Coup d'oeil

sur la saison théâtrale 2005-2006

Programmation de spectacles de théâtre pour les professeurs de français et d'art dramatique

Depuis plus de 10 ans, un lien entre le théâtre et l'éducation

Publication électronique du

CQT Conseil québécois du théâtre

www.cqt.ca

460, rue Ste-Catherine Ouest, bureau 808, Montréal, H3B 1A7 tél. **(514) 954-0270** téléc. **(514) 954-0165** cqt@cqt.qc.ca

INDEX

TITRES A-La 3
TITRES Le-Z 4
PRODUCTEURS 5
LIEUX DE DIFFUSION 6
RÉGIONS A-M 7
RÉGIONS M-Z 8
EN TOURNÉE 9
AJOUT 9

CALENDRIER
2005 (JUIN À NOVEMBRE) 10
2005-2006 (DÉCEMBRE À MARS) 11
2006 (AVRIL À JUIN) 12

ÉVÉNEMENTS
LE PÀP SANS CÉRÉMONIE 13
RENCONTRE THÉÂTRE ADOS 14

LES SPECTACLES ..... 15 à 123

NOS SUBVENTIONNEURS 124

Conseil québécois du théâtre

CONCEPTION GRAPHIQUE : Christian Morency
COORDINATION : Carole Forget / Sylvie Meste
RÉVISION : Carole Forget

Amerika, suite 15
Andromaque 16
Antigone 17
Antoine et Cléopâtre 18
Août 19
Appelez-moi Stéphane 20
Au moment de sa disparition 21
Avaler la mer et les poissons 22
Axël 23
Beaver 24
Bhopal 25
Big shoot 26 27
Britannicus 28
C'est ma vie 29
Cette fille-la 30
Charlotte, ma soeur 31
Comédie et dramaticules 32
Comment parler de dieu à un enfant[...] 33
Cyrano, Juliette et les autres 34 35
De l'autre côté du placard 36
Demain 37
Des fantômes, des fenêtres 38
DiaBUZZlique! Légendes de[...] 39
En attendant Godot 40
Encore une fois si vous permettez 41
En pièces détachées 42
Ferdydurke 43
Festen – Fêtes de famille 44
Frères de sang 45
Gagarin way 46 47
Histoires réelles et imaginaires[...] 48
Hosanna 49
Howie Le Rookie 50
Jacques et son maître 51
L'épopée de Gilgamesh 52
L'héritage de Darwin 53 54
L'homme invisible / The invisible man 55
L'intimité 56
L'oiseau vert, commedia dell'arte[...] 57 58
La hache 59
La leçon d'anatomie 60
La princesse Turandot 61
La remise des bulletins 62
La robe de mariée de Gisèle Schmidt 63
La société de métis 64
La vie est un match 65

Le château 66
Le Christ est apparu au Gun Club 67 68
Le club social des enfants du petit Jésus 69
Le dernier des Chpas 70
Le libertin 71
Le malade imaginaire (Production : TNM) 72
Le malade imaginaire (Production : ZYX) 73
Le poète fait du chapeau 74
Le pont 75
Le professionnel 76
Le projet Andersen 77
Le songe de l'oncle 78
Le testament du couturier 79
Le tour du monde en 4 jours 80
Le traitement 81
Les anges 82
Les apatrides 83
Les châteaux de la colère 84
Les contes urbains 85
Les enfants du Sabbat 86
Les Fridolinades 87
Les reines 88
Les trois sœurs 89
Les Zurbains 2006 90
Ma mère-chien 91
Mémoire vive 92
Meurtres hors champ 93
Nuit d'Irlande 94
Oreste : the reality show 95
Persée - Fable archéo-mythologique[...] 96
Petit déjeuner compris 97
R. Buckminster Fuller : Mémoires[...] 98
RocamBUZZlesque! L'histoire de la musique 99
Romances et karaoké 100 101
Sainte Jeanne 102
Simone et Victor 103
Titus Andronicus 104
Tout comme elle 105
Toutou rien 106
Trois! 107
Un curioso accidente 108
Une année sans été 109
Une ardente patience 110
Unity, mil neuf cent dix-huit 111
Venise-en-Québec 112
Visage à trois faces 113
Visage retrouvé 114
Visites à Monsieur Green 115
Wit 116
Zap! Le réel 117

Barbican 77
Centre national des Arts – Théâtre français 64 67 88
Compagnie Jean-Duceppe 19 29 31 45 75 97
Consulat général de France 26
Espace Libre 79
Ex Machina 77
Festival de théâtre des Amériques 81
Grand Théâtre de Québec 77
Groupe de la Veillée 15 43 76
Hans Christian Andersen 2005 et Bite:06 77
La Comédie Humaine 34
La Société Richard III 89
Les Deux Mondes 92
Les Gros Becs 90
Les Lézards qui bougent 26
Logomotive Théâtre 33
Logos conterie 85
Nouveau Théâtre Urbain 94
Omnibus 56 104
Petit théâtre de Sherbrooke 52
Pigeons International 37
Productions Aurélia 32
Production Jean-Bernard Hébert Inc. 115
Productions Libretto 45
Productions Nathalie Derome 117
Sibyllines 105
Singulier Pluriel 63
Teesri Duniya Theatre 25
Théâtre 100 façons 89
Théâtre à corps perdus 84
Théâtre Alambic 98
Théâtre Barbare 67
Théâtre Blanc 44 64
Théâtre Bluff 69 70
Théâtre Buzz cuivres farfelus 39 99
Théâtre d'Aujourd'hui 41 88 91 112 114
Théâtre de Fortune 66
Théâtre de la Bordée 40 42 60 108
Théâtre de la Manufacture 20 22 24 30 46 50 85 106
Théâtre de la Pire Espèce 65 96
Théâtre de la Vieille 17 55
Théâtre de l'Opsis 16 48 93 95
Théâtre Denise-Pelletier 26 28 87 90
Théâtre de Quartier 62
Théâtre de Quat'Sous 59 110 116
Théâtre du Bunker 78
Théâtre du Désordre 107
Théâtre du Grand Jour 30 112
Théâtre du Nord 88
Théâtre du Nouveau Monde 17 18 49 72 77
Théâtre du Trident 33 51 71 77 86 102
Théâtre du Vieux Coffre 80
Théâtre français de Toronto 64
Théâtre I.N.K. 83
Théâtre L'Escouette 67
Théâtre La Catapulte 64 79
Théâtre Le Carré Magique 118
Théâtre Le Clou 21 53 90 100
Théâtre Les gens d'en bas 33 41 110
Théâtre [mo] 109
Théâtre Niveau Parking 32 38
Théâtre PàP 63 81 111
Théâtre Parminou 82 113
Théâtre Péril 23
Théâtre Périscope 23 25 26 32 38 44 46 64 67
Théâtre Prospero 66
Théâtre Pupulus Mordicus 51
Théâtre Quatre/Corps 103
Théâtre Qui va là 106
Théâtre Sortie de secours 25
Théâtre Tout à Trac 57 61
Théâtre Urbi et Orbi 24 85
Théâtre ZYX 73
Trans-Théâtre 46
Ubu 88
Usine C 105
Youtheatre 36

Auditorium de la Polyvalente Antoine-Bertrand 101
Auditorium de la Polyvalente Horizon Blanc 54
Auditorium de la Polyvalente St-Joseph 54
Auditorium de l'école Mont-Royal 54
Auditorium Dufour 18 49
Auditorium Montignac 30
Café-Théâtre Graffiti 30 54
Cégep de Rimouski 18 49
Centre culturel de Beloeil 68
Centre culturel de Drummondville 18 30 49
Centre des arts Saidye Bronfman 54
Centre national des Arts 40 50 72
Collège Jean-Eudes 54
Commission des loisirs de La Sarre 101
Espace Geordie 89
Espace Go 13 16 63 81 93
Espace Libre 56 79 104 107 117
Grand Théâtre de Québec 33 51 71 86 102
Maison de la culture Ahuntsic 54
Maison de la culture Côte-des-Neiges 54
Maison de la culture de Gatineau 18 49
Maison de la culture Maisonneuve 47 54
Maison de la culture Mercier 35
Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce 54
Maison de la culture Plateau Mont-Royal 47 54
Maison de la culture Pointe-aux-Trembles 47 54
Maison de la culture Rosemont 47
Maison de la culture Villeray 54
Maison des arts de Laval 14 54
Maison Théâtre 21 52
Pavillon de l'Entrepôt 47
Petite Licorne 65
Polyvalente Gabriel-Lecourtois 101
Polyvalente St-Jérôme 35
Salle Albert-Dumouchel 47 54
Salle Albert-Rousseau 18 49
Salle Anaïs-Rousseau 54
Salle André-Gagnon 101
Salle André-Mathieu 18 35 49
Salle Anne-Archambault .....
Salle Émile-Legault 47
Salle Fred-Barry
27 55 73 78 80 83 84 90 94 98 109
Salle J. Antonio-Thompson 18 49
Salle Jean-Marc-Dion 30 47 54
Salle Jean-Pierre-Auger 47
Salle Maurice-O'Bready 18 47 49
Salle Pauline-Julien 30 47
Salle Philippe-Filion 30 47
Salle Rolland-Brunelle 47
Spect'Art 54 101
Studio Premier Acte 118
Théâtre Calixa-Lavallée 36
Théâtre d'Aujourd'hui 41 88 91 96 112 114
Théâtre de Baie-Comeau 30 47 54
Théâtre de la Bordée 40 42 60 108
Théâtre de la Seizième 47
Théâtre de la Ville 30 54 58 95 111 115
Théâtre de l'Escaouette 47
Théâtre Denise-Pelletier 28 61 87 111
Théâtre de Quat'Sous 59 110 116
Théâtre des Eskers 101
Théâtre du Bic 30 47
Théâtre du Nouveau Monde 17 18 49 72 77
Théâtre du Vieux-Terrebonne 30 54
Théâtre Hector-Charland 35 47 54 68
Théâtre Jean-Duceppe 29 31 45 75 97
Théâtre La Licorne
20 22 24 30 47 50 68 85 106
Théâtre La Rubrique 54
Théâtre Lino Saputo 54
Théâtre Lionel-Groulx
47 54 68 74 92 103 111 115
Théâtre Outremont 35 47 68
Théâtre Périscope
23 25 27 32 38 44 47 64 68
Théâtre Prospero 15 43 66 76
Usine C 37 105 122 123

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
Romances et karaoké 100 101

BAS-ST-LAURENT
Antoine et Cléopâtre 18
Cette fille-là 30
Gargarin Way 46 47
Hosanna 49
L'héritage de Darwin 53 54
Romances et karaoké 100 101

CAPITALE-NATIONALE
Antoine et Cléopâtre 18
Axël 23
Bhopal 25
Big Shoot 26 27
Comédie et dramaticules 32
Comment parler de Dieu à un enfant... 33
Cyrano, Juliette et les autres 34 35
Des fantômes, des fenêtres 38
En attendant Godot 40
En pièces détachées 42
Festen - Fêtes de famille 44
Gargarin Way 46 47
Hosanna 49
Jacques et son maître 51
L'hôtel des deux mondes..... 120
La leçon d'anatomie 60
La société de métis 64
Le Christ est apparu au Gun Club 67 68
Le libertin 71
Les enfants du Sabbat 86
Sainte Jeanne..... 102
Un curioso accidente..... 108

CENTRE-DU-QUÉBEC
Antoine et Cléopâtre 18
Cette fille-là 30
Cyrano, Juliette et les autres 34 35
Hosanna 49

CÔTE-NORD
Cette fille-là 30
Cyrano, Juliette et les autres 34 35
Gargarin Way 46 47
L'héritage de Darwin 53 54

ESTRIE
Antoine et Cléopâtre 18
Cette fille-là 30
Gargarin Way 46 47
Hosanna 49

GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE
Romances et karaoké 100 101

LANAUDIÈRE
Cette fille-là 30
Cyrano, Juliette et les autres 34 35
Gargarin Way 46 47
L'héritage de Darwin 53 48

LAURENTIDES
Cyrano, Juliette et les autres 34 35
Gargarin Way 46 47
Howie Le Rookie..... 50
L'héritage de Darwin 53 54
Le poète fait du chapeau..... 74
Mémoire vive..... 92
Simone et Victor..... 103
Unity, mil neuf cent dix-huit..... 111
Visites à Monsieur Green..... 115

LAVAL
Antoine et Cléopâtre 18
Cyrano, Juliette et les autres 34 35
Hosanna 49
L'héritage de Darwin 53 54

MAURICIE
Antoine et Cléopâtre 18
Cette fille-là 30
Cyrano, Juliette et les autres 34 35
Gargarin Way 46 47
Hosanna 49
L'héritage de Darwin 53 54

MONTÉRÉGIE

Cette fille-là 30
Cyrano, Juliette et les autres..... 34 35
Gargarin Way 46 47
L'héritage de Darwin..... 53 54
L'oiseau vert, commedia dell'arte..... 57 58
Oreste : the reality show..... 95
Unity : mil neuf cent dix-huit..... 111
Visites à Monsieur Green..... 115

MONTRÉAL

Amerika, suite..... 15
Andromaque..... 16
Antigone..... 17
Antoine et Cléopâtre 18
Août..... 20
Au moment de sa disparition..... 21
Avaler la mer et les poissons..... 22
Beaver..... 24
Big Shoot 26 27
Britannicus 28
C'est ma vie 29
Cette fille-là 30
Charlotte, ma soeur 31
Cyrano, Juliette et les autres..... 34 35
De l'autre côté du placard..... 36
Demain..... 37
Encore une fois si vous permettez..... 41
Ferdydurke..... 43
Frères de sang 45
Gargarin Way 46 47
Hosanna..... 49
House of no more 123
Howie Le Rookie..... 50
L'épopée de Gilgamesh..... 52
L'héritage de Darwin 53 54
L'homme invisible / The invisible man 55
L'intimitée..... 56
La famille se crée en copulant 118
La hache..... 59
La princesse Turandot 61
La robe de mariée de Gisèle Schmidt..... 63
La vie est un match..... 65
Le château..... 66
Le Christ est apparu au Gun Club..... 67 68
Le malade imaginaire (Production : TNM) 72
Le malade imaginaire (Production : ZYX) 73
Le Misanthrope ou Molière en hiver 119
Le pont 75
Le professionnel..... 76
Le projet Andersen..... 77
Le songe de l'oncle..... 78
Le testament du couturier..... 79
Le tour du monde en 4 jours 80
Le traitement..... 81
Les apatrides 83
Les bonnes..... 121
Les châteaux de la colère 84
Les contes urbains..... 85
Les Fridolinades..... 87
Les reines..... 88
Les trois soeurs..... 89
Les Zurbains 2006..... 90
Ma mère-chien..... 91
Meurtres hors champ..... 93
Nuit d'Irlande 94
Peepshow 122
Persée – Fable archéo-mythologique[...]..... 96
Petit déjeuner compris..... 97
R. Buckminster Fuller : Mémoires[...] 98
Titus Andronicus..... 104
Tout comme elle..... 105
Toutou rien..... 106
Trois !..... 107
Une année sans été 109
Une ardente patience..... 110
Unity, mil neuf cent dix-huit..... 111
Venise-en-Québec..... 112
Visage retrouvé..... 114
Wit..... 116
Zap! Le réel. 117

OTTAWA

Howie Le Rookie..... 50
Gargarin Way 46 47
Le malade imaginaire (Production : TNM)..... 72

OUTAOUAIS

Antoine et Cléopâtre 34 18
Cyrano, Juliette et les autres..... 35
Hosanna..... 49

SAGUENAY-LAC-ST-JEAN

Antoine et Cléopâtre 34 18
Cyrano, Juliette et les autres..... 35
Hosanna..... 53 49
L'héritage de Darwin..... 54

Antoine et Cléopâtre 18
Appelez-moi Stéphane 19
Cette fille-la 30
Cyrano, juliette et les autres 34 35
De l'autre côté du placard 36
DiaBUZZlique! Légendes de[...] 39
Gagarin way 46 47
Hosanna 49
House of no more 123
L'épopée de Gilgamesh 52
L'héritage de Darwin 53 54
L'oiseau vert, commedia dell'arte[...] 57 58
La remise des bulletins 62
Le club social des enfants du petit Jésus 69
Le dernier des Chpas 70
Les anges 82
Oreste : the reality show 95
Petit déjeuner compris 97
RocamBUZZlesque! L'histoire de la[...] 99
Romances et karaoké 100 101
Toutou rien 106
Visage à trois faces 113

AJOUT

La famille se crée en copulant 118
Le Misanthrope ou Molière en hiver 119
L'Hôtel des deux mondes 120
Les bonnes 121
Peepshow 122
House of no more 123

JUIN

DiaBUZZlique! Légendes de La Chasse[...] 39
RocamBUZZlesque! L'histoire de la[...] 99

JUILLET

DiaBUZZlique! Légendes de La Chasse[...] 39
RocamBUZZlesque! L'histoire de la[...] 99

AOÛT

DiaBUZZlique! Légendes de La Chasse[...] 39
RocamBUZZlesque! L'histoire de la[...] 99
Toutou rien 106

SEPTEMBRE

Andromaque 16
Appelez-moi Stéphane 19
Bhopal 25
Big Shoot 26 27
DiaBUZZlique! Légendes de La Chasse[...] 39
En pièces détachées 42
Histoires réelles et imaginaires[...] 48
Howie Le Rookie 50
L'héritage de Darwin 53 54
Le pont 75
Les bonnes 121
Les enfants du Sabbat 86
Les trois soeurs 89
Ma mere-chien 91
Oreste : the reality show 95
RocamBUZZlesque! L'histoire de la[99
Toutou rien 106
Unity, mil neuf cent dix-huit 111
Zap! Le réel 117

OCTOBRE

Amerika, suite 15
Andromaque 16
Antoine et Cléopâtre 18
Appelez-moi Stéphane 19
Avaler la mer et les poissons 22
Big Shoot 26 27
Charlotte, ma soeur 31
Cyrano, Juliette et les autres 34 35
DiaBUZZlique! Légendes de La Chasse[39
En pièces détachées 42
Festen-Fêtes de famille 44
Histoires réelles et imaginaires[...] 48
Howie Le Rookie 50
L'héritage de Darwin 53 54
L'intimité 56
L'oiseau vert, commedia dell'art 57 58
La vie est un match 65
Le club social des enfants du petit Jésus 69
Le dernier des Chpas 70
Le pont 75
Le testament du couturier 79
Les apatrides 83
Les bonnes 121
Les enfants du Sabbat 86
Les trois soeurs 89
Ma mère-chien 91
Oreste : the reality show 95
R. Buckminster Fuller : Mémoires[...] 98
RocamBUZZlesque! L'histoire de la[...] 99
Romances et karaoké 100 101
Une ardente patience 110
Unity, mil neuf cent dix-huit 111

NOVEMBRE

Amerika, suite 15
Andromaque 16
Antigone 17
Antoine et Cléopâtre 18
Appelez-moi Stéphane 19
Avaler la mer et les poissons 22
Charlotte, ma soeur 31
Comédie et dramaticules 32
Cyrano, Juliette et les autres 34 35
DiaBUZZlique! Légendes de La Chasse[39
Festen-Fêtes de famille 44
Histoires réelles et imaginaires[...] 48
L'héritage de Darwin 53 54
L'intimité 56
L'oiseau vert, commedia dell'arte 57 58
La famille se crée en copulant 118
La leçon d'anatomie 60
La vie est un match 65
Le club social des enfants du petit Jésus 69
Le dernier des Chpas 70
Le malade imaginaire (ZYX) 73
Le professionnel 76
Le traitement 81
Les Fridolinades 87
Les reines 88
Mémoire vive 92
Persée : Fable archéo-mythologique[...] 96
R. Buckminster Fuller : Mémoires[...] 98
RocamBUZZlesque! L'histoire de la[...] 100 99
Romances et karaoké 101
Sainte Jeanne 102
Simone et Victor 103

NOVEMBRE (SUITE)

Une ardente patience 110

DÉCEMBRE

Antigone 17
Antoine et Cléopâtre 18
Charlotte, ma soeur 31
Comédie et dramaticules 32
Cyrano, Juliette et les autres 34 35
DiaBUZZlique! Légendes de La Chasse[...] 39
La famille se crée en copulant 118
L'héritage de Darwin 53 54
L'oiseau vert, commedia dell'arte 57 58
Le club social des enfants du petit Jésus 69
Le dernier des Chpas 70
Le malade imaginaire (ZYX) 73
Le professionnel 76
Le traitement 79
Les contes urbains 85
Persée : Fable archéo-mythologique[...] 96
Petit déjeuner compris 97
RocamBUZZlesque! L'histoire de la[...] 99

JANVIER

Beaver 24
Britannicus 28
Comment parler de Dieu à un enfant[...] 33
De l'autre côté du placard 34
DiaBUZZlique! Légendes de La Chasse[...] 39
En attendant Godot 40
Ferdydurke 43
La société de métis 64
Le malade imaginaire (TNM) 72
Le songe de l'oncle 78
Le tour du monde en 4 jours 80
Petit déjeuner compris 97
RocamBUZZlesque! L'histoire de la[...] 99
Tout comme elle 105
Trois! 107
Visage retrouvé 114

FÉVRIER

Beaver 24
Britannicus 28
C'est ma vie 29
Cette fille-là 30
Comment parler de Dieu à un enfant[...] 33
De l'autre côté du placard 36
Des fantômes, des fenêtres 38
DiaBUZZlique! Légendes de La Chasse[...] 39
En attendant Godot 40
Encore une fois si vous permettez 41
Ferdydurke 43
Hosanna 49
House of no more 123
L'héritage de Darwin 53 54
L'oiseau vert, commedia dell'ar 57 58
La société de métis 64
Le malade imaginaire (TNM) 72
Meurtres hors champ 93
RocamBUZZlesque! L'histoire de la[...] 99
Titus Andronicus 104
Une année sans été 109
Unity, mil neuf cent dix-huit 111
Visage retrouvé 114
Wit 116

MARS

Axël 23
C'est ma vie 29
Cette fille-là 30
Demain 37
Des fantômes, des fenêtres 38
DiaBUZZlique! Légendes de La Chasse[...] 39
Encore une fois si vous permettez 41
Gargarin Way 46 47
Hosanna 49
Jacques et son maître 51
L'épopée de Gilgamesh 52
L'héritage de Darwin 53 54
L'oiseau vert, commedia dell'arte 57 58
La princesse Turandot 61
La remise des bulletins 62
La robe de mariée de Gisèle Schmidt 63
Le château 66

Le Misanthrope ou Molière en hiver 119
Meurtres hors champ..... 93
Nuit d'Irlande..... 94
Petit déjeuner compris..... 97
RocamBUZZlesque! L'histoire de la[...]..... 99
Titus Andronicus..... 104
Un curioso accidente..... 108
Une année sans été..... 109
Wit..... 116

AVRIL 20
Août..... 21
Au moment de sa disparition..... 23
Axël..... 29
C'est ma vie..... 30
Cette fille-là..... 37
Demain..... 39
DiaBUZZlique! Légendes de La Chasse[...]..... 45
Frères de sang..... 46 47
Gagarin Way..... 49
Hosanna..... 52
L'épopée de Gilgamesh..... 53 54
L'héritage de Darwin..... 55
L'homme invisible / The invisible man... 57 58
L'oiseau vert, commedia dell'arte..... 59
La hache..... 61
La princesse Turandot..... 62
La remise des bulletins..... 63
La robe de mariée de Gisèle Schmidt..... 66
Le libertin..... 71
Le malade imaginaire (TNM)..... 72
Le Misanthrope ou Molière en hiver 119
Le poète fait du chapeau..... 74
Le projet Andersen..... 77
Les châteaux de la colère..... 84
Nuit d'Irlande..... 94
Peepshow 122
Petit déjeuner compris..... 97
RocamBUZZlesque! L'histoire de la[...]..... 99
Un curioso accidente..... 108
Venise-en-Québec..... 112
Visites à Monsieur Green..... 115

MAI
Août..... 20
DiaBUZZlique! Légendes de La Chasse[...]..... 39
Frères de sang..... 45
Gagarin Way..... 46 47
Hosanna..... 49
L'héritage de Darwin..... 53 54
L'hôtel des deux mondes..... 118
L'oiseau vert, commedia dell'arte..... 57 58
La hache..... 59
La remise des bulletins..... 62
Le libertin..... 71
Le projet Andersen..... 77
Les Zurbains 2006..... 90
Peepshow 122
Petit déjeuner compris..... 97
RocamBUZZlesque! L'histoire de la[...]..... 99
Venise-en-Québec..... 112
Visites à Monsieur Green..... 115

JUIN
DiaBUZZlique! Légendes de La Chasse[...]..... 39
L'hôtel des deux mondes..... 118
L'oiseau vert, commedia dell'arte..... 57 58
RocamBUZZlesque ! L'histoire de la[...]..... 99

LE PÀP SANS CÉRÉMONIE

Le THÉÂTRE PàP, en parallèle avec sa saison, propose cette année deux laboratoires publics de textes québécois contemporains. Le PàP deviendra, le temps de quelques soirées, un chantier imaginaire. Lampe au front, les artistes se feront découvreurs, dans un espace toujours à inventer.

Des lectures de textes qui nous plaisent, des projets en plein parcours, des artistes que l'on aime.

Au final, une rencontre avec le public, curieux des matériaux issus de nos défrichages. Pour discuter, sortir les auteurs de l'ombre, faire parler les acteurs, partager ou confronter la vision du metteur en scène, et refaire le monde, encore et encore...

AU PROGRAMME CETTE ANNÉE

LA TRAITE DES PEAUX
de Sébastien Harrisson
Laboratoire dirigé par Martin Faucher

MAX QUI A LES YEUX SORTIS DU CŒUR
d'Emmanuel Schwartz
Laboratoire dirigé par Geoffrey Gaquere

QUAND - OÙ - CONTACT

DATES À DÉTERMINER
ESPACE GO
4890 boul. St-Laurent à Montréal

RENSEIGNEMENTS
THÉÂTRE PÀP
(514) 845-7272
info@theatrepap.com
www.theatrepap.com

RENCONTRE THÉÂTRE-ADOS

Printemps du théâtre

Entre deux années de festival, la Rencontre fait une large part à la relève dans une édition spéciale qui porte le nom de* Printemps du théâtre*. Pour avril 2006, nous aurons à choisir de deux à quatre projets parmi une quinzaine de propositions d'une qualité exceptionnelle reçues jusqu'à maintenant. La sélection des spectacles donnera une idée de la diversité des pratiques, des thèmes abordés et de la qualité des artistes qui font ce théâtre. De plus, par souci d'ouverture et de soutien, nous désirons que se côtoient au sein d'un même événement des compagnies émergentes avec des compagnies plus confirmées.

La RENCONTRE offre la possibilité aux jeunes de voir du théâtre professionnel qui les concerne directement, mais aussi de participer à des ateliers de formation. Les finales de la Ligue d'improvisation de la Rencontre Théâtre-Ados (LIRTA) se déroulent toujours pendant le festival. De plus, quatre spectacles étudiants de création ont été sélectionnés par un comité composé de professionnels et seront présentés à la Maison des arts de Laval.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un guide d'accompagnement composé d'activités préparatoires et de retour en classe est offert et mis à la disposition des enseignants pour chacun des spectacles de la programmation professionnelle. De plus, des animateurs professionnels se déplacent en classe pour offrir aux élèves des ateliers de sensibilisation pour les préparer à leur sortie au festival ou encore les animent directement sur place, à la Maison des Arts, au moment de leur visite.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 25 AU 30 AVRIL 2006
MAISON DES ARTS DE LAVAL
1395, boul. de la Concorde Ouest à Laval
RÉSERVATIONS
(450) 686-6883
info@rtados.qc.ca
www.rtados.qc.ca

AMERIKA, SUITE

DE BILJANA SBRLJANOVIC

MISE EN SCÈNE Dragan Milinkovic
PRODUCTION Le Groupe de la Veillée
CONCEPTION (à déterminer)

DISTRIBUTION François Trudel, Marie Charleboix, Catherine Florent, Frédéric Lavallée, Sonia Auger-Guimont et d'autres.

L'action se passe un peu plus d'un an après l'attaque du World Trade Center, à New York. Karl Rossman, homme d'affaires florissant, dissimule à ses amis le fait qu'il vient de perdre un emploi de cadre supérieur. Cette défaite le désarme au point que la pièce est aussi l'histoire de sa lente décadence morale et psychologique. De la comédie de mœurs acerbe au vaudeville, de la satire au pathétique, de la vertu au cynisme,* Amerika, suite *est un regard ironique, mais non sans chaleur, posé sur une classe moyenne et aisée de la bourgeoisie moderne des grandes villes; une classe aisée, mais vulnérable et précaire.

Figure désormais internationalement reconnue du nouveau théâtre ex-Yougoslave Biljana Sbrljanovic née en 1970 à Belgrade, a déjà plusieurs pièces traduites en différentes langues, jouées à travers toute l'Europe : *Histoires de famille*, *La Trilogie de Belgrade*, *Supermarché*, *La Chute*. Après avoir raillé, dans ses pièces antérieures, les mythes nationaux et l'exaltation guerrière des pays de l'Est, avec *Amerika suite*, l'auteure déborde des thématiques locales et sociales des balkans et avance une vision satirique de l'Ouest contaminé par la solitude, dont New York est l'image mythique. Elle n'est esclave d'aucun modèle dramatique à priori. Le monde spécifique qu'elle décrit ici est une image rapetissée, mais substantielle du grand monde, une description de la situation subtile de l'homme dans la civilisation occidentale contemporaine.

Cette pièce s'inscrit dans le cycle thématique des Territoires Balkaniques, amorçé par Le Groupe de la Veillée en 2005 avec la présentation du *Professionnel* de Dusan Kovacevic, afin d'accueillir les artistes de cette région, qui sont la force vive d'une culture qu'ils construisent maintenant, hors de la guerre et de ses résidus.

QUAND - OÙ

DU 18 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2005
THÉÂTRE PROSPERO
1371, rue Ontario Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 526-6582
ADMISSION :
(514) 790-1245
GROUPES SCOLAIRES :
(514) 526-7288 poste 225
billetterie@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca

ANDROMAQUE

DE RACINE

MISE EN SCÈNE Serge Denoncourt et Luce Pelletier

CONCEPTION ET DISTRIBUTION à déterminer

PRODUCTION Théâtre de l'Opsis

Andromaque est captive de Pyrrhus. Il l'aime, mais Andromaque reste fidèle à son défunt époux. De cette union, elle a un enfant dont Oreste, ambassadeur des Grecs, et Hermione, fiancée de Pyrrhus, veulent la mort. Pyrrhus trahira-t-il sa patrie ou sacrifiera-t-il le fils de sa prisonnière pour la Grèce?

Andromaque ne cesse, depuis plus de trois siècles, de fasciner les publics de théâtre. En effet, les tragédies de Racine sont communément considérées comme le modèle absolu de la plus pure poésie classique, car elles allient l'intensité des sujets et des passions à la maîtrise de l'évocation et de l'expression. Racine s'est tourné vers le théâtre tragique dont il a su retrouver les vrais accents des originaux grecs qu'il a polis par les grâces de la galanterie mondaine et raffinés par la réflexion des romanciers et des moralistes de son temps. En s'inspirant de la simplicité et de l'humanité du théâtre grec, il a construit une œuvre moderne pour son temps et qui a su parvenir jusqu'à nous. Racine est un des grands écrivains français et *Andromaque* une de ses œuvres maîtresses.

Dans le cadre de sa série de laboratoires, le Théâtre de l'Opsis convie les spectateurs à assister à des répétitions du texte de Racine. À chaque représentation, quatre comédiens défendront les rôles d'Andromaque, d'Hermione, d'Oreste et de Pyrrhus sous la direction de deux metteurs en scène. Une période de discussion est prévue pour permettre aux spectateurs de prendre part au processus de création.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des discussions avec le public ont lieu lors de chaque représentation.

QUAND - OÙ

AUTOMNE 2005
ESPACE GO
4890, boul. St-Laurent à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 522-9393
opsis@cam.org

ANTIGONE

DE SOPHOCLE

TEXTE FRANÇAIS Marie-Claire Blais d'après la traduction de Seamus Heaney
MISE EN SCÈNE Lorraine Pintal
PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Bethzaïda Thomas

CONCEPTION Carl Fillion, Louis Hudon, Claude Cournoyer, Estelle Clareton
DISTRIBUTION Vincent Bilodeau, Pierre Collin, François-Xavier Dufour, Jacinthe Laguë, Julie Le Breton, Roger Léger, Jean Marchand, Brigitte Paquette, Éric Paulhus, Jean-Louis Roux

Créon, roi de Thèbes, a interdit par décret qu'on rende les honneurs funèbres à Polynice, traître à sa patrie. La sœur de celui-ci, Antigone, héroïne politique et amoureuse, devra payer de sa vie parce qu'elle a défié l'autorité de son oncle. En plaçant la loi des dieux au-dessus de celle des hommes, la jeune femme exprime avec force la conscience individuelle contre la tyrannie.

En nos temps agités de révolte et de conflits, Lorraine Pintal orchestre une vision moderne de l'une des grandes tragédies politiques de la Grèce antique. Metteure en scène invitée au Abbey Theatre de Dublin en mars 2004, la directrice artistique du TNM a pu mesurer l'impact coup-de-poing de l'œuvre de Sophocle sur le public d'aujourd'hui. Sa relecture, inspirée de son travail outre-Atlantique, situe la pièce dans les années 1960, en Grèce, pendant la dictature des colonels, alors que le fascisme, soutenu financièrement par les Américains, menaçait Athènes, berceau de la démocratie. Dans sa traduction anglaise, le très respecté poète irlandais Seamus Heaney, Prix Nobel de littérature (1995), a su faire un éloquent parallèle avec la situation politique mondiale actuelle. C'est la poète et romancière Marie-Claire Blais qui a traduit l'adaptation encensée à Dublin. Marie-Claire Blais a été récipiendaire de nombreux prix : Prix Médicis (1965), du Prix France-Québec (1966), Prix Canada-Belgique (1976), Prix Athanase-David (1982), Prix Duvernay (1988), Prix du Gouverneur général (1968, 1979, 1996).

La lumineuse comédienne Jacinthe Laguë, découverte récemment au cinéma par le grand public, incarnera Antigone, confrontée aux diktats du tyran Créon, auquel Vincent Bilodeau prêtera force et voix. Une parole essentielle, véritable leçon de liberté et de démocratie, livrée par une œuvre ancienne à notre époque moderne.

QUAND - OÙ

DU 22 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE 2005
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 866-8668
www.tnm.qc.ca
Dominique Durand, responsable de la vente aux groupes
(514) 866-8668 poste 3
dominiqued@tnm.qc.ca

ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

Livret et musique de Lewis Furey d'après le texte de William Shakespeare

ADAPTATION FRANÇAISE Jean-Michel Déprats
MISE EN SCÈNE Lewis Furey
PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Elaine Normandeau
CONCEPTION Anick La Bissonnière, Michèle Hamel, Georges Lévesque, Alain Lortie, Claude Godin, Angelo Barsetti

DIRECTION MUSICALE Stéphane Aubin
DISTRIBUTION Stéphane Aubin, Julien Compagne, David Cronkite, Roxanne Hegyesy, David Laurin, Jean Maheux, Sylvie Moreau, Renaud Paradis, Violaine Paradis, Sylvain Scott, Donald Taruc

Vaste portrait géopolitique et amoureux tracé avec énergie et nervosité, ce chef-d'œuvre du répertoire élisabéthain se déroule sur dix ans de guerre fratricide! Période transitoire qui verra Rome, de République jusque là dirigée par un triumvirat, devenir Empire au triomphe final de César Octave, dont le règne durera plus de quarante ans!

La tragédie met en opposition la politique et la passion amoureuse liant la sulfureuse reine d'Égypte, Cléopâtre, et Marc-Antoine, général romain tombé sous son charme. Sylvie Moreau et Jean Maheux incarneront ces deux fortes personnalités avec l'intensité et le talent qu'on leur connaît. Couple de légende lié à la vie, à la mort, dont la relation complexe n'a rien de la passion adolescente de Roméo et Juliette... Leur rival et vainqueur, César Octave, sera interprété par Renaud Paradis.

Rencontre artistique de haut niveau pour lancer la nouvelle saison : l'auteur, compositeur et metteur en scène Lewis Furey a créé plusieurs albums, composé une vingtaine de musiques de films et mis en scène plusieurs spectacles musicaux. Il signe ici une relecture inspirée de la plus actuelle des pièces de Shakespeare qu'il a mise en musique et en chansons. Une œuvre d'une pertinence inégalée en ces années de croisades guerrières...Ce créateur qui a joué un rôle important dans l'univers du spectacle musical, notamment par ses réalisations scéniques avec Carole Laure, allie ici l'essentiel de son génie de musicien et de son imaginaire théâtral débridé. Puisant aux sources du théâtre brechtien, il élabore un théâtre musical aux accents d'opéra moderne.

Les dialogues et chansons du livret sont traduits par Jean-Michel Déprats, traducteur d'une trentaine d'œuvres de Shakespeare.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 11 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2005
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal
RÉSERVATIONS
(514) 866-8668
www.tnm.qc.ca
Dominique Durand, responsable de la vente aux groupes
(514) 866-8668 poste 3
dominiqued@tnm.qc.ca

PRÉSENTÉ EN TOURNÉE DANS LE CADRE DES SORTIES DU TNM
17 novembre : Trois-Rivières, Salle J. Antonio Thompson (819) 380-9797
19 novembre : Drummondville, Centre Culturel (819) 477-5412 ou 1 800 265-5412
22 novembre : Sherbrooke, Salle Maurice-O'Bready (819) 820-1000
25 novembre : Chicoutimi, Auditorium Dufour (418) 549-3910
29 novembre : Ste-Foy, Salle Albert-Rousseau (418) 659-6710
1er décembre : Rimouski, Cégep de Rimouski (418) 724-0800
9-10 décembre : Gatineau, Maison de la Culture (819) 243-2525
13 décembre : Laval, Salle André-Mathieu (450) 667-2040)

AOÛT

DE JEAN MARC DALPÉ

MISE EN SCÈNE Fernand Rainville
PRODUCTION Théâtre de la Manufacture
CONCEPTION Patricia Ruel (décor), Mireille Vachon (costumes), André Rioux (éclairages), Larsen Lupin (environnement sonore), Allain Roy (assistance à la mise en scène)

DISTRIBUTION Annick Bergeron, Henri Chassé, Pierre Curzi, Catherine De Léan, Louise Laprade, Janine Sutto, Marie Tifo et un autre comédien

Une fin d'après-midi d'été. Une fête a lieu à la vieille maison de ferme familiale qui abrite quatre générations. Mais rien ne va plus entre Gabriel et Louise, supports de la « tribu ». En ce troisième jour de canicule, les conversations s'enlisent. Quelque chose se prépare, chacun en perçoit l'issue. Le silence et le déni seront éloquents.

S'inspirant de l'œuvre de Tchekhov, Jean Marc Dalpé nous propose un moment dans la vie de huit personnages provenant de quatre générations d'hommes et de femmes de 19 à 86 ans. Dans une unité de temps, de lieu et d'action – les quelques heures précédant un souper de famille qui n'aura finalement pas lieu - il y fait se rencontrer les rêves déçus et les aspirations de chacun, « l'ancien et le nouveau monde », la ville et la campagne, la jeunesse et la vieillesse. Mais surtout, il explore une autre facette du code du silence, ici généré par la dépendance d'une famille envers un couple qui a peut-être atteint son point de rupture. Cette éventuelle cassure dans la lignée supposerait un changement de vie radical pour chacun.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un cahier exploratoire sera préparé à l'intention des professeurs et des étudiants.

QUAND - OÙ

DU 11 AVRIL AU 27 MAI 2006
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

APPELEZ-MOI STÉPHANE

DE CLAUDE MEUNIER ET LOUIS SAIA

MISE EN SCÈNE Denis Bouchard
PRODUCTION Compagnie Jean-Duceppe
DISTRIBUTION Roger La Rue, Edith Cochrane, Martin Drainville, Luc Guérin, Isabelle Drainville, Sylvie Ferlatte

Cinq personnes s'inscrivent à des cours du soir en théâtre. Stéphane, le professeur, leur propose de monter une pièce dans laquelle chacun jouera une partie de sa propre histoire les forçant à explorer les coins secrets de leur âme. Il se rendra compte qu'il a provoqué la libération violente d'énergie qu'il est incapable de canaliser.

QUAND - OÙ

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
Du 23 septembre au 17 décembre 2005

CONTACT

RENSEIGNEMENTS
Les Tournées Paule Maher
(514) 525-9393
(514) 525-5719 (télécopieur)
info@paulemaher.com
www.paulemaher.com

AU MOMENT DE SA DISPARITION

DE JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

MISE EN SCÈNE Benoît Vermeulen
CRÉATION Théâtre Le Clou
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Sonia Bélanger

DISTRIBUTION Christine Beaulieu, Michel Bérubé et Christian-Michel Grenier

Dave a un grand frère, JF. C'est la personne la plus passionnante qu'il connaisse. Il est excessif, il dérange, mais il est fascinant. Un jour, entre les dunes du désert d'Arizona, JF a disparu. Ça fait treize ans déjà, et on ne l'a jamais revu. Dave a été le témoin privilégié de sa disparition. Par les cassettes vidéo qu'il recevait régulièrement, il a pu suivre de près la fuite de son frère. Aujourd'hui, il tente de comprendre.

Au moment de sa disparition se déploie dans un univers multimédia en perpétuel mouvement, à la manière d'un véritable « road movie » théâtral. Lauréate de trois Masques de l'Académie québécoise du théâtre en 2003 (Texte original, Mise en scène et Production Jeunes publics), la pièce est une ode à la vie, une prise de position pour une liberté toujours à conquérir.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POUR LES JEUNES DE 14 À 17 ANS.
Ateliers à l'école : Invitez un animateur à rencontrer les élèves. Il présentera les différents aspects de la création théâtrale en s'appuyant sur le travail des concepteurs du spectacle.

QUAND - OÙ

DU 12 AU 23 AVRIL 2006
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est à Montréal

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(514) 288-7211
info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

AVALER LA MER ET LES POISSONS

DE SYLVIE DRAPEAU ET ISABELLE VINCENT

MISE EN SCÈNE Martine Beaulne
PRODUCTION Théâtre de la Manufacture
CONCEPTION Richard Lacroix (décor), Mérédith Caron (costumes), André Rioux (éclairages), Larsen Lupin (environnement sonore), Eliane Fayad (accessoires), Allain Roy (assistance à la mise en scène)

DISTRIBUTION Denis Bernard, Sylvie Drapeau, Daniel Gadouas, Isabelle Vincent

Ariel et Kiki sont les meilleures amies du monde, des « sœurs choisies » comme elles disent. L'une est artiste et vit à travers sa peinture, l'autre, impliquée politiquement, rêve de changer le monde. Le jour où Kiki tombera en amour avec l'ancien amant d'Ariel, leur amitié prendra un chemin difficile.

Le titre s'inspire d'un proverbe qui fait référence à la gourmandise (tout comme à l'ambition!). L'action de ce premier texte du duo Drapeau/Vincent oppose deux personnages qui jettent un regard différent sur le monde : Ariel a tout et veut tout, mais n'arrive pas à concilier tous les aspects de sa vie et de ses aspirations. Moins expansive, mais non moins animée de rêves et de projets, Kiki vit seule : remplie de liberté et de son art, elle ne souffre pas de ses petits moyens. La pièce raconte leur amitié, une amitié mise à l'épreuve lorsque Ariel se sentira trahie par Kiki tombée en amour avec Georges, son ex-amant. Trahie, jalouse et seule aussi : il y a des moments comme ça dans nos vies où les amitiés vont en pentes contraires... Avec sensibilité, humour et situations cocasses, cette comédie dramatique raconte cette tranche de la vie.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un cahier exploratoire sera préparé à l'intention des professeurs et des étudiants.

QUAND - OÙ

DU 18 OCTOBRE AU 26 NOVEMBRE 2005
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

AXËL

DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

ADAPTATION Christian Lapointe
MISE EN SCÈNE Christian Lapointe
PRODUCTION Théâtre Péril en codiffusion
Théâtre Périscope

CONCEPTION Jean-François Labbé (décors), Lionel, Arnould (projections), Mathieu Campagna (musique), Valérie Gagnon-Hamel (costumes), Martin Sirois (éclairages)
DISTRIBUTION Peter Batakliev, Lise Castonguay, Denis Lavalou, Paul Savoie et deux comédiens à confirmer

Sara, orpheline et riche héritière élevée dans un cloître, est à l'aube de la majorité. Pour qu'elle accède au salut divin les dirigeants religieux lui ordonnent de faire vœux de pauvreté et de remettre sa fortune à leur gouvernance. Axël, fils de gentilhomme, doit justifier la légitimité de ses titres auprès de l'État. Le gouverneur exige que le jeune garçon lui restitue son patrimoine, des acquis qu'il prétend briguer à L'Allemagne par ses ancêtres.

Cette adaptation du texte de Villiers de l'Isle-Adam nous propose un aller-retour vertigineux entre le sacré et le profane, une réflexion poétique sur le pouvoir de l'être et de l'avoir. Phare de la dramaturgie symboliste française du XIX^{e} siècle, *Axël* mène ses héros aux confins de leurs engagements. Ces deux jeunes anticonformistes résistent à la manipulation de leur milieu et refusent l'ordre établi.

Le théâtre symboliste se veut intemporel. Ce courant tente de mettre à nu des vérités éternelles et de mettre en scène des êtres exprimant l'aspect tragique de la vie. Ses décors, suggestifs, répudient les références à la réalité et le jeu de ses acteurs se veut désincarné. Le théâtre symboliste intègre la musique à la représentation et confère à ses personnages un langage poétique.

Villiers de L'Isle-Adam figure parmi les dramaturges qui ont marqué le théâtre symboliste. Son écriture célèbre le culte du sacré et la puissance du mythe. L'auteur évite le vraisemblable et la reconstitution historique. Ses héros au langage métaphorique transforment leur histoire en véritable allégorie. Le symbolisme dramatique n'aura pas de suite, mais sa rupture avec le réalisme et son idée d'un théâtre qui se montre tel qu'il est, c'est-à-dire une reconstruction artificielle, annonce les bouleversements conceptuels du XX^{e} siècle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarifs de groupes pour les écoles secondaires, cégeps et universités. Possibilité de matinées scolaires pour les étudiants.
Des cahiers d'accompagnement en lien avec chaque pièce sont distribués aux professeurs et sont également en vente à la billetterie.

CONCOURS ACTE CRITIQUE : Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique de spectacles. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2005.

VISITES GUIDÉES : Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 21 MARS AU 8 AVRIL 2006
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
Caroline Marois, responsable du développement de public
(418) 648-9989, poste 22
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

BEAVER

DE CLAUDIA DEY

TRADUCTION Yvan Bienvenue
MISE EN SCÈNE Philippe Lambert
PRODUCTION Théâtre Urbi et Orbi en codiffusion avec le Théâtre de la Manufacture
CONCEPTION Olivier Landreville (scénographie), Michel Beaulieu (éclairages), Larsen Lupin (environnement sonore), Catherine Lafrenière (assistance à la mise en scène)

DISTRIBUTION France Arbour, Marie-Josée Bastien, Annick Bergeron, Jean-Antoine Charest, Gérald Gagnon, Brigitte Lafleur, Caroline Lavoie, Nathalie Trépanier

Beaver c'est l'histoire de Béatrice, une fillette qui deviendra femme dans une famille disloquée où l'avenir semble moins certain que les blessures du passé. Béatrice nous prouvera que lorsqu'on affronte le destin que la vie semble vouloir nous imposer, il n'y a pas de fatalité qui tienne devant la détermination.

Tragi-comédie résolument contemporaine, Beaver est une histoire aux dialogues très réalistes, enrobés d'atmosphères poétiques, qui se déroule dans un environnement onirique. L'action se passe à Timmins en Ontario. Une fillette se retrouve seule devant le destin après le suicide de sa mère monoparentale; seule, bien qu'entourée de sa grand-mère et de ses tantes. Seule à choisir de quoi sera fait son avenir : de la même misère fataliste de sa famille ou de l'espoir d'une vie meilleure. « *Le monde ralentissait quand y passait en avant de chez-nous. On était un lieu d'accident…* ». Au cours de la pièce, Béatrice passera de fillette à jeune femme dans un monde « *carencé* » ; trajectoire à travers laquelle il sera question de solitude, de déception, de stagnation, mais aussi d'espoir, de détermination et de libération. Des situations singulières et des répliques incisives de personnages truculents apportent aussi à la pièce humour et drôlerie. Claudia Dey, c'est une signature à découvrir.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un document pédagogique est disponible. Aucune activité spéciale n'est prévue, mais si les enseignants en manifestent l'intérêt, il serait possible d'organiser des rencontres.

QUAND - OÙ

DU 10 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2006
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

BHOPAL

DE RAHUL VARMA

TRADUCTION Paul Lefebvre
MISE EN SCÈNE Philippe Soldevila
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Céline Brassard
COPRODUCTION Théâtre Sortie de Secours et le Teesri Duniya Theatre en codiffusion avec le Théâtre Périscope

CONCEPTION Christian Fontaine (scénographie), Amir Amiri (musique), Ziya Tabassian et Aparna Sindhoor (musiciens)
DISTRIBUTION Cas Anvar, Pierre Gauvreau, Shalini Lal, Prasun Lal, France Larochelle, Tova Roy, Marie-France Tanguay

Il y a maintenant vingt ans, Bhopal vivait une véritable tragédie humaine et écologique. Sous la forme d'un thriller social et politique, le texte de Rahul Varma nous replonge dans le contexte de ces bidonvilles voisins de la compagnie Karbide International, postée à Bhopal, en Inde. Les hauts dirigeants de l'usine minimisent l'importance des déchets toxiques produits par leurs activités industrielles et tentent de faire taire ceux qui les dénoncent. La catastrophe survient. Dans un concert de voix, d'accents et de cultures, voilà le drame de ces familles infectées, affectées par l'ambition commerciale démesurée de l'occident.

Cette création nous convie à réfléchir sur une des plus meurtrières catastrophes industrielles de notre histoire. L'action de *Bhopal* nous plonge au coeur de la rencontre entre ceux qui bénéficient du progrès industriel et ceux qui en paient le prix.

Depuis sa fondation en 1989, le Théâtre Sortie de Secours se consacre à la création d'oeuvres originales inspirées de cultures étrangères. Au fil des productions, les recherches artistiques de la compagnie créent de véritables portes ouvertes sur la différence sociale, culturelle et ethnique, se confrontant aux questions identitaires de groupes d'individus. L'objectif artistique du Théâtre Sortie de Secours est de stimuler le développement du théâtre québécois à l'intérieur de nos propres frontières culturelles, en établissant des contacts avec d'autres pratiques, d'autres modes d'expression d'une réalité sur une scène de théâtre. *Bhopal* est une occasion pour le Théâtre Sortie de Secours de collaborer avec la culture théâtrale indienne et des artistes étrangers. Leur rencontre est tout à la fois le moteur, le carburant et la destination de cette nouvelle création. Cette coproduction nous propose un dépaysement de voix, de langue et de musique aux accents indiens.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarifs de groupes pour les écoles secondaires, cégeps et universités. Possibilité de matinées scolaires pour les étudiants. Des cahiers d'accompagnement en lien avec chaque pièce sont distribués aux professeurs et sont également en vente à la billetterie.

CONCOURS ACTE CRITIQUE : Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique de spectacles. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2005.

VISITES GUIDÉES : Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 6 AU 24 SEPTEMBRE 2005
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec
RÉSERVATIONS
Caroline Marois, responsable du développement de public
(418) 648-9989, poste 22
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

BIG SHOOT

DE KOFFI KWAHULÉ

SUITE PAGE SUIVANTE

MISE EN SCÈNE Kristian Frédric
COPRODUCTION Théâtre Denise-Pelletier et Les Lézards qui bougent (Bayonne, France), en codiffusion le Théâtre Périscope. Avec le soutien du Consulat général de France.

CONCEPTION ET COLLABORATION Denis Lavalou, Enki Bilal, Charles-Antoine Roy, Nicholas Descoteaux, Jean-Sébastien Ballat, François St-Aubin, Jean Gaudreault, Suzanne Trépanier, Francis Laporte
DISTRIBUTION Daniel Parent et Sébastien Ricard

Dans un univers étrange où toute trace de vie a été anéantie, il reste deux hommes : l'un bourreau, l'autre sa victime. Deux êtres qui ensemble jouent leurs dernières cartes en esquissant un dernier tango avec la mort, adversaires unis jusqu'à la fin pour le Big Shoot. Stan, la victime, s'engage résolument à mourir face à l'homme chargé de le tuer. Le Big Shoot traduit la quête de l'émotion brute, absolue de ce jeu de pouvoir. L'instinct de survie de la victime face à sa mort imminente devient une arme redoutable et Stan, le dernier à être tué, s'avère être un adversaire de taille pour le tortionnaire. Sa cruauté imperturbable semble touchée… Une pièce où la violence n'est qu'une mascarade et traduit l'élan suicidaire d'une humanité au bout du désir.

Une pièce troublante qui a d'abord hanté le metteur en scène Kristian Frédric, séduit par l'écriture coup-de-poing de Koffi Kwahulé, un auteur qui bâtit au-dessus du vide. Une écriture avec des mots qui sonnent et où les gros mots prennent leur place comme dans une partition musicale. Une écriture métissée d'un auteur né en Afrique, fasciné par les films américains et le jazz, mais dont la langue est le français.

Le célèbre bédéiste et cinéaste Enki Bilal signe la scénographie du spectacle qui sera présenté à Montréal, Québec et Ottawa, avant de prendre le chemin de l'Europe.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

THÉÂTRE PÉRISCOPE
Tarifs de groupes pour les écoles secondaires, cégeps et universités. Possibilité de matinées scolaires pour les étudiants. Des cahiers d'accompagnement en lien avec chaque pièce sont distribués aux professeurs et sont également en vente à la billetterie.

CONCOURS ACTE CRITIQUE : Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique de spectacles. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2005.

VISITES GUIDÉES : Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.

SALLE FRED-BARRY : Visitez www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 6 SEPTEMBRE AU 1ER OCTOBRE 2005
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal
RÉSERVATIONS SCOLAIRES
Claudia Dupont, 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

DU 4 AU 9 OCTOBRE 2005
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec
RÉSERVATIONS
Caroline Marois, responsable du développement de public
(418) 648-9989 poste 22
www.theatreperiscope.qc.ca

BRITANNICUS

DE RACINE

MISE EN SCÈNE Martin Faucher
PRODUCTION Théâtre Denise-Pelletier
CONCEPTION ET COLLABORATION Marie-Hélène Dufort, Jonas Bouchard, Denis Lavoie, Étienne Boucher, Huguette Uguay

DISTRIBUTION Dominique Quesnel, Benoit McGinnis, Maxime Denommée, Geneviève Alarie, Philippe Cousineau, Sébastien Dodge, Chantal Dumoulin

« J'embrasse mon rival, mais c'est pour l'étouffer. »

La scène se passe à Rome dans le palais du jeune Néron. Par nécessité politique, Néron s'apprête à éliminer Britannicus dont il a usurpé le trône. Il cherche aussi à écarter de son chemin son principal opposant qui est Agrippine, sa propre mère. Et pourtant, celle-ci n'avait pas hésité à faire assassiner l'empereur Claude, son mari, pour mettre son fils sur le trône à la place de Britannicus. Déçue, sachant que Néron veut posséder Junie, elle favorisera les amours de Britannicus et de la jeune princesse. Néron ne reculera devant rien pour écraser le jeune couple d'amants. Une effroyable histoire de famille sur fond historique.

Racine, le grand poète dramatique du XVII^{e} siècle, a voulu restituer à la scène tragique sa véritable dimension qui lui avait été conférée par les Grecs. Chez Racine, la passion amoureuse est une fatalité sans appel, génératrice de haine et de destruction. Il nous offre une réflexion profonde sur le désir et sur la quête obsessionnelle du pouvoir.

Martin Faucher offre un *Britannicus* sauvage et raffiné, sensuel et intelligent. Un spectacle axé sur la jeunesse et sur la difficulté de transmettre des valeurs dans une société corrompue. Installé directement sur la scène, le public sera près des acteurs et de la tragédie. Une approche intime, dans un lieu contemporain inquiétant et glauque.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Visitez www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ

DU 25 JANVIER AU 17 FÉVRIER 2006
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
Claudia Dupont, 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

C'EST MA VIE

DE BRIAN CLARK

MISE EN SCÈNE Daniel Roussel
TRADUCTION François Tassé
PRODUCTION Compagnie Jean-Duceppe

DISTRIBUTION François Papineau, Markita Boies, Michel Dumont, Marc Legault, Paul Doucet, Annette Garant et six autres comédiens

Ken est un homme intelligent et un sculpteur qui a toujours vécu sa vie comme il l'entendait. Un terrible accident de voiture l'oblige à affronter un avenir où il sera toujours dépendant de ceux qui l'entourent. Paralysé et condamné à mener une existence végétative, Ken décide de mourir. Il exige qu'on respecte sa décision car, après tout, il s'agit bien de sa vie.

QUAND - OÙ

DU 22 FÉVRIER AU 1ER AVRIL 2006
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
- Place des Arts
1400, rue St-Urbain à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 842-2112 / 1 866 842-2112
www.pda.qc.ca
RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245
groupes (20 et plus) (514) 842-8194

RENSEIGNEMENTS
(514) 842-8194
(514) 842-1548 (télécopieur)
www.duceppe.com
info@duceppe.com

CETTE FILLE-LÀ

DE JOAN MACLEOD

TRADUCTION Olivier Choinière
MISE EN SCÈNE Sylvain Bélanger
PRODUCTION Théâtre du Grand Jour en codiffusion avec le Théâtre de la Manufacture

CONCEPTION Michèle Laliberté (scénographie et costumes), Larsen Lupin (musique originale), Martin Gagné (éclairages), Suzanne Trépanier (maquillages), Karine Lapierre (assistance à la mise en scène)
DISTRIBUTION Sophie Cadieux

Braidie a quinze ans. Elle refuse d'aller à l'école et passe ses journées sur la plage, hantée par le meurtre d'une jeune fille de Victoria. C'est là qu'elle replonge dans son passé, constatant que ses amies et elle ne sont pas si différentes des adolescentes qui ont commis l'impensable.

Cette fille-là est une pièce intimiste qui nous interpelle en nous rappelant que nous sommes parfois victimes, parfois témoins, de la violence sous une de ses multiples formes et qu'il y a de ces moments que l'on préfère passer sous silence, par pudeur ou par embarras. *Cette fille-là* traduit ce que l'on ressent devant une réalité qui dépasse l'entendement et témoigne du véritable courage que nécessite la dénonciation du « code du silence ». Oeuvre de fiction, *Cette fille-là* dépasse la simple dramatisation du très médiatisé meurtre de Reena Virk duquel la pièce s'inspire : en 1997, à Victoria, cette jeune fille de 14 ans avait été sauvagement battue puis noyée par un adolescent et sept adolescentes. En évoquant avec éloquence et compassion un monde où se côtoient toutes sortes de formes de haine, incarné ici par les gangs de jeunes filles, cette pièce fait du théâtre un acte d'une rare responsabilité.

Sans contredit l'un des moments forts de la saison théâtrale 2003-2004, *Cette fille-là* s'est méritée six nominations à la Soirée des Masques et confirmait le talent d'une jeune actrice à surveiller : Sophie Cadieux.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un dossier pédagogique est disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 7 FÉVRIER AU 4 MARS 2006
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau, Montréal
RÉSERVATIONS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
du 9 mars à la mi-avril 2006
D'autres villes et dates à venir
RENSEIGNEMENTS
www.paulemaher.com

9-10 mars - Théâtre de la Ville, Longueuil
11 mars – Auditorium Montignac, Lac-Mégantic
14 mars – Centre Culturel, Drummondville
15 mars – Théâtre du Vieux-Terrebonne, Terrebonne
18 mars – Théâtre du Bic, Le Bic
24 mars – Salle Pauline-Julien, Ste-Geneviève
28 mars – Salle Jean-Marc-Dion, Sept-Iles
29 mars – Café-Théâtre Graffiti, Port-Cartier
30 mars – Théâtre de Baie-Comeau, Baie-Comeau
6 avril – Salle Philippe-Filion, Shawinigan

CHARLOTTE, MA SŒUR

CRÉATION QUÉBÉCOISE DE MARIE LABERGE

MISE EN SCÈNE Marie Laberge
PRODUCTION Compagnie Jean-Duceppe
DISTRIBUTION Christian Bégin, Micheline Bernard, Denise Gagnon et une autre comédienne

Trente-cinq ans après leur dernière rencontre, Aurélie part pour l'Italie revoir sa sœur Charlotte, une sculpteure renommée. Aurélie veut avertir sa sœur qu'un biographe est sur les traces de son passé. Ces trois jours où défilent dans son atelier le passé et l'avenir de sa quête artistique sont des jours déterminants pour Charlotte.

QUAND - OÙ

DU 26 OCTOBRE AU 3 DÉCEMBRE 2005
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
- Place des Arts
1400, rue St-Urbain à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 842-2112 / 1 866 842-2112
www.pda.qc.ca
RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245
groupes (20 et plus) (514) 842-8194

RENSEIGNEMENTS
(514) 842-8194
(514) 842-1548 (télécopieur)
www.duceppe.com
info@duceppe.com

COMÉDIE ET DRAMATICULES

Création autour des textes de Samuel Beckett

IDÉE ORIGINALE Marie-Hélène Poulin et Élène Pearson
MISE EN SCÈNE Marie-Hélène Poulin
PRODUCTION Les Productions Aurélia (collectif) en collaboration avec le Théâtre Niveau Parking en codiffusion Théâtre Périscope

CONCEPTION Élise Dubé et Danielle Boutin (décors), Christian Fontaine (éclairages), Élène Pearson (maquillages et prothèses), Marie-Hélène Poulin (costumes)
DISTRIBUTION Dominic La Vallée, France Larochelle, Marie-France Tanguay, Michel Thériault
PARTICIPATION SPÉCIALE Roland Lepage

Quelqu'un s'avance, une lumière à la main. On entend des bruits de pelles et de pas. Des silhouettes noires traversent la scène, puis… Un homme croyant se rendre aux funérailles de son ami Beckett traverse un univers qui oscille entre le rêve et la réalité, entre la vie et la mort, il rencontre des personnages étranges qui le confrontent à sa propre existence. Cet homme c'est Eugène Ionesco. Une histoire touchante et absurde sur la perte d'êtres chers et la solitude qui s'ensuit. Une authentique quête de soi, semblable à une fouille archéologique, un voyage vers les rites qui renvoient au désir intime d'éternité.

Créé à partir de courts textes de Samuel Beckett et inspiré de la vie d'Eugène Ionesco, deux grandes figures du vingtième siècle, ce spectacle nous offre un tableau qui dépeint l'importance de la figure paternelle et le besoin de laisser des traces de notre existence tout en déterrant sans cesse le passé.

