Coup d'oeil sur la saison théâtrale 2004 2005

Répertoire à l'intention des professeurs de français et d'art dramatique

Depuis 10 ans un lien entre le théâtre et l'éducation

Conseil québécois du théâtre
460, rue Ste-Catherine Ouest, bureau 808, Montréal, H3B 1A7 tél.: (514) 954-0270, téléc.: (514) 954-0165 cqt@cqt.qc.ca

ÉVÉNEMENTS

11e FTA 2
LES VOIES DU MIME – ACTE III 3
LE PÀP SANS CÉRÉMONIE 4
19e SEMAINE DE LA DRAMATURGIE 5
ATELIER DE LECTURE 6

INDEX

TITRES A-La 7
TITRES Le-Z 8
PRODUCTEURS 9
LIEUX DE DIFFUSION 10
RÉGIONS A-M 11
RÉGIONS M-Z 12
EN TOURNÉE 13
CALENDRIER
2004 (JUIN À DÉCEMBRE) 14
2005 (JANVIER À MARS) 15
2005 (AVRIL À JUIN) 16

LES OEUVRES ..... 17 à 118
AJOUTS 119
NOS SUBVENTