, découvre l'ampleur des ressentiments et des blessures qui hantent les personnages de ce huis clos. Dans un mouvement inévitable et essentiel, aussi cruel que libérateur, ils profèrent tour à tour leurs reproches, leurs impuissances, leurs espoirs déçus.

Le Suédois Ingmar Bergman est décédé en 2007 après avoir laissé une œuvre gigantesque, singulière et puissante. À la fois metteur en scène de théâtre, scénariste et réalisateur de cinéma, il est difficile de résumer le parcours exceptionnel de ce grand artiste qui s'est imposé comme l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma. Pensons aux films **Le Septième Sceau**, **Persona**, **Cris et chuchotements**, **Fanny et Alexandre**, **Scènes de la vie conjugale**, pour ne nommer que ceux-ci. Sa carrière théâtrale a chevauché celle qu'il a voué au cinéma et fut tout aussi remplie.

Il s'agit bien pour Le Groupe de la Veillée d'un rendez-vous inévitable avec Bergman, après avoir visité plusieurs auteurs suédois et scandinaves, et pour Marcel Pomerlo, collaborateur de longue date de la Veillée, un formidable défi.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Document pédagogique et rencontre avec les artistes disponibles sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 13 AVRIL AU 8 MAI 2010
THÉÂTRE PROSPERO
1371, rue Ontario EST à Montréal

RÉSERVATIONS

Billetterie – 514 526-6582
communications@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca

TERRORISM D'OLEG ET VLADIMIR PRESNYAKOV**COPRODUCTION** Théâtre du Grand Jour (Québec) et Théâtre de Poche (Belgique)**TRADUCTION** Anne-Catherine Lebeau**MISE EN SCÈNE** Olivier Coyette (Belgique)**CONCEPTION** Marie-Hélène Dufort (direction de production),**Romain Fabre (costumes), Jean Gaudreau (assistance à la mise en scène et régie),****Xavier Lauwers (éclairages), Larsen Lupin (musique originale),****Fabien Teigné (scénographie), Suzanne Trépanier (maquillages)****DISTRIBUTION** Fabien Cloutier, Christian Crahay, Sharon Ibgui, Jacques Laroche,**Monique Miller, Mani Soleymanlou, Benoit Van Dorslaer, Nicole Valberg**

*La journée réelle ou à demi-cauchemardée d'un jeune directeur de bureau. Chaque acte explore un domaine de sa vie ou de la vie d'autres gens, liés à lui directement ou par la force des événements de cette journée extraordinaire. Un humour noir, grinçant et satirique émane subtilement des six scènes qui forment **TERRORISM**.*

Le Théâtre du Grand Jour, compagnie de création axée sur la responsabilité sociale et qui fait sa marque depuis 1999 en faisant découvrir de nouveaux artistes, fait découvrir ces jeunes auteurs russes au Québec en s'associant à un théâtre étranger qui fait écho à ses aspirations sociales.

Terrorism étend la définition et explore les visages multiples du terrorisme. Plus qu'une attaque isolée et spectaculaire, ce mot vient à inclure les actes de violence et d'intimidation qui occupent le quotidien de sociétés vivant avec la peur de l'autre, où chacun, de près ou de loin, se méfient des autres. La peur du terrorisme est un phénomène qui s'immisce de plus en plus sournoisement dans les facettes intimes, familiales, professionnelles et sociales de nos collectivités. C'est précisément cette répercussion du politique dans l'intime qui attire le Grand Jour, qui définit parfaitement la démarche artistique amorcée par la compagnie il y a dix ans.

La pièce des frères Presnyakov, écrite en 2000, est évidemment précurseur de l'air du temps actuel où les effets du terrorisme, amplifiés par les fameux événements de 2001, sont profondément inscrits en chacun de nous aujourd'hui. Les frères Presnyakov exposent dans cette pièce, grâce à un humour acide et une acuité certaine, la déroute des territoires intimes et sociaux tels que nous ne les avons jamais vus!

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**Tarifs de groupes scolaires.**

Soirées-rencontres avec les artistes.

Dossiers pédagogiques disponibles début juin 2009.

Soirée du 1^{er} décembre 2009 : panel d'intervenants sociaux après la représentation.**QUAND - OÙ - CONTACT****DU 24 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE 2009**

THÉÂTRE AUX ÉCURIES

7285, rue Chabot à Montréal

RÉSERVATIONS

514 442-7285

www.auxecuries.comwww.grandjour.com

TÊTE À CLAQUES DE JEAN LAMBERT

PRODUCTION Les Ateliers de la Colline (Communauté française de Belgique) dans le cadre d'une tournée organisée par la Maison Théâtre. Ce spectacle est présenté en codiffusion avec le Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa

MISE EN SCÈNE Jean Lambert

CONCEPTION Dominique Brevers (maquillages et fabrication des nez), Zénon Doryn (lumières), Aurélie Dorzée et Tom Theuns (musique originale), Vanessa Lequeux (la vie du plateau), Daniel Lesage et Saher Embran (scénographie), Mathieu Lesage (environnement sonore), Dominique Renard (conception des poupées et de l'univers graphique), Vincent Vervinckt (impression sur toile)

DISTRIBUTION Quantin Meert, François Sauveur

Douze ans après avoir été accusés d'incendies volontaires, des jumeaux se retrouvent pour partager un festin avec d'étranges invités. Ce sont des poupées, fabriquées au long des années. Aidés par quelques-unes, ils nous emmènent dans le récit de leur vie. Pourquoi a-t-on mis le feu ce jour-là?

En mettant en scène l'histoire d'une famille rejetée et ridiculisée, **Tête à claques** théâtralise, avec une rare inventivité, toute la logique du bouc émissaire et les mécanismes de l'exclusion. Porté par deux comédiens exceptionnels, qui animent aussi des marionnettes géantes pour donner vie à tout un village, le texte, brillant, drôle et cru, cerne l'humain dans sa méchanceté. La caricature parfaite et les scènes qui passent du comique au tragique remuent, renversent. Un pur plaisir théâtral!

Fondés en 1975 par un collectif d'artistes, les Ateliers de la Colline poursuivent un travail qui fait coexister les créations des enfants et celles des adultes professionnels. La qualité de leurs spectacles est reconnue internationalement. Pour leur deuxième visite à la Maison Théâtre, les Ateliers de la Colline nous proposent **Tête à claques**, leur 28^e création, qui a reçu, en Communauté française de Belgique, le Prix de Madame la Ministre de la Culture et le Coup de foudre de la presse.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

De la 4^e année à la 2^e secondaire.

La Maison Théâtre offre des ateliers « à la carte » pour les groupes qui veulent bonifier leur expérience de spectateur.

Un cahier d'accompagnement est disponible pour ce spectacle.

Service téléphonique de soutien pédagogique
Info-Théâtre : 514 288-7211 poste 2.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 29 AVRIL AU 9 MAI 2010
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS

514 288-7211 poste 2
www.maisontheatre.com

EN TOURNÉE
RENSEIGNEMENTS
CENTRE NATIONAL DES ARTS
1-866 850-ARTS (2787)

TOUT À FAIT OBSESSIONNEL DE MARTIN BOILEAU**PRODUCTION** Les Productions Diablo corps**MISE EN SCÈNE** Martin Boileau et Sébastien Guindon
CONCEPTION Patrice Massicotte (musique originale),
Martine Richard (lumières et régie)
DISTRIBUTION Martin Boileau

Gustave K est le prototype de l'homme ordinaire croisé au coin d'une rue, dans l'ascenseur d'une tour à bureau, dans le rayon d'un supermarché ou dans le transport en commun. Ce petit homme gris sans histoire, en apparence neutre et banale, nous ouvre un monde inaccessible dans les détours de sa conscience et de son inconscient. Il est habité par de multiples obsessions qui l'amènent à s'interroger sur sa vie. Entre détresse, perte et hyper-conscience, le personnage est prisonnier de hantises diverses : la beauté, l'argent, le jeu, la vitesse... Ses obsessions sont un peu les nôtres.

Le texte truffé de métaphores dévoile avec des mots multiples et un humour grinçant un être divisé, étranger à lui-même et au monde. Cet être obsessionnel évoque avec tendresse et humanité ses drames quotidiens, ses désirs d'aventures et ses rêves de dépassement. Dans des monologues ironiques, absurdes, parfois cyniques, le geste, la parole et la musique se bousculent et s'alternent pour donner un cocktail joyeusement explosif. C'est une histoire d'obsessions folles, fatales et de fuite en avant, de ce que c'est que d'être vivant ici et maintenant : trop pour un seul homme.

« ...Seul sur scène pendant plus d'une heure, [Martin Boileau] signe le texte en plus de donner une interprétation magistrale sur l'état de nos angoisses.... »

– MICHEL RITCHOT, L'ÉCRIVAIN PUBLIC DE L'ASSOMPTION

Récipiendaire de 3 Coups de pouce au festival Vue sur la relève 2006 : le Coup de coeur du Festival de Théâtre à L'Assomption, le Coup de pouce Loto-Québec et le Coup de pouce Maison de la culture Rosemont-La Petite-Patrie. Présenté en vitrine à Québec dans le cadre de la Bourse RIDEAU 2007.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontre possible avec les étudiants après le spectacle, sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 2 AU 20 FÉVRIER 2010
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE INTIME
1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS

Billetterie – 514 526.6582
communications@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca

TOUT EST ENCORE POSSIBLE DE LISE VAILLANCOURT

PRODUCTION Les Deux Mondes, compagnie de théâtre
en codiffusion avec le Théâtre d'Aujourd'hui

MISE EN SCÈNE Daniel Meilleur

CONCEPTION Lucie Bazzo, Yves Dubé, Guy Fortin, Michèle Hamel,
Daniel Meilleur et Michel Robidoux

DISTRIBUTION Louise Bombardier, Widemir Normil,
Émile Proulx-Cloutier et un autre interprète

Quatre personnages : une femme blanche, un homme noir, un jeune homme bleu, un policier mauve. Quatre lieux : un dispensaire dans la jungle, un cabinet de psychanalyste, un hall d'hôtel, un poste de police. Chaque personnage se présente avec une histoire absolument impossible à croire. En toile de fond, la mère, les peines d'amour et l'Afrique. Cette série de récits architecturés sous forme de pièce trouve son point culminant entre un homme noir et sa psychanalyste que seule l'écriture peut inventer.

Cette pièce est née d'un voyage extravagant que l'auteure québécoise a fait en Afrique il y a près de 20 ans. En 2007, au moment où elle débute l'écriture, elle ne sait pas que ce voyage va refaire surface.

« Ce que je ne sais pas, c'est la pièce que je suis en train d'écrire. Je veux dire, je sais ce que je suis en train d'écrire, mais je soupçonne rarement ce qui va surgir. Au début de cette pièce, je tombe sur une femme blanche en mission au Congo qui se découvre une bosse au sein. La pièce s'enchaîne avec un écrivain congolais dans un cabinet de psychanalyste à Montréal... L'angoisse de la mort de cette femme m'entraîne sur le sujet de la mère, puis l'homme noir me mène à ses peines d'amour et la peine d'amour me fait déboucher sur l'Afrique... »

– LISE VAILLANCOURT

Cette création explore un genre rarement transposé au théâtre. Courant dans la littérature, le récit fantastique demeure marginal dans la dramaturgie québécoise. Les Deux Mondes propose une œuvre contemporaine qui mêle humour et angoisses dans un univers surdimensionné et hors du commun.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontre avec l'équipe de production à l'issue de la représentation du mercredi 11 novembre.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 3 AU 21 NOVEMBRE 2009
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, rue Saint-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
514 282-3900
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

TRANS(E) DE CHRISTIAN LAPOINTE**PRODUCTION** Théâtre Péril, en résidence à la salle Jean-Claude Germain**MISE EN SCÈNE** Christian Lapointe**CONCEPTION** à venir**DISTRIBUTION** Maryse Lapierre et Christian Lapointe**QUAND - OÙ - CONTACT****DU 6 AU 10 AVRIL 2010**
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**514 282-3900
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

Le transsexualisme n'est pas quelque chose de neuf. Comme figure symbolique de l'humanité, le transgenre apparaît comme l'icône la plus complète. Paradoxalement, il transcende et brise toute image attendue que l'on a de l'humanité au sens traditionnel. Dans ce texte, posé en symbole de la population mondiale, le « shemale » se démembrer morceau par morceau au centre d'un dépotoir gigantesque tout en offrant un soliloque entre l'arrachement des fragments mâles et femelles qui le composent. C'est ainsi que ce corps étranger à lui-même se met au monde par élimination de ses composantes charnelles. Du passage d'homme vers femme, aux aspirations de la transformation totale, c'est en attente, en arrêt entre les deux genres « qu'évolue » cette figure inclassable qui cherche à faire sa propre rencontre. C'est la mise à mort de l'humanité par elle-même qui est ici, en scène, mise à nue, éprouvée jusqu'à l'écartèlement.

Tragédie « futuriste » sous forme de poème incantatoire **Trans(e)** est écrite à même la violence de notre époque. Loin d'être soumis aux lois de la violence de divertissement, ce théâtre veut nous sensibiliser à la véritable horreur de notre monde duquel nous sommes éminemment distancés par les médias.

UN ATOLL DANS LA TÊTE DE FILIP FORGEAU

PRODUCTION La Compagnie du Désordre, en coproduction avec le Théâtre du Cloître/Scène conventionnée de Bellac (France) et présenté par Espace Libre

MISE EN SCÈNE Filip Forgeau

CONCEPTION François Chaffin, Fabrice Chaumeil, Paul Éguisier, Claude Fontaine

DISTRIBUTION Julien Defaye, Soizic Gourvil, Hervé Herpe

Filip Forgeau se retrouve avec trois autres écrivains en 2005 à l'hôpital psychiatrique de Limoges pour une résidence d'écriture de trois semaines. Il nous livre alors un texte, une fiction imprégnée du lieu et des rencontres, entre réel et imaginaire.

L'écriture à l'Hôpital

Filip Forgeau nous transporte sur son atoll dans les pensées intérieures d'un être qui a du mal à délimiter la frontière entre le monde réel et la folie, entre le dedans et le dehors. Nous retrouvons son extraordinaire écriture où les mots sont de véritables patinoires qui nous font glisser d'un univers à un autre.

Un écrivain au cœur de l'hôpital

C'est donc là, dans l'ancien pavillon des ambulanciers, que la production écrite d'**Un Atoll dans la tête** prend corps, dans l'espace et dans le temps, dans l'espace-temps du monde de l'hôpital.

De la réalité à la fiction

Il ne s'agit pas d'une « écriture documentaire » ou d'une « écriture reportage » sur le monde de l'hôpital. Mais bien d'une fiction, d'un voyage immobile, peut-être, onirique, sûrement. Car, même si le lieu où l'on écrit, même si l'environnement, conditionne forcément, consciemment ou inconsciemment, l'inspiration de l'écriture, il s'agit de laisser libre cours à l'imagination, à l'invention, à la fiction. Comme le consacre la formule : « Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé serait purement fortuite ». Ainsi, de l'hôpital a pu naître la poésie. Tout écrivain puise dans le réel pour le sublimer, le transcender, voire le déformer, le réinventer ou le rêver.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Possibilité de rencontres et d'ateliers d'écriture.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 25 AU 29 MAI 2010
DU MARDI AU VENDREDI À 20H
LE SAMEDI 29 MAI À 16H
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RÉSERVATIONS
514 521-4191
www.espacelibre.qc.ca

UN SUAIRE EN SARAN WRAP DE MANON LUSSIER**PRODUCTION** Le Groupe du Square**MISE EN SCÈNE** Manon Lussier**CONCEPTION** Kathleen Gagnon, David Jodoin, Geneviève Langlois,
Mathieu Marcil, Marie-Claude Parenteau-Lebeuf, Jacques Rossi**DISTRIBUTION** Manon Lussier

*Elle nous raconte Ginette, sa mère morte à 64 ans.
Elle nous joue les scènes entourant les préparatifs de la mort.
Elle nous dit ce qui se passait dans sa tête pendant les moments-chocs!*

*Elle fait un solo autobiographique avec humour et autodérision
en cherchant à comprendre le destin de cette femme. En ouvrant
ses boîtes d'héritage, la fille découvre des coïncidences étonnantes.
Elle recoupe les événements avec les photos, les dates, les documents
et la voix de sa mère qu'elle a enregistrée sur son dictaphone.*

UN SUAIRE EN SARAN WRAP raconte les transmissions de mère en fille, les zones de complicité et de conflit. Il interroge notre rapport à la vie, notre façon de vieillir.

Un spectacle aux accents de gravité qui entrechoque le sacré et le domestique.

Je ne savais pas que cela allait devenir un spectacle; qu'il y aurait dans mes boîtes d'héritage tant de coïncidences.

Je ne savais pas que nous allions faire du théâtre ensemble. Faire du théâtre avec une morte, c'est très inusité.

Six mois avant qu'elle ne meure, j'ai enregistré Ginette sur mon dictaphone aux soins palliatifs.

On ne meurt pas à 64 ans.

On ne fait pas de spectacle avec les cendres de sa mère.

On n'utilise pas sa voix laissée sur la machine.

On ne dévoile pas la vie des morts.

Et pourtant oui! Je sens que cette histoire résonne chez l'autre.

L'autre dans la salle avec qui j'ai envie de rire des moments d'absurdité, avec qui j'ai envie de partager le doute, la dérision, la peur.

L'autre à qui j'ai envie de donner un authentique morceau d'humanité.

MANON LUSSIER

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontre avec l'équipe de production à l'issue de la représentation du jeudi 24 septembre.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 15 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2009
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
514 282-3900
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR DE TENNESSE WILLIAMS**PRODUCTION** Théâtre du Rideau Vert**TRADUCTION** Anne-Catherine Lebeau**MISE EN SCÈNE** Alexandre Marine**DISTRIBUTION** Catherine De Sève, Paul Doucet, Sylvie Drapeau,
Danny Gilmore, Gregory Hlady, Vitali Makarov

Lorsqu'elle descend du tramway nommé Désir à la Nouvelle-Orléans, la délicate Blanche Dubois est déjà irrémédiablement perdue. Dans la chaleur de la nuit, elle découvre le petit appartement minable que sa soeur Stella partage avec son mari Stanley Kowalski. Au coeur de cette pièce où la sensualité suinte des murs, le brutal Stan se dispute l'espace exigu du logis avec cette pâle beauté vulnérable et nerveuse. Une chance s'offre à Blanche de s'abandonner au timide Mitch, l'ami de Stan, qui est subjugué par son charme discret. Mais les espoirs de Blanche seront-ils anéantis par Stan qui soupçonne sa belle-soeur de ne pas être aussi pure qu'elle le prétend?

Succès mondial, cette pièce du dramaturge américain Tennessee Williams continue de susciter les passions plus de cinquante ans après avoir conquis les théâtres de Broadway. Récipiendaire du Prix Pulitzer en 1948, cette pièce a confirmé le génie de cet auteur qui a toujours réservé aux personnages féminins une place de choix dans ses oeuvres comme **La ménagerie de verre**, **La chatte sur un toit brûlant** ou **Soudain l'été dernier**, toutes devenues des classiques du théâtre contemporain.

Blanche Dubois est un personnage mythique du théâtre américain : brûlante de sensualité sous des apparences chastes et raffinées, manipulatrice, nostalgique et névrosée jusqu'à la folie, elle offre un défi de taille que Sylvie Drapeau relève pour notre plus grand bonheur. La comédienne renoue allègrement avec le metteur en scène Alexandre Marine qui l'avait dirigée lors de sa prestation magistrale dans le rôle-titre de **Marie Stuart** présentée au Théâtre du Rideau Vert il y a deux ans. Entourés d'une éblouissante équipe, ils enflammeront la scène avec cette oeuvre sensuelle de Tennessee Williams.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 29 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2009****DU MARDI AU VENDREDI À 20H****LE SAMEDI À 16H ET 20H**

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

4664, rue St-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.rideauvert.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES

Julie Vigneault – 514 845-0267 poste 230

marketing@rideauvert.qc.ca

UNE FÊTE POUR BORIS DE THOMAS BERNHARD

PRODUCTION UBU, compagnie de création en coproduction avec le Festival d'Avignon (France), le Festival TransAmériques (Canada - Québec), l'Usine C (Canada - Québec), le Manège.Mons, Centre Culturel Transfrontalier (Belgique), la Maison de la culture d'Amiens (France), l'Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne (France) et Cankarjev Dom (Slovénie)

TRADUCTION Claude Porcell

MISE EN SCÈNE Denis Marleau

CONCEPTION Angelo Barsetti (maquillages et coiffures), Nicolas Bernier et Jérôme Minière (musiques), Martin Émond (assistant metteur en scène), Stéphanie Jasmin et Denis Marleau (conception, vidéo et scénographie), Pierre Laniel (montage et staging vidéo), Isabelle Larivière (costumes), Marc Parent (éclairages), Claude Rodrigue (mannequins et poupées), Nancy Tobin (design sonore)

DISTRIBUTION Sébastien Dodge (Johanna), Christiane Pasquier (La bonne dame), Guy Pion (Boris, Johanna et tous les culs-de-jattes)

La Bonne dame a perdu ses jambes dans un accident de voiture. Elle entretient avec le monde un rapport de détestation dont le flux vibrant se déverse en paroles sur Johanna, sa dame de compagnie, qui veille aussi sur Boris, le nouveau mari de sa maîtresse, tout aussi cul-de-jatte. Pour l'anniversaire de Boris, la Bonne dame prépare un banquet avec treize culs-de-jatte de l'hospice d'où il vient.

Première pièce de Thomas Bernhard, *Une Fête pour Boris* (1970) contient déjà les obsessions et les motifs poétiques de l'auteur autrichien. Personnages incomplets et amoindris physiquement, sortes de restes humains d'une société décadente et hypocrite, réduits à l'inaction, ils prennent néanmoins la parole; un flot de paroles vociférantes et jubilatoires qui cultive l'art de l'irritation typiquement bernhardien. En ce sens, on y trouve une filiation à Beckett, dont les personnages contraints, fragmentés et souvent handicapés existent par leur voix et la prise de parole. Le handicap n'est pas abordé ici comme une thématique mais plutôt comme une métaphore ou une figure poétique de la condition humaine constituée autant par ses manques que par ses désirs. Le thème central serait plutôt la solitude et l'incapacité de tisser une relation avec l'autre sinon que par la tyrannie. Une solitude que la Bonne dame comble par la parole incessante et transcende par la projection d'un monde clos parallèle au monde ponctué de jeux de permutation de rôles, de masques, de déguisements et de fêtes. Cette mise en abîme du théâtre carnavalesque fait basculer le tragique et le pathétique dans le grotesque dont le rire, comme Baudelaire l'a écrit « a en soi quelque chose de profond, d'axiomatique et de primitif qui se rapproche beaucoup plus de la vie innocente et de la joie absolue que le rire causé par le comique de mœurs ».

suite page
suivante

UNE FÊTE POUR BORIS DE THOMAS BERNHARD*(Suite)***INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES**

Un cahier d'accompagnement sera disponible à la rentrée scolaire pour accompagner le spectacle.