Les textes de Beckett et les journaux de Ionesco parlent avec une grande conscience de l'absurdité de notre condition. Les deux auteurs s'interrogent sur le sens de la vie et sur la solitude. Lors des représentations de *Comédie et dramaticules*, le travail des concepteurs visuels continuera d'évoluer sur scène simultanément avec le jeu de l'acteur. Dans la proposition scénique, les concepteurs sont présents sur scène. Ils ont l'opportunité de faire évoluer leur créativité au cours des représentations. L'acteur devient un autre matériau entre les mains des concepteurs de maquillage et de lumière. À travers la maîtrise de leur forme d'expression respective, les concepteurs prennent le rôle d'acteur, deviennent un personnage en soi. Il s'agit certes d'un défi et surtout d'une promesse de rencontre inhabituelle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarifs de groupes pour les écoles secondaires, cégeps et universités. Possibilité de matinées scolaires pour les étudiants. Des cahiers d'accompagnement en lien avec chaque pièce sont distribués aux professeurs et sont également en vente à la billetterie.

CONCOURS ACTE CRITIQUE : Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique de spectacles. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2005.

VISITES GUIDÉES : Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 15 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2005
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec
RÉSERVATIONS
Caroline Marois, responsable du développement de public
(418) 648-9989, poste 22
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

COMMENT PARLER DE DIEU À UN ENFANT PENDANT QUE LE MONDE PLEURE DE JEAN-ROCK GAUDREAULT

MISE EN SCÈNE Jean-Paul Viot
COPRODUCTION Théâtre du Trident, le Théâtre les gens d'en bas et Logomotive Théâtre

CONCEPTION Philippe Marjorie (décor), Jennifer Tremblay (costumes), André Rioux (éclairages), Marc Vallée (musique)
DISTRIBUTION Claude Despins, Catherine Larochelle

Dans un pays dévasté par la guerre, Steve, un casque bleu canadien, marche dans les décombres d'un village. Un coup de feu retentit. Le soldat perd l'équilibre et s'écroule, blessé. Quelques jours plus tard, l'homme retourne sur les lieux de l'incident à la recherche de son vieux cahier noir et de son arme, qu'il a égarés. Il y trouvera plutôt un étrange enfant qui prétend connaître ce qui s'est passé - tout ce qui s'est passé… Entre l'adulte et l'enfant, un superbe dialogue s'engage où les rôles s'inversent et les apparences volent en éclat.

Réflexion sur la responsabilité sociale et le déclin des valeurs occidentales, *Comment parler de Dieu à un enfant pendant que le monde pleure* sera présentée en première mondiale au Théâtre du Trident.

Né en 1972 à Jonquière, Jean-Rock Gaudreault s'impose de plus en plus comme un incontournable de la scène théâtrale québécoise. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique, il est révélé au public dès sa première pièce, *Mathieu trop court, François trop long* (1995), qui sera jouée plus de 250 fois au Canada, aux États-Unis et en Europe. Traduite en anglais, elle permet à Gaudreault de devenir le deuxième auteur québécois, après Gratien Gélinas, a prendre l'affiche dans une salle On Broadway. Le texte *Deux pas vers les étoiles*, lui aussi joué plus de 250 fois, est traduit en anglais et en japonais et remporte le Masque de la meilleure production jeune public 2003 en plus de mériter à Gaudreault le Prix du Gouverneur général.

Codirecteur artistique et membre fondateur de la compagnie française Logomotive Théâtre, Jean-Paul Viot place, depuis quelques années, le répertoire francophone nord-américain au centre de son activité de création et de diffusion.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
les 26 janvier et 2 février à 13h.

QUAND - OÙ

DU 17 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2006
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
(Salle Octave-Crémazie)
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(418) 643-5873
GROUPES SCOLAIRES
(418) 528-9670
slamoureux@letrident.com
www.letrident.com

CYRANO, JULIETTE ET LES AUTRES

SUITE PAGE SUIVANTE

D'APRÈS LES ŒUVRES DE ROSTAND, SHAKESPEARE, MOLIÈRE, MUSSET, FEYDEAU, JEAN-PIERRE RONFARD ET AUTRES

MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION Yvon Bilodeau
COLLABORATION AU MONTAGE DES SCÈNES Gilbert Dupuis
PRODUCTION La Comédie Humaine
CONCEPTION Vincent Lefèvre (décor), Ginette Grenier (costumière), Luc Prairie (éclairagiste)

DISTRIBUTION Elyse Aussant, Macha Grenon, Olivier Loubry, Jean Petitclerc, Danielle Proulx, Paul Savoie et un autre comédien

Il s'agit d'une création théâtrale en trois actes, montée à partir des plus belles scènes d'amour de la dramaturgie classique et contemporaine. Sur une île, Obéron et Titania traverseront le temps et se retrouveront acteurs et rencontreront notamment les plus grands amoureux de Cyrano de Bergerac, Roméo et Juliette, Le Tartuffe, On ne badine pas avec l'amour, Arlecchino, serviteur de deux maîtres…et d'autres belles surprises.

Notre principal objectif artistique consiste à explorer l'évolution du langage amoureux à travers l'histoire, tel qu'il est exprimé dans les plus grandes scènes d'amour qui ont marqué le théâtre. En partant des Grecs et en remontant le fil du temps jusqu'aux auteurs contemporains, nous couvrirons le Moyen Âge, la période élisabéthaine et la période classique, les Lumières, et toute la période du XVIII^{e} au XXI^{e} siècle. Nous nous permettrons de regarder par les fenêtres de ces pièces et d'observer l'intérieur de ces œuvres marquantes et magistrales qui ont parlé d'amour.

Les personnages mythiques comme Camille et Perdican, Cyrano et Roxanne, Roméo et Juliette, Arlecchino et Sméraldina, Valère et Marianne, Don Juan, Arlequin et bien d'autres vivront leur passion sous un autre regard que celui de la pièce d'origine de laquelle ils sont issus. Nous valserons de la prose aux vers en passant par Feydeau et Ronfard pour exprimer et rassembler l'essence de ces chefs-d'œuvre. Coudre la magnificence de cette langue universelle et poétique est un ravissement pour l'oreille et l'esprit. Les enjeux auxquels seront confrontés les amants universels mettront en lumière la magie de notre création littéraire depuis plusieurs siècles. La Comédie Humaine apposera donc sa signature.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le cahier pédagogique En Coulisse est l'élément essentiel qui permet aux professeurs et aux étudiants de prendre connaissance de l'univers dans lequel La Comédie Humaine les plonge. Consciente des changements apportés par la nouvelle réforme au programme scolaire, l'équipe de La Comédie Humaine travaille à bâtir des outils efficaces et concis pour les enseignants afin de leur proposer des pistes d'activités, via le cahier pédagogique.

La courte pièce de Gilbert Dupuis inclut un atelier d'interprétation présenté à votre école. Réunis dans un décor magique et vêtus de leurs plus beaux apparats, deux comédiens créeront leur propre univers et se transformeront pour incarner Shakespeare, Molière, Musset, Rostand, Goldoni…

La répétition devant public : assistez à une répétition réelle. Observez le metteur en scène et les comédiens en plein travail.

Le matériel audiovisuel : nous immortaliserons, sur dvd ou vhs, les précieux moments de la répétition afin que vous en profitiez.

Le rappel : le rappel vous permet de rencontrer les comédiens à la fin du spectacle afin de discuter avec eux de la rencontre qui vient de se produire entre vous et les personnages de la pièce.

CYRANO, JULIETTE ET LES AUTRES

D'APRÈS LES ŒUVRES DE ROSTAND, SHAKESPEARE, MOLIÈRE, MUSSET, FEYDEAU, JEAN-PIERRE RONFARD ET AUTRES

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS
(514) 525-9393

RÉSERVATIONS
(514) 992-2989

lacomediehumaine@videotron.ca
paule@paulemaher.com
www.paulemaher.com

DU 6 OCTOBRE AU 10 DÉCEMBRE 2005
EN TOURNÉE AU QUÉBEC
6 octobre – Maison de la culture Mercier – Montréal
7-8 octobre – Salle André-Mathieu – Laval
25 octobre – Trois-Rivières
26 octobre – Drummondville
30-31 octobre et 1 novembre – Théâtre Outremont – Montréal
2-3 novembre – Polyvalente St-Jérôme – St-Jérôme
4 novembre – Beloeil
9 novembre – Sept-Îles
10 novembre – Alma
11 novembre – Dolbeau
14-15-16 novembre – Théâtre Hector-Charland – L'Assomption
17 novembre – Joliette
18-19 novembre –Gatineau
22-23 novembre – Terrebonne
25 novembre – Donnaconna
29-30 novembre – St-Hyacinthe
3 décembre – Brossard

DE L'AUTRE CÔTÉ DU PLACARD

D'ED ROY

TRADUCTION Robert Vézina
MISE EN SCÈNE Michel Lefebvre
PRODUCTION Youtheatre
CONCEPTION Simon Guilbault (décors et costumes), Nicolas Basque (environnement sonore), Caroline Ross (éclairages)

DISTRIBUTION Vincent Côté, Sylvie de Morais-Nogueira, Françis La Haye, Marie-Ève Paquin, Philippe Racine

Roulant dans le centre-ville, Rick et Justin s'amusent à insulter les « fifs » sur la rue Sainte-Catherine. Apercevant quelqu'un qu'ils connaissent sortir d'un bar, les deux adolescents dévoilent à tout le monde leur découverte : Carl, un de leur meilleur ami, est gai.

De l'autre côté du placard raconte la touchante histoire de Carl qui fait face à son orientation sexuelle et qui doit affronter les réactions homophobes de son entourage. Ce spectacle percutant sur la différence et la tolérance s'adresse aux adolescents.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POUR UN PUBLIC DE 13 À 17 ANS.
Guide d'apprentissage disponible sur le site Web de la compagnie.

QUAND - OÙ

DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2006
THÉÂTRE CALIXA-LAVALLÉE
3819, rue Calixa-Lavallée à Montréal

EN TOURNÉE SCOLAIRE
EN FÉVRIER 2006
(région de Montréal)

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 844-8781 / 1 877 844-8781
info@youtheatre.ca
www.youtheatre.ca

DEMAIN

DE PAULA DE VASCONCELOS

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE
Paula de Vasconcelos
PRODUCTION Pigeons International

CONCEPTION (à compléter) Yan Lee Chan (éclairages), Stéphane Longpré (décor), Vandal (costumes),
DISTRIBUTION (à compléter) Jeannie Vandekerkhove

Demain *s'abreuve à la source des rêves des jeunes, il est le véhicule de leurs espoirs, un exutoire à leurs angoisses et une plate-forme pour imaginer un monde nouveau. Des jeunes comédiens et danseurs de diverses cultures, en collaboration avec Paula de Vasconcelos, créeront une pièce qui s'adressera à tous ceux qui se préoccupent du futur de l'humanité.*

Demain sera le spectacle final d'une trilogie consacrée au thème de la Planète Terre. Le premier spectacle, *Babylone*, était une contemplation sur notre monde d'aujourd'hui, à travers le prisme de la légende de l'ancienne Babylone. Avec *5 heures du matin*, Pigeons International pose un regard actuel sur notre monde avec comme source d'inspiration les photographies de Serge Clément.

Demain sera une plate-forme pour imaginer un monde nouveau. Ce spectacle résulte aussi d'une décision consciente de la part des dirigeants de Pigeons International d'offrir une tribune de choix aux jeunes créateurs pour qui les débuts de carrière sont de plus en plus difficiles et qui, par conséquent, voient leurs idées et opinions de moins en moins exprimées sur la place publique.

Ce spectacle sera un vote d'espoir. Comme dans tous les spectacles de Pigeons International, comédiens et danseurs se réuniront pour créer, en étroite collaboration avec la metteure en scène et chorégraphe, Paula de Vasconcelos, une pièce qui s'adressera à tous ceux et celles qui se préoccupent de ce que le futur nous réserve.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Les codirecteurs de Pigeons International offrent la possibilité d'une discussion informelle après le spectacle aux groupes d'étudiants qui assistent à une représentation. À l'invitation des professeurs, ils acceptent aussi de rencontrer des groupes d'étudiants dans leur milieu scolaire.

QUAND - OÙ

DU 21 MARS AU 8 AVRIL 2006
USINE C
345, av. Lalonde à Montréal.

CONTACT

BILLETTERIE
(514) 521-4493
RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245

DES FANTÔMES, DES FENÊTRES

TEXTE : MICHEL NADEAU EN COLLECTIF AVEC YVES AMYOT, SYLVIO-MANUEL ARRIOLA, MARIE-JOSÉE BASTIEN, LORRAINE CÔTÉ, HUGUES FRENETTE, VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN ET JACK ROBITAILLE

MISE EN SCÈNE Michel Nadeau
PRODUCTION Théâtre Niveau Parking en codiffusion avec le Théâtre Périscope
CONCEPTION Michel Gauthier (décors), Jennifer Tremblay (costumes), Sonoyo Nishikawa (éclairages), Christian Michaud (musique)

DISTRIBUTION Yves Amyot, Sylvio-Manuel Arriola, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Jack Robitaille et deux comédiens à confirmer

Dans le désert du Nevada, Hubert a une idée soudaine : il doit revenir chez lui pour parler à son père. Parti depuis deux ans sans donner de nouvelles, après une violente dispute au sujet de la succession de l'entreprise familiale, il veut briser définitivement ce lien qui l'enchaîne à sa famille. Mais son retour inopiné lui cause un choc : son père est mort depuis quelques mois et sa mère s'est remariée avec le frère de son père, qui dirige maintenant l'entreprise.

Véritable interrogation sur le sens de l'existence humaine, cette pièce écrite par Shakespeare en 1600 aborde le thème du doute à travers le questionnement intérieur inlassable d'un homme : Hamlet. Le père de Hamlet, roi de Danemark, a été tué par son frère, Claudius. Celui-ci, passant par-dessus les droits à la succession de Hamlet fils, s'approprie à la fois la couronne et la femme du défunt roi. Les nuits du jeune Hamlet sont hantées par le spectre de son père, qui lui révèle ces vérités. Hamlet se voit dans l'obligation de venger le meurtre, l'usurpation et l'adultère en tuant Claudius.

Auteur d'une œuvre colossale, Shakespeare a légué un héritage considérable à ses contemporains. Le thème de la vengeance n'est qu'un prétexte que Shakespeare utilise pour remuer des questions universelles comme les relations filiales, la dissimulation, le pouvoir corrompu, l'existence de lois immuables. Hamlet focalise sur lui tous ces grands thèmes. Les lectures qu'on peut faire de la pièce sont innombrables et varient en fonction de la personnalité du metteur en scène, de l'acteur et du spectateur. Hamlet est un des rares personnages du théâtre, peut-être le seul, qui permette un échange constant. Hamlet est ambigu, opaque, riche. Et, c'est précisément ce mystère qui permet à chacun de se livrer à une lecture personnelle et intime du personnage. Hamlet est universel parce qu'il incarne le mythe que chacun essaie de comprendre en lui-même; le mythe que chacun ne peut s'empêcher de reconnaître dans sa propre nature.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarifs de groupes pour les écoles secondaires, cégeps et universités. Possibilité de matinées scolaires pour les étudiants.
Des cahiers d'accompagnement en lien avec chaque pièce sont distribués aux professeurs et sont également en vente à la billetterie.

CONCOURS ACTE CRITIQUE : Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique de spectacles. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2005.

VISITES GUIDÉES : Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 21 FÉVRIER AU 18 MARS 2006
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec
RÉSERVATIONS
Caroline Marois, responsable du développement de public
(418) 648-9989, poste 22
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

DIABUZZLIQUE! LÉGENDES DE LA CHASSE-GALERIE

D'HONORÉ BEAUGRAND

ADAPTATION Sylvain Lapointe
MISE EN SCÈNE Guillaume Lapierre-Desnoyers
PRODUCTION Théâtre Buzz cuivres farfelus
CONCEPTION Sylvain Lapointe (direction musicale), Sylvain Arseneau et Martine Cherix (décors)

DISTRIBUTION Sylvain Arseneau, Marc-Antoine Corbeil, Jason De Carufel, Frédéric Gagnon, Guillaume Lapierre-Desnoyers, Sylvain Lapointe

DiaBUZZlique *est un spectacle à consonance folklorique où d'illustres légendes québécoises sont racontées. Cette histoire fantastique, rythmée d'humour et d'ingéniosité, est ponctuée de musique traditionnelle arrangée pour quintette de cuivres. Basé sur le recueil de légendes La Chasse-galerie, écrit par Honoré Beaugrand, ce conte musical propose un voyage inusité vers le Québec du XIX^{e} siècle*

La Chasse-galerie est un recueil de légendes qui figure parmi les grands textes de la littérature québécoise. De tous les écrits d'Honoré Beaugrand, *La Chasse-galerie* est l'œuvre la mieux réussie. Selon plusieurs auteurs, professeurs et historiens, il s'agit des meilleurs contes québécois de l'époque. *DiaBUZZlique* raconte trois légendes tirées de ce recueil et rassemblées en un seul grand conte musical : La Chasse-galerie, La bête à grand'queue et Le fantôme de l'avare. Ces histoires sont fascinantes, car ce qu'elles évoquent permet de mieux connaître la société québécoise du XIX^{e} siècle, et ce, de façon ludique.

Buzz c'est d'abord deux trompettes, un cor, un trombone et un trombone-basse. En plus d'œuvres musicales choisies parmi les classiques du répertoire pour quintette de cuivres, les musiciens proposent des pièces originales et des arrangements personnalisés exclusifs à Buzz. Ensuite, un farfelu - le comédien - intervient afin de rendre cette musique plus accessible. Sous sa supervision, une mise en scène rythmée assure l'interaction entre la musique et l'auditoire. Le personnage principal est incarné par le comédien et les personnages secondaires par les musiciens. Interprétée de mémoire, la musique s'intègre alors efficacement à la mise en scène.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un document pédagogique, destiné aux enseignants, accompagne ce spectacle.

Buzz cuivres farfelus est recommandé par le comité d'expertise du réseau des Maisons de la culture de la Ville de Montréal. Buzz cuivres farfelus fait également partie du programme La culture à l'école, conjointement géré par le ministère de la Culture et des Communications (MCC) et le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).

QUAND - OÙ

REPRÉSENTATIONS TOUTE L'ANNÉE
En tournée chez les diffuseurs et disponible pour achat direct par les institutions d'enseignement dans toutes les régions du Québec.

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 527-5476 (Sylvain Lapointe)
buzz@buzzcf.com
www.buzzcf.com

EN ATTENDANT GODOT

DE SAMUEL BECKETT

MISE EN SCÈNE Lorraine Côté
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Hélène Rheault
PRODUCTION Théâtre de la Bordée

CONCEPTION Christian Fontaine, Isabelle Larivière, Sonoyo Nishikawa, Pascal Robitaille.
DISTRIBUTION Hugues Frenette, Denise Gagnon, Jacques Leblanc, Lucien Ratio, Jack Robitaille

Texte phare de la dramaturgie du XX^{e} siècle, Godot est une comédie absurde, clownesque et philosophique. Deux vieux amis sont là, ils attendent un certain Godot qui ne vient pas. Pourquoi l'attendent-ils? Ils ne le savent pas! Ensemble, ils font le tour de leur vie, de l'histoire de l'humanité et comme chacun de nous, passent le temps comme ils le peuvent, regardent filer leur vie comme on attend devant notre téléviseur que quelque chose se passe.

Une pièce dont le texte est d'une densité et d'une actualité indéniable!

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
mardi le 31 janvier et
mercredi le 1er février 2006 à 13h
Cahier pédagogique remis gratuitement à chaque élève. Rencontres et visites scolaires offertes gratuitement. Texte disponible.

QUAND - OÙ

DU 24 JANVIER AU 18 FÉVRIER 2006
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES
(418) 694-9721 poste 306 (Céline Gilbert)
cgilbert@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca

ENCORE UNE FOIS SI VOUS PERMETTEZ

DE MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE Louise Laprade
PRODUCTION Théâtre Les gens d'en bas en codiffusion avec le Théâtre d'Aujourd'hui
CONCEPTION Richard Lacroix (scénographie), Mérédith Caron (costumes), André Rioux (éclairages, direction de production, direction technique et régie), Marie-Hélène Caron (régie de plateau), Geneviève Tremblay (assistance à la scénographie), Martin Émond (assistance à la mise en scène)

DISTRIBUTION Louison Danis, Daniel Simard

Un fils revoit sa mère, désire revoir sa mère, rêve qu'encore une fois il la voit. Rêveries? Souvenirs? Illusions? Sans doute tout cela à la fois. Mais au-delà d'une conversation entre un vivant et un fantôme, c'est à une véritable quête des origines que nous invite ici Michel Tremblay.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Il y a possibilité de rencontrer les comédiens après le spectacle.

QUAND - OÙ

DU 28 FÉVRIER AU 25 MARS 2006
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, rue Saint-Denis à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 282-3900
GROUPES SCOLAIRES
(514) 282-7516 Clarah Germain
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

EN PIÈCES DÉTACHÉES

DE MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE Frédéric Dubois
PRODUCTION Théâtre de la Bordée
CONCEPTION Michel Gauthier, Yasmina Giguère, Denis Guérette et Pascal Robitaille.

DISTRIBUTION Frédéric Bouffard, Lorraine Côté, Valérie Laroche, Catherine Larochelle, Marie-Christine Lavallée, Guy-Daniel Tremblay, Denise Verville

L'enfermement de plus en plus oppressant d'une femme en mal d'amour, de bonheur et de liberté. C'est une journée très particulière, le voyage à l'autre bout de l'enfer pour Thérèse qui repassera douloureusement les étapes de sa vie, du club au snack-bar, de la cour à la cuisine. Thérèse, Albertine, Marcel et Pierrette nous entraînent dans l'univers touchant de cette tragédie présentée pour la première fois dans la Capitale.

Tremblay au début de sa carrière élaborait une galerie de personnages, de famille et de lieux qu'il continuera d'explorer dans de nombreuses œuvres. Ses personnages qui nous sont familiers, font partie de l'imaginaire québécois.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉE SCOLAIRE
mardi le 4 octobre à 13h
Autres matinées à prévoir.

Cahier pédagogique remis gratuitement à chaque élève.
Livre de la pièce disponible sur place au prix spécial de 12,95$.
Rencontres après la pièce et visites scolaires.

QUAND - OÙ

DU 20 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2005
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES
(418) 694-9721 poste 306 (Céline Gilbert)
cgilbert@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca

FERDYDURKE

DE WITOLD GOMBROWICZ

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Carmen Jolin
PRODUCTION Le Groupe de la Veillée
CONCEPTION (d'autres à déterminer)
David Perreault-Ninac (éclairages)

DISTRIBUTION François Trudel, Jean Turcotte, Frédéric Lavallée, Claire Gagnon, Bernard Carez et deux autres comédiens

Qui a mieux évoqué cette relation complexe de l'élève et du maître que Gombrowicz dans* Ferdydurke *où il raille et confronte le phénomène de l'éducation.* Ferdydurke*, c'est l'histoire grotesque de Joseph, dit Jojo, un homme dans la trentaine qui devient un enfant à force d'être traité comme tel. Condamné à retourner sur les bancs de l'école, le narrateur, en quelque sorte le double de Gombrowicz, va faire l'expérience de l'immaturité, replonger dans l'adolescence et se retrouver tiré vers le bas. Voulant à tout prix s'exprimer et se définir, ses desseins sont déjoués par la structure, la forme, la « gueule » dont les autres l'affublent.

Lauréat du Prix international de Littérature pour Cosmos, en 1967, proposé pour le Prix Nobel l'année de sa mort, Witold Gombrowicz, le penseur de « l'immaturité », est l'un des grands rénovateurs de la prose du XX^{e} siècle. Parmi ses œuvres notons : *Mémoires du temps de l'immaturité*, *Ferdydurke*, *Mariage*, *Les envoûtés*, *Pornographie*, *Journal*. Witold Gombrowicz fut un homme en bataille avec la tradition et le savoir officiels, et une certaine forme de nationalisme. Auteur aussi important que ne le sont Kafka, James Joyce, Proust, d'une modernité incontestable et rafraîchissante, il a célébré la jeunesse, l'ouverture à un devenir encore inconnu.

Une esquisse bien dessinée. (…) En fait, ce Ferdydurke (…) est achevé et jouissif. Les interprètes (…) ne se ménagent pas (…) À partir de quelques chaises, ils construisent un univers ludique et loufoque (…)

Ève Dumas, La Presse

Carmen Jolin offre une lecture enlevante et judicieuse de cette œuvre que Milan Kundera considère comme l'un des quatre grands romans du vingtième siècle.[…] Évoluant avec un dynamisme rare […] les acteurs sont grandement responsables de l'avancée implacable du spectacle.

Christian St-Pierre, Voir

QUAND - OÙ

DU 17 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2006
THÉÂTRE PROSPERO
1371, rue Ontario Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 526-6582
ADMISSION
(514) 790-1245
GROUPES SCOLAIRES
(514) 526-7288 poste 225
billetterie@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca

FESTEN – FÊTE DE FAMILLE

DE THOMAS VINTERBERG

ADAPTATION Martin Genest
MISE EN SCÈNE Martin Genest
PRODUCTION Théâtre Blanc en codiffusion Théâtre Périscope
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : Mira Cliche

CONCEPTION Jean Hazel (scénographie), Patrick Ouellet (musique) et un autre concepteur à confirmer
COLLABORATION DRAMATURGIQUE Mira Cliche
DISTRIBUTION Vincent Champoux, Pierre Gauvreau, Myriam Leblanc, Christian Michaud, Caroline Tanguay, Réjean Vallée et une autre comédienne

Pour le soixantième anniversaire de naissance d'Antoine, on donne une réception à l'hôtel familial. Entouré de sa femme et de ses enfants et sans plus de cérémonie, Antoine reçoit ses invités. Entre le potage et le dessert, le fils aîné propose d'ajouter un plat de résistance : il donne au patriarche le choix d'entendre deux discours. L'esprit de famille est dès lors rudement éprouvé par les vérités dévoilées au menu...

Festen - Fête de famille est une adaptation théâtrale du film de Thomas Vinterberg. La mise en scène de Martin Genest, qui redéfinit la manière de participer à la représentation théâtrale, invite le public à se mêler aux convives pour partager l'intimité de ce noyau familial, une intimité faite de souvenirs étouffés, de vives blessures et de secrets troublants.

Pour transposer *Festen - Fête de famille* à la scène et explorer les meilleures avenues qui le conduisent au théâtre-vérité, Martin Genest s'inspire librement du « happening ». Ce mouvement théâtral des années soixante qui a retenu l'intérêt de créateurs comme Artaud et Grotowski est étroitement associé au travail du Living Theatre. Né à New York dans des ateliers d'artistes-peintres, cette façon de faire du théâtre est qualifiée de « tableau vivant en train de se faire » : *Festen - Fête de famille* a des affinités avec le « happening » parce qu'il poursuit le même but : effacer les limites qui séparent la représentation théâtrale de la réalité.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarifs de groupes pour les écoles secondaires, cégeps et universités. Possibilité de matinées scolaires pour les étudiants.

Des cahiers d'accompagnement en lien avec chaque pièce sont distribués aux professeurs et sont également en vente à la billetterie.

CONCOURS ACTE CRITIQUE : Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique de spectacles. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2005.

VISITES GUIDÉES : Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 18 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2005
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec
RÉSERVATIONS
Caroline Marois, responsable du développement de public
(418) 648-9989, poste 22
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

FRÈRES DE SANG

THÉÂTRE MUSICAL DE WILLY RUSSELL

MISE EN SCÈNE René Richard Cyr
TRADUCTION Maryse Warda et René Richard Cyr
PRODUCTION Compagnie Jean-Duceppe en collaboration avec les Productions Libretto

DISTRIBUTION Maude Guérin, Benoît McGinnis, Éric Paulhus, Geneviève Alarie, Éloi ArchamBaudoin, Martin Fortier, Renaud Lacelle-Bourdon, Jean Lachance, Pascale Montreuil, Sylvain Scott, Catherine Vidal, et quatre musiciens

Voici l'histoire déchirante d'une mère de sept enfants qui se retrouve enceinte de jumeaux. À son profond désarroi, elle n'a d'autres choix que de céder dès sa naissance l'un d'eux à une famille fortunée. Au cours des vingt années suivantes, élevés dans des quartiers différents, ils vont se côtoyer, devenir amis, des frères de sang, sans savoir la vérité.

QUAND - OÙ

DU 19 AVRIL AU 27 MAI 2006
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
- Place des Arts
1400, rue St-Urbain à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 842-2112 / 1 866 842-2112
www.pda.qc.ca
RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245
groupes (20 et plus) (514) 842-8194

RENSEIGNEMENTS
(514) 842-8194
(514) 842-1548 (télécopieur)
www.duceppe.com
info@duceppe.com

GAGARIN WAY

DE GREGORY BURKE

SUITE PAGE SUIVANTE

TRADUCTION Yvan Bienvenue
MISE EN SCÈNE Michel Monty
PRODUCTION Théâtre de La Manufacture
en collaboration avec Trans-Théâtre présentée au Théâtre La Licorne à Montréal et à Québec en codiffusion avec le Théâtre Périscope

CONCEPTION Olivier Landreville (scénographie), Martin Labrecque (éclairages), Jean-François Pednô (musique originale), Sarah Balleux (costumes), Patricia Ruel (accessoires), Suzanne Trépanier (maquillages), Marie-Hélène Dufort (assistance à la mise en scène)
DISTRIBUTION David Boutin, Daniel Gadouas, Stéphane Jacques et Francis Poulin

Dans une petite ville écossaise d'aujourd'hui, deux ouvriers kidnappent un cadre étranger de passage à l'usine, ceci afin de dénoncer leurs piètres conditions de vie et de travail. Or Gary, militant de gauche et syndicaliste convaincu, va découvrir que Eddie, son acolyte, poursuit des objectifs en tous points différents.

Premier homme à avoir volé dans l'espace, le soviétique Iouri Alekselevitch Gagarine, prête son nom à ce huis clos explosif qualifié d'hilarante et de caustique comédie noire.

La pièce réunit le destin de quatre hommes aux prises avec les changements profonds de leur société et de leur monde. Devant la puissance d'un système économique qui balaie tout sur son passage, ils se sentent dépassés, impuissants, manipulés. N'arrivant plus à trouver leurs repères comme homme tout comme citoyen, ils veulent rappeler au reste du monde qu'ils existent, mais la soirée ne sera qu'une succession de dérapages.

Entremêlant avec humour et absurdité les grands courants de pensée du XX^{e} siècle, les confrontant à des phénomènes plus actuels tels la mondialisation et la montée du terrorisme politique, la pièce parle de la dérive des idées, de la récupération des idéaux et laisse entrevoir les effets dévastateurs de l'érosion des identités individuelles et collectives qui laisse une large place à l'expression de la violence.

Lu pour la première fois à Édimbourg en 2000, ce premier texte de Burke parcourt le monde à une vitesse ahurissante ayant été produit dans dix-neuf langues et vingt-cinq pays. *Gagarin Way* recevait deux nominations à la Soirée des masques : production Montréal, meilleur interprétation masculine/David Boutin alors que Yvan Bienvenue remportait le Masque traduction 2004.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

AU THÉÂTRE LA LICORNE :
Un cahier exploratoire sera préparé à l'intention des professeurs et des étudiants.

AU THÉÂTRE PÉRISCOPE :
Tarifs de groupes pour les écoles secondaires, cégeps et universités. Possibilité de matinées scolaires pour les étudiants.

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES : Des cahiers d'accompagnements en lien avec chaque pièce sont distribués aux professeurs et sont également en vente à la billetterie.

CONCOURS ACTE CRITIQUE : Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique de spectacles. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2005.

VISITES GUIDÉES : Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée. Pour en savoir davantage : (418) 648-9989, poste 22.

GAGARIN WAY

DE GREGORY BURKE

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 7 MARS AU 1er AVRIL 2006
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, av. Papineau à Montréal
RÉSERVATIONS et RENSEIGNEMENTS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

DU 18 AVRIL AU 6 MAI 2006
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec
RÉSERVATIONS et RENSEIGNEMENTS
(418) 648-9989, poste 22 (Caroline Marois)
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
27 janvier – Salle Pauline-Julien, Ste-Geneviève
28 janvier – Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles
31 janvier – Salle Émile-Legault, St-Laurent
3 et 4 février – Théâtre de l'Escaouette, Moncton (NB)
7 février – Salle Maurice O'Bready, Sherbrooke
9 février – Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal
10 février – Salle Philippe-Filion, Shawinigan
11 février – Pavillon de l'Entrepôt, Lachine
12 février – Théâtre Lionel-Groulx, Ste-Thérèse
15 février – Théâtre de Baie-Comeau, Baie-Comeau
16 février – Salle Jean-Marc-Dion, Sept-Iles
18 février – Maison de la culture Rosemont, Montréal
19 février – Salle Jean-Pierre-Auger, Brossard
21 février – Théâtre Hector-Charland, l'Assomption
23 février – Maison de la culture Maisonneuve, Montréal
24 février – Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield
25 février – Salle Rolland-Brunelle, Joliette
1er au 4 mars – Centre national des Arts, Ottawa
4 au 8 avril – Théâtre du Bic, Le Bic
11 avril – Théâtre Outremont, Montréal
du 10 au 13 mai – Théâtre de la Seizième, Vancouver

HISTOIRES RÉELLES ET IMAGINAIRES D'UNE TRÈS ANCIENNE FAMILLE DE YANNIS RITSOS

MISE EN SCÈNE Luce Pelletier
PRODUCTION Théâtre de l'Opsis

DISTRIBUTION Hélène Loiselle, Monique Miller
et un autre comédien

Poèmes dramatiques à une voix écrits sur la famille des Atrides. Les enfants du roi Agamemnon, Oreste, Électre et Chrysotémis nous livrent leurs pensées les plus profondes. Ritsos nous raconte l'Histoire sans la légende. Son écriture tendre et mordante est empreinte de lassitude et d'espoir, de révolte et de retenue.

Né à Nonemvassia dans le Péloponnèse en 1909, Yannis Ritsos est considéré comme l'un des plus grands poètes grecs. C'est au début des années 30 qu'il se laisse séduire par les intellectuels de gauche et devient un écrivain contestataire. Au cours de sa vie, il publie près de cinquante œuvres littéraires. Les écrits de Yannis Ritsos sont marqués par son attachement à la Grèce et en font un auteur très impliqué dans son pays. Il meurt à Athènes en novembre 1990.

Comme canevas d'écriture, Ritsos exploite les mythes antiques pour traiter des tragédies contemporaines. En adoptant la forme du monologue théâtral, ses poèmes résonnent comme autant de méditations sur les grands thèmes de l'existence actuelle. Yannis Ritsos a vécu au cours d'un siècle à l'histoire bouleversée. Il a connu à deux reprises la détention dans des camps de rééducation et l'assignation à résidence. Autant de sources d'inspiration pour cet écrivain qui nous a légué une œuvre intense, où profondeur et tourments sont garantis.

QUAND - OÙ

AUTOMNE 2005
Lieux des représentations à déterminer

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(514) 522-9393
opsis@cam.org

HOSANNA

DE MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE Serge Denoncourt
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE
Geneviève Lagacé
PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde

CONCEPTION Guillaume Lord, François Barbeau, Martin Labrecque
DISTRIBUTION Benoît Brière et Normand D'Amour

Au retour d'une soirée éprouvante, Hosanna le travesti obnubilé par son idole Elizabeth Taylor en Cléopâtre, et Cuirette, le faux dur vieillissant, se retrouvent face à face, confrontés à tous les faux-fuyants. Sous le maquillage et les déguisements, derrière les insultes et les injures, au-delà des émotions exacerbées, lentement paraît la fragilité de deux hommes déchirés dans leur identité.

L'auteur des *Belles-Sœurs*, le plus connu de nos dramaturges, également romancier prolifique, est de retour au TNM où il a fait naître de grands moments de bonheur. Un classique de notre dramaturgie : surgi du début des années 70, le duo implacable, l'improbable couple imaginé par Michel Tremblay, remonte sur les planches – sur le ring! – pour un combat à mots nus, crus et durs, où la haine et la trahison, l'amour et le sacré s'entrechoquent!

Serge Denoncourt, qui a mis en scène de redoutables Belles-Sœurs (L'Escale, 2003-2004), revient au TNM pour donner sa vision de cette œuvre métaphore sur l'ambiguïté identitaire où l'on a pu lire l'hésitation politique, la dualité du peuple québécois. Nul doute que ce créateur éclectique saura insuffler la puissance de sa signature, bousculant les conventions et le public, à cette extraordinaire partition pour deux grands acteurs, Benoît Brière et Normand D'Amour, dont le talent a été maintes fois consacré. Une œuvre dont chaque lecture se révèle différente, telle une nouvelle création.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 28 FÉVRIER AU 25 MARS 2006
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal
RÉSERVATIONS
(514) 866-8668
www.tnm.qc.ca
Dominique Durand, responsable
de la vente aux groupes
(514) 866-8668 poste 3
dominiqued@tnm.qc.ca

PRÉSENTÉ EN TOURNÉE DANS LE CADRE DES SORTIES DU TNM

6 avril : Trois-Rivières,
Salle J. Antonio-Thompson (819) 380-9797

8 avril : Chicoutimi,
Auditorium Dufour (418) 549-3910

19 avril : Drummondville, Centre Culturel
(819) 477-5412 ou 1 800 265-5412

21-22 avril : Gatineau,
Maison de la Culture (819) 243-2525

25 avril : Sherbrooke,
Salle Maurice-O'Bready (819) 820-1000

30 avril : Ste-Foy,
Salle Albert-Rousseau (418) 659-6710

2 mai : Rimouski,
Cégep de Rimouski (418) 724-0800

9 mai : Laval,
Salle André-Mathieu (450) 667-2040

HOWIE LE ROOKIE

DE MARK O'ROWE

TRADUCTION Olivier Choinière
MISE EN SCÈNE Fernand Rainville
PRODUCTION Théâtre de la Manufacture
CONCEPTION Patricia Ruel (scénographie), Maryse Bienvenu (costumes), André Rioux (éclairages), Larsen Lupin (musique originale), Suzanne Trépanier (maquillages)

DISTRIBUTION Maxime Denommée et Claude Despins

Deux jeunes, une rencontre et aussi une étonnante histoire où il est question de code d'honneur et de petites vengeances, dans un monde où amis et ennemis sont interchangeables! Leurs récits tiennent en haleine et nous font faire un véritable plongeon sans filet dans les rues de Dublin.

Howie le Rookie porte un regard parfois amusé, toujours empreint d'humanité, sur deux êtres qui s'évertuent à être des héros. Au terme de leur périple, le danger et la peur sont au rendez-vous, mais peut-être surtout l'amitié et la fraternité. Construit sous la forme de deux monologues qui tissent un seul et même récit, *Howie le Rookie* c'est l'histoire d'une rencontre, celle de deux jeunes où l'un devient le héros tragique de l'histoire de l'autre.

Howie le Rookie puise dans le conte cette façon imagée de raconter une histoire, ce qui peut même nous faire songer aux légendes urbaines, ces récits rocambolesques qui présentent souvent des personnages plus grands que nature... Avec ses phrases rythmées, syncopées, parfois suspendues dans les airs, l'auteur, Mark O'Rowe, sait nous faire apprécier la force des mots, leur capacité d'évoquer des images.

Récipiendaire de nombreux prix, ce texte irlandais a suscité un vif intérêt partout où il a été présenté dans le monde. En plus d'être en nomination pour la Meilleure traduction et la Meilleure production Montréal, la Soirée des Masques 2003 consacrait par ailleurs Maxime Denommée Meilleur interprète masculin pour son rôle de Rookie Lee. Cette pièce, présentée pour la troisième fois à La Licorne, a conquis le public étudiant.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un cahier exploratoire sera préparé à l'intention des professeurs et des étudiants.

QUAND - OÙ

DU 8 SEPTEMBRE AU 1er OCTOBRE 2005
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal

29 OCTOBRE
Salle Anna-Archambault, Mont-Tremblant
DU 5 AU 8 OCTOBRE 2006
Centre national des Arts, Ottawa

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

JACQUES ET SON MAÎTRE

DE MILAN KUNDERA

MISE EN SCÈNE Martin Genest
COPRODUCTION Théâtre du Trident et le Théâtre Pupulus Mordicus
CONCEPTION Claudie Gagnon (décor), Julie Morel (costumes), Philippe Côté / Olivier Forest (musique), Pierre Robitaille (accessoires)

DISTRIBUTION Jacques Laroche, Valérie Laroche, Francis Martineau, Patrick Ouellet, Pierre Robitaille, Caroline Tanguay et un autre comédien.

Jacques et son maître, duo comique, parcourent la campagne en se racontant leurs histoires d'amour pour passer le temps. En cours de route, les anecdotes laisseront peu à peu la place aux questions existentielles, alors qu'ils découvrent qu'ils ne sont que les pauvres pantins des jeux de la séduction où le mensonge, l'hypocrisie, la manipulation et la trahison sont au service d'une vengeance implacable.

En hommage à Diderot, *Jacques et son maître* est une comédie cocasse et ludique, aux dialogues vifs et brillants nous plongeant en plein cœur du XVIII^{e} siècle et qui pose les problèmes existentiels de la passion amoureuse, de la jalousie, de la vengeance et de la destinée de chacun. Qui sommes-nous? Que faisons-nous? Où allons-nous?

Romancier, dramaturge, nouvelliste et essayiste, Milan Kundera est né en 1929 en ex-Tchécoslovaquie. Son œuvre complexe occupe une place importante de la littérature contemporaine. Kundera se met à écrire à la fin des années 50 et dirige des attaques ironiques contre le gouvernement communiste dès ses premiers textes. Suite à l'écrasement du Printemps de Prague, dont il est l'un des principaux acteurs, il est victime de la répression soviétique : ses livres sont interdits et il n'a plus le droit de publier. En 1975, il émigre en France dont il obtient la nationalité en 1981.

Comédien, marionnettiste et metteur en scène, Martin Genest est un jeune artiste de plus en plus présent sur la scène théâtrale de Québec. Membre fondateur et codirecteur artistique du Théâtre Pupulus Mordicus dont la production *Les Enrobantes, cabaret décolleté pour psychanalyste plongeant* reçoit en 1998 le Masque de la production Québec, il se distingue dans le théâtre de marionnettes pour adultes.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
les 16 et 23 mars à 13h

QUAND - OÙ

DU 7 MARS AU 1er AVRIL 2006
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
(Salle Octave-Crémazie)
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(418) 643-5873
GROUPES SCOLAIRES
(418) 528-9670
slamoureux@letrident.com
www.letrident.com

L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH

CONTE MUSICAL POUR THÉÂTRE D'OMBRES DE MICHEL GARNEAU

MISE EN SCÈNE Isabelle Cauchy et Marcelle Hudon
PRODUCTION Le Petit Théâtre de Sherbrooke
CONCEPTION Michel G. Côté (musique), Marcelle Hudon (visuelle), Mélanie Charest (Gilgamesh et Enkidou), Edgar Hudon, Marcelle Hudon et France Leduc (silhouettes), Patrice Daigneault (éclairages).

DISTRIBUTION Michel Garneau (narration), Michel G. Côté (musique), Anna Beaupré Moulounda, Ariane Bisson McLernon et Érika Tremblay (manipulation).

Gilgamesh est un jeune roi au pouvoir absolu et tyrannique. Sans rival dans le combat, il ne craint personne, pas même les dieux. Persuadé de la valeur suprême de la gloire, il entraîne son meilleur ami, Enkidou, dans une expédition périlleuse au cours de laquelle ce dernier perdra la vie. Pour se libérer de la peur de la mort qui le hante depuis, Gilgamesh se met en quête de l'immortalité. Il commence alors son apprentissage du doute, de l'amour, du désespoir et de la sagesse.

Le poète Michel Garneau raconte de sa voix pleine et riche cette histoire imaginée il y a plus de 5 000 ans par les Sumériens. Toujours actuelle grâce à la pureté, à l'ouverture et à l'authenticité de sa parole, *L'épopée de Gilgamesh* est illustrée par les magnifiques images du théâtre d'ombres, au son d'une musique interprétée sur scène par le compositeur Michel G. Côté.

« Le médium, le théâtre d'ombres, est aussi inspirant : il est fondamental, il nous met d'emblée dans la toute première magie du théâtre. Le dire de Gilgamesh est primordial et la dynamique des ombres le fait vivre en un imaginaire immédiat, à la fois très riche et très simple. Il nous met aussitôt dans une poétique de la représentation qui a tout de suite quelque chose d'universel, d'archétypal même en toute simplicité. Ce spectacle est un poème, un chant, et il est du théâtre. Il dit le problème initial de la conscience : nos vies modulées par la conscience de la mort et notre survie par la joie du courage et le courage de la joie. »

Michel Garneau

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POUR LES JEUNES DE 8 À 14 ANS.
Ateliers à l'école : Invitez un animateur à rencontrer les élèves. Il présentera les différents aspects de la création théâtrale en s'appuyant sur le travail des concepteurs du spectacle.

Un cahier d'accompagnement au spectacle destiné aux éducateurs est disponible sur le site Web de la compagnie : www.petittheatre.qc.ca

Une exposition conçue par Marcelle Hudon démontrant le fonctionnement du théâtre d'ombres peut accompagner le spectacle. Les classes du secondaire trois apprécient particulièrement ce spectacle qui traite d'un des plus anciens contes connus au monde, qui date de l'époque des Sumériens, transmis par le peuple qui a inventé l'écriture.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 29 MARS AU 9 AVRIL 2006
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est à Montréal
Horaire de la tournée et
autres dates à déterminer.
RÉSERVATIONS
(514) 288-7211
info@maisontheatre.qc.ca
RENSEIGNEMENTS
www.maisontheatre.qc.ca
www.petittheatre.qc.ca

L'HÉRITAGE DE DARWIN

D'ÉVELYNE DE LA CHENELIÈRE

SUITE PAGE SUIVANTE

MISE EN SCÈNE Sylvain Scott
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Tania Barrette-Simard
PRODUCTION Théâtre Le Clou

CONCEPTION Olivier Landreville (scénographie, costumes et accessoires), Étienne Boucher (éclairages), Larsen Lupin (environnement sonore), Sylvie Rolland-Provost (maquillages)
DISTRIBUTION Jacques Laroche, Frédéric Paquet

Montréal, l'été. Pour Jacques qui n'est jamais sorti de la ville, c'est la routine et l'ennui. Quant à Julien, qui vient d'une famille plus aisée, c'est l'aventure à l'écart de ses parents, chacun d'eux le croyant en voyage avec l'autre. Julien entraîne Jacques dans une manigance douteuse pour faire un coup d'argent. À travers ces péripéties, Julien se questionne sur la sélection naturelle et sur l'évolution de l'espèce humaine : est-il un humain fort ou un humain faible? Est-il assez bien adapté à son milieu pour survivre?

Les manipulations vidéo effectuées en direct illustrent avec humour et sensibilité le bouillonnement intérieur de Julien. La scène se transforme en un terrain de jeux où tout peut arriver.

Mot de l'auteure : « Avant, j'étais excitée à l'idée de devenir adulte parce que j'avais l'impression qu'alors, je changerais radicalement de conscience. Je croyais que, le temps venu, ma façon de penser se transformerait, que je troquerais mes vieilles idées pour des idées toutes neuves et bien plus intéressantes. Je mettais tous mes espoirs dans un genre de mutation qui ferait que je deviendrais autrement. J'avais hâte. J'ai été très déçue. Aujourd'hui je me console en me disant que, si je me fie à Darwin, mon évolution se fera malgré tout. Mais plus lentement que je ne l'aurais cru, et à travers d'autres individus que moi-même, au fil de générations futures. Ce que Darwin et d'autres scientifiques me laissent en héritage, c'est le vertige que donnent les lois de la nature auxquelles on ne peut échapper, comme la mort, mais aussi l'espoir de nous transformer, comme espèce, en quelque chose de plus harmonieux. (…) »

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POUR UN PUBLIC DE 10 À 13 ANS.
Un atelier préparatoire, disponible sur demande, a été concocté par le metteur en scène et les comédiens. Sans dévoiler le contenu de la pièce, l'atelier en développe certaines thématiques. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la venue du spectacle permet de préparer les jeunes à la représentation.

L'HÉRITAGE DE DARWIN

D'ÉVELYNE DE LA CHENELIÈRE

QUAND - OÙ

AJOUTS DE DATES ET AUTRES AJUSTEMENTS PRÉVUS À CE CALENDRIER

du 20 au 30 sept.- Maison de la culture Pointe-aux-Trembles
3 oct.- Théâtre de Baie-Comeau, Baie-Comeau
4 oct. - Café-Théâtre Le graffiti, Île McCormick, Port-Cartier
5 oct. - Salle Jean-Marc Dion, Sept-Îles
7 oct. - Auditorium de la polyvalente Horizon Blanc, Fermont
11 oct. - Spect'Art Rimouski
14 oct. - Collège Jean-Eudes, Montréal
27 oct. - Maison de la culture Maisonneuve, Montréal
7 au 25 nov. - Tournée au Nouveau-Brunswick
28 et 29 nov. -Théâtre de la Ville, Longueuil
1-2 déc. - Théâtre La Rubrique, Jonquière
7 déc. - Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield
21 et 22 février - Théâtre Lino Saputo, Ville St-Léonard
3 mars - Maison de la culture Ahuntsic, Montréal
16 mars - Salle Anaïs-Rousseau, Trois-Rivières
21-22 mars - Théâtre Hector-Charland, L'Assomption
28 mars - Auditorium de la polyvalente St-Joseph, Mont-Laurier
31 mars - Maison de la culture Pointe-aux-Trembles
3-4 avril - Théâtre du Vieux-Terrebonne, Terrebonne
6-7 avril - Théâtre Lionel-Groulx, Ste-Thérèse
18-9 avril - Auditorium de l'école Mont-Royal, Ville Mont-Royal
21 avril - Maison de la culture Plateau Mont-Royal
25-26 avril - Maison des arts de Laval, Laval
2 mai - Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
3 mai - Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
4-5 mai - Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal
du 8 au 12 mai - Maison de la culture Villeray, Montréal

CONTACT

RENSEIGNEMENTS

Éric Potvin, responsable de la diffusion.
(514) 596-1616
diffusion@leclou.qc.ca
www.leclou.qc.ca

L'HOMME INVISIBLE / THE INVISIBLE MAN

DE PATRICE DESBIENS

IDÉATION Roch Castonguay
PRODUCTION Théâtre de la Vieille 17
CONCEPTION ET COLLABORATION
Esther Beauchemin, Robert Bellefeuille, Roch Castonguay et Robert Marinier, Pierre Paul Mongeon, Normand Thériault, Daniel Boivin, Michael Brunet

DISTRIBUTION Roch Castonguay, Robert Marinier, Daniel Boivin

Bilingue de naissance, devenu orphelin, l'homme invisible quitte Timmins, sa ville natale en Ontario, en parfait dépossédé. Il prend la route, cherchant désespérément à confirmer sa substance. Le récit se déroule / the story unfolds dans les deux langues maternelles de l'homme invisible. Au fil de sa quête, emprisonné dans une sorte de stéréo verbal, l'homme invisible se découvrira écartelé entre les deux versants de son appartenance culturelle : seul, face au vide. « Il a besoin d'une femme. Il a besoin d'un pays. Les deux le laissent tomber. »

L'invisibilité réelle et symbolique est au centre de l'œuvre de plusieurs écrivains de la communauté franco-ontarienne, dont Patrice Desbiens, nommé par plusieurs le poète de l'Ontario français. On lui doit aussi *Du pépin à la fissure*, monté par le Théâtre du Nouvel-Ontario, fusion de deux textes poétiques en une pièce de théâtre qui traduit à merveille un univers où s'entremêlent réel et irréel, angoisse et imagination.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Visitez www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ

LES 28 ET 29 AVRIL 2006
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
Claudia Dupont, 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

L'INTIMITÉ

D'EMMA HACHÉ

MISE EN SCÈNE Francine Alepin
PRODUCTION Omnibus

DISTRIBUTION Jean Asselin, Louison Danis, Pierre Collin

Portrait dérisoire d'une rencontre, celle de Frauke et d'Alex en Allemagne nazie. C'est une satire de la «société responsable», inspirée d'une histoire vraie, devenue celle de deux personnes qui ne se sentent vivre que lorsqu'elles frôlent la mort. La maladie devient alors le moyen de mieux se cacher à soi-même, mais aussi de mieux se révéler.

Frauke et Alex se sont rencontrés en Allemagne durant la guerre. Lui, un soldat profondément traumatisé par un conflit; elle, une jeune femme survivant tant bien que mal dans un pays en ruine. En conjuguant leurs peurs et leurs douleurs, ils ont conçu un enfant. De retour au pays, Alex attend le bateau qui doit amener Frauke enceinte : une opération promotionnelle pour un politicien commandité par une marque de cigarette. Le début d'une longue confrontation entre ces deux êtres malades d'une société aux valeurs incertaines et parfois dérisoires.

Emma Haché est née à Lamathèque, en Acadie. En 2002, elle a été lauréate du Prix littéraire Antonine Maillet-Acadie Vie pour sa pièce *Lave tes mains*.

« Cette production marque d'une pierre blanche la saison 2004-2005, et l'on n'a certainement pas fini d'entendre parler d'Emma Haché, auteure extrêmement prometteuse. (...) Ses dialogues vifs font immédiatement exister ses personnages, et bien futé serait celui qui pourrait deviner le dénouement de la situation qu'elle met en place. La pièce est remarquablement servie par la mise en scène de Francine Alepin et par trois interprètes qui donnent des performances qu'on peut qualifier, sans exagérer, de magistrales. »
Solange Lévesques, Le Devoir, 1er novembre 2004

Ce texte a été publié aux Éditions Lansman en 2003.
Prix littéraire 2004 du Gouverneur général (théâtre)
Prime à la création 2003 du Fonds Gratien Gélinas
Prix Bernard Cyr 2004 de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

OMNIBUS ET L'ÉCOLE DE MIME
En aval, il y a Omnibus, le corps du théâtre, compagnie de création créée en 1970. En amont, il y a l'École de Mime, l'art du corps, qui a accueilli plus de 2500 élèves de cultures très variées depuis 1977. La réflexion sur la dramaturgie nourrit la pédagogie et l'École fournissant le terreau des créations.

ACTIVITÉS SUR DEMANDE POUR LES GROUPES DE 15 PERSONNES ET PLUS
Nous ouvrons les portes de la création et les coulisses du spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par un des artisans de la production qui en dévoile le projet artistique et les aspects les plus marquants. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation. Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 25 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2005
(du mardi au samedi)
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal
Métro Frontenac
BILLETTERIE
(514) 521-4191
RENSEIGNEMENTS
Jérémie Niel - Omnibus
(514) 521-4188
information@mimeomnibus.qc.ca
www.mimeomnibus.qc.ca

L'OISEAU VERT, COMMEDIA DELL'ARTE…

SUITE PAGE SUIVANTE

LIBREMENT INSPIRÉ DU TEXTE DE CARLO GOZZI

ADAPTATION Hugo Bélanger
MISE EN SCÈNE Hugo Bélanger
PRODUCTION Théâtre Tout à Trac
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Émilie Gagné-Prud'homme, Catherine Vallée-Grégoire
CONCEPTION Véronic Denis (scénographie, costumes), Émilie G-Prud'homme et Marie-Line Gilbert (marionnette et accessoires), Martin Gilbert (éclairages, illustration de l'affiche), Philippe Pointard et Louis David Rama (masques), Patrice D'Aragon (musique), Marie Béland (chorégraphie), Normand Morin (dir. tournée), Michel Tremblay (dir. technique et de production), Marc-Antoine Duhaime (site Web)
DISTRIBUTION Annick Beaulne ou Catherine Ruel, Martin Boileau, Patrice D'Aragon, Bruno Piccolo, Carl Poliquin, Audrey Talbot ou Maude Desrosiers

L'Oiseau vert, commedia dell'arte... ***vous plonge dans l'esprit des compagnies ambulantes du XVI^e^ siècle à la rencontre des jumeaux Renzo et Barbarina qui, apprenant le jour de leurs dix-huit ans qu'ils ont été adoptés, partent à l'aventure pour retrouver leur véritable famille. Avec l'aide d'un étrange oiseau vert, ils devront affronter la « méchante et cruelle » reine Tartagliona, sorcière aux multiples pouvoirs et mère du roi Tartaglia qui ne cesse de pleurer la disparition de sa femme Ninetta et de ses deux enfants…***

Plus qu'une adaptation du célèbre conte féerique de Carlo Gozzi, *L'Oiseau vert, commedia dell'arte...* est un retour aux sources de la commedia dell'arte. Masques, improvisations, musique en direct, feux de la rampe, changements de costumes à vue, la fête, la foire, l'Italie… Tour à tour musiciens, éclairagistes, chanteurs et comédiens, les membres de la troupe sont, comme leurs ancêtres, de véritables touche-à-tout, qui offrent cette relecture de l'Oiseau vert, mués par le même désir irrésistible de toucher et la même urgence de faire rêver.

« Il y a dans ses lazzis des résonances contemporaines franchement irrésistibles, des trouvailles comiques et un souffle qui ne faiblit pas du préambule jusqu'à la fin. Une bonne histoire, d'excellents comédiens et une mise en scène pleine d'invention; que demander de plus? » (Le Devoir)

« Avec L'Oiseau vert, la troupe de théâtre Tout à Trac nous propose de la commedia dell'arte comme vous n'en avez jamais vu. C'est nouveau, original, rafraîchissant et tout à fait charmant. » (La Presse)

En nomination pour la Meilleure conception de costumes et pour la Révélation de l'année lors de la Soirée des Masques 2005.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES

Théâtre Outremont du 6 au 10 décembre 2005 et Théâtre de la Ville le 22 février 2006.

Depuis sa création en 1998, Tout à Trac s'est donné deux missions bien précises : explorer le jeu masqué afin d'implanter au Québec une expertise dans ce domaine et se rapprocher du public, en particulier le public adolescent. Par des ateliers sur le jeu masqué, par des rencontres avant ou après les spectacles, par la réalisation de documents préparatoires et par des collaborations au niveau de la création, nous voulons démystifier le théâtre et le travail de ses artisans à ce public adolescent qui est le public de demain.

Des documents préparatoires sur la commedia dell'arte sont disponibles. Ateliers de jeu masqué ou spectacle-conférence (en collaboration avec le programme Culture à l'école). Rencontres avec les comédiens après les représentations.

L'OISEAU VERT, COMMEDIA DELL'ARTE…

LIBREMENT INSPIRÉ DU TEXTE DE CARLO GOZZI

QUAND - OÙ - CONTACT

DISPONIBLE POUR LA TOURNÉE AU QUÉBEC
D'octobre à décembre 2005 et de février à juin 2006
RENSEIGNEMENTS
(514) 729-3735
toutatrac@videotron.ca
www.toutatrac.com

MERCREDI 22 FÉVRIER 2006 À 9H30 ET 13H
THÉÂTRE DE LA VILLE
150, rue de Gentilly Est à Longueuil
RÉSERVATIONS
(450) 670-1616
info@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

LA HACHE

DE LARRY TREMBLAY

MISE EN SCÈNE Larry Tremblay
PRODUCTION Théâtre de Quat'Sous
CONCEPTION Mérédith Caron (costumes), Jean Gaudreau (assistance à la mise en scène et régie), Claude Goyette (décor), Larsen Lupin (conception sonore) et deux autres concepteurs

DISTRIBUTION Jean-François Casabonne et un autre comédien

En pleine nuit, un professeur d'université se rend, dans un moment d'affolement et d'égarement, chez un de ses étudiants, après avoir mis le feu à son appartement. Les raisons qui ont poussé cet homme en déroute à commettre un acte aussi déraisonné referont surface tout au long de son long soliloque. Obsédé par la beauté du jeune homme au point d'en avoir perdu graduellement tous ses moyens, il lui expliquera comment il en est venu à lui céder tout pouvoir sur sa propre raison.

La question principale qui réside au cœur de ce texte coup de poing est la suivante : jusqu'où peut-on aller pour une idée? À une époque où les génocides sont toujours réfléchis, préparés, organisés longtemps d'avance, sommes-nous en droit de croire que tout est possible, le meilleur comme le pire? Et si oui, comment survivre à ce constat ?

Larry Tremblay nous présente, dans ce dernier volet d'une saison 2005-06 traversée par le pouvoir des mots et des écritures, un homme qui n'a pas de réponse à ces questions. Un homme qui croyait que la littérature pouvait changer le monde et qui découvre, à la lecture du travail d'un de ses étudiants, qu'elle œuvre aussi à le détruire.

Eric Jean retrouve en Larry Tremblay un complice de plusieurs années, mais surtout un auteur dramatique québécois dont il estime la singularité et la richesse de la langue.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LES SPECTACLES DU QUAT'SOUS FONT L'OBJET DE SOIRÉES NOCTAMBULES : après la représentation, les spectateurs et l'équipe de comédiens et de concepteurs se réunissent pour discuter.

LES ACTIVITÉS GRATUITES DU QUAT'SOUS FONT PEAU NEUVE!
Le nouveau directeur artistique et l'équipe du Quat'Sous préparent d'autres rencontres avec le public.

QUAND - OÙ

DU 24 AVRIL AU 27 MAI 2006
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 845-7277
RENSEIGNEMENTS
(514) 845-6928
info@quatsous.com
www.quatsous.com

LA LEÇON D'ANATOMIE

DE LARRY TREMBLAY

MISE EN SCÈNE Marie Gignac
PRODUCTION Théâtre de la Bordée

CONCEPTION Jean-François Labbé, Julie Morel, Éric Champoux, Yves Boisvert et Francis Leclerc
DISTRIBUTION Lise Castonguay

Une pièce choc, un événement majeur! Dans un texte d'une rare beauté, entre la poésie et la prose, Larry Tremblay explore des thèmes trop peu abordés au théâtre : l'analyse des conséquences d'un cancer, la violence conjugale et la dépendance affective. Magnifique solo de Lise Castonguay qui aura le bonheur de plonger au cœur de ce personnage on ne peut plus réaliste.

Baigné dans l'univers contemporain, le propos moderne et percutant du sujet convie le spectateur à un grand rendez-vous théâtral.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉE SCOLAIRE
mardi le 15 novembre à 13h
Cahier pédagogique remis gratuitement à chaque élève du secondaire.
Livre de la pièce disponible sur place au coût de 6 $.

QUAND - OÙ

DU 1er AU 26 NOVEMBRE 2005
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES
(418) 694-9721 poste 306 (Céline Gilbert)
cgilbert@bordée.qc.ca
www.bordee.qc.ca

LA PRINCESSE TURANDOT

D'APRÈS CARLO GOZZI ET GIACOMO PUCCINI

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Hugo Bélanger
PRODUCTION Théâtre Tout à Trac
CONCEPTION ET COLLABORATION Geneviève Gagnon, Michel Tremblay, Geneviève Camirand, Joannie D'Amours, Véronic Denis, Patrice D'Aragon, Simon Gobeil, Catherine Gohier

DISTRIBUTION Martin Vachon, Maude Desrosiers, Julie Roussel, Marie-Claude Giroux, Marie-Ève Milot, Catherine Ruel, Marie-Ève Godin, Kim Gourdeau, Marie-Claude St-Laurent, Eloi Cousineau, Claude Tremblay, Carl Poliquin

« On perd tous la tête en amour! »

La princesse Turandot est terriblement belle, mais elle nourrit une haine féroce des hommes. Tout homme qui veut l'épouser doit répondre à trois énigmes sous peine de se voir trancher la tête. Quatre-vingt-dix-neuf ont déjà échoué lorsque le Prince arrive en ville et demande à subir l'épreuve. Saura-t-il terrasser l'orgueil de la plus belle femme du royaume?