Des rencontres avec le metteur en scène et les comédiens pourront être planifiées sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 3 AU 20 FÉVRIER 2010 À 20H**

USINE C

1345, avenue Lalonde à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

514 521-4493

www.usine-c.com**Rabais étudiants pour les représentations en soirée****DU 24 AU 27 FÉVRIER 2010 À 20H**

STUDIO DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

53, rue Elgin à Ottawa

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

613 755-1111

www.nac-cna.ca/fr/theatrefrancais**GROUPES SCOLAIRES**

Andrée Larose – 613 947-7000 poste 332

ou 1 866 850-2787

Matinées étudiantes à confirmer**Rabais étudiants pour les représentations en soirée**

UNE MAISON FACE AU NORD DE JEAN-ROCK GAUDREULT**PRODUCTION** Compagnie Jean Duceppe**MISE EN SCÈNE** Monique Duceppe**DISTRIBUTION** Marcelo Arroyo, Geneviève Bilodeau, Michel Dumont,
Jean-Sébastien Lavoie, Pauline Martin, Harry Standjofski

Lui, petit entrepreneur usé par le travail manuel, père de trois enfants qui l'ont déçu. Elle, femme infatigable, déterminée, qui a toujours su faire face aux vents contraires. Le temps est venu de faire l'inventaire. Que reste-t-il de nos rêves quand il commence à neiger sur l'hiver de nos vies?

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 28 OCTOBRE AU 5 DÉCEMBRE 2009
PLACE DES ARTS – THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RENSEIGNEMENTS

514 842-8194
Télécopieur – 514 842-1548
info@duceppe.com
www.duceppe.com

RÉSERVATIONS

Billetterie de la Place des Arts
514 842-2112
1 866 842-2112 – extérieur de Montréal
www.laplacedesarts.com

GROUPES SCOLAIRES

Tarif préférentiel pour un groupe jeunesse
de 20 personnes et plus.
514 842-8194

UNE MAISON PROPRE DE SARAH RUHL**PRODUCTION** Théâtre de l'Opsis**TRADUCTION** Fanny Britt**MISE EN SCÈNE** Martin Faucher**CONCEPTION** Jocelyn Proulx (éclairages)**DISTRIBUTION** Émilie Bibeau, Hélène Mercier,
Patricia Nolin, Denis Roy, Monique Spaziani

Une Brésilienne experte faiseuse de blague, gagne sa vie en faisant le ménage d'un couple de médecins. Elle redonnera un sens à la vie, à la mort et à l'amour à tous ceux qu'elle croise.

Une pièce drôle, acide, insolite, tendre. Un drame domestique, une fable ménagère, une comédie humaniste.

Le Théâtre de l'Opsis travaille par cycle de recherche artistique afin d'explorer un univers à fond. Depuis 2006, la compagnie donne la parole aux dramaturges états-uniens afin qu'ils nous dressent le portrait des États-Unis à travers leurs plumes.

Dans le cadre de son Cycle états-unien, le Théâtre de l'Opsis vous propose cette fois de plonger dans l'univers d'une jeune auteure contemporaine qui occupe une place bien particulière dans la dramaturgie américaine. Elle ne fréquente pas le réalisme, mais préfère chercher du côté de l'audace et de l'expérimentation. Elle aborde les aspects de la vie de tous les jours avec une touche d'absurde et de féerie. Cette auteure explore des formes nouvelles, ce qui est une denrée rare aux États-Unis et c'est pourquoi elle fait partie du cycle.

L'auteure a vu son texte couronné de plusieurs prix. Il est présenté à New York et un peu partout aux États-Unis.

Le spectacle a été créé en février 2008 et a connu un tel succès que le Théâtre de l'Opsis le reprend à la 5^{ième} salle de la Place des Arts à l'automne 2009 et en tournée au printemps 2010.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des rencontres après les représentations peuvent avoir lieu sur demande.

Un dossier pédagogique sera fourni.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 19 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2009**PLACE DES ARTS – CINQUIÈME SALLE
260, boul. de Maisonneuve Ouest à Montréal**RENSEIGNEMENTS**www.theatreopsis.org
info@theatreopsis.org**RÉSERVATIONS**

514 522-9393

22 ET 23 AVRIL 2010 À 20HTHÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE
180, rue de Gentilly Est à Longueuil**RÉSERVATIONS**450 670-1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

UNE MUSIQUE INQUIÉTANTE DE JON MARANS**PRODUCTION** Théâtre du Rideau Vert**TRADUCTION** Maryse Warda**MISE EN SCÈNE** Martin Faucher**DISTRIBUTION** Jean Marchand, Émile Proulx-Cloutier

Derrière ses valse et ses gâteaux, la somptueuse Vienne dissimule mal son passé intolérant et trouble. Dans cette capitale de la musique, débarque le jeune pianiste prodige Stephen Hoffman venu vivre son rêve d'étudier avec le grand professeur Schiller. Il aura plutôt droit au déclinant professeur Mashkan qui, de surcroît, enseigne le chant! C'est ici qu'entre en scène le troisième personnage crucial de cette pièce, le Dichterliebe de Schumann, un bouleversant cycle de chansons tirées des poèmes d'Heinrich Heine. Peu à peu, la musique s'immisce dans l'histoire précaire de ces deux hommes que tout oppose, l'un avec un lourd passé et l'autre à la découverte du sien.

Ayant étudié en mathématiques et en musique, l'auteur américain Jon Marans connaît intimement le conflit raison/passion qu'il impose d'ailleurs à ses personnages. Préférant la musique, Marans est allé poursuivre sa formation en Autriche où il a été outré par le déni général du passé nazi de ce pays qui a même élu un criminel de guerre à sa présidence. La pièce **Une musique inquiétante** est donc le fruit de son tiraillement entre le mépris qu'il éprouve envers un peuple intolérant et son émerveillement à la découverte de l'oeuvre de Schumann. Son déchirement s'incarne dans la relation entre le vieux professeur sentimental et le jeune élève rationnel, ces deux hommes dont les liens oscillent entre les extrêmes de la tristesse et de la joie, comme leur art et surtout, comme leur vie.

L'envoûtante musique de Schumann, Jean Marchand l'interprétait brillamment dans la pièce **2 pianos, 4 mains**, présentée au Théâtre du Rideau Vert en 1999. Pour jouer le jeune pianiste prodige, il fallait un jeune comédien prodigieux : Émile Proulx-Cloutier. Déjà habitué des scènes et des écrans, son talent prouve que la valeur n'attend pas le nombre des années. Martin Faucher, audacieux metteur en scène, dirige adroitement ces deux interprètes pour donner vie à ces personnages que tout oppose mais que tout rapproche. Doucement, avec justesse et émotion, il crée un monde où la musique nous apprend à vivre.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 26 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2010
DU MARDI AU VENDREDI À 20H
LE SAMEDI À 16H ET 20H
 THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
 4664, rue St-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS
www.rideauvert.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES
 Julie Vigneault – 514 845-0267 poste 230
marketing@rideauvert.qc.ca

UNE PARTIE AVEC L'EMPEREUR DE STÉPHANE BRULOTTE

PRODUCTION Compagnie Jean Duceppe, présentée en collaboration avec le Théâtre II va sans dire

MISE EN SCÈNE Stéphane Brulotte avec la complicité de Dominic Champagne
DISTRIBUTION Stéphane Breton, Benoît Brière, Lynda Johnson, Pierre Limoges, Denis Roy, Gabriel Sabourin, Paul Savoie, à compléter

Napoléon Bonaparte, forcé d'abdiquer, est exilé sur l'île d'Elbe. Un jeune acteur, envoyé pour assassiner le tyran, se verra pris à son propre jeu, car l'empereur, au courant de tout, le défie : jouer une dernière partie d'échecs au risque de sa vie et de celle de sa femme et de son enfant.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 14 AVRIL AU 22 MAI 2010
PLACE DES ARTS – THEATRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RENSEIGNEMENTS

514 842-8194
Télécopieur – 514 842-1548
info@duceppe.com
www.duceppe.com

RÉSERVATIONS

Billetterie de la Place des Arts
514 842-2112
1 866 842-2112 – extérieur de Montréal
www.laplacedesarts.com

GROUPES SCOLAIRES

Tarif préférentiel pour un groupe jeunesse
de 20 personnes et plus.
514 842-8194

UNE TRUITE POUR ERNESTINE SHUSWAP DE TOMSON HIGHWAY**PRODUCTION** Espace GO**TRADUCTION** André Brassard**MISE EN SCÈNE** André Brassard, avec la complicité de Frédéric Blanchette**CONCEPTION** Claude Accolas (lumières), Normand Blais (accessoires), Angelo Barsetti (maquillages), MÉRÉDITH CARON (costumes), Catherine Gadouas (musique), Roxanne Henry (assistance à la mise en scène et régie), Olivier Landreville (décor), Jocelyne Montpetit (mouvement)**DISTRIBUTION** Violette Chauveau, Kathleen Fortin, Sharon Ibgui, Pierrette Robitaille

25 août 1910. Quatre femmes amérindiennes ont vingt-quatre heures pour préparer un banquet monstrueusement, l'eau-à-la-bouchement, papille-gustativement extraordinaire en l'honneur de Sir Wilfrid Laurier. Tout doit être parfait pour les 2 000 convives. La tâche est grande. À la surprise de toutes, de nouvelles barrières sont érigées sur le territoire. Pourront-elles accomplir l'impossible?

Jouant avec le temps et la multitude des tâches à accomplir, **Une truite pour Ernestine Shuswap** condense en une seule et même journée cent ans d'histoire, allant des premiers contacts avec les Premières Nations jusqu'à l'arrivée de Laurier, à qui les hommes doivent présenter un cahier de doléances connu sous le nom de Laurier Memorial. Fable aux accents de démesure, la pièce juxtapose humour, poésie et tragédie pour raconter le choc des rencontres entre amérindiens et blancs, tout en rendant hommage à l'âme humaine à travers quatre femmes témoins de l'érosion de leur propre société.

Auteur acclamé dans le monde entier, artiste ludique, polyglotte amoureux de la langue française et pianiste, Tomson Highway est sans contredit l'un des plus grands écrivains autochtones de l'Amérique du Nord. Ses œuvres sont jouées dans de nombreux pays et font partie du programme d'études de nombreuses écoles et universités canadiennes et étrangères.

Véritable monument de l'histoire du théâtre au Québec, André Brassard compte plus de 130 mises en scène à son actif, dont une grande partie de l'œuvre théâtrale de Michel Tremblay. Absent de la scène depuis quelques années à la suite d'un accident cardiovasculaire, il signait à Espace GO la saison dernière un vibrant et percutant **Oh les beaux jours**.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

L'équipe d'Espace GO travaille à l'élaboration d'un dossier pédagogique.

Il y aura une rencontre avec le public et les artistes animée par la journaliste Ariane Émond :
le jeudi 1^{er} octobre 2009

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 15 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2009**

THÉÂTRE ESPACE GO

4890, boulevard St-Laurent à Montréal

RÉSERVATIONS

514 845-4890

guichet@espacego.com

www.espacego.com

VIE ET MORT DU ROI BOITEUX DE JEAN-PIERRE RONFARD**PRODUCTION** Théâtre des Fonds de Tiroirs en codiffusion avec Espace Libre**MISE EN SCÈNE** Frédéric Dubois**CONCEPTION** Yasmine Giguère, Pascal Robitaille, Andrée Bilodeau,
Félix Bernier Guimond**DISTRIBUTION** Stéphan Allard, Sylvio-Manuel Arriola, Christine Beaulieu,
Frédéric Bouffard, Patrice Dubois, Hugues Frenette, Jonathan Gagnon,
Monelle Guertin, Catherine Larochelle, Michel-Maxime Legault, Nadine Meloche,
Anne-Marie Olivier, Tova Roy, Ansie St-Martin

Dans le quartier de l'Arsenal, deux familles rivales s'affrontent : les Roberge et les Ragone. Sur le théâtre du monde défile une horde de personnages agités par des passions contradictoires et qui se prennent tous pour des reines et des rois, mais qui boitent. L'image d'un peuple en perpétuelle évolution et qui ressemble à n'importe quel peuple de la Terre.

Pièce mythique qui a ouvert les portes d'Espace Libre en 1981, **Vie et mort du roi boiteux** n'avait jamais été remontée sur une scène professionnelle à Montréal! Le Théâtre des Fonds de Tiroirs, dirigé par Frédéric Dubois, a produit **Vie et mort du roi boiteux** à Québec aux Oiseaux de Passage en 2004 puis au Carrefour international de théâtre en 2005.

Voici ce que recommandait Jean-Pierre Ronfard dans l'édition de sa pièce : « Il serait bien que l'environnement visuel et sonore, l'ambiance générale de la représentation, le style de jeu, soient incohérents, anarchiques, barbares, éloignés autant que possible des traditions de sagesse et de respect qui entourent généralement l'acte théâtral, et qui l'étouffent. »

Une petite scène plus près des spectateurs sert de piste de décollage aux scènes à grand déploiement. Nous jouons constamment sur les deux plans : le restreint et le démesuré. Parfois même à contrario de ce qu'une des six parties de la pièce semble commander! L'œuvre est l'occasion de travailler et de partager des univers aux personnages plus grands que nature, où ceux-ci sont en quête d'une identité propre, et ce, avec une langue forte, vivante, poétisée qui nous offre toutes les possibilités d'essai et d'erreur. Un univers que nous nous approprions avec une générosité (dans le jeu) et une rigueur (dans sa forme) qui nous honorent, nous nourrissent et nous amusent!

QUAND - OÙ - CONTACT**Spectacle extérieur et intérieur,
beau temps mauvais temps.****DU 21 AU 23 AOÛT 2009 À 14H
DU 28 AU 30 AOÛT 2009 À 14H**
ESPACE LIBRE ET PARC COUPAL
(À CÔTE DU THÉÂTRE)
1945, rue Fullum à Montréal**RÉSERVATIONS**514 521-4191
www.espacelibre.qc.ca

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS DE JULES VERNE**PRODUCTION** Théâtre Denise-Pelletier en collaboration avec le Théâtre des Ventrebleus**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** Jean-Guy Legault**CONCEPTION ET COLLABORATION** Michel-Antoine Castonguay, Julie Deslauriers, Nathalie Godbout, Alain Jenkins, Fruzsina Lanyi, Larsen-Lupin, Luc Prairie**DISTRIBUTION** Geneviève Bélisle, Luc Bourgeois, Éloi Cousineau, Christopher Heyerdahl et Louis-Olivier Mauffette

Le scientifique français Aronnax, son valet Conseil et le harponneur canadien Ned Land, s'embarquent sur une frégate américaine qui traque une horrible créature marine. Suite à une attaque du monstre qui coule la frégate, ils se retrouvent prisonniers de l'énigmatique Capitaine Nemo à bord de son sous-marin Nautilus, le fameux « monstre » des mers. Ainsi commence l'aventure qui leur fera sonder les abysses des océans et celles de la nature humaine.

Pour qualifier l'œuvre de Jules Verne, certains préfèrent utiliser le terme roman d'aventures, d'autres science-fiction, ou plus précisément roman d'anticipation puisque Verne a su anticiper nombre d'inventions qui verront le jour au XX^e siècle. **Vingt mille lieues sous les mers** relève de tous ces genres et y mêle même des accents écologiques avant que le mot ne soit à la mode. Science, aventure, découverte du monde alors inconnu des mers, font de cette œuvre un des romans parmi les plus importants de l'auteur. Le Nautilus et le Capitaine Nemo font maintenant partie des figures mythiques de la littérature.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) offre une variété d'outils et d'activités pour enrichir la représentation à laquelle assistent les étudiants.