Le spectacle a d'abord été créé à l'Option-Théâtre de Saint-Hyacinthe. Cette version, dont l'adaptation est à nouveau signée par Hugo Bélanger, s'appuie principalement sur l'œuvre du vénitien Gozzi, faisant ainsi la part belle aux personnages de la commedia dell'arte et à la fantaisie d'un conte persan des *Mille et Un Jours*. Il ne faudra pas s'étonner de retrouver Arlequin à Pékin caché sous le nom d'Abdallah, un bourreau nommé Trufaldino, et les conseillers de l'Empereur, Ping, Pang et Pong, issus de l'opéra de Puccini. Un savant mélange concocté par le Théâtre Tout à Trac dont le spectacle *l'Oiseau vert* a remporté un vif succès en 2004.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Visitez www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ

DU 15 MARS AU 6 AVRIL 2006
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
Claudia Dupont, 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

LA REMISE DES BULLETINS

DE LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

MISE EN SCÈNE Claude Poissant
PRODUCTION Théâtre de Quartier

CONCEPTION à déterminer
DISTRIBUTION Louis-Dominique Lavigne

La remise des bulletins ***retrace le parcours d'un père qui va à cette remise des bulletins organisée périodiquement par l'école secondaire de ses deux filles. Cette petite anecdote devient une sorte de quête initiatique d'un personnage qui, tout en se remettant en question, retrouve de nouveau sens à sa vie.***

La remise des bulletins répond à une urgence personnelle du dramaturge Louis-Dominique Lavigne de témoigner de son rôle de père face à l'adolescence bouillonnante de ses deux filles. D'abord un spectacle personnel qui puise son inspiration à même une expérience à la fois anecdotique et tragique, *La remise des bulletins* rejoint directement les adolescents, les préadolescents et leurs parents. Par la justesse des situations et les thèmes abordés, le spectacle s'adresse à tous les publics touchés par l'image mythique et réelle du père contemporain. À la fois conteur, humoriste et coryphée, un personnage guidé par son simple « gros bon sens » convie parents, professeurs et étudiants à une vaste méditation sur la fonction du père dans la société d'aujourd'hui, sur l'influence de l'école dans la dynamique des familles et l'importance de l'évaluation dans nos comportements sociaux et nos cheminements vers l'excellence. Toute l'organisation de notre collectivité repose sur la performance, la compétition et le rendement. Cette nouvelle norme se retrouve même dans la manière d'élever nos enfants. Le texte, pourtant fondé sur des bases réelles, louvoie allègrement entre l'humour décalé des clowns, la poésie onirique des contes de fées et la dimension rituelle de la tragédie grecque.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des ateliers de création et d'écriture seront disponibles.

QUAND - OÙ

PRINTEMPS 2006

CONTACT

RENSEIGNEMENTS
(514) 528-7336
diffusion@letheatredequartier.ca

LA ROBE DE MARIÉE DE GISÈLE SCHMIDT

DE JULIE VINCENT

MISE EN SCÈNE Julie Vincent
COPRODUCTION Théâtre PàP et Singulier Pluriel
CONCEPTION Claude Lemelin (assistance et régie), Geneviève Lizotte (costumes et scénographie), François Roupinian (éclairages), Michel Smith (conception sonore), Catherine La Frenière (direction de production)

DISTRIBUTION Éric Cabana, Jacinthe Laguë, Paul Savoie, Julie Vincent

Tirée de la rêverie amoureuse de Gisèle, une robe de mariée voyage d'un pays à l'autre et se transforme six fois sur une période d'à peu près trente ans. Ce n'est pas une biographie de Gisèle. Pas du tout. Ce sont des petites nouvelles en forme de théâtre inventées pour elle et pour défier le temps.

À la fin de sa vie, Gisèle Schmidt est devenue, pour toute une équipe de création, une fée, une boussole. Elle accepte de suivre les étapes d'un projet théâtral qui s'intitule *La robe de mariée de Gisèle Schmidt*. Son écoute de comédienne donnait l'heure juste, pleine d'intelligence fine et de sensations retenues. Après qu'on lui ait lu la dernière version, elle dira : « C'est un poème tout le long, c'est profond, mais tu verras : la poésie, mon chou, ce n'est pas facile. » Pour cette femme qui est née à la fin du cinéma muet, la quête d'amour était un train puissant qui menait à la liberté, à la connaissance.

Histoires d'amours jamais vécues, les six voyages de *La robe de mariée de Gisèle Schmidt* sont autant de rêvasseries sensuelles que d'aventures crues, passionnelles et sans regrets. Le Théâtre PàP a vite été conquis par ce périple poétique et amoureux.

Comédienne, metteure en scène, dramaturge et enseignante, Julie Vincent est une artiste aux multiples talents. En tant que comédienne, on la retrouve au théâtre chez Ducharme, Garneau, Gauvreau, Molière, Shaw, Tremblay. Auteure pleine de fougue, Julie Vincent mettra la même passion à mettre en scène sa pièce, sous l'œil attentif de Claude Poissant.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Possibilité de matinées scolaires, sur réservation seulement. Un cahier pédagogique gratuit sera disponible.

QUAND - OÙ

DU 21 MARS AU 19 AVRIL 2006
ESPACE GO
4890, boul. St-Laurent à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
(514) 845-7272
dev@theatrepap.com
www.theatrepap.com

LA SOCIÉTÉ DE MÉTIS

DE NORMAND CHAURETTE

MISE EN SCÈNE Joël Beddows
PRODUCTION Théâtre Blanc en coproduction avec le Centre national des Arts, le Théâtre la Catapulte et le Théâtre français de Toronto en codiffusion Théâtre Périscope

CONCEPTION Jean Hazel, Isabelle Bélisle, Glen Charles Landry et deux autres concepteurs
DISTRIBUTION Linda Blais, Érika Gagnon, Hugo Lamarre, Guy Mignault

Dans une salle d'un petit musée de Métis-sur-Mer, quatre portraits sont exposés : Zoé Pé, Octave Gredind, Pamela Dicksen et Casimir Flore. Les tableaux réunis, fixés au mur, rappellent l'histoire animée qu'ils retiennent dans les traits immortalisés de leurs visages encadrés. Témoins suspendus du dessein de gens qui ont vécu ensemble, ces portraits les inscrivent dans le temps, le temps d'un été au sein de la petite société de Métis-sur-Mer. Leurs figures peintes en aplat cachent la profondeur d'un drame qu'ils gardent secret.

Cette pièce de Normand Chaurette propose, dans un contexte surréaliste, des personnages qui deviennent des taches de couleurs uniques, révélateurs d'une réalité jamais totalement noire ou blanche. Ces personnages de tableaux oscillent entre l'inertie et l'action, nous livrent leur appréciation subjective de la réalité et questionnent la quête absolue de l'avoir dans une société où tout se marchande, même les gens.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarifs de groupes pour les écoles secondaires, cégeps et universités. Possibilité de matinées scolaires pour les étudiants.
Des cahiers d'accompagnement en lien avec chaque pièce sont distribués aux professeurs et sont également en vente à la billetterie.

CONCOURS ACTE CRITIQUE : Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique de spectacles. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2005.

VISITES GUIDÉES : Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 24 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2006
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec
RÉSERVATIONS
Caroline Marois, responsable du développement de public
(418) 648-9989, poste 22
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

LA VIE EST UN MATCH

DE MARC MAUDUIT ET FRANCIS MONTY

MISE EN SCÈNE Francis Monty
PRODUCTION Théâtre de la Pire Espèce

CONCEPTION Ludovic Bonnier (son), Magalie Amyot (décor)
DISTRIBUTION Marc Mauduit

La Vie est un Match*, c'est l'histoire de M. Ratichon, un monsieur très ordinaire, dont la vie bien rangée se divise en métro-boulot-dodo. Jusqu'à ce que certains événements extérieurs (une revue de conditionnement physique est envoyée chez lui par erreur, une inconnue dans le métro lui sourit) viennent perturber ce train-train poussif.*

La Vie est un Match est une pièce sans paroles. Ce n'est pas du mime ni de la danse, c'est du théâtre, mais il n'y a pas de texte. On y découvre M. Ratichon, un personnage clownesque influencé par Keaton, Tati et M. Bean. La vie de M. Ratichon est monotone, bien rangée et sans surprise. Quand soudainement; il est confronté à des images de performance et de compétition (lorsqu'il reçoit une revue de conditionnement physique). Alors comment va-t-il y réagir? Nous sommes loin des modèles que l'on nous propose dans les films, les revues et les médias en général : les femmes ne sont pas des top-modèles et les hommes des James Bond. Pourtant ce sont ces « super-humains » que l'on voit partout, sur toutes les affiches, sur tous les écrans.

Dans ce spectacle sans texte, on développe un langage particulier où rien n'est dit mais tout est montré. Le personnage ne peut pas dire : « je suis fatigué » où « je suis triste » mais il doit le montrer à travers une action. On laisse donc au spectateur le soin d'interpréter ce qu'il voit à sa façon : un peu comme dans un poème où les mots ont un sens plus large et forment des images qui sont vues différemment par chacun des lecteurs.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Les créateurs du spectacle organisent des rencontres avec les étudiants afin de discuter des thèmes abordés et des étapes de création de la pièce. Ils en profitent également pour répondre à leurs questions.

QUAND - OÙ

DU 26 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE 2005
Mercredi à 21h, dimanche et lundi à 20h
LA PETITE LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal

CONTACT

RENSEIGNEMENTS
(514) 523-2246
admin@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

LE CHÂTEAU

DE FRANZ KAFKA

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Jean-Marie Papapietro

PRODUCTION Théâtre de Fortune en codiffusion avec le Théâtre Prospero

CONCEPTION David Perreault Ninacs (lumières), Magalie Amyot (scénographie), Pierre Plante (bande-son), Jean-Sébastien Pilon (assistant), Lorna Gotzman (directeur de production)

DISTRIBUTION (à compléter) : Roch Aubert, Denis Gravereaux, Phoebe Greenberg, Georges Molnar, Liane Simard, François Trudel, Jean Turcotte

Surpris par la nuit, l'arpenteur K, décide de passer la nuit dans un village. Non sans difficulté, il parvient à obtenir une autorisation des autorités locales. Sa curiosité est piquée par l'existence d'un château dominant le village, siège d'un pouvoir apparemment impénétrable. K. ne renonce pas pour autant à élucider cette situation.

Kafka (1883-1924) est un écrivain de langue allemande qui a passé la plus grande partie de sa vie à Prague, actuelle capitale de la République tchèque, mais qui faisait partie, à l'époque, de l'empire austro-hongrois. Quand il écrit *Le château*, ce vaste territoire est de plus en plus agité par des mouvements nationalistes. Kafka soutient ces aspirations à l'indépendance; par ailleurs il souhaite une véritable émancipation de la communauté juive. On sait que, par la suite, toute sa famille sera exterminée par les nazis.

D'une certaine manière *Le château* peut être lu comme la quête épuisante d'un homme (réfugié, apatride, immigré?) qui cherche à se faire accepter par la communauté à laquelle il a choisi d'appartenir. Mais l'auteur nous entraîne encore plus loin. Sans jamais dépasser ses propres frontières, Kafka parle de tout le monde, de l'homme en général, de sa condition actuelle et de son avenir.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

En fonction des demandes, il sera possible d'organiser des matinées scolaires. Une documentation sera disponible en novembre. Il sera possible de rencontrer les professeurs et les étudiants au cours des semaines précédant le spectacle.

QUAND - OÙ

DU 7 AU 25 MARS 2006
THÉÂTRE PROSPERO
1371, rue Ontario Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 526-6582
www.laveillee.qc.ca

LE CHRIST EST APPARU AU GUN CLUB

D'Herménégilde Chiasson

SUITE PAGE SUIVANTE

MISE EN SCÈNE Andréi Zaharia
PRODUCTION Théâtre l'Escaouette en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts présenté à Québec en codiffusion avec le Théâtre Périscope et présenté à Montréal par Le Théâtre de la Manufacture

CONCEPTION Yvan Gaudin (scénographie et costumes), Marc Paulin (éclairages) et Jean-François Mallet (musique et environnement sonore)
CHANSONS Fayo, Johnny Comeau, Jean-François Mallet, Les Païens, Denis Richard et Jolène Richard
DISTRIBUTION Jeanie Bourdages, Éric Butler, Luc Leblanc

Conrad vient de laisser son travail de livreur de machine à Coke. Il invite Simon à le rejoindre au Gun Club pour boire un coup. Et puis, il se confie, ironise sur son travail, sur ses talents, sur leurs souvenirs communs. Il parle abondamment et se tait. La soirée est explosive. Il provoque, se brouille et termine sa nuit dans le stationnement, blessé des suites d'une bataille et marqué gravement par la vie. Les vapeurs d'alcool sont insuffisantes pour un homme assoiffé de dépassement, pour un homme pris dans l'étau d'un quotidien duquel il veut se délivrer.

« […] Le Christ est apparu au Gun Club est une pièce basée sur la misère spirituelle, qui est véritablement un problème d'ordre contemporain qui nous atteint tous, d'une manière ou d'une autre. La pièce se passe quelque part dans un village en Acadie, mais ça pourrait être aussi dans un village au Québec ou ailleurs dans le monde parce qu'elle comporte une perspective très universelle. Évidemment, quand on parle de misère spirituelle, on parle d'un drame profond, mais qui comprend une dimension très humoristique. En fait, quand on voit la pièce, on rit beaucoup. On rit parce qu'il y a un écart entre le problème qui est évoqué et les limites de moyens ou de discours que les personnages ont pour traduire ce dilemme.

Le Christ est apparu au Gun Club est une pièce populaire, ça s'adresse à un théâtre populaire. […] Pour moi, La pièce est un peu un retour au moyen âge, où l'on refaisait justement ce genre d'exercice de jouer la Passion du Christ sur les parvis des cathédrales. C'est une forme de retour à un théâtre rituel, à un théâtre primitif remis dans une perspective contemporaine, qui met en place une dimension beaucoup plus publique, qui par ricochet devient aussi une dimension politique. C'est une pièce qui parle beaucoup d'Acadie, mais qui parle beaucoup du Québec aussi, dans la volonté de se dire comme peuple. » Herménégilde Chiasson, auteur

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

AU THÉÂTRE LA LICORNE :
Un cahier exploratoire sera préparé à l'intention des professeurs et des étudiants.

AU THÉÂTRE PÉRISCOPE :
Tarifs de groupes pour les écoles secondaires, cégeps et universités.
Possibilité de matinées scolaires pour les étudiants.

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES :
Des cahiers d'accompagnements en lien avec chaque pièce sont distribués aux professeurs et sont également en vente à la billetterie.

CONCOURS ACTE CRITIQUE :
Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 14 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique de spectacles. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2005.

VISITES GUIDÉES :
Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.

POUR EN SAVOIR DAVANTAGE :
(418) 648-9989, poste 22.

LE CHRIST EST APPARU AU GUN CLUB

D'HERMÉNÉGILDE CHIASSON

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 27 SEPTEMBRE AU 1er OCTOBRE 2005
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec
RÉSERVATIONS et RENSEIGNEMENTS
(418) 648-9989, poste 22 (Caroline Marois)
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

DU 6 AU 8 OCTOBRE 2005
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, av. Papineau à Montréal
RÉSERVATIONS et RENSEIGNEMENTS
(514) 523.0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC :

11 octobre– Théâtre Outremont, Montréal
12 octobre– Théâtre Hector-Charland, L'Assomption
16 octobre– Centre culturel, Beloeil
21 octobre– Théâtre Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse

LE CLUB SOCIAL DES ENFANTS DU PETIT JÉSUS

DE SARTO GENDRON

MISE EN SCÈNE Sarto Gendron
CHORÉGRAPHIE Catherine Tardif
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Dominique Cuerrier
PRODUCTION Théâtre Bluff

CONCEPTION Gaétan Leboeuf (environnement sonore), Stéphan Pépin (éclairages), Laurent-Michel Tremblay (décor et costumes)
DISTRIBUTION Isabelle Drainville, Dominique Lamy, Pierre Monet-Bach, Sébastien Renaud, Dave Richer

En réponse à une invitation parue dans un dépliant qui annonce les activités communautaires de la ville, cinq personnes se présentent pour remettre le Club social des enfants du petit Jésus en branle. Au terme de cette première rencontre, ils s'entendent finalement sur l'activité du Club. Ils feront chaque semaine un atelier de danse et, idéalement, présenteront un spectacle devant public à la fin de l'année

Ce spectacle se veut une illustration comique de la fragilité psychologique des êtres humains. En partant du principe que chacun est susceptible à tout moment de sombrer dans la dépression, nous voulons raconter une histoire vécue par un groupe de personnages qui seront aux prises avec la difficulté de garder l'équilibre émotionnel et psychique. Même si ce sujet doit être abordé de manière sérieuse sur d'autres tribunes (la dépression est en effet de plus en plus endémique dans notre société et le taux de consommation de médicament pour la contrer est troublant), ici nous nous donnons la mission de dédramatiser ce phénomène tout en proposant au public de voir le sujet sous un autre angle et de lui permettre de choisir ses propres pistes de réflexion.

Cette nouvelle création du Théâtre Bluff se veut un mariage des disciplines de la danse et du théâtre. Cette volonté est inscrite à même la démarche d'écriture du spectacle. Le mouvement chorégraphique et le jeu corporel collent bien au propos de cette création (équilibre psychique, émotionnel et physique). C'est pourquoi une première étape de création au printemps 2005 aboutira à la présentation de deux laboratoires publics consacrés principalement à l'étude du langage chorégraphique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous proposons un atelier préparatoire réalisé dans votre classe et animé par Marie Bernier, expérimentée dans ce genre d'animation. Cet atelier a pour objectif d'éveiller, à l'aide de maquette, affiches, croquis et autres accessoires, l'intérêt et la curiosité des spectateurs. Un atelier *retour-en-classe* sur l'expérience vécue par les jeunes spectateurs au théâtre et des rencontres en salle avec l'équipe de tournée sont également disponibles. De plus, nous mettons à la disposition des enseignants un guide d'accompagnement gratuit composé d'informations sur l'équipe de création, des activités préparatoires à la sortie théâtrale et sur l'atelier de *retour-en-classe*.

QUAND - OÙ - CONTACT

OCTOBRE, NOVEMBRE ET DÉCEMBRE 2005
LIEUX À CONFIRMER

De nouvelles dates peuvent s'être ajoutées.
Consultez le www.bluff.qc.ca.

LE DERNIER DES CHPAS

DE JEAN-FRANÇOIS BOUDREAU

MISE EN SCÈNE Patrice Dubois
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Dominique Cuerrier
PRODUCTION Théâtre Bluff
CONCEPTION Géatan Leboeuf (environnement sonore), Stéphan Pépin (éclairages), Laurent-Michel Tremblay (décor et accessoires), Manon Dionne (costumes et accessoires)

DISTRIBUTION Jean-François Boudreau, Sarto Gendron, Denis Houle, Chantal Valade

C'est jour de fête au royaume. Les Chus citoyens célèbrent la Saint-Chuesque, événement soulignant la libération du peuple Chu de l'emprise des Chpas. Tous les Chus accourent des quatre coins du pays afin de participer à cette heureuse fête. Mais une rumeur court : un Chu, sans invitation, rôderait dans les parages… Serait-ce le dernier des Chpas qui compromettrait ainsi toutes les célébrations? Un vent de panique se lève et les Chus se méfient de tout un chacun. C'est alors que s'ouvre la chasse au dernier des Chpas.

Un conte imaginaire et fantaisiste sur les travers et les espoirs des humains. Ces héros d'un monde original où le « faire comme si » est la norme, tentent d'apprivoiser la peur de l'étranger et de l'inconnu. Dans cet univers, c'est du langage que naît l'action. C'est la manière de communiquer qui véhicule le propos.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous proposons un atelier préparatoire réalisé dans votre classe et animé par Marie Bernier, expérimentée dans ce genre d'animation. Cet atelier a pour objectif d'éveiller, à l'aide de maquette, affiches, croquis et autres accessoires, l'intérêt et la curiosité des spectateurs. Un atelier *retour-en-classe* sur l'expérience vécue par les jeunes spectateurs au théâtre et des rencontres en salle avec l'équipe de tournée sont également disponibles. De plus, nous mettons à la disposition des enseignants un guide d'accompagnement gratuit composé d'informations sur l'équipe de création, des activités préparatoires à la sortie théâtrale et sur l'atelier de *retour-en-classe*.

QUAND - OÙ - CONTACT

OCTOBRE, NOVEMBRE ET DÉCEMBRE 2005
Lieux à confirmer

De nouvelles dates peuvent s'être ajoutées.
Consultez le www.bluff.qc.ca.

LE LIBERTIN

D'ERIC EMMANUEL SCHMITT

MISE EN SCÈNE Lorraine Côté
PRODUCTION Théâtre du Trident
CONCEPTION Monique Dion (décor et accessoires), Denis Denoncourt (costumes), Denis Guérette (éclairages), Stéphane Caron (musique)

DISTRIBUTION Yves Amyot, Marie-Josée Bastien, Érika Gagnon, Jonathan Gagnon, Caroline Tanguay, Klervi Thienpont

Journée de pose pour Monsieur Diderot tandis qu'il se laisse gentiment croquer le portrait par Madame de Therbouche. Alors que la séance prend une tournure plutôt coquine, on réclame d'urgence au maître un article pour l'Encyclopédie sur… la morale ! Petit contretemps, espérons-le vite réglé, afin de retourner aux affaires urgentes de la volupté. Mais c'était sans compter les caprices de toutes ces femmes qui gravitent autour de lui et dont il est la victime naïve. Constamment dérangé, le philosophe aux mœurs libérales réussira-t-il à écrire ne serait-ce qu'un mot sur cette fichue morale?

Ayant consacré sa thèse de doctorat à Diderot, Schmitt a rédigé cette comédie vive et piquante, nous plongeant au cœur du XVIII^{e} siècle, suite à deux anecdotes : le tableau Diderot peint nu par Mme Therbouche et l'absence de mot «vertu» dans la première encyclopédie. Cette pièce où les bons mots font mouche est une véritable caricature du philosophe et encyclopédiste Diderot et a connu les honneurs d'une adaptation cinématographique en 2000.

Né en France en 1960, Eric Emmanuel Schmitt est l'un des auteurs les plus couru du moment. D'abord connu pour son théâtre, il récolte trois Molières dès sa deuxième pièce, *Le Visiteur* (1993). Sa renommée devient vite internationale et ses romans (*L'Enfant de Noé*, *Oscar et la dame rose*, *L'Évangile selon Pilate*, *Lorsque j'étais une œuvre d'art*) connaissent tout autant de succès. En 2001, l'Académie française lui remet le Grand Prix du théâtre pour l'ensemble de son œuvre.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
les 27 avril et 4 mai à 13h

QUAND - OÙ

DU 18 AVRIL AU 13 MAI 2006
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
(Salle Octave-Crémazie)
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(418) 643-5873
GROUPES SCOLAIRES
(418) 528-9670
slamoureux@letrident.com
www.letrident.com

LE MALADE IMAGINAIRE

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE Carl Béchard
PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Claude Lemelin
CONCEPTION Geneviève Lizotte, Marc Senécal, Martin Labrecque, Normand Blais, Carol Bergeron, Louise Lussier, Jacques-Lee Pelletier, Louis Bond

DISTRIBUTION Marie-Eve Beaulieu, Mélanie Bélair, Carol Bergeron, Gary Boudreault, Mathieu Campeau, Pierre Chagnon, Guillaume Champoux, Patrice Coquereau, Benoît Dagenais, Bénédicte Décary, Pascale Montpetit, Gérard Poirier, Monique Spaziani, Alain Zouvi

Souffrant de mille maux, obsédé par la maladie et la mort, le riche Argan souhaite marier sa fille Angélique à un médecin dont il bénéficierait des soins, gratuitement, à domicile... Mais Angélique, amoureuse du beau Cléante, a d'autres visées. Pendant que ses médecins lui font les poches, que sa seconde épouse reluque son héritage, que la servante Toinette prend parti pour les jeunes amoureux, Argan se débat contre ses démons…

L'humour aux dépens de la médecine et de ses représentants est toujours d'appoint! L'auteur fétiche de la maison est de retour avec sa plus célèbre, et ultime, pièce. Le TNM accueille avec plaisir Carl Béchard pour sa première mise en scène en ses murs. Dans la pure tradition classique, ce comédien et metteur en scène, dont on connaît la drôlerie et la finesse de vue, réintroduira les intermèdes dansés et chantés de l'ambitieuse comédie-ballet qui visait à divertir le Roi-Soleil, Louis XIV, pour en faire un décapant et délirant spectacle comique!

Les nombreuses collaborations de Carl Béchard avec Denis Marleau et le Théâtre Ubu nous ont permis d'admirer la virtuosité de cet acteur comique qui poursuit une carrière fructueuse au théâtre, à la télévision et au cinéma. Ses mises en scène de *Et Vian! dans la gueule…* et de *Ceci n'est pas un Schmürz!* d'après Boris Vian (Groupe Audubon) lui ont valu le Masque de la révélation de l'année 1998. Le metteur en scène s'est entouré d'une dynamique équipe de concepteurs, dont des membres groupe musical Tuyo, qui donneront un environnement sonore dissonant à la farce moliéresque… tous en place pour une grande et hilarante purgation théâtrale!

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 17 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2006
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal
RÉSERVATIONS
(514) 866-8668
www.tnm.qc.ca
Dominique Durand, responsable de la vente aux groupes
(514) 866-8668 poste 3
dominiqued@tnm.qc.ca

20, 21, 22, 28, 29 AVRIL 2006
CENTRE NATIONAL DES ARTS
- Théâtre français
53, rue Elgin à Ottawa
RÉSERVATIONS
1 866 850-ARTS poste 280

LE MALADE IMAGINAIRE

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE daniel paquette
PRODUCTION Théâtre ZYX
CONCEPTION ET COLLABORATION
daniel paquette, Julien Laflamme

DISTRIBUTION Frédéric Bélanger, Amélie Bonenfant, Maxime Cournoyer, Caroline Fortin, Marc-André Leclair, Bobby Landry, daniel paquette, Annie Valin

Argan est persuadé qu'il est malade au point d'en perdre le sens commun. Il s'entoure de médecins et d'apothicaires qui augmentent ses tourments. Comme les médecins, Béline, sa seconde femme, est hypocrite et intéressée. Il a décidé de marier sa fille Angélique à un jeune médecin niais et ridicule alors qu'elle en aime un autre. Une ruse de la dévouée servante Toinette servira à démasquer Béline et permettra à Angélique d'épouser son Cléante. Il ne reste plus à Argan qu'à devenir médecin lui-même au cours d'une cérémonie d'un comique irrésistible.

Cette comédie aura été la dernière pièce de Molière. Sa santé était déjà très altérée et il se savait incurable. Alors qu'il joue le rôle principal, il est pris de malaise au cours de la quatrième représentation et meurt quelques heures plus tard. Daniel Paquette aborde ce grand classique dans le style de la comédie burlesque tout en rattachant les personnages aux archétypes de la commedia dell'arte.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Visitez www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ

DU 15 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE 2005
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
Claudia Dupont, 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

LE POÈTE FAIT DU CHAPEAU

TEXTE DE LITTÉRATURE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE, FRANCOPHONE ET INTERNATIONALE

MISE EN SCÈNE Christian Vézina et Frédéric Dubois
PRODUCTION Théâtre Barbare

DISTRIBUTION Christian Vézina, comédien et Christine Boillat, pianiste

Le comédien et poète Christian Vézina tend son chapeau au public, non pas pour recueillir des sous, mais bien pour que les spectateurs y pigent le programme de la soirée parmi un répertoire de plus de 80 textes. Surtout des poèmes, mais aussi des contes, des nouvelles, des monologues, des chansons, des extraits de pièces de théâtre et même une préface!

Le poète fait du chapeau est un spectacle surprenant tant pour le public que pour l'artiste lui-même car Vézina ne sait pas quels textes il aura à jouer ce soir-là … C'est au public et au hasard d'en décider. On retrouve dans le chapeau des bijoux d'écriture, d'émotion, d'humour et d'intelligence! Des trésors signés Prévert, Ferron, Godin, Vian, Jean Narrache, Rilke, Garneau, Baudelaire, Grand'Bois, Verlaine, Michaux, St-Denys Garneau, Baudelaire, Hikmet, Nougaro, Dickinson, Houarau, Desnos, Rostand et d'autres trésors trop souvent dans l'ombre; avec en prime trois ou quatre textes du poète Christian Vézina.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontres et ateliers disponibles sur demande.

QUAND - OÙ

DIMANCHE 9 AVRIL 2006 À 20H
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
100, rue Duquet à Sainte-Thérèse

CONTACT

RÉSERVATIONS
(450) 434-4006
theatrelg@clg.qc.ca
www.theatrelg.com

LE PONT

DE TREVOR FERGUSON

MISE EN SCÈNE Guy Sprung
TRADUCTION Michel Dumont et Marc Grégoire
PRODUCTION Compagnie Jean-Duceppe

DISTRIBUTION Stéphane Bellavance, Sébastien Delorme, Normand D'Amour, Igor Ovadis, Dino Tavarone

Réunis pour construire un pont de voie ferrée, cinq hommes de nationalité différente n'ayant aucun lien entre eux et devant vivre dans un wagon de chemin de fer aménagé rêvent de finir le travail afin de quitter ce trou qu'ils appellent « le bout du bout du monde ». Cinq hommes avec leur passé, leurs secrets, leurs peurs.

QUAND - OÙ

DU 7 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2005
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
- Place des Arts
1400, rue St-Urbain à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 842-2112 / 1 866 842-2112
www.pda.qc.ca
RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245
GROUPES (20 ET PLUS)
(514) 842-8194

RENSEIGNEMENTS
(514) 842-8194
(514) 842-1548 (télécopieur)
www.duceppe.com
info@duceppe.com

LE PROFESSIONNEL

DE DUSAN KOVACEVIC

MISE EN SCÈNE Téo Spychalski
PRODUCTION Le Groupe de la Veillée
CONCEPTION à déterminer

DISTRIBUTION Gabriel Arcand, Onil Melançon, Liliana Komorowska, Bernard Carez

Belgrade, 1990. « Tu ne sais pas qui je suis? » C'est sur ces mots que le professionnel entre dans le bureau et la vie du narrateur, vague écrivain, ex-contestataire devenu respectable cadre d'édition. Pourtant, cela fait vingt ans qu'ils se côtoient. Au point que l'un était devenu l'ombre, le secrétaire, l'ange gardien de l'autre. Et l'autre n'en savait rien… « Le professionnel » — des services secrets — témoigne de vingt années d'un travail loyal et minutieux. Il a rassemblé et consigné des mots, des discours, des souvenirs. Son temps est révolu et il livre cette mémoire avant de se retirer.

Ce théâtre nous offre, cette saison, de fructueux dépaysements. […] Un certain sourire illumine ce spectacle. Une ironie fine, pétillante [...] L'intériorité fébrile, la fragilité de Gabriel Arcand offrent un riche contraste avec la bonhomie et l'énergie d'Onil Melançon. *Anne-Marie Cloutier, La Presse*

J'ai vu Le Professionnel au Théâtre Prospero et j'étais heureuse […] C'est vraiment une pièce formidable […] une tragédie drôle. Très bon comédien Onil Melançon. Très beau, très bien écrit, magnifique.
Louise Forestier, Radio-Canada, Je l'ai vu à la radio

Une pièce drôle, triste, accessible […] Gabriel Arcand, magnétique.
André Ducharme, Radio-Canada, Désautels.

Un petit bijou signé La Veillée. Une pièce qui étonne, ravit, bouleverse. *Jade Bérubé, VOIR*

La Veillée termine ainsi le cycle des Territoires balkaniques en reprenant ce spectacle qui a connu un grand succès la saison dernière. Dusan Kovacevic, scénariste et dramaturge, né en 1948 en Yougoslavie, est certainement l'auteur dramatique serbe le plus connu dans son pays comme à l'étranger. Il a écrit une vingtaine de pièces traduites dans plus de quinze langues, dont *Les Marathoniens courent leur tour d'honneur*, *Radovan III*, *L'espion balkanique*, et la pièce *Le printemps en janvier* dont il a tiré le scénario du film *Underground* de Kustarica.

QUAND - OÙ

DU 22 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE 2005
THÉÂTRE PROSPERO
1371, rue Ontario Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 526-6582
ADMISSION
(514) 790-1245
GROUPES SCOLAIRES
(514) 526-7288 poste 225
billetterie@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca

LE PROJET ANDERSEN

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION
de Robert Lepage
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE
Félix Dagenais
PRODUCTION Ex Machina en coproduction avec le Théâtre du Nouveau Monde, le Théâtre du Trident, le Grand Théâtre de Québec, Hans Christian Andersen 2005 et Bite:06, Barbican

DISTRIBUTION Peder Bjurman, Marie Gignac, Jean Le Bourdais, Nicolas Marois, Jean-Sébastien Côté, Catherine Higgins, Marie-France Larivière

Répondant à une commande de l'Opéra Garnier, un auteur québécois s'installe à Paris pour créer le livret d'une œuvre lyrique pour enfants tirée d'un récit d'Andersen. Durant son séjour, il rencontre le commanditaire de l'œuvre, un administrateur d'opéra aux goûts insoupçonnés, un jeune concierge maghrébin passionné de graffitis, puis un chien dont on se demande s'il n'est pas le véritable guide du récit…

Après l'éclatant succès de *La face cachée de la lune*, un ambassadeur exceptionnel de la création québécoise à travers le monde, Robert Lepage, remonte sur les planches du TNM pour y présenter son cinquième spectacle solo. Entièrement conçu et interprété par ce génial créateur scénique, *Le Projet Andersen* s'inscrit dans le cadre des manifestations entourant le bicentenaire de la naissance du célèbre auteur de contes pour enfants, Hans Christian Andersen (1805-1875), dans son pays d'origine, le Danemark.

S'inspirant librement de deux contes d'Andersen (*La Dryade* et *L'Ombre*) et d'épisodes parisiens de la vie du célèbre écrivain, Robert Lepage développe certains thèmes déjà abordés dans ses spectacles : l'opposition entre romantisme et modernisme, entre l'art officiel et l'art underground, entre passé et présent. Il explore aussi les territoires plus troubles de l'identité sexuelle, des fantasmes inassouvis et de la soif de reconnaissance qui se dessinent en filigrane dans la vie et l'œuvre d'Andersen. Comme toujours chez Lepage, c'est par le voyage, le mouvement vers l'Autre – l'étranger – qu'un Québécois tente de découvrir ce qui le touche et l'anime.

QUAND - OÙ

DU 11 AVRIL AU 6 MAI 2006
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 866-8668
www.tnm.qc.ca
Dominique Durand, responsable de la vente aux groupes
(514) 866-8668 poste 3
dominiqued@tnm.qc.ca

LE SONGE DE L'ONCLE

DE FIODOR DOSTOÏEVSKI

TRADUCTION, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Igor Ovadis
PRODUCTION Théâtre du Bunker
CONCEPTION ET COLLABORATION Serge Mandeville, Tania Baladi, Louise Lapointe, Pascale Matheron, Claude Accolas

DISTRIBUTION Francesca Bárcenas, Christian Baril, Charles-Olivier Bleau, Anne-Valérie Bouchard, Evelyne Brochu, Monia Chokri, Catherine de Léan, Hubert Lemire, Véronique Pascal

Dans une petite ville russe, Maria Alexanna décide de marier sa fille Zina, une beauté musicienne et fière, au prince Gavrila, riche, mais sénile. Dans les tractations qui s'ensuivent, toutes les commères du village leur déclareront la guerre. Mais le jeune Mazglikoff, qui est amoureux de Zina, réussit à faire croire au prince, son oncle, qu'il n'a fait que rêver sa demande en mariage. Zina, terrifiée par l'inhumanité de tous, s'enfuit de la ville maudite qui ne connaît que l'hypocrisie et le mensonge.

Déporté en Sibérie pendant quatre ans, Dostoïevski en demeurera irrémédiablement marqué. Il a approfondi une grande connaissance de la complexité du comportement humain et trouve dans ses souffrances la matière de son œuvre à la fois réaliste et mystique. L'auteur des *Frères Karamazov* et de *Crime et Châtiment* a écrit *Le Songe de l'oncle* lors de son retour à Saint-Petersbourg en 1859. Cette fable nous est proposée par Igor Ovadis dans un style qu'il qualifie de grotesque élégant et de dentelle théâtrale pour mieux faire ressortir les contrastes et l'ironie de l'auteur.

Ce spectacle marque le dixième anniversaire de la collaboration établie entre le Théâtre Denise-Pelletier et le Conservatoire d'art dramatique de Montréal, et permet à des finissants de porter à la scène professionnelle une de leurs productions remarquée pour sa qualité.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Visitez www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ

DU 10 AU 28 JANVIER 2006
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
Claudia Dupont, 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

LE TESTAMENT DU COUTURIER

DE MICHEL OUELLETTE

MISE EN SCÈNE Joël Beddows
PRODUCTION Théâtre la Catapulte
en codiffusion avec Espace Libre

CONCEPTION Glen Charles Landry (scénographie et éclairage), Éric Vani (Rise Ashen) (musique), Isabelle Bélisle (costumes), Annie Lefebvre (maquillages)
DISTRIBUTION Annick Léger

Juste au-delà du présent, dans la Banlieue, ville fermée et aseptisée, l'amour n'existe plus et la sexualité n'est plus que confession faite à son psychothérapeute. Dans cette ville sans âme, les Services sanitaires nettoient plus que les rues, balayant le passé, les malades et les dissidents. Mais un pauvre tailleur viendra bousculer l'ordre établi en voulant compléter une robe inachevée du XVII^{e} siècle.

Le testament du couturier, publié aux éditions Le Nordir, est une pièce de science-fiction, genre qui se fait rare dans l'ensemble des dramaturgies de langue française. L'intrigue se déroule dans un contexte sociohistorique fictif, situé dans un avenir lointain. L'obsession de la perfection physique, la place de la femme dans une société dite civilisée, le silence et l'importance de la technologie dans l'évolution de nos sociétés occidentales sont les principaux thèmes abordés. La peste et la maladie y deviennent des métaphores d'une société occidentale en déchéance qui refuse son humanité.

Le Testament du couturier est écrit selon un procédé novateur où les répliques des interlocuteurs sont effacées, absentes, sollicitant ainsi la collaboration du spectateur pour en compléter le sens. Le metteur en scène confie l'interprétation des cinq personnages à une seule comédienne, Annick Léger, qui relève ici un défi d'interprétation.

Michel Ouellette est une des figures dominantes de la dramaturgie en Ontario français. *Le Testament du couturier* lui a valu le Prix Trillium. La production a reçu le Masque de la production franco-canadienne 2003 de l'Académie québécoise de théâtre ; le Palmes de la meilleure mise en scène et de la meilleure interprétation 2002-2003 du Cercle des critiques d'Ottawa ; Le Prix Théâtre Le Droit pour la mise en scène et l'ensemble du travail artistique de Joël Beddows.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LES CLÉS
ACTIVITÉ SUR DEMANDE POUR LES GROUPES DE 10 OU PLUS.
Les Clés ouvrent les portes de la création et les coulisses du spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par un des artisans de la production qui en dévoile le projet artistique et les aspects les plus marquants. Les étudiants sont invités à discuter avec l'artiste, à l'interroger sur son travail et découvrir ainsi l'envers du décor. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation. Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe.
Une table ronde sur l'état de la dramaturgie franco-ontarienne, réunissant auteurs et spécialistes, est prévue. (Date à préciser ultérieurement)

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 4 OCTOBRE AU 22 OCTOBRE 2005
Du mardi au samedi à 20h
ESPACE LIBRE
1945 rue Fullum à Montréal
RÉSERVATIONS
(514) 521-4191
www.espacelibre.qc.ca

LE TOUR DU MONDE EN 4 JOURS

D'APRÈS LE ROMAN DE JULES VERNE

ADAPTATION Valérie Beaulieu et David Pelletier
MISE EN SCÈNE Carl Poliquin
PRODUCTION Théâtre du Vieux Coffre
CONCEPTION ET COLLABORATION Véronic Denis, Amélie Douville, Patrice d'Aragon, Mélanie Carbonneau

DISTRIBUTION Valérie Beaulieu, Daniel Desparois, Marie-France Desranleau, Carl Poliquin, Blaise Tardif

Jules Verne, auteur à succès du XIX^e siècle, utilise sa machine à voyager dans le temps. Arrivé en 2005, il se retrouve dans un café Internet. Il est fasciné par le monde qu'il découvre. Il se demande alors quelle allure aurait son célèbre Tour du monde en 80 jours, s'il l'avait écrit aujourd'hui. Aujourd'hui, tout va plus vite, c'est bien connu. Il décide donc de faire revivre ses personnages préférés au rythme de 2005. Le légendaire Phileas Fogg et sa bande n'auront donc que quatre jours pour réaliser leur pari insensé. Mais si le monde a changé en plus d'un siècle, l'homme est-il si différent?

Ce tour du monde moderne permet d'aborder l'évolution de notre civilisation et de la société, y compris les thèmes de la mondialisation et de l'évolution des technologies. Alors que le monde vient tout juste de souligner le centième anniversaire de la mort de Jules Verne, il importe de faire revivre cet auteur visionnaire pour mieux réfléchir sur le monde qui nous entoure.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Visitez www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ

DU 31 JANVIER AU 18 FÉVRIER 2006
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
Claudia Dupont, 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

LE TRAITEMENT

DE MARTIN CRIMP

TRADUCTION Claude Poissant
MISE EN SCÈNE Claude Poissant
COPRODUCTION Théâtre PàP et le Festival de théâtre des Amériques
CONCEPTION Karine Lapierre (assistance et régie), Linda Brunelle (costumes), Éric Champoux (éclairages), Jean Bard (scénographie), Angelo Barsetti (maquillages), Mathieu Giguère (accessoires), Nicolas Basque (musique), Dave St-Pierre (mouvement), Catherine La Frenière (dir. production), Louis Héon (dir. technique)

DISTRIBUTION Peter Batakliev, Félix Beaulieu-Duchesneau, Violette Chauveau, Amélie Chérubin-Soulières, Francis Ducharme, Catherine Larochelle, Widemir Normil, Gilles Renaud, Catherine Trudeau

New York, 2005. Deux producteurs de films avides de ciné-vérité rencontrent Anne, dans l'intention avouée de connaître son histoire. Mais celle-ci ne se prête pas au jeu si facilement. Autour d'elle gravitent alors un ancien dramaturge, un chauffeur de taxi, un acteur-vedette, une stagiaire, une quinzaine de personnages en tout, faune urbaine aussi plausible qu'étrange qui traite en direct ses propres histoires. Le destin d'Anne, héroïne malgré elle, deviendra alors le reflet de notre société du spectacle, qui de plus en plus carbure au réel.

Le Traitement est une pièce à l'action hasardeuse et disloquée, une œuvre à deux tranchants, une comédie syncopée, tantôt terre-à-terre, tantôt irréelle. C'est aussi le portrait d'une New York tonique et déjantée. C'est une fausse histoire vraie dont les morceaux se détachent pour s'imbriquer dans divers niveaux de réalité.

Né en 1956, Martin Crimp appartient à la jeune génération du théâtre britannique. Traducteur de Molière, Genet et Koltès, il a déjà écrit une quinzaine de pièces qui sont jouées à travers le monde, à Broadway comme à Bruxelles, à Paris comme à Milan. Crimp construit ses personnages en creux, en cercles concentriques. Entre chaque onde, un non-dit puissant émerge. Crimp réinvente sans cesse la forme, débusque chaque recoin de matière brute, le remodèle à sa manière, mais ne nous perd jamais en chemin…

Pour Claude Poissant, toujours à l'affût de ces écritures en continuelle rupture avec la route à suivre, il faut, avec infiniment de justesse et de délicatesse, savoir s'emparer du réel pour le laver de ses clichés et le tirer vers une transparence qui n'exclut ni la fantaisie ni le fantasme.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Possibilité de matinées scolaires, sur réservation seulement. Un cahier pédagogique gratuit sera disponible.

QUAND - OÙ

DU 4 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2005
ESPACE GO
4890, boul. St-Laurent à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
(514) 845-7272
dev@theatrepap.com
www.theatrepap.com

LES ANGES

DE RÉJEAN BÉDARD

MISE EN SCÈNE Hélène Desperrier
PRODUCTION Théâtre Parminou
CONCEPTION François Roux, Joël Melançon, Jean-Sébastien Roux, Yan Chabot

DISTRIBUTION Alexandre Frenette, Kathryn Jutras et Catherine Vidal

En émotion et en chanson, la pièce* Les Anges*, nous fait observer le phénomène de l'intimidation sous son joug quotidien, sous son aspect en apparence banal…ou banalisé. Elle met en lumière ce jeu de pouvoir qu'imposent l'intimidateur et l'intimidatrice auprès de leur(s) victime(s) et de la majorité silencieuse.

Notre perception de ce qu'est l'intimidation s'est sensiblement modifiée ces dernières années. Il n'y a pas si longtemps, on s'attardait davantage à la violence visible et sans ambiguïté : celle qui donne des bleus au corps et qui nous arrache nos biens. Aujourd'hui, nous sentons le besoin d'identifier cette autre violence plus subtile mais non moins pernicieuse : celle qui donne des bleus au cœur et qui peut avoir des conséquences désastreuses dans le présent et l'avenir de ceux qui la subissent et de ceux qui la font vivre.

Plusieurs mythes subsistent en ce qui concerne l'intimidation et certains ont la vie dure : l'intimidation est toujours physique ; elle n'est pratiquée que par les garçons. De même, l'on semble préférer reléguer ce phénomène aux seuls protagonistes.

C'est pour défaire ces mythes que la pièce *Les Anges* a été créée, en collaboration avec des intervenants sociaux et des jeunes du secondaire. *Les Anges* se veut mobilisatrice pour votre milieu. Elle est tantôt l'élément déclencheur qui éveille et sensibilise à cette réalité, tantôt l'élément de renforcement d'un programme de prévention déjà mis sur pied ou en devenir.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POUR UN PUBLIC DE 12 À 15 ANS.
Un guide d'animation pédagogique vient soutenir votre projet par des ateliers avant et après le spectacle.

QUAND - OÙ

Pour connaître les dates des représentations, cliquez sur l'onglet « Calendrier » de notre site Web au www.parminou.com

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(819) 758-0577
parminou@parminou.com

LES APATRIDES

DE MARILYN PERREAULT

MISE EN SCÈNE Marc Dumesnil
PRODUCTION Théâtre I.N.K.
CONCEPTION ET COLLABORATION Marie-Soleil Lavoie, Martin Gagné, Marc Dumesnil, Geneviève Beyries, Émilie Prenoveau, Claudio Buono, Andrée-Anne Blouin et Mathieu Rivard, L'Établi

DISTRIBUTION Marilyn Perreault, Marc Mauduit et Annie Ranger, un comédien à déterminer

C'est l'histoire de la vie pas possible de Elle qui, à l'âge respectable de sept ans, a quitté en vélo volant une cellule familiale singulièrement décomposée pour trouver de l'amour et de la compagnie quelque part dans le monde. En passant, elle a ramassé son frère adoptif Il, la Dehors Woman, une prostituée un peu usée et Clock l'itinérant. Elle : « Incroyable ce que peut être la grandeur d'une solitude. »

Marilyn Perreault a terminé son texte en 2002. Mais *les Apatrides* ont longtemps séjourné sur des bouts de papier, des carnets de voyage et des journaux intimes de l'auteur qui nous livre une partie de son adolescence et de sa vie de comédienne parcourant le monde. Elle met en scène la quête initiatique d'une génération minée par la solitude et le manque d'amour, paradoxalement engendrés par une société de l'abondance. Avec beaucoup de tendresse, elle n'hésite pas à inventer un langage labyrinthique pour ses personnages apatrides de l'âme.

En janvier 2005, Émilie Prenoveau était lauréate du Masque de la Conception du décor pour son travail dans *Les Apatrides*. Théâtre I.N.K. remportait le Masque de la Révélation pour l'audace et la réussite de cette première production.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Visitez www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ

DU 4 AU 15 OCTOBRE 2005
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
Claudia Dupont, 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

LES CHÂTEAUX DE LA COLÈRE

D'APRÈS UN ROMAN D'ALESSANDRO BARICCO

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Geneviève L. Blais
PRODUCTION Théâtre à corps perdus
CONCEPTION ET COLLABORATION
Nadine Desrochers, Antoine Bareil, Romain Fabre, Fruszina Lanyi, Stephanie Raymond, Myriam Provost-Riel

DISTRIBUTION Jocelyn Caron, Ève Pressault-Chalifoux, Étienne Pilon, Emmanuel Schwartz, Hubert Proulx

Une femme à bord d'un transatlantique s'invente l'histoire de Quinnipak. Il s'agit d'une petite ville située pas très loin de la mer, quelque part en Europe au milieu du XIX^{e} siècle. On y rencontre des personnages étranges et un peu fous. La belle Jun Reihl et son mari voyageur, un musicien qui cherche des notes invisibles, le petit Pehnt qui porte son destin comme une veste, et Mormy, un enfant à la peau brûlée et au regard immobile. Leurs péripéties nous emportent dans une folle épopée célébrant la violente beauté du monde et l'espérance des hommes.

Le célèbre auteur italien contemporain, qui a d'abord été critique musical, a pensé son premier roman dès l'origine comme une fugue. Cette forme musicale inspire aussi Geneviève L. Blais qui a orchestré son adaptation comme une partition de l'imaginaire. Un univers qui traduit le vertige, la démesure, l'enivrement.

Le Prix Médicis Étranger 1995 a été attribué à Baricco pour son roman *Les Châteaux de la colère*. Il s'est ensuite fait connaître du monde entier avec son roman Soie publié en 1997. En 2001, paraissait en version française, *Novecento : pianiste*.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Visitez www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ

DU 4 AU 22 AVRIL 2006
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
Claudia Dupont, 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

LES CONTES URBAINS

COLLECTIF D'AUTEURS

MISE EN CONTE Yvan Bienvenue
COPRODUCTION Théâtre Urbi et Orbi et de Logos conterie en codiffusion avec le Théâtre de la Manufacture

L'ultime tradition du temps des Fêtes nous revient avec son lot d'histoires de vies en ville. Comme le dit si bien monsieur Toutlemonde : « Chaque année,* les Contes urbains *sont mon plus beau cadeau de Noël. »

QUAND - OÙ

DU 6 AU 17 DÉCEMBRE 2005
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau, Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

LES ENFANTS DU SABBAT

D'ANNE HÉBERT

ADAPTATION Pascal Chevarie
MISE EN SCÈNE Éric Jean
PRODUCTION Théâtre du Trident
CONCEPTION Michel Gauthier (décor), Catherine Higgins (costumes), Sonoyo Nishikawa (éclairages), Mathieu Gatien (musique), Élène Pearson (maquillages)

DISTRIBUTION Yves Amyot, Marie-Josée Bastien, Denise Gagnon, Linda Laplante, Annie LaRochelle, Myriam LeBlanc, Roland Lepage, Klervi Thienpont, Réjean Vallée et deux autres comédiens

Québec 1944. Cloîtrée dans un couvent de pierres, sœur Julie de la Trinité est à la veille de prononcer ses vœux. À l'approche de cette étape importante, d'obsédantes visions s'imposent à elle : une enfance impie, imprégnée de sorcellerie et de rituels païens, incompatible avec la vocation qu'elle tente d'épouser. Derrière les immenses grilles closes, les messes basses se multiplient, la communauté se disloque et on ne sait ce qui est le plus à craindre : la présence ou l'absence totale de Dieu?

Lors de sa parution en 1975, Les Enfants du Sabbat mérite à Anne Hébert le prix du Gouverneur général et le prix de l'Académie française. Poète, romancière, dramaturge et nouvelliste, Anne Hébert est un monument de la littérature québécoise et française du XX^{e} siècle. L'abondance de ses écrits et leur diffusion à l'étranger a grandement contribué à la reconnaissance mondiale de notre littérature. Née en 1916 à Sainte-Catherine-de-Fossambault, elle rédige des pièces de théâtre dès l'adolescence. Puis en 1970, la sortie de son deuxième roman, Kamouraska, consacre définitivement son talent. S'imposant maintenant comme romancière, les succès s'enchaînent (*Les Enfants du sabbat*, *Les Fous de bassan*, *L'enfant chargé de songes*, *Un habit de lumière*, etc.). Son écriture juste, précise et claire est devenue un modèle et a fait l'objet de multiples analyses. À sa mort, en janvier 2000, elle a laissé derrière elle une œuvre inestimable, toujours actuelle, véritable trésor national.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
les 22 et 29 septembre à 13h

QUAND - OÙ

DU 13 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2005
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
(Salle Octave-Crémazie)
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(418) 643-5873
GROUPES SCOLAIRES
(418) 528-9670
slamoureux@letrident.com
www.letrident.com

LES FRIDOLINADES

DE GRATIEN GÉLINAS

MISE EN SCÈNE Jean-Guy Legault
PRODUCTION Théâtre Denise-Pelletier
CONCEPTION ET COLLABORATION Nathalie Godbout, Pierre-Guy Lapointe, Étienne Ricard, Yves Morin, Florence Cornet, Joël Melançon, Michèle Magnan, un collaborateur à confirmer

DISTRIBUTION Nico Gagnon, Geneviève Bélisle, Myriam Poirier, Marie-Ève Pelletier, Sébastien Gauthier, Luc Bourgeois, Éric Bernier, Dominique Leduc

Fridolinons!

C'est en 1937 que Gratien Gélinas crée le célèbre personnage de Fridolin pour la série radiophonique « Le carrousel de la gaieté ». Cet adolescent faussement naïf commente avec humour les mœurs de son temps. Il obtient un succès indéniable : Fridolin plaît immédiatement au public. Il passe ensuite à la scène et devient le personnage central dans neuf revues très populaires présentées de 1938 à 1946. Ces revues deviendront Les Fridolinades. Une suite de sketches, chansons, parodies et monologues pétillants.

À cette époque, intense et riche en événements politiques aussi bien à l'échelle locale, nationale et internationale, le personnage de Fridolin était le porte-parole des Montréalais de toutes les classes sociales.

Considéré comme le père de la dramaturgie québécoise, Gratien Gélinas, qui créera plus tard *Tit-Coq* et *Bousille et les justes*, est aussi un pionnier de la satire sociale et politique. Jean-Guy Legault reprend en l'actualisant le succès phénoménal de cette épopée canadienne-française.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Visitez www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ

DU 2 AU 25 NOVEMBRE 2005
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
Claudia Dupont, 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

LES REINES

DE NORMAND CHAURETTE

MISE EN SCÈNE Denis Marleau
COLLABORATION ARTISTIQUE Stéphanie Jasmin
CRÉATION Ubu en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts du Canada, le Théâtre d'Aujourd'hui et le Théâtre du Nord

CONCEPTION Michel Goulet (scénographie), Daniel Fortin (costumes), Lucie Bazzo (éclairages), Nancy Tobin (design sonore), Angelo Barsetti (maquillage et perruque)
DISTRIBUTION Annick Bergeron, Louise Bombardier, Louise Laprade, Ginette Morin, Christiane Pasquier et Béatrice Picard

Cinq femmes attendent la mort d'un homme. Ce dernier, pourtant, est bien plus qu'un homme, puisqu'il est roi. Pour ces reines, tout comme pour le mourant, c'est leur vie qui se joue ici. Entre le départ de l'ancien roi et l'arrivée du nouveau, leur sort est en suspens.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Il y a possibilité de rencontrer les comédiens après le spectacle.

QUAND - OÙ

DU 1er AU 26 NOVEMBRE 2005
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, rue Saint-Denis à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 282-3900
GROUPES SCOLAIRES
(514) 282-7516 Clarah Germain
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

LES TROIS SŒURS

D'ANTON P. TCHEKHOV

TRADUCTION Sarah W. Fisherman et Nikolas Andrééni
ADAPTATION daniel paquette
MISE EN SCÈNE daniel paquette
COPRODUCTION La Société Richard III et Théâtre 100 façons

CONCEPTION Anne-Marie Matteau (décors, costumes et accessoires), Julien Laflamme (éclairages), Musique originale de Pierre-Marc Beaudoin
DISTRIBUTION Amélie Bonenfant, David-Alexandre Després, Sébastien Dodge, Catherine Hamann, Sharon Ibgui, Renaud Lacelle-Bourdon, Marc-André Leclair, Bobby Landry, Michel Lavoie, daniel paquette, Annie Valin et une autre comédienne

Isolées dans une petite ville de province en Russie, les trois sœurs Prozorov ne rêvent que d'une chose : retourner dans leur ville natale, Moscou. La fréquentation de quelques officiers les tire momentanément de leur torpeur, mais cette résurrection sera de courte durée. Une suite d'événements les replongera dans la solitude et les rendra toutes trois à leur destin.

Tchekhov est le chef de fil du nouveau théâtre qui ouvrira le siècle. Ce théâtre axé sur la vie réelle sera la base du théâtre moderne et du cinéma actuel. Écrite en 1900, cette œuvre est la première à caractère socio-historique qui annonce un bouleversement majeur de notre société. En effet, à l'aube du XX^{e} siècle et peu avant la Révolution russe de 1917, Tchekhov observe dans *Les trois sœurs*, le désenchantement du siècle et l'étendue des désillusions qui lui sont contemporaines. L'énergie misée dans l'avenir d'un monde à réinventer est la seule rédemption. Tchekhov aimait et plaignait à la fois ses pauvres personnages qui « rêvent d'une vie meilleure dans deux cents ans, et ne savent pas lutter pour que ce « meilleur » arrive demain. »

Cent ans plus tard, dans notre Québec du XXI^{e} siècle, nous sentons également l'amorce de changements majeurs qui seront nécessaires à la poursuite d'un idéal commun. Nous rêvons d'un monde meilleur, d'une planète plus « saine ». Qu'en est-il de notre façon d'y accéder? Quels gestes posons-nous concrètement, au-delà des paroles, des conférences et des discours ? À chacun de trouver sa réponse…

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

La Société Richard III offre aux enseignants intéressés, un guide pédagogique et/ou une visite en classe du metteur en scène et d'un(e) comédien(ne) pour préparer leurs groupes à la représentation. Cette visite est axée sur l'auteur, le contexte historique et social, le travail des comédiens et des autres métiers de la scène (durée 1h15). De plus, l'horaire des matinées sera très flexible, les heures et jours de représentations pourront être convenus avec le responsable de La Société Richard III.

QUAND - OÙ

DU 20 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2005
ESPACE GEORDIE
4001, rue Berri à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 259-3130

LES ZURBAINS 2006

MISE EN SCÈNE Monique Gosselin
PRODUCTION Théâtre Le Clou, en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier et Les Gros Becs

Les Zurbains 2006 ***représentent la neuvième année d'existence de ce projet éducatif, culturel et social. Chaque année nous apporte une nouvelle mouture de contes créés à la fois par des auteurs de métier et des adolescents. Si les auteurs des contes zurbains ont les deux pieds dans le macadam, ils ont l'imaginaire dans la tête et prennent la parole pour nous parler d'amour et de liberté, sur fond de révolte et de tendresse. Une prise de parole absolument nécessaire.***

Les Zurbains donnent la parole aux adolescents, en leur offrant une tribune de choix. Ce projet revalorise le contact avec l'humain, avec l'art vivant, preuve qu'il y a de la vie en dehors des écrans de toutes sortes.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Visitez www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ

DU 2 AU 12 MAI 2006
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
Claudia Dupont, 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

MA MÈRE-CHIEN

DE LOUISE BOMBARDIER

MISE EN SCÈNE Wajdi Mouawad
PRODUCTION Théâtre d'Aujourd'hui
CONCEPTION Guillaume Lord (scénographie et accessoires), Éric Champoux (éclairages), Chrystelle Denice (musique originale), Angelo Barsetti (maquillages et coiffures), Alain Roy (assistance à la mise en scène et régie)

DISTRIBUTION Markita Boies, Anne Caron, Robert Lalonde, Patricia Nolin, Julie Vincent

Une chambre d'hôpital, une mère qui s'éteint, une fille qui la veille. Avançant lentement sur les eaux sombres des rapports mère-fille, Ma mère-chien nous énonce à quel point les liens du sang, que l'on sait parfois difficiles, s'avèrent également intangibles, ambigus, et obscurs. Voyage aux confins de la vie…

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Il y a possibilité de rencontrer les comédiens après le spectacle

QUAND - OÙ

DU 13 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2005
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, rue Saint-Denis à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 282-3900
GROUPES SCOLAIRES
(514) 282-7516 Clarah Germain
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

MÉMOIRE VIVE

DE NORMAND CANAC-MARQUIS

MISE EN SCÈNE Daniel Meilleur
PRODUCTION Les Deux Mondes

CONCEPTION Michel Robidoux (environnement sonore), Guy Fortin (accessoires), Yves Dubé (vidéo)
DISTRIBUTION Catherine Archambault ou Lyne Rodier

Arrivée au bout de sa vie, une centenaire voit divers moments de son existence refaire surface. Elle n'est plus une enfant depuis fort longtemps, pourtant elle semble encore toute jeune. Peut-être parce qu'elle n'est déjà plus de ce monde… Autour d'elle apparaissent les jouets de son enfance qui lui rappellent joies et bonheurs mais aussi peines et séparations. Ses jouets ravivent en elle des souvenirs qu'elle nous livre avec émotion.

À l'origine de *Mémoire vive*, une idée toute simple : créer à partir de jouets un univers théâtral à la fois visuel et musical, un spectacle qui puisse toucher tous les publics. Le titre de cette production met en lumière un travail entrepris il y a maintenant une quinzaine d'années par Les Deux Mondes autour de la notion de mémoire et dont certaines productions témoignent, avec des langages scéniques et des propos très différents les uns des autres: *Terre promise/Terra promessa* (la mémoire de la terre), *l'Histoire de l'oie* (le souvenir de la violence), et *Leitmotiv* (les traces de la guerre). *Mémoire vive* rompt toutefois avec la dimension tragique qui a caractérisé les personnages des pièces précédentes pour présenter cette fois une femme qui a traversé son siècle, le vingtième, avec tout ce que sa vie a porté de contradictions, de soucis et de simples bonheurs. La mort constituant pour les vivants une certitude absolue, et pour certains la seule certitude, *Mémoire vive* traduit un regard empreint de sérénité sur la solitude qui accompagne la mort, cette même solitude qui accompagne aussi la naissance. *Mémoire vive* reste un éloge à la vie et à ses plaisirs, rendu par le biais du multimédia.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Ateliers et rencontres disponibles sur demande.

QUAND - OÙ

VENDREDI 4 NOVEMBRE 2005 À 20H
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
100, rue Duquet à Sainte-Thérèse

CONTACT

RÉSERVATIONS
(450) 434-4006
theatrelg@clg.qc.ca
www.theatrelg.com

MEURTRES HORS CHAMP

D'EUGÈNE DURIF

MISE EN SCÈNE Luce Pelletier
PRODUCTION Théâtre de l'Opsis
CONCEPTION Olivier Landreville (décors), Ludovic Bonnier (musique), Martin Labrecque (éclairages), Julie Breton (costumes)

DISTRIBUTION Francis Ducharme, Éric Paulhus, Isabelle Roy et un autre comédien

L'action est située au XX^e siècle. Deux soldats, Oreste et son ami Pylade, sont de retour de guerre, ils attendent. L'un est là pour accomplir un crime, l'autre l'accompagne fidèlement. Cette fable, entre « road movie » et tragédie, se situe au confluent des grands mythes et de notre histoire contemporaine.