Sur demande et selon les disponibilités :

Conférences dans les écoles / rencontres animées avec les metteurs en scène et comédiens après certains spectacles / visites du théâtre

Le TDP publie également **Les Cahiers** qui sont distribués gratuitement aux étudiants qui assistent à un spectacle dans l'une ou l'autre de ses deux salles. Ce précieux ouvrage de référence d'une soixantaine de pages contient des articles de fond sur les auteurs et leur époque, une mise en contexte des pièces, des entrevues avec les metteurs en scène et les rubriques **Pour en savoir plus** et **Quelques questions** qui permettent aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale. Le TDP offre également des ateliers de formation pour les enseignants. Ces ateliers abordent différents aspects de la production théâtrale.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 11 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2009**

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

SALLE DENISE-PELLETIER

4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS

www.denise-pelletier.qc.ca

RÉSERVATIONS DE GROUPES

514 253-9095 postes 223 et 224

scolaire@denise-pelletier.qc.ca

asco@denise-pelletier.qc.ca

**YEL, YAACOB ET LEIDENTAL - COMÉDIE EN 30 TABLEAUX
ET 12 CHANSONS** D'HANOKH LEVIN**PRODUCTION** Le Groupe de la Veillée**MISE EN SCÈNE** Claude Lemieux**CONCEPTION** Jean Gervais (conception des éclairages), Simon Guilbault (scénographie), Francis Covan (musique originale), Frédéric St-Hilaire (conception vidéo)**DISTRIBUTION** Kathleen Fortin, Roc Lafortune, Manuel Tadros et un musicien (à confirmer)

Plus tout à fait jeune, Itamar Yaacobi veut rompre avec sa vie trop régulière et dépourvue de sens. Il quitte alors son vieil ami de toujours, David Leidental, avec lequel il passait ses soirées à jouer au domino. Il rencontre la plantureuse Ruth, qui n'attend qu'une bonne occasion pour s'attacher un mari. Faisant tout pour se persuader qu'ils sont amoureux, ils s'épousent. Leidental, seul et abandonné, les suit partout et s'offre en cadeau de mariage. Malgré le désaccord d'Itamar, Ruth décide que David sera leur serviteur, leur esclave.

Comédie grinçante et excentrique, cette pièce tire sa force de la folie désarmante qui agite les trois personnages : deux hommes et une femme en quête du bonheur quotidien. Renouvelant avec brio l'univers des grands auteurs de l'absurde, Levin présente, dans un style résolument distinct, trente scènes de la vie conjugale. Drôles, pathétiques, dérisoires, elles racontent avec cruauté mais aussi avec compassion le ridicule et le pathétique de nos vies, de nos aspirations, de nos échecs.

Hanokh Levin est né à Tel Aviv en 1943 et meurt en 1999. Auteur prolifique, il laisse derrière lui 56 pièces de théâtre, des recueils de prose, des sketches ainsi que de nombreuses chansons et poèmes. Loin de tous les conformismes, son langage est ciselé et précis. Ses pièces présentent l'histoire de gens simples empêtrés dans les conventions et c'est en passant de l'ironie à l'absence de complaisance, de la violence à la tendresse que Levin les raconte.

L'auteur sera joué pour la première fois à Montréal. Sa pièce, **YEL, Yaacobi et Leidental** constituera une première canadienne.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Document pédagogique et rencontre avec les artistes disponibles sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT**DU 19 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2010**

THÉÂTRE PROSPERO

1371, rue Ontario est à Montréal

RÉSERVATIONS

Billetterie – 514 526-6582

communications@laveillee.qc.ca

www.laveillee.qc.ca

Les Spectacles (ajouts)

meu
interactif

SOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
INDEX LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE

BANG!? TEXTE COLLECTIF

PRODUCTION Productions ?

MISE EN SCÈNE Michel Nadeau

CONCEPTION Matthew Fournier (idée originale, conception vidéo),

Daphnée Lemieux-Boivin (scénographie)

DISTRIBUTION Jean-Pierre Cloutier, Matthew Fournier,
Marie-Hélène Gendreau et Martin Perreault

Trois bons amis : un réalisateur, un comédien et une comédienne. Les deux comédiens s'étaient connus au Conservatoire; tantôt amis, tantôt amoureux, leur relation n'avait jamais été simple. De l'idéation jusqu'au tournage, tout le monde avait mis la main à la pâte pour concevoir ce court-métrage. Aujourd'hui, on complète le tournage. La comédienne menace son partenaire avec un fusil. On ne tourne la scène qu'une seule fois. Elle tire, il s'effondre; panique sur le plateau. Face contre sol, baignant dans son sang, le comédien ne se relève pas.

Que s'est-il passé?

Cette pièce ne vise pas du tout le style « intrigue policière ». L'histoire va bien au-delà de ça. Productions ? souhaite explorer, par cette création, divers thèmes sociaux très actuels et « multigénérationnels ». La dépression, la jalousie, le suicide, la culpabilité, la mort, mais aussi le courage, le succès instantané, le pouvoir et la gloire qui poussent les personnages vers des dilemmes moraux très présents dans notre Québec moderne.

Production ? veut aussi se questionner sur la résonance sociale qu'a engendrée la mort d'Heath Ledger (**Batman : le chevalier noir**). Le simple fait de savoir qu'il était mort depuis peu avait créé chez le spectateur un sentiment très étrange lors des projections. La glorification de son interprétation et l'engouement médiatique étaient-ils amplifiés par son décès ? Ce genre d'histoire captive énormément les gens. Le même phénomène s'observe avec la télé-réalité.

Enfin, avec cette création et sa thématique de court-métrage, Productions ? veut exploiter le plein potentiel du langage cinématographique avec la mise en scène. Il en profite pour rehausser l'intégration habituelle de la vidéo et des projections au théâtre, en permettant aux comédiens d'interagir, de fusionner avec elles.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 12 \$ + frais de service

- **Lettre rabais :** Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon la disponibilité des places. Lettre rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

- **Matinée :** Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation sont déterminées en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

- **Soirée :** Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

- **Rencontres et discussions :** Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

- **Document d'accompagnement :** Un document d'accompagnement en lien avec chaque pièce est disponible sur notre site Internet, sous l'onglet : *accompagnement scolaire puis, compléments aux spectacles.*

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 16 MARS AU 3 AVRIL 2010

PREMIER ACTE

870, de Salaberry à Québec

RÉSERVATIONS

418-694-9656

gboivin@premieracte.ca

www.premieracte.ca

Les Spectacles (ajouts)

meu
interactif

SOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
 LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
 PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
 RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE

BARBE BLEUE ET LA MAISON DANS LA FORÊT S'EST ALLUMÉE TEXTE COLLECTIF

PRODUCTION Les Écornifleuses

MISE EN SCÈNE Olivier Lépine

CONCEPTION Sébastien Dionne (scénographie), Philip Larouche (conception sonore), Harold Rhéaume (conseiller chorégraphe)

DISTRIBUTION Laurie-Ève Gagnon, Marie-Hélène Lalande, Joanie Lehoux, Valérie Marquis, Édith Patenaude, Alexandrine Warren et d'autres comédiens à confirmer

Barbe Bleue, homme riche et inquiétant, marié à sept reprises et veuf autant de fois, cherche une nouvelle épouse. Une voisine l'intéresse. Barbe Bleue l'invite, accompagnée de ses amis, à festoyer chez lui pour dix jours d'amusements, d'excès et de luxure. Le tourbillon des plaisirs enivre la belle jusqu'au mariage. Mais tandis que chacun est amolli par autant de débauche, l'impensable arrive : la porte est ouverte, la clé échappée, la désobéissance découverte, et Barbe Bleue commet l'horreur devant les convives pétrifiés de terreur. Personne n'a su empêcher le meurtre. Le temps passe, et une nouvelle ronde peut être dansée, celle, désarticulée, des témoins impuissants qui passeront de l'oppressante culpabilité à l'apaisante déresponsabilisation.

La responsabilité est la conséquence intime de la liberté. Aussi le monde est ce que nous le faisons.

- LÉO-PAUL DESROSIERS

Ailleurs dans le monde, tout n'est pas aussi facile qu'au Québec. On voit ces horreurs aux nouvelles, dans les journaux et parfois, nous en parlons entre nous. Nous nous disons : de toute façon, je ne peux rien y faire! Ici, au Québec, nous continuons nos révoltes légitimes, mais il y a tout de même ailleurs des gens qui meurent sous la lame d'un enfant soldat. Pourquoi créons-nous aussi facilement une distance avec l'horreur ?

En s'inspirant de l'univers du conte de **Barbe Bleue**, les Écornifleuses choisissent d'ouvrir une porte interdite : celle qui donne sur notre honte collective. Le meurtre de Barbe Bleue doit être un évènement à l'image d'une tache que nous portons tous : sale, obsédante, stridente et étouffée à la fois. Les Écornifleuses cherchent, bar le biais de cet univers glauque et mystérieux, à exploiter le thème de la déresponsabilisation.

Nous vous invitons donc à venir prendre position, à offrir à vos étudiants la possibilité de se questionner en profondeur sur, oui, une théâtralité festive et angoissante, mais surtout sur un sujet aussi humainement complexe que la responsabilité personnelle et citoyenne.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 12 \$ + frais de service

- **Lettre rabais :** Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon la disponibilité des places. Lettre rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

- **Matinée :** Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation sont déterminées en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

- **Soirée :** Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

- **Rencontres et discussions :** Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

- **Document d'accompagnement :** Un document d'accompagnement en lien avec chaque pièce est disponible sur notre site Internet, sous l'onglet : *accompagnement scolaire puis, compléments aux spectacles.*

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 16 FÉVRIER AU 6 MARS 2010

PREMIER ACTE

870, de Salaberry à Québec

RÉSERVATIONS

418-694-9656

gboivin@premieracte.ca

www.premieracte.ca

Les Spectacles (ajouts)

menu
interactif

SOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE

L'HOMME FOULE

PRODUCTION Théâtre Rude Ingénierie

MISE EN SCÈNE Bruno Bouchard

CONCEPTION Simon Elmaleh (compositeur électroacoustique),
Philippe Lessard-Drolet (plateforme informatique), Nicolas Gagnon (bruiteur),
Jasmin Cloutier (compositeur et multiinstrumentiste), Brice Noeser (danseur),
Caroline Ross (éclairage), Mathieu Thébaudeau (scénographie),
Pascal Robitaille (sculptures mécaniques), Zoé Laporte (costumes et accessoires),
Patrick Caux (assistance à l'écriture dramatique)

PERFORMANCE Bruno Bouchard, Simon Elmaleh, Philippe Lessard Drolet,
Jasmin Cloutier, Brice Noeser

Le coin d'une rue. 12 secondes d'attentes avant de traverser. 12 tableaux : un pour chaque seconde. Variations sur un même thème : la rencontre de l'Individu et de la Foule.

« L'histoire, c'est l'histoire de ce qui se passe sur scène » dit en introduction le narrateur.

L'Homme-Foule réunit une dizaine d'artistes venus de disciplines différentes autour d'un spectacle digne d'un musée vivant, d'une sculpture en métamorphose, à la fois sonore et visuelle. Musiciens, électroacousticiens, bruiteurs, vidéastes, artistes visuels, performeurs et artisans du théâtre sont réunis et mis en scène parmi plusieurs bibliothèques d'objets. Cet « orchestre de théâtre » s'affaire à entremêler ces disciplines et à sculpter un espace vierge à l'aide autant de techniques anciennes que de nouvelles technologies du son et de l'image.

Le résultat de ce travail donne l'impression d'un voyage commenté dans les univers inconscients qui se déroulent à une vitesse folle dans la tête d'un individu, univers composés de fragments du réel. C'est un voyage en équilibre sur la corde raide qui relie l'univers extérieur et intérieur d'un être humain en confrontant des enjeux individuels versus collectifs, locaux versus internationaux. Le public est aussi invité à « manipuler » sa propre perception grâce à une trousse d'accessoires personnels qu'on lui remet avant le spectacle : bonbons, objets à toucher selon les tableaux, objets à lancer, images à consulter...

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 12 \$ + frais de service

- **Lettre rabais :** Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon la disponibilité des places. Lettre rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

- **Matinée :** Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation sont déterminées en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

- **Soirée :** Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

- **Rencontres et discussions :** Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

- **Document d'accompagnement :** Un document d'accompagnement en lien avec chaque pièce est disponible sur notre site Internet, sous l'onglet : *accompagnement scolaire puis, compléments aux spectacles.*

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 9 AU 13 MARS 2010
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RÉSERVATIONS

418-694-9656
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca

Les Spectacles (ajouts)

menu
interactif

SOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE

ROUTE DE THOMAS GIONET-LAVIGNE

PRODUCTION Compagnie Thomas

MISE EN SCÈNE Hugo Lamarre

CONCEPTION Jean-François Labbé (scénographie), Luc Vallée (régie),

Alexandre Thériault (musique), Lionel Arnould (projection vidéo),

Marie-Michèle Dion Bouchard (conception graphique)

DISTRIBUTION Thomas Gionet-Lavigne

ROUTE, c'est l'histoire d'un homme qui va à San Francisco pour retrouver le manuscrit d'une pièce inédite que Jack Kerouac aurait écrit. **ROUTE**, c'est la recherche d'une Amérique-poésie des années 1950, d'un homme sur une route, à la recherche du passé et du présent, des autres et de lui-même.

La Compagnie Thomas se donne pour mission d'explorer la poésie au théâtre par le texte et par l'image. Elle cherche également à dialoguer avec d'autres formes d'expression : peinture, cinéma, danse et musique.

L'inspirateur? Jack Kerouac. C'est un texte jazzé comme la langue de Kerouac, un flot de paroles comme dans les romans de Céline que Kerouac affectionnait tant. Un rythme qui rappelle les soirées de spoken words des années 1960. Une langue à la frontière du français et de l'anglais, une parole drue, rapide, franche et directe qui ne relève ni de la littérature ni de la poésie, mais de la tradition orale des conteurs. Des fragments et des extraits de textes de Kerouac s'entremêlent à cette langue. Ces extraits éclairent le public sur l'univers de Kerouac et insufflent au monologue un souffle, un rythme, une musicalité.

Route est une pièce sur la vie et sur l'amour, sur le rêve et la nostalgie. On y parle de littérature, de temps qui passe et qui change, de mal de vivre et de liberté. On y raconte l'histoire d'un écrivain né à une mauvaise époque et sur une mauvaise planète, avec des rêves venus d'ailleurs et des idées de contes de fées. C'est une pièce qui parle de l'ailleurs, du voyage, de la fiction et du dépaysement.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 12 \$ + frais de service

- **Lettre rabais :** Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon la disponibilité des places. Lettre rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

- **Matinée :** Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation sont déterminées en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

- **Soirée :** Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

- **Rencontres et discussions :** Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

- **Document d'accompagnement :** Un document d'accompagnement en lien avec chaque pièce est disponible sur notre site Internet, sous l'onglet : *accompagnement scolaire puis, compléments aux spectacles.*

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 19 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2010

PREMIER ACTE

870, de Salaberry à Québec

RÉSERVATIONS

418-694-9656

gboivin@premieracte.ca

www.premieracte.ca

Les Spectacles (ajouts)

menu
interactif

SOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE

TRAIN, LA PROMESSE DE MIYAZAWA

PRODUCTION Théâtre Incliné et KIO Company

SCÉNARIO ET MISE EN SCÈNE José Babin et Kohey Nakadachi

CONCEPTION José Babin et Alain Lavallée (marionnettes),

Chika Fuseya (assistante aux éclairages), Fumiko Hayashi,

Kohey Nakadachi et Noriyuki Yasuda (musique),

Koneko Kokonoe (assistant à la réalisation), Alain Lavallée (lumières et ombres),

Yuko Nishida (décors et costumes), Gamon Nyoze (vidéo), Korin Sakura (régie),

Shirako Shinjyu (réalisation des décors, costumes et accessoires)

DISTRIBUTION José Babin, Fumiko Hayashi, Alain Lavallée et Kohey Nakadachi

Chapeau melon et long manteau, Kenji prend le train pour porter un bol de neige à sa sœur mourante. Marie s'envole vers le Japon pour réaliser une promesse faite à son fils. Une rencontre, un voyage dans un univers peuplé de personnages étranges et de paysages imaginés.