Né à Lyon en 1950, Eugène Durif a fait des études en philosophie. Il a publié de nombreux textes sur la littérature, le théâtre et la peinture dans les journaux et les revues. Il a travaillé à titre de dramaturge auprès de nombreux metteurs en scène et a écrit pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Eugène Durif a une très vive préoccupation de la langue. Il affirme rechercher « une approche de la langue qui tienne compte du souffle, de la rapidité, du tempo, des arrêts, comme pour tenter de saisir du réel sans essayer de le mimer, de lui donner une fausse évidence naturaliste. » Dans *Meurtres hors champ*, son écriture, d'une coupante auto-ironie, progresse par jets, pulsions, pulsations, anachronismes éloquents. En s'aventurant aux confins de l'intenable dans un grand rire noir, ce texte explore le mythe d'Oreste de façon très inusitée. Une œuvre résolument moderne.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des rencontres après les spectacles auront lieu. Les dates sont à confirmer. Un document pédagogique sera à la disposition du corps professoral.

QUAND - OÙ

DU 14 FÉVRIER AU 11 MARS 2006
ESPACE GO
4890, boul. St-Laurent à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 522-9393
opsis@cam.org

NUIT D'IRLANDE

DE MARIE JONES

TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE Jean-Guy Legault DISTRIBUTION Jean-Marc Dalphond
PRODUCTION Nouveau Théâtre Urbain
CONCEPTION ET COLLABORATION Jean-Guy Legault, Geneviève Bélisle, Stéphanie Blais, Jean-Marc Dalphond, Joël Melançon

Dans une Irlande déchirée, un homme cherche à comprendre le sens du conflit et à en reconnaître les fondements. La division règne jusqu'au sein de sa propre famille, telle une forteresse forgée dans le cœur même des individus. Dégoûté et perturbé par le comportement de son entourage, Kenneth McCallister confronte les discours des uns et des autres dans un monologue où il incarne tous les personnages.

Cette œuvre universelle de l'auteure irlandaise Marie Jones a été écrite en 1994. Elle traite de la recherche d'identité et de l'affirmation nationale tout en prônant la tolérance, le dialogue et l'acceptation des différences. Son récit, qui représente l'espoir d'un homme de voir son pays réunifié, fait écho à la situation historique et politique de la francophonie au sein du Canada.

Marie Jones est l'auteure de la pièce *Des roches dans ses poches*, mise en scène par Yves Desgagnés, présentée en 2002 dans le cadre du Festival Juste pour rire et reprise en 2004 au Théâtre du Rideau Vert.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Visitez www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ

DU 14 MARS AU 1ER AVRIL 2006
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
Claudia Dupont, 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

ORESTE : THE REALITY SHOW

TEXTE FRANÇAIS DE LUCE PELLETIER

ADAPTATION Serge Denoncourt
MISE EN SCÈNE Serge Denoncourt
PRODUCTION Théâtre de l'Opsis
CONCEPTION Louise Campeau (décor et accessoires), François Barbeau (costumes), Martin Labrecque (éclairages), Stéfane Richard (musique originale)

DISTRIBUTION Louise Cardinal, Anne Dorval, Antoine Durand, Isabelle Miquelon, Olivier Morin, Michel Poirier et deux autres comédiens

Dans l'histoire de la télévision apparaît un nouveau « reality show » où la première condamnation à mort en direct se jouera devant les téléspectateurs. Le public sera témoin du sort destiné à Oreste pour son matricide, ainsi que du déroulement de son procès médiatisé. Jusqu'où ira la téléréalité?

Serge Denoncourt remanie, conceptualise et met en scène Oreste d'Euripide. Ce spectacle basé sur l'histoire tragique des Atrides offre une vision moderne de la manière dont les médias de masse ont banalisé la tragédie. Il questionne les limites de la téléréalité et les liens qui unissent les tragédies antiques à ce nouveau genre télévisuel.

Bien qu'il provienne de l'Antiquité grecque, le récit d'Oreste trouve des échos contemporains troublants dans le phénomène grandissant de la violence chez les jeunes. Ces jeunes qui reproduisent plus souvent qu'autrement la violence qui les entoure et qui trouvent comme seule issue le meurtre ou le suicide…

L'histoire d'Oreste est simple : il tue sa mère pour venger son père. Mais les questions soulevées par ce geste sont multiples. Tuer sa propre mère… Quoi de plus naturellement interdit ? Pour horrible qu'il soit, le meurtre de sa mère était-il justifié? La manière dont on le juge renvoie à des questions universelles : qu'est-ce que la justice? La vengeance est-elle un moyen de rétablir la justice? Quelle est notre responsabilité face aux actes que l'on pose? Comment arrêter le cycle de la violence perpétuée de génération en génération?

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un document pédagogique comprenant l'historique de la télévision, l'origine de la téléréalité, les causes de sa popularité et bien d'autres informations est à la disposition du corps professoral.

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
EN SEPTEMBRE ET OCTOBRE 2005
RENSEIGNEMENTS
(514) 522-9393
Mme Audrey Grenier-Ménard
Directrice des communications,
Théâtre de l'Opsis
opsis@cam.org

SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2005 À 20H
THÉÂTRE DE LA VILLE
150, rue de Gentilly Est à Longueuil
RÉSERVATIONS
(450) 670-1616
info@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

PERSÉE - FABLE ARCHÉO-MYTHOLOGIQUE POUR THÉÂTRE D'OBJETS

D'OLIVIER DUCAS, MATHIEU GOSSELIN ET FRANCIS MONTY

MISE EN SCÈNE, JEU ET MANIPULATION Olivier Ducas, Mathieu Gosselin et Francis Monty
PRODUCTION Théâtre de la Pire Espèce
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET DIRECTION DE PRODUCTION Caroline Ferland

CONCEPTION Jonas Bouchard (scénographie et éclairages), Simon Cloutier (conception sonore), Eric Gautron (conseiller en sonorisation), Caroline Turcot (régisseure)

Persée *relate l'histoire de trois archéologues du début du XX^e siècle qui, à partir des artefacts retrouvés sur un site de fouilles, tentent de prouver l'existence du héros mythologique Persée. Mais leur reconstitution historique se heurte sans cesse à des éléments fabuleux. À travers* Persée, *c'est leur propre visage que les savants déterrent.*

Persée : quête de l'Homme pour l'Objet
Les découvertes des archéologues confrontent ceux-ci à un troublant paradoxe : aussi inanimés soient-ils, les artefacts qu'ils déterrent jour après jour semblent plus chargés de vie qu'eux-mêmes. En effet, qui sont-ils, sinon trois illustres inconnus, isolés, qui se vouent corps et âme à une cause farfelue? Qui sont-ils en comparaison de Persée? Persée, l'homme-réussite. Persée le héros.

L'enquête scientifique se transforme alors en quête. À travers Persée, c'est leur propre visage que les savants tenteront de trouver. Peu à peu transfigurés par les objets qu'ils animent, ils deviendront, sous nos yeux, les protagonistes du célèbre mythe.

Cette dualité entre les scientifiques et les héros du mythe est inscrite à travers la double fonction des interprètes qui seront tour à tour acteurs et manipulateurs. En archéologues, les acteurs sont gauches, hésitants, lunatiques. Ce sont des personnages comiques pris dans une épopée sombre. Leur désarroi nous est davantage dévoilé par leur incapacité à nommer le trouble qui les habite que par sa verbalisation. Par contre, lorsque les acteurs deviennent manipulateurs et que leurs personnages s'effacent derrière les objets, les gestes deviennent précis, essentiels, fidèles serviteurs du mythe. Ainsi se développe une étrange cérémonie, tragique et burlesque à la fois.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Les créateurs du spectacle organisent une rencontre avec les étudiants afin de discuter des thèmes abordés et des étapes de création de la pièce. De plus, un dossier pédagogique sur le théâtre d'objets sera fourni aux professeurs qui le désirent.

QUAND - OÙ

DU 29 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2005
(du mardi au samedi à 20h)
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
(Salle Jean-Claude Germain)
3900, rue St-Denis à Montréal
Métro Sherbrooke

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(514) 282-3900
www.theatredaujourdhui.qc.ca

PETIT DÉJEUNER COMPRIS

DE CHRISTINE REVERHO

MISE EN SCÈNE Monique Duceppe
ADAPTATION Benoit Girard
PRODUCTION Compagnie Jean-Duceppe

DISTRIBUTION Mireille Deyglun, Patrice Godin, Véronique Le Flaguais, Danielle Lépine, Normand Lévesque, Marie-Chantal Perron, Michel Poirier, Claude Prégent, Pierrette Robitaille

Une chambre d'hôtel tout à fait banale. Un lieu de passage où vont se croiser des couples plus ou moins légitimes. Au fil des nuits, ils vont vivre des histoires, belles, tristes, drôles, joyeuses … des histoires d'amour, de tromperies, de séparations. Les murs ont vraiment des oreilles, et cette chambre a de la mémoire!

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 14 DÉCEMBRE 2005 AU 4 FÉVRIER 2006
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
- Place des Arts
1400, rue St-Urbain à Montréal

RÉSERVATIONS
(514) 842-2112 / 1 866 842-2112
www.pda.qc.ca
réseau Admission : (514) 790-1245
groupes (20 et plus) (514) 842-8194

RENSEIGNEMENTS
(514) 842-8194
(514) 842-1548 (télécopieur)
info@duceppe.com
www.duceppe.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
DU 24 FÉVRIER AU 13 MAI 2006
RENSEIGNEMENTS
Les Tournées Paule Maher
(514) 525-9393
(514) 525-5719 (télécopieur)
info@paulemaher.com
www.paulemaher.com

R. BUCKMINSTER FULLER : MÉMOIRES (ET MYSTÈRES) DE L'UNIVERS

DE D.W. JACOBS

TRADUCTION Maryse Pelletier
MISE EN SCÈNE Bernard Lavoie
PRODUCTION Théâtre Alambic
CONCEPTION ET COLLABORATION Guy Rouillard, Éric Desranleau, Sylvain Letendre, Julie-Anne Richard

DISTRIBUTION Jean Boilard

Sous la forme d'une conférence festive, la pièce s'attache au personnage de Bucky Fuller, l'un des esprits les plus originaux et innovateurs du XX^{e} siècle. Cet architecte autodidacte, philosophe, poète et inventeur exceptionnel, a cherché toute sa vie la formule qui résoudrait l'équation de la structure de l'univers et des angoisses métaphysiques de l'homme. Dans la pièce, Bucky ponctue ses entretiens avec le public de démonstrations scientifiques qu'il agrémente d'humour, de chansons, de danse et de propos tantôt philosophiques et poétiques, tantôt plus personnels.

Le récit de l'Américain D.W. Jacobs est une œuvre poétique qui cherche à démonter les idées reçues et les clichés véhiculés par la science contemporaine. La forme demande à l'acteur-conférencier d'asseoir son interprétation sur le rapport direct et vrai avec le public. En même temps, c'est avec tout son corps qu'il devient géographie, géométrie, physique nucléaire ou plus simplement écologie sur fond d'un optimisme naïf et combatif. Le dôme géodésique créé pour le pavillon des États-Unis lors de l'Exposition universelle de 1967 était une création de Fuller.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Visitez www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ

DU 18 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2005
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
Claudia Dupont, 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

ROCAMBUZZLESQUE! L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

DE SYLVAIN LAPOINTE

MISE EN SCÈNE Guillaume Lapierre-Desnoyers
PRODUCTION Théâtre Buzz cuivres farfelus
CONCEPTION Sylvain Lapointe (direction musicale), Diane Coudé (costumes)

DISTRIBUTION Sylvain Arseneau, Marc-Antoine Corbeil, Jason De Carufel, Frédéric Gagnon, Guillaume Lapierre-Desnoyers, Sylvain Lapointe

RocamBUZZlesque *est un survol chronologique de l'histoire de la musique. Traversant toutes les époques, de la préhistoire à aujourd'hui, ce spectacle présente, avec humour et pertinence, les principaux événements qui ont marqué la musique occidentale. Ce voyage dans le temps dévoile les origines de la musique actuelle par un répertoire musical conséquent arrangé pour quintette de cuivres.*

D'aussi loin que porte la mémoire, il y a toujours eu la musique. Depuis la naissance de l'humanité, dans toutes les pages de son histoire, elle se fait entendre. Or, Buzz relève le défi de répondre à toutes vos interrogations portant sur l'histoire de la musique occidentale. Buzz c'est d'abord deux trompettes, un cor, un trombone et un trombone-basse. En plus d'œuvres musicales choisies parmi les classiques du répertoire pour quintette de cuivres, les musiciens proposent des pièces originales et des arrangements personnalisés exclusifs à Buzz.

Ensuite, un farfelu - le comédien - intervient afin de rendre cette musique plus accessible. Sous sa supervision, une mise en scène rythmée assure l'interaction entre la musique et l'auditoire. Le personnage principal est incarné par le comédien et les personnages secondaires par les musiciens. Interprétée de mémoire, la musique s'intègre alors efficacement à la mise en scène.

Buzz cuivres farfelus stimule la curiosité et la créativité des élèves du secondaire. Cette présentation favorise l'éveil à la musique de chambre, démystifiant du même coup le rôle des cuivres.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un document pédagogique, destiné aux enseignants, accompagne ce spectacle.

Buzz cuivres farfelus est recommandé par le comité d'expertise du réseau des maisons de la culture de la Ville de Montréal. Buzz cuivres farfelus fait également partie du programme La culture à l'école, conjointement géré par le ministère de la Culture et des Communications (MCC) et le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).

QUAND - OÙ

REPRÉSENTATIONS TOUTE L'ANNÉE
En tournée chez les diffuseurs et disponible pour achat direct par les institutions d'enseignement dans toutes les régions du Québec.

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 527-5476 (Sylvain Lapointe)
buzz@buzzcf.com
www.buzzcf.com

ROMANCES ET KARAOKÉ

DE FRANCIS MONTY

SUITE PAGE SUIVANTE

MISE EN SCÈNE Benoît Vermeulen
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Benjamin Lafleur
PRODUCTION Théâtre Le Clou
CONCEPTION Raymond Marius Boucher et Robert Leader (scénographie, costumes), Mathieu Marcil (éclairages), Sylvain Scott (environnement sonore et musique), Florence Cornet (maquillages), Manon Oligny (chorégraphies)

DISTRIBUTION Patrice Bélanger, MarieÈve Bertrand, Sandrine Bisson, Ginette Chevalier et Mathieu Gosselin

Julie, Joanne, Érik et Tanguay vivent un drame existentiel! Ils se démènent contre l'image qu'ils ont d'eux-mêmes et contre le destin qu'ils ont l'impression de subir. C'est sous le regard tendre et serein de la surprenante mère de Julie que ces jeunes tenteront d'aller à la rencontre d'eux-mêmes pour mieux aller à la rencontre de l'autre.

Avec *Romances et karaoké*, le Théâtre Le Clou présente une étourdissante et festive mise en forme où tous les styles s'entrechoquent : exposés avec diapositives, chansons, poésie, monologues, danse… Les conventions sont déjouées et les spectateurs interpellés. À l'image du chaos intérieur des personnages, le chaos sur scène s'organise peu à peu, et ce, en grande complicité avec le public, comme si c'était un peu son histoire…

Mot du metteur en scène : « J'avais envie d'un spectacle ouvert sur le public dans lequel les personnages évoluent en étant conscients du regard que ce public porte sur eux, un spectacle en constante transformation, en fragments, en coupures. J'ai donc abordé Francis Monty parce que je savais qu'il aime ce genre de théâtre et parce que j'adore sa façon d'écrire des situations qui vont directement à l'essentiel. Au Clou, on aborde un auteur et non pas un texte. Francis a adhéré immédiatement. Il a une vision kaléidoscopique du monde. »

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POUR UN PUBLIC DE 14 À 17 ANS.
Un atelier préparatoire disponible sur demande a été concocté par des étudiants en théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM), en étroite collaboration avec le metteur en scène. Sans dévoiler le contenu de la pièce, l'atelier en développe certaines thématiques : notion de personnage et de personnalité, les différents niveaux de langage employés, le quatrième mur, etc. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la venue du spectacle permet d'initier les jeunes aux différentes formes théâtrales.

ROMANCES ET KARAOKÉ

DE FRANCIS MONTY

QUAND - OÙ - CONTACT

AJOUTS DE DATES ET AUTRES AJUSTEMENTS PRÉVUS À CE CALENDRIER.

26 oct. - Commission des loisirs de La Sarre, La Sarre, (819) 333-2294
27 oct. - Théâtre des Eskers, Amos, (819) 732-9233
16 nov. - Spect'Art Rimouski, (418) 725-4990
17 nov. - Polyvalente Gabriel-Lecourtois, Sainte-Anne-des-Monts
18 nov. - Paspébiac, (418) 752-3395
22 nov. - Auditorium de la Polyvalente Antoine-Bertrand, Carleton, (418) 364-7154
24 nov. - Salle André-Gagnon, La Pocatière, (418) 856-1525
Du 20 janvier au 8 février - Tournée en France

RENSEIGNEMENTS

Éric Potvin, responsable de la diffusion
(514) 596-1616
diffusion@leclou.qc.ca
www.leclou.qc.ca

SAINTE JEANNE

DE GEORGE BERNARD SHAW

MISE EN SCÈNE Gill Champagne
PRODUCTION Théâtre du Trident
CONCEPTION Jean Hazel (décor), Yves Dubois (musique)

DISTRIBUTION Stéphan Allard, Serge Bonin, Jonathan Gagnon, Olivier Normand-Laplante, Roland Lepage, Jean-Sébastien Ouellette, Nicola-Frank Vachon, Marjorie Vaillancourt et trois autres comédiens

Jeanne d'Arc, jeune pucelle, ange rebelle et dévouée pour sa patrie, affronte dix hommes qui, à tour de rôle, incarnent des Français, des Anglais, des combattants et des religieux. Dans une époque stagnante où le peuple avait besoin d'un sauveur, cette adolescente nous sera ici montrée à la fois désarmante de candeur et porteuse de subversion dévastatrice.

Considérée comme le chef-d'œuvre de George Bernard Shaw, *Sainte Jeanne* retrace la vie de l'une des plus grandes héroïnes françaises de tous les temps : Jeanne d'Arc. Avec cette pièce, Bernard Shaw nous offre un trésor de réflexions politiques et historiques où le monde féodal affronte les forces naissantes des temps modernes, les idées de nation et de réforme religieuse. Ce texte magnifique lève le voile sur une Jeanne d'Arc trop peu connue – à l'exception de sa triste fin sur un bûcher – et les grandes inquisitions qui ont marqué cette époque.

Considéré comme l'un des auteurs dramatiques les plus importants depuis Shakespeare, Bernard Shaw a reçu le Prix Nobel de littérature en 1925 pour *Sainte Jeanne*. Né à Dublin en 1856, il gagne l'Angleterre à vingt ans et y commence une carrière de critique musical, puis de romancier. Dès la fin du siècle, il obtient par son théâtre, brillant et spirituel, ses multiples essais ou ses reportages, un prodigieux succès qui ne se démentira pas. Son œuvre a été presque entièrement traduite en français.

Le directeur artistique du Trident, Gill Champagne, lauréat du Masque de la mise en scène en 2004, dirigera cette production d'envergure.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
les 10 et 17 novembre à 13h.

QUAND - OÙ

DU 1er AU 26 NOVEMBRE 2005
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
(Salle Octave-Crémazie)
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(418) 643-5873
GROUPES SCOLAIRES
(418) 528-9670
slamoureux@letrident.com
www.letrident.com

SIMONE ET VICTOR

DE MARTIN BOILEAU

MISE EN SCÈNE Johanne Benoit
PRODUCTION Théâtre Quatre/Corps
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET
COLLABORATION À LA CRÉATION Patricia Bergeron

DISTRIBUTION Patricia Bergeron, Johanne Benoit, Martin Boileau, Maryse Poulin

Grâce à quelques objets enfouis dans une boîte à souvenirs, Simone et Victor revivent sous nos yeux. Leurs enfants Georges et Cécile, uniques témoins du passé, nous racontent, à leur façon, les souvenirs de leurs parents en réinventant la réalité qui n'existe qu'à travers leurs mémoires déformées. C'est alors que surgissent Simone et Victor pour clore eux-mêmes le dernier chapitre de leur histoire.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Ateliers et rencontres disponibles sur demande.

QUAND - OÙ

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2005 À 20H
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
100, rue Duquet à Sainte-Thérèse

CONTACT

RÉSERVATIONS
(450) 434-4006
theatrelg@clg.qc.ca
www.theatrelg.com

TITUS ANDRONICUS

DE WILLIAM SHAKESPEARE

MISE EN ŒUVRE Jean Asselin
PRODUCTION Omnibus

CONCEPTION ET DISTRIBUTION
à déterminer

Dans cette Rome où la grâce n'existe pas, seule demeure la vengeance. Titus, le héros, fait, sans états d'âme, pencher la balance du côté de la tradition au mépris des valeurs humaines et du pardon. La tragédie de* Titus Andronicus*, en cherchant les limites de l'endurance humaine, entretient l'inconfort entre la pitié et la répulsion et, devant l'énigme insondable du mal, nous laisse déchirés entre le désir de comprendre et la peur de savoir.

Œuvre de jeunesse (en 1589, Shakespeare a 25 ans), *Titus Andronicus* flatte le voyeurisme de l'époque par la débauche de violence et de cruauté. L'horreur y est agencée dans un style verbal et visuel consommé. L'atrocité de l'intrigue et la mise en valeur de la souffrance, exactes et crédibles, sont révélées par l'art comme elles sont aujourd'hui banalisées par les médias.

Titus Andronicus, tragédie de la vengeance, se déroule dans une Rome préchrétienne ; impossible à dater, la pièce est manifestement païenne. Par sa ritualisation de l'horreur, d'autant plus effroyable de froideur et de formalisme, cette œuvre adaptée à notre époque, invite à nous inquiéter et nous indigner de la résurgence atavique de la violence, et de la fascination qu'elle opère. Toutes les tragédies sous-entendent que des personnes abusent d'une puissance et d'un pouvoir excessifs que notre lâcheté leur a consentis. L'artifice théâtral fait œuvre de résistance à ces dérives, les dénonce en en révèle les intentions et le sens.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

OMNIBUS ET L'ÉCOLE DE MIME.
En aval, il y a Omnibus, le corps du théâtre, compagnie de création créée en 1970. En amont, il y a l'École de Mime, l'art du corps, qui a accueilli plus de 2500 élèves de cultures très variées depuis 1977. La réflexion sur la dramaturgie nourrit la pédagogie et l'École fournissant le terreau des créations.

ACTIVITÉS SUR DEMANDE POUR LES GROUPES DE 15 PERSONNES ET PLUS.
Nous ouvrons les portes de la création et les coulisses du spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par un des artisans de la production qui en dévoile le projet artistique et les aspects les plus marquants. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation. Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 28 FÉVRIER AU 25 MARS 2006
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal
Métro Frontenac
BILLETTERIE
(514) 521-4191
RENSEIGNEMENTS
Jérémie Niel - Omnibus
(514) 521-4188
information@mimeomnibus.qc.ca
www.mimeomnibus.qc.ca

TOUT COMME ELLE

DE LOUISE DUPRÉ

ADAPTATION Brigitte Haentjens
MISE EN SCÈNE Brigitte Haentjens
CRÉATION Sibyllines en coproduction avec l'Usine C
CONCEPTION Julie Charland (costumes), Claude Cournoyer (lumière), Bernard Falaise (musique)

DISTRIBUTION Paule Baillargeon, Céline Bonnier, Jeanine Sutto, Catherine Begin, Louise de Beaumont, Michelle Rossignol, Catherine de Sève et d'autres

Mot de la metteure en scène : « Alors, je me mets à rêver ce spectacle avec cinquante actrices. Je ne sais pas encore quelle forme il aura, mais je sais déjà que ce n'est pas une pièce de théâtre conventionnelle, bien sûr, mais plutôt un spectacle où la part des mots est aussi importante que la part de silence ou de mouvement.

Il ne s'agit pas de traiter la relation mère-fille d'une façon psychologique ni d'une façon didactique, mais plutôt d'une façon impressionniste et poétique. C'est le point de vue de la fille qui m'intéresse le plus, car ce qui me frappe, c'est que toutes les femmes, quelque soit leur âge sont d'abord des filles. »

Ce travail s'inscrit dans la suite logique du travail que Brigitte Haentjens a entrepris sur le féminin. Elle s'intéresse ici plus particulièrement à la relation mère-fille.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier dramaturgique disponible et possibilité de rencontres avec les étudiants.

QUAND - OÙ

DU 17 AU 28 JANVIER 2006
USINE C
1345, av. Lalonde à Montréal
(entre les rues Panet et Visitation, au sud d'Ontario)

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 521-4198 / Céline Gaudron
communication@usine-c.com

TOUTOU RIEN

DE FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU, JUSTIN LARAMÉE ET PHILIPPE RACINE

MISE EN SCÈNE Félix Beaulieu-Duchesneau, Justin Laramée et Philippe Racine
PRODUCTION Théâtre Qui va là en codiffusion avec le Théâtre de la Manufacture

CONCEPTION Sandrine Cloutier, Benoît Côté, Eve Marchand, Louise Lapointe, Louis-Philippe Morency
DISTRIBUTION Félix Beaulieu-Duchesneau, Justin Laramée et Philippe Racine

Un ours en peluche déchu s'ouvre le cœur une dernière fois en chantant sa vie de toutou. Petite fable sur air de bombes, cette confrontation entre le rêve et la réalité de l'objet pose des questions d'adulte et cherche des réponses d'enfant.

Présentée à La Petite Licorne en 2003 et 2004, *Toutou Rien* est une pièce actuelle, touchante et d'une grande créativité. C'est à travers un toutou, ce symbole de notre enfance qui prend ingénieusement vie sur scène, que le Théâtre Qui va là dénonce certains aspects de notre société et explore les thèmes du deuil, du jugement par les pairs, de la solitude et de la compassion.

En 1902, le président américain Théodore Roosevelt fut l'objet d'une caricature où on le voit refuser de tuer un ours attaché à un arbre après une partie de chasse à l'ours infructueuse. Cette anecdote inspire des artisans américains à créer un ourson en peluche nommé Teddy, le surnom de Roosevelt. Quelle ironie que le père de notre Toutou soit un président américain qui affichait clairement ses politiques d'interventions colonialistes! Toutou, le principal protagoniste de la pièce, est donc témoin de l'histoire qui se répète aujourd'hui… L'année 2002 marquait donc le centième anniversaire du Teddy Bear, mais elle correspondait aussi au 200e anniversaire de naissance de Victor Hugo (1802-1885) dont l'œuvre *La Légende des siècles* a été une source d'inspiration pour ce récit.

Pris entre le désarroi et le courage, ce que Toutou désire le plus profondément, c'est que quelqu'un le prenne dans ses bras. Tout ce que nous voulons, Toutou que nous sommes, c'est de se sentir utiles et aimés comme des grands enfants.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

À VENIR

QUAND - OÙ - CONTACT

25, 26, 27 AOÛT, 1, 2, 3 SEPTEMBRE 2005
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, av. Papineau à Montréal

RÉSERVATIONS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
RENSEIGNEMENTS
Théâtre Qui Va Là
(514) 525-8056
quivala@netcourrier.com

TROIS!

DE FRANÇOIS ARCHAMBAULT, MARIE-JOSÉE BASTIEN ET CLAUDE POISSANT

MISE EN SCÈNE Stéphane Bellavance, Marie Charlebois, Fernand Rainville
IDÉE ORIGINALE ET COORDINATION ARTISTIQUE Yann Tanguay
PRODUCTION Théâtre du Désordre

CONCEPTION Geneviève Beauchamp (costumes), Ludovic Bonnier (musique), Isabelle Filion (décor et accessoires), Martin Gagné (lumière)
DISTRIBUTION Luc Bourgeois, Élisa Compagnon, Marie-Ève Dubé, Roger La Rue, Catherine Paré, Danielle Proulx, Yann Tanguay

TROIS! ***3 auteurs, 3 metteurs en scène, 3 courtes pièces, 3 contraintes, 3 duos et un 3e personnage… Que se passe-t-il quand un duo se transforme en trio? Deux personnes existent ensemble quelque part. Une troisième arrive et perturbe l'action. Il y a troisième, il y a mouvement. Les choses et les individus changent. Qui sommes-nous à deux et que devenons-nous à trois?*** **TROIS!** ***c'est une tragédie, une comédie et un drame.*** **TROIS!**, ***quand la création naît du hasard…***

Trois, chiffre fondamental, est source de conflit, de mouvement, de création. S'interrogeant sur le monde et la place que nous y tenons, nous voulons offrir de nouvelles avenues de réflexion sur notre rapport à l'autre. Cette création, *TROIS!*, est l'occasion de donner la parole à des artistes afin qu'ils expriment leur vision. Son cadre ludique, déterminé par des contraintes pigées au hasard, a comme objectif de déstabiliser les créateurs afin qu'ils poussent leur art plus loin, que leur talent emprunte des sentiers inexplorés.

Dans un contexte scolaire, l'idée est de montrer aux jeunes que la création théâtrale québécoise n'est nullement un art hermétique qui s'adresse à un cercle d'élus. Il est dommage d'entendre encore dans la bouche de certains que le théâtre, c'est « plate », c'est « lourd », c'est pour les « intellos »… La production TROIS!, c'est tout le contraire! Cette création, engendrée par l'audace, la folie et le dévouement de ses artisans, veut rejoindre les préoccupations actuelles de tous. Les étudiants seront sans doute interpellés individuellement et collectivement par TROIS! Ce sera également l'occasion pour eux de découvrir de nouveaux auteurs représentatifs du bouillonnement théâtral qui se produit chez nous.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LES CLÉS
ACTIVITÉ SUR DEMANDE POUR LES GROUPES DE 10 OU PLUS.
Les Clés ouvrent les portes de la création et les coulisses du spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par des artisans de la production qui en dévoilent le projet artistique et les aspects les plus marquants. Les étudiants sont invités à discuter avec ces artistes, à les interroger sur leur travail et découvrir ainsi l'envers du décor. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation. Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe.

QUAND - OÙ

DU 5 JANVIER AU 21 JANVIER 2006 À 20H
(16h et 20h les samedis 14 et 21 janvier 2006)
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 521-4191
RENSEIGNEMENTS
www.espacelibre.qc.ca

UN CURIOSO ACCIDENTE

DE CARLO GOLDONI

MISE EN SCÈNE Nancy Bernier
PRODUCTION Théâtre de la Bordée
CONCEPTION Bernard White, Lucie Larose, Louis-Marie Lavoie, Marc Vallée

DISTRIBUTION Bertrand Alain, Maryse Beauchamp, Jean Guy, Catherine Larochelle, Sophie Martin, Jean-Sébastien Ouellette

Goldoni, cet auteur mythique du théâtre italien nous offre, trois actes, trois décors…trois lits! Une jeune femme débrouillarde et dégourdie aime un jeune soldat mélancolique, mais les conventions, les différences de classes et l'entêtement du père rendent leur union impossible. Alors, comment se débrouilleront-ils pour parvenir à leurs fins et duper papa, amis et tutti quanti? Comédie pétillante dans la plus pure tradition du théâtre classique, mais racontée ici avec le naturel et la folie de la metteure en scène Nancy Bernier.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉE SCOLAIRE
mardi le 4 avril à 13h
Cahier pédagogique remis gratuitement à chaque élève. Texte disponible.
Rencontres et visites scolaires offertes gratuitement.