Ce spectacle poétique allie marionnettes, théâtre d'ombres, images et musique. Il s'inspire de l'œuvre d'un des plus célèbres auteurs de la littérature japonaise moderne : Kenji Miyazawa. Comme des haïkus visuels, **TRAIN, la promesse de Miyazawa** est parsemé d'impressions instantanées du réel.

Cette création, c'est également l'histoire d'une aventure entre le Théâtre Incliné, compagnie de création qui prend plaisir à s'associer à des artistes de divers horizons, et la compagnie japonaise KIO.

Au-delà du spectacle, **TRAIN, la promesse de Miyazawa** nous rend compte de cette découverte mutuelle de deux cultures.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Séance scolaire offerte aux étudiants à partir de 12 ans.

Un guide d'accompagnement pédagogique sera disponible à partir de l'automne 2009.

QUAND - OÙ - CONTACT

LUNDI 8 MARS À 13H ET

MARDI 9 MARS 2010 À 10H

THÉÂTRE OUTREMONT

1248, avenue Bernard Ouest à Outremont

RÉSERVATIONS

Théâtre Incliné

450 682-7223

info@theatreincline.ca

www.theatreincline.ca

Les Spectacles (ajouts)

menu
interactif

SOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE

TRANS(E) DE CHRISTIAN LAPOINTE

PRODUCTION Théâtre Péril

MISE EN SCÈNE Christian Lapointe

CONCEPTION à venir

DISTRIBUTION Maryse Lapierre et Christian Lapointe

Le transsexualisme n'est pas quelque chose de neuf. Comme figure symbolique de l'humanité, le transgenre apparaît comme l'icône la plus complète. Paradoxalement, il transcende et brise toute image attendue que l'on a de l'humanité au sens traditionnel. Dans ce texte, posé en symbole de la population mondiale, le « shemale » se démembrer morceau par morceau au centre d'un dépotoir gigantesque tout en offrant un soliloque entre l'arrachement des fragments mâles et femelles qui le composent. C'est ainsi que ce corps étranger à lui-même se met au monde par élimination de ses composantes charnelles. Du passage d'homme vers femme, aux aspirations de la transformation totale, c'est en attente, en arrêt entre les deux genres « qu'évolue » cette figure inclassable qui cherche à faire sa propre rencontre. C'est la mise à mort de l'humanité par elle-même qui est ici, en scène, mise à nue, éprouvée jusqu'à l'écartèlement.

Tragédie « futuriste » sous forme de poème incantatoire **Trans(e)** est écrite à même la violence de notre époque. Loin d'être soumis aux lois de la violence de divertissement, ce théâtre veut nous sensibiliser à la véritable horreur de notre monde duquel nous sommes éminemment distancés par les médias.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 12 \$ + frais de service

- **Lettre rabais :** Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon la disponibilité des places. Lettre rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

- **Matinée :** Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation sont déterminées en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

- **Soirée :** Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

- **Rencontres et discussions :** Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

- **Document d'accompagnement :** Un document d'accompagnement en lien avec chaque pièce est disponible sur notre site Internet, sous l'onglet : *accompagnement scolaire puis, compléments aux spectacles.*

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 20 AVRIL AU 1^{ER} MAI 2010

PREMIER ACTE

870, de Salaberry à Québec

RÉSERVATIONS

418-694-9656

gboivin@premieracte.ca

www.premieracte.ca

Les Spectacles (ajouts)

menu
interactif

SOMMAIRE / LES ÉVÉNEMENTS / AJOUTS DE SPECTACLES
LES SPECTACLES A-K L-P Q-Z
PRODUCTEURS A-Q R-Z / LIEUX DE DIFFUSION
RÉGIONS A-M M-Z / CALENDRIER / EN TOURNÉE

TRUTH AND TREASON DE RAHUL VARMA

PRODUCTION Teesri Duniya Theatre

MISE EN SCÈNE Arianna Bardesono

CONCEPTION Jesse Ash, Romain Fabre, Ève-line Leduc, Natasha Rosdol, Kirsten Watt

DISTRIBUTION Christine Aubin Khalifah, Karim Babin, Abdelghafour Elaaziz,
David Francis, Sarah Garton Stanley, Alex Ivanovici, Jean-Moise Martin,
Warona Setshwaelo, Ivan Smith

L'histoire, se déroulant en Irak, explore avec assurance les thèmes de la guerre au terrorisme et du terrorisme. Elle illustre la guerre à un niveau très personnel tout en traitant d'intégrisme, de la conscience humaine et d'amour.

Truth and Treason is a fearlessly told contemporary story exploring the war on terror as well as terror itself. It brings war to a personal level and explores the themes of fundamentalism, consciousness and love.

Depuis plus de 28 ans, la compagnie montréalaise Teesri Duniya Theatre centre ses efforts dans le but de présenter une vision multiculturelle de la société Canadienne par l'écriture de nouvelles pièces engagées et par le choix de ses acteurs.

Truth and Treason aborde le sujet des droits humains dans une société en période de guerre. Le tout se déroule en 2006, alors que l'Irak se trouve en crise sociale et économique importante, dans un contexte politique d'invasion américaine et de l'après-Saddam Hussein. Dans un style d'écriture contemporain, Rahul Varma présente un monde à la recherche de la vérité où les thèmes de l'intégrisme, de la guerre au terrorisme, de la conscience humaine et de l'amour sont présents.

Cette première mondiale est mise sur pied pour engager un discours dans la société montréalaise et traiter en profondeur de sujets abordés dans les médias.

Director Arianna Bardesono says : « *Riding the refreshing 'wind of change' brought by Obama's presidency and acknowledging the enlightened mood that has spread among other world leaders; being aware of the growing threat of nuclear weapons and space militarization, and of the many difficulties that our planet is presently facing; caring for the future of our race and for the present safety of our dears : Truth and Treason is a play not to miss.* »

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Pièce anglophone.

Possibilité d'une représentation pour les étudiants du secondaire le jeudi 17 septembre à 14h. Réservations au 514 848-0238.

Des discussions auront lieu après certaines représentations.

« **Writing Peace Contest** » donne la chance aux étudiants du secondaire de voir leur texte publié sur notre site web et imprimé, ainsi que de recevoir un montant de 500 \$, 300 \$ ou 200 \$ en prix. Détails sur notre site web au www.teesriduniya.com

QUAND - OÙ - CONTACT

LES 9, 10 ET 11 SEPTEMBRE 2009 À 20H30
LE 12 SEPTEMBRE 2009 À 14H ET 20H30
LE 13 SEPTEMBRE 2009 À 14H
LES 16, 17 ET 18 SEPTEMBRE 2009 À 20H30
LE 19 SEPTEMBRE 2009 À 14H ET 20H30

MONUMENT NATIONAL
1182, rue St-Laurent à Montréal

RÉSERVATIONS

Billetterie : 514 871-2224
www.monument-national.qc.ca

Pour les groupes : 514 848-0238
Pour plus d'information : www.teesriduniya.com
Personne ressource : Stéphanie Lambert
à info@teesriduniya.com

Le Conseil québécois du théâtre est subventionné par :

Conseil des arts
et des lettres

Québec 



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