QUAND - OÙ

DU 21 MARS AU 15 AVRIL 2006
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES
(418) 694-9721 poste 306 (Céline Gilbert)
cgilbert@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca

UNE ANNÉE SANS ÉTÉ

DE CATHERINE ANNE

MISE EN SCÈNE Véronique Côté
PRODUCTION Théâtre [mo]
CONCEPTION ET COLLABORATION France LaRochelle, Jean-François Labbé, Valérie Descheneaux, Pierrick Fréchette, Vincent Champoux, David Gagnon, Jean-Françcois Labbé

DISTRIBUTION Emmanuel Bédard, Vincent Champoux, Catherine-Amélie Côté, Valérie Descheneaux, France LaRochelle

1914. Cinq personnages se rencontrent : Gérard qui veut devenir écrivain, Anna qui veut partir, Dupré qui parle, Louisette qui veut vivre, Mlle Point qui reste. Ils sont jeunes, à l'orée du monde adulte, et se posent des questions sans réponses. Ils vont errer dans la ville, se faire du bien et prendre des trains. Ils se croisent, se lient d'amitié, tombent amoureux, partent, reviennent. C'est l'enfance qui s'en va. En trois saisons, ils vont entrer dans ce qu'on dit être la vraie vie. C'est le monde des adultes qui leur éclate dans la figure. Une année sans été est une belle histoire d'amour. L'amour de soi.

« Qu'est-ce qu'on fait quand tout autour veut nous faire vieillir? » Découverte de soi, de l'autre, interrogations sur la vie, voyage pour découvrir ou pour fuir : tel est l'univers que, dans une langue poétique, l'auteur Catherine Anne aborde dans sa première pièce. Inspirée par la vie et l'œuvre du poète Rainer Maria Rilke, l'histoire se situe juste à la veille de la Première Guerre mondiale. La pièce, qui a reçu le prix Arletty en 1991, a été créée en 1987 dans une mise en scène de l'auteur.

En 2003, Véronique Côté remportait le Masque de la Révélation pour sa mise en scène d'*Une année sans été*.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Visitez www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ

DU 21 FÉVRIER AU 11 MARS 2006
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
Claudia Dupont, 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

UNE ARDENTE PATIENCE

D'ANTONIO SKARMETA

ADAPTATION Olivier Kemeid
MISE EN SCÈNE Eric Jean
COPRODUCTION Théâtre de Quat'Sous et Théâtre les gens d'en bas
CONCEPTION Magalie Amyot (décor), Angelo Barsetti (maquillages et coiffures), Manon Bouchard (assistance à la mise en scène et régie), Priscille Gendron (conception sonore), André Rioux (éclairages) et Marc Sénécal (costumes)

DISTRIBUTION Jocelyn Blanchard, Évelyne Gélinas, Alexandre Lefebvre, Vincent-Guillaume Otis, Dominique Quesnel, Jack Robitaille

Chili. 1969. Pays en pleine ébullition, occupé par les militaires et à l'aube de la prise du pouvoir par le communiste Salvador Allende. Ce dernier fait appel à Pablo Neruda, poète célèbre et véritable héros national, pour l'aider à sauver la démocratie et la liberté. Neruda accepte et fait ainsi basculer les habitants de son petit village de San Antonio au cœur de la lutte.

Parmi ces habitants : Mario, facteur particulier de Neruda dont il utilise les mots pour séduire la fougueuse Beatriz. Nous assisterons, en pleine tempête politique, à la naissance de leur grand amour : bouleversant, empreint de sensualité, d'humanité et de la poésie de Neruda. Serti au cœur du récit, notre poète, à la fois prix Nobel et professeur de poésie, entremetteur et politicien, sera, souvent bien malgré lui, le grand maître d'oeuvre de cette saga où la politique et le quotidien amoureux se fondent, pour former un tableau somptueux.

Eric Jean aime faire d'un univers romanesque (cette œuvre est adaptée du roman du même nom d'Antonio Skarmeta) un objet théâtral, il aime redéfinir ses propres conventions avec les auteurs avec qui il travaille. Il travaillera cette fois-ci avec l'auteur Olivier Kemeid, avec qui il a coécrit *Les mains* à l'automne 2004, spectacle présenté également au Quat'Sous.

À la barre du Théâtre de Quat'Sous depuis août 2004, Eric Jean amorce lui-même sa première programmation par cette hommage à Pablo Neruda et à la lutte pour la liberté. Un premier mouvement qui marque également la place qu'il accorde à la poésie dans son parcours qui croise maintenant celui du petit grand Théâtre de la rue des Pins, refuge de tant de poètes depuis cinq décennies.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LES SPECTACLES DU QUAT'SOUS FONT L'OBJET DE SOIRÉES NOCTAMBULES : après la représentation, les spectateurs et l'équipe de comédiens et de concepteurs se réunissent pour discuter.

LES ACTIVITÉS GRATUITES DU QUAT'SOUS FONT PEAU NEUVE!
Le nouveau directeur artistique et l'équipe du Quat'Sous préparent d'autres rencontres avec le public.

QUAND - OÙ

DU 11 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2005
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, av. des Pins à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 845-7277
RENSEIGNEMENTS
(514) 845-6928
info@quatsous.com
www.quatsous.com

UNITY, MIL NEUF CENT DIX-HUIT

DE KEVIN KERR

TRADUCTION Paul Lefebvre
MISE EN SCÈNE Claude Poissant
PRODUCTION Théâtre PàP
CONCEPTION ET COLLABORATION Jean Gaudreau, Catherine La Frenière, Simon Guilbault, Marc Senécal, Martin Labrecque, Angelo Barsetti, Yves Morin, Suzanne Trépanier, Philippe Pointard

DISTRIBUTION Gary Boudreault, Mireille Brullemans, Sophie Cadieux, Alexandre Frenette, Erika Gagnon, Steve Laplante, Jean-Sébastien Lavoie, Evelyne Rompré, Karine Saint-Arnaud, Jennie-Anne Walker

On croyait que la guerre était finie…

Automne 1918, dans une petite agglomération des Prairies, la terrible épidémie de grippe espagnole s'installe. Des personnages attachants se démènent pour combattre le fléau. En écrivant son journal intime, Beatrice lève le voile sur la vie quotidienne et les angoisses de ce petit village de la Saskatchewan. C'est à travers son regard lucide que nous découvrons cette communauté qui doit affronter l'épidémie meurtrière en accueillant ses soldats à la fin de la Première Guerre mondiale, tout en découvrant une société qui ne se doute pas que les vents violents du nouveau siècle ont commencé à l'agiter.

Kevin Kerr est un auteur canadien contemporain qui vit à Vancouver. En 2002, il est lauréat du Prix du Gouverneur général du Canada avec Unity (1918), version originale anglaise, qui lui avait aussi valu deux prix Jessie Awards en 2001. Evelyne Rompré est récipiendaire du Masque 2004 de l'Interprétation féminine de l'année dans un rôle de soutien pour le rôle de Sunna.

Kerr réussit à aborder un sujet où la petite histoire rejoint la grande histoire. Il en fait une sorte de liturgie qui se transforme en une ode à l'amour, à la mort et à l'humanité tout entière.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

THÉÂTRE LIONEL-GROULX
Ateliers et rencontres disponibles sur demande.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
Visitez www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 21 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2005
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal
RÉSERVATIONS SCOLAIRES
Claudia Dupont, 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca

SAMEDI 4 FÉVRIER 2006 À 20H
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
100, rue Duquet à Sainte-Thérèse
RÉSERVATIONS
(450) 434-4006
theatrelg@cgl.qc.ca
www.theatrelg.com

MERCREDI, 1er FÉVRIER 2006 À 10H
JEUDI, 2 FÉVRIER À 20H
THÉÂTRE DE LA VILLE
150, rue de Gentilly Est à Longueuil
RÉSERVATIONS
(450) 670-1616
info@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

VENISE-EN-QUÉBEC

D'OLIVIER CHOINIÈRE

MISE EN SCÈNE Jean-Frédéric Messier
COPRODUCTION Théâtre du Grand Jour et du Théâtre d'Aujourd'hui
CONCEPTION Marie-Claude Pelletier (scénographie), Sharon Scott (costumes) Yan Lee Chan (éclairages), Ludovic Bonnier (musique)

DISTRIBUTION Christian Bégin, Vincent Bilodeau, Violette Chauveau, Simone Chevalot, Johanne Haberlin, Mathieu Gosselin, Michel Lavoie, Daniel Rousse et un autre comédien

À la suite d'un mystérieux accident, un étranger échoue dans un lieu disjoncté peuplé de personnages insolites et bigarrés. D'abord quasiment perçu comme un déchet, il sera peu à peu élevé par ses bourreaux au rang de maître, voire de messie. Il réalisera par contre que ce statut est moins enviable que l'autre…

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Il y a possibilité de rencontrer les comédiens après le spectacle.

QUAND - OÙ

DU 18 AVRIL AU 13 MAI 2006
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, rue Saint-Denis à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 282-3900
GROUPES SCOLAIRES
(514) 282-7516 Clarah Germain
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

VISAGE À TROIS FACES

DE MAUREEN MARTINEAU

MISE EN SCÈNE Hélène Desperrier
PRODUCTION Théâtre Parminou
CONCEPTION Louis-Philippe St-Arnault, Joël Melançon

DISTRIBUTION Luc Gauthier, Josée Rivard

La pièce explore l'univers de jeunes personnages en quête de leur identité. Cette histoire touchante et fantaisiste se joue et se déjoue sur le terrain de l'école, là où Aimé, Théo, Léonne et Jean-Roussel doivent se définir face à l'autre en apprenant avec courage à devenir eux-mêmes.

Jeunes et rejetés par leurs camarades, les souffre-douleur et boucs émissaires sont la cible d'autres jeunes qui les blessent et les humilient. Ils encaissent et souffrent en silence, se sentant coupable et ne sachant que faire, ne réussissant pas toujours à trouver l'oreille attentive et le cœur compatissant qui les aideraient à faire face à cette musique discordante. *Visage à trois faces* démontre qu'il est possible d'apprendre à résoudre ces conflits et d'améliorer ses relations avec ses pairs.

Cette pièce est également disponible en version anglaise.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POUR UN PUBLIC DE 9 À 12 ANS.
Un guide d'animation pédagogique vient soutenir votre projet par des ateliers avant et après le spectacle. Un atelier présente une méthode de résolution des conflits basée sur le programme *Vers le pacifique*.

QUAND - OÙ

Pour connaître les dates des représentations, cliquez sur l'onglet « Calendrier » de notre site Web au www.parminou.com

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(819) 758-0577
parminou@parminou.com

VISAGE RETROUVÉ

DE WAJDI MOUAWAD

ADAPTATION THÉÂTRALE Marie-Louise Leblanc
MISE EN SCÈNE Marcel Pomerlo
PRODUCTION Théâtre d'Aujourd'hui

CONCEPTION Nadia Bellefeuille (costumes et accessoires), Lucie Bazzo (éclairages), Érik Shoup (musique originale), Larsen Lupin (réalisation de la bande sonore), Shelley Dupasquier (assistance à la mise en scène et régie)
DISTRIBUTION Marc Béland

Visage retrouvé ***est l'histoire d'un visage perdu. Wahab, petit garçon, préférant regarder les oiseaux plutôt que de parler, inquiète ses parents. Wahab vieillit et se transforme, tout comme le monde autour de lui qui se métamorphose ; il apprendra douloureusement ce que c'est de retrouver ce qui n'était pas tant perdu qu'enfoui.***

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Il y a possibilité de rencontrer les comédiens après le spectacle.

QUAND - OÙ

DU 17 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2006
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, rue Saint-Denis à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 282-3900
GROUPES SCOLAIRES
(514) 282-7516 Clarah Germain
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

VISITES À MONSIEUR GREEN

DE JEFF BARON

TRADUCTION Michel Tremblay
MISE EN SCÈNE Jacques Rossi
PRODUCTION
Productions Jean-Bernard Hébert Inc.

CONCEPTION à déterminer
DISTRIBUTION Albert Millaire, Louis-Olivier Mauffette

Après avoir renversé Monsieur Green avec sa voiture, un vieillard de 86 ans, Ross, un jeune cadre chez American Express, est condamné à lui rendre une visite hebdomadaire pendant six mois. Depuis la mort de son épouse, Monsieur Green vit reclus dans son appartement, rideaux tirés, téléphone coupé. Il n'ouvre même plus son courrier et se nourrit à peine. Ross va devoir l'apprivoiser… Cette pièce marque les 50 ans de carrière du comédien Albert Millaire.

Solution pratique et peu coûteuse à la solitude des personnes âgées dans les grandes villes : un juge de la cour municipale de New York a décidé de donner une toute autre signification aux travaux communautaires en condamnant des responsables de délits mineurs à visiter les aînés qu'ils ont lésés.

Une œuvre moderne, accessible et humoristique qui nous met devant un rapprochement inattendu. La rencontre par accident, littéralement, entre ce jeune loup des affaires et ce vieillard qui a perdu goût à la vie, nous montre comment on peut faire le bien en se faisant un peu violence. Comme quoi nos préjugés ne sont que des croyances qu'il n'est pas si difficile de balayer.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontres et ateliers disponibles sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

DIMANCHE 30 AVRIL 2005 À 20H
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
100, rue Duquet à Sainte-Thérèse
RÉSERVATIONS
(450) 434-4006
theatrelg@clg.qc.ca
www.theatrelg.com

VENDREDI, 5 MAI 2006 À 20H
THÉÂTRE DE LA VILLE
150, rue de Gentilly Est à Longueuil
RÉSERVATIONS
(450) 670-1616
info@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

WIT

DE MARGARET EDSON

TRADUCTION Maryse Warda
MISE EN SCÈNE Denise Guilbault
PRODUCTION Théâtre de Quat'Sous

DISTRIBUTION ET CONCEPTION
à déterminer

Vivian Bearing est docteure en littérature, professeure émérite, une sommité dans son domaine. Elle a choisi de servir l'art, en particulier l'œuvre du poète anglais John Donne. Mais au moment où la pièce débute, un cancer la ravage et la laisse seule avec une douleur insupportable qu'elle n'arrive pas à nommer : celle d'être laissée à elle-même avec la maladie, seule dans sa chambre d'hôpital avec son ironie, ses livres et ses théories éclairées.

Elle livrera son dernier combat sous nos yeux, un combat pour retrouver sa dignité malgré la dégénérescence de son corps. Avec comme résultat de nous mettre face à une cruelle réalité : l'intelligence ne suffit pas lorsque vous êtes dans le besoin.

Cette pièce bouleversante, primée par le prix Pullitzer en 1999, pose plusieurs questions importantes : Comment concilier vie personnelle et vie professionnelle? Y a-t-il de la place pour l'intimité quand on choisit d'investir dans sa carrière? L'ambition est-elle une motivation exclusive?

Pour ce deuxième volet de la saison 2005-06, qui traite encore une fois de la place de la poésie dans le quotidien, Eric Jean a fait appel à la metteure en scène Denise Guilbault. Avec Wit et le personnage de Vivian – à la fois forte et fragile, irrévérencieuse et repentante – il a déniché un texte qui saura trouver une résonnance dans l'univers de cette metteure en scène, qui est passée maître dans l'art de redonner leur humanité et leur dignité à des personnages qui se débattent pour la retrouver.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POUR CHAQUE SPECTACLE, LE QUAT'SOUS PRÉSENTE UNE SOIRÉE NOCTAMBULE : après la représentation, les spectateurs et l'équipe de comédiens et de concepteurs se réunissent pour discuter.

LES ACTIVITÉS GRATUITES DU QUAT'SOUS FONT PEAU NEUVE!
Le nouveau directeur artistique et l'équipe du Quat'Sous préparent d'autres rencontres avec le public.

QUAND - OÙ

DU 13 FÉVRIER AU 18 MARS 2006
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, av. des Pins à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 845-7277
RENSEIGNEMENTS
(514) 845-6928
info@quatsous.com
www.quatsous.com

ZAP! LE RÉEL

DE NATHALIE DEROME ET GAÉTAN NADEAU

MISE EN SCÈNE Nathalie Derome, Gaétan Nadeau
PRODUCTION Productions Nathalie Derome
CONCEPTION Yves Champagne (scénographie, costumes, accessoires), David Perreault Ninacs (éclairages), Laure Ottmann (aide à la création vidéo), Colette Drouin (régie)

DISTRIBUTION Nathalie Derome, Gaétan Nadeau

Qu'arriverait-il si un super-héros de bandes dessinées s'infiltrait dans notre quotidien et prenait en mains nos désirs les plus cachés? Nathalie et Gaétan sont deux artistes du milieu underground, hantés par leur double, deux personnages de bandes dessinées : Super Gland et Nat Mosphère. Ces deux super-héros abordent l'art contemporain et les questions philosophiques en dilettantes. Ils interviendront pour interpeller les deux comédiens : interview, clip, chronique, journal intime, pub, chansons, etc. pour devenir en quelque sorte le cruel miroir de leurs paradoxes.

Zap! le réel se propose d'inclure le médium vidéo à l'écriture même du spectacle faisant osciller réalités et visions différées dans un jeu de mise en abîme.

Les Productions Nathalie Derome ont pour mandat la création, la production et la diffusion d'œuvres interdisciplinaires. La mission artistique de la compagnie est de prôner le décloisonnement des arts de la scène, explorer les frontières entre les médiums, questionner les enjeux de la représentation, les pratiques du faire croire et permettre l'émergence de nouvelles formes d'écriture ou de lecture au sein des arts de la scène. Ce qui fait l'originalité des Productions Nathalie Derome, c'est la simplicité, le désir de partager des rêves ambulants qui parlent de la vie qui nous entourent, en dehors de la linéarité du récit. Établir des ponts, trouver des alliés qui croient que le sentier imprévu de la recherche donne au monde une couleur riche et surtout vivante. Le leitmotiv de toutes les productions est philosophic + politic = poétic.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LES CLÉS
ACTIVITÉ SUR DEMANDE POUR LES GROUPES DE 10 OU PLUS.
Les Clés ouvrent les portes de la création et les coulisses du spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par un des artisans de la production qui en dévoile le projet artistique et les aspects les plus marquants. Les étudiants sont invités à discuter avec l'artiste, à l'interroger sur son travail et découvrir ainsi l'envers du décor. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation. Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe.

QUAND - OÙ

DU 7 AU 17 SEPTEMBRE 2005
ESPACE LIBRE
(du mercredi au samedi à 20h)

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 521-4191
theatre@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca
RENSEIGNEMENTS
info@nathaliederome.qc.ca

LA FAMILLE SE CRÉE EN COPULANT

DE JACOB WREN

PRODUCTION PME en codiffusion avec l'Usine C
DISTRIBUTION Gaëtan Nadeau, Laure Ottmann, Tracy Wright

La nouvelle provocation de la compagnie montréalaise PME, mise en scène par Jacob Wren, a pour but avoué de décourager le public d'avoir des enfants! Le théâtre interrogatif de PME à l'humour pince-sans-rire, aux choix musicaux surprenants, à l'espace scénique éclaté, nous plonge au cœur de nos contradictions en tanguant entre réalité et fiction. Centrée sur le thème de la famille et son rapport au monde contemporain, **La famille se crée en copulant** ***met en scène trois comédiens dans une situation familiale regrettable. Comme dans les spectacles précédents de PME, cette pièce privilégie un type de représentation décontracté, désinvolte et convivial avec le public. Conscient que tout problème n'a pas nécessairement ou même ne requiert pas, de solution, Jacob Wren glisse des imperfections volontaires dans l'espace de représentation.***

La compagnie montréalaise PME, dirigée par Jacob Wren, est à l'avant-scène de la vague postmainstream internationale et ses productions connaissent un grand succès en Europe, en Asie, ainsi qu'aux États Unis, au Canada et au Québec. Avec ses deux dernières créations, *En francais comme en anglais, It's easy to criticize* et *Unrehearsed Beauty / Le génie des autres*, PME a travaillé sans relâche à défier les limites du théâtre contemporain, posant d'importantes questions sur la performance et le théâtre au XXI^{e} siècle .

« Le théâtre de PME favorise la cohabitation du rationnel et de l'irrationnel, débusque nos ambiguïtés et renverse les idées reçues. PME a le mérite d'obliger le public à se poser quelques questions avant de passer à l'acte.»
Éve Dumas, La Presse, 6 mai 2005

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Sur demande, possibilité de discussion avec les artistes après la représentation.

QUAND - OÙ

DU 30 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE
du mercredi au dimanche à 20h
USINE C
1345, av. Lalonde à Montréal
(une rue au sud d'Ontario
entre les rues Panet et de la Visitation
Métro Beaudry - Bus 125)

CONTACT

RÉSERVATIONS
Julie Cataford
(514) 521-419 poste 227
communication@usine-c.com

Sandrine Gris
(514) 521-4198 poste 232
relationsdepresse@usine-c.com

LE MISANTHROPE OU MOLIÈRE EN HIVER

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MOLIÈRE

ADAPTATION LIBRE Cristina Iovita
MISE EN SCÈNE Cristina Iovita
PRODUCTION Théâtre de l'Utopie
ASSISTANCE ET RÉGIE Laurie-Anne Sansregret
CONCEPTION Fruzsina Lanyi, Mélina Dupin Girod (scénographie), Anne-Catherine Simard Deraspe (éclairages), Benoît Rolland (musique)

DISTRIBUTION Marcelo Arroyo, Vincent Côté, Brigitte Pogonat, Milane Ricard, Pierre-Étienne Rouillard, Érick Tremblay

Alceste, jeune homme de valeur, connu pour le courage de ses opinions et des ses paroles, se rebelle contre l'hypocrisie généralisée de son époque et se voit bientôt la cible d'attaques de toutes sortes de la part des imposteurs qui ont pris le pouvoir dans tous les domaines de la société. Effrayés par son intransigeance ou simplement désireux de vivre en paix, ses amis le délaissent, son amante Célimène refuse également de le suivre dans le « désert » où il propose de l'emmener pour sauvegarder leur amour. Désespérant de pouvoir changer le monde, Alceste rejette l'humanité en bloc et se condamne lui-même à la solitude perpétuelle.

Geste de révolte, cette oeuvre démasque la fausse piété des dévots en puissance à la Cour, l'inertie de l'élite intellectuelle devant la censure exercée à tous les niveaux de la vie sociale, sous prétexte de « réforme » des mœurs, ainsi que la duplicité devenue monnaie courante dans les milieux civilisés. Alceste, le personnage principal, est le premier homme révolté de la dramaturgie universelle. Il a échoué à changer le monde et cet échec personnel annonce celui de toute tentative de rébellion dans une monde où le luxe et le confort sont généralisés. Son destin préfigure celui du rebelle contemporain, sans cause parce qu'opposé au bien-être matériel.

La chute finale d'Alceste pendant sa dispute avec Célimène et ses adorateurs propulse le héros dans le monde contemporain où, parmi les spectateurs, le cauchemar recommence, en prose moderne et dans un contexte actualisé. Avec *Le Misanthrope ou Molière en hiver*, l'équipe de l'Utopie poursuit sa recherche de revitalisation de la comédie classique ainsi que sa quête d'une nouvelle formule spectaculaire basée sur les techniques interactives.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Les représentations du jeudi seront suivies de discussions avec le public. Les discussions auront pour thème « L'actualité de l'œuvre de Molière ».

QUAND - OÙ

DU 6 MARS AU 7 AVRIL 2006
Bain Saint-Michel
5300, rue St-Dominique à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS
utopiester@gmail.com

L'HÔTEL DES DEUX MONDES

D'ERIC-EMMANUEL SCHMITT

MISE EN SCÈNE Réjean Vallée
PRODUCTION Théâtre Le Carré Magique

DISTRIBUTION Julie Blondeau, Marie-Claude Gignac, Jean-Nicolas Marquis, Marc Simard Natarén et deux autres comédiens

Aucun client ne sait comment il est arrivé à l'Hôtel des Deux Mondes, quand il pourra en repartir, ni vers quelle destination. Ils sont cinq à attendre ainsi leur sort, partagés entre la résignation, la révolte, la crainte et l'espoir. Une comédie dramatique, qui pose certaines vraies questions.

Toutes les religions ont pour but d'expliquer ce qu'il y a après la mort, et tous les peuples pratiquent des rites religieux. Le Québec cherche quelle place donner à la spiritualité actuellement. Au moment où le gouvernement parle de retirer l'enseignement religieux des écoles, le texte d'Eric-Emmanuel Schmitt ne pourrait être plus pertinent. La pièce propose un suspense métaphysique entre rêve et réalité, vie et mort, comédie et tragédie, où l'auteur de l'Hôtel des deux mondes poursuit sa recherche éperdue du sens de la vie et pose le mystère comme raison même d'espérer.

En une dizaine d'années, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés en France comme à l'étranger. On trouve ses livres traduits dans vingt-cinq langues et plus de trente pays jouent régulièrement ses pièces.

« Je n'ai jamais connu la situation de mes personnages, le coma. Mais j'ai vu des proches partir dans cet endroit mystérieux; certains en sont revenus, d'autres pas. Ce qui me frappe chez les rescapés, c'est leur joie, leur allégresse, leur appétit. Quels bons vivants ils sont devenus depuis ! Le bonheur serait-il lié à la méditation de la mort ? »

E-E Schmitt

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontre avec les comédiens et metteur en scène après la représentation (sur demande).

QUAND - OÙ

DU 31 MAI AU 17 JUIN 2006
(du mercredi au samedi à 20h)
LE STUDIO PREMIER ACTE
870, avenue de Salaberry à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS
(418) 999-8105
www3.sympatico.ca/carremagique

LES BONNES

DE JEAN GENET

MISE EN SCÈNE Jacques Rossi
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Dominique Cuerrier
PRODUCTION Marianne et fils

CONCEPTION Emmanuel Fréchette (décor), Sarah Balleux (costumes), Michel St-Amand (éclairage), Stéphane Girouard (son)
DISTRIBUTION Anne-Sophie Armand, Katrina Corbeil, Marika Lhoumeau

Deux sœurs, Claire et Solange, sont les bonnes de Madame. Sous des apparences de soumission et de servilité, elles masquent une jalousie et une envie certaine envers la beauté et le pouvoir de Madame. Les bonnes sont aliénées. Elles souffrent de leur dépendance et de leur servitude. Elles veulent tuer Madame. Un suspens psychologique qui ne laisse pas de glace. À l'heure de l'apparence, de l'argent et de la séduction, les thématiques des* Bonnes *restent affreusement actuelles.

À l'époque de l'existentialisme et du surréalisme, Genet écrit des œuvres uniques. Cocteau, Beckett, Genet sont des auteurs qui redéfinissent l'univers théâtral. Créé en 1947 par Louis Jouvet, ce huis clos féminin a été joué de toutes les façons, exposé à toutes les interprétations, poétique, psychanalytique ou sociopolitique, même si, ironisait Genet, « il ne s'agit pas d'un plaidoyer sur le sort des domestiques ».

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Une rencontre et des ateliers peuvent être organisés avec les étudiants.

QUAND - OÙ

DU 27 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2005
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue St-Dominique à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 987-1639
www.lachapelle.org

RENSEIGNEMENTS
www.marianneetfils.org

PEEPSHOW

DE MARIE BRASSARD

PRÉSENTATION DE l'Usine C

PRODUCTION Infrarouge (Montréal) en coproduction avec Harbourfront Centre (Toronto), Festival de théâtre des Amériques (Montréal), Wiener Festwochen (Vienne), Spielzeiteuropa I Berliner Festpiele (Berlin), Théâtre Français du Centre national des arts (Ottawa), Göteborg Dance & Theatre Festival (Göteborg).

DISTRIBUTION Marie Brassard

Peepshow ***colle parfaitement à l'univers dramatique et original des mondes parallèles, métaphoriques, secrets, interdits de Marie Brassard dans lesquels elle entraîne les spectateurs. Transformant ses réflexions personnelles en authentiques œuvres artistiques, la créatrice raconte les unes à la suite des autres, de courtes histoires sur la vie cachée et l'intimité blessée des gens.***

L'actrice se prête au jeu de la métamorphose en interprétant une dizaine de personnages et ouvre des portes donnant sur des réalités insoupçonnées. Elle invente une nouvelle façon de révéler la nature des personnages de théâtre, innove sur le plan de la dramaturgie et de la gestuelle en mêlant humour et drame. Avec la complicité d'Alexander MacSween, Marie Brassard poursuit l'exploration du traitement de la voix qui devient musique, révélateur d'états intérieurs, et permet de transmettre les pensées, d'entendre le chevauchement des idées. Marie Brassard transporte le public au-delà du réel. En créant sa compagnie, Infrarouge Théâtre, Marie Brassard s'est dotée d'un véritable outil de création. Après deux créations qui ont fait d'elle une figure singulière et incontournable du théâtre contemporain, *Jimmy, créature de rêve* et *La noirceur*, Marie Brassard parachève une trilogie urbaine avec sa dernière création solo *Peepshow*, créée en résidence à l'Usine C.

« Brassard se déplace autour d'une simple chaise, créant et jetant la peau de ses personnages avec une aisance qui ferait verdir d'envie un caméléon. C'est une chose fascinante, souvent dérangeante ».

John Coulbourn, Toronto Sun, 21 avril 2005.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Sur demande, possibilité de discussion avec les artistes après la représentation.

QUAND - OÙ

DU MERCREDI 26 AU SAMEDI 29 AVRIL
à 20h en français
DU JEUDI 4 AU SAMEDI 6 MAI
à 20h en anglais
USINE C
1345, av. Lalonde à Montréal
(une rue au sud d'Ontario
entre les rues Panet et de la Visitation
Métro Beaudry - Bus 125)

CONTACT

RÉSERVATIONS
Julie Cataford
(514) 521-419 poste 227
communication@usine-c.com

Sandrine Gris
(514) 521-4198 poste 232
relationsdepresse@usine-c.com

HOUSE OF NO MORE

De Caden Manson et Jemma Nelson

MISE EN SCÈNE Caden Manson et Jemma Nelson

PRODUCTION Big Art Group (New York) et Diane White en coproduction avec le Festival d'Automne (France), Théâtre Garonne (France) et Hebbel AM Ufer (Allemagne)

CONCEPTION Caden Manson (vidéo et scénographie), Jemma Nelson (texte et son), Machine (Costumes), Rob Roth et Caden Manson (vidéo et environnement visuel) William Cusik (éclairages), Frances Sorensen (maquillage), Jan Hilmer (arts plastiques)

DISTRIBUTION Rebecca Summer Burgos, Ebony Hatchett, Mikeah Jennings, Heather Litteer, Amy Miley, Ned Stresen-Reuter

Caden Manson et la jeune équipe du Big Art Group qu'il a fondé à New York en 1999 relèvent dans leur pratique théâtrale un défi incroyable : celui de réaliser sur scène un film en temps réel. Tout un outillage est requis, caméras, écrans, interprètes qui seront aussi techniciens de tournage. La démarche est surprenante et le spectateur très rapidement conquis par tout le travail, la recherche et l'inventivité nécessaires pour arriver à faire naître ainsi dans un théâtre une œuvre étonnamment cinématographique. Et cette maîtrise technologique devient art, puisqu'elle s'applique à interroger notre société inondée d'images de plus en plus crues et irréelles, questionnant notre rapport trouble à une réalité qui devient trop souvent quasi virtuelle.

Spectacle en anglais

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontre publique avec les interprètes et le metteur en scène après l'une des représentations.

QUAND - OÙ

16, 17, 18 FÉVRIER 2006
À 20H00
USINE C
1345, av. Lalonde à Montréal
(une rue au sud d'Ontario
entre les rues Panet et de la Visitation
Métro Beaudry - Bus 125)

EN TOURNÉE
Du 8 au 11 février 2006
à la salle Multi à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 521-4493

Ce document est produit et distribué par le ***Conseil québécois du théâtre***. Sa reproduction, pour usage et consultation par les professeurs, est permise et même encouragée. Les renseignements sur les spectacles présentés dans Coup d'œil ont été rédigés par les producteurs et les producteurs-diffuseurs des pièces répertoriées. Pour faciliter la lecture et la consultation, la présentation a été uniformisée. Le ***CQT*** ne peut être tenu responsable des modifications à la programmation des théâtres. Ce document ne prétend pas refléter de façon exhaustive l'activité théâtrale du Québec. Nous vous invitons à vérifier les dates et les lieux des représentations.

Le Conseil québécois du théâtre est subventionné par :

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada — Canada Council for the Arts

Conseil des Arts de Montréal

Patrimoine canadien — Canadian Heritage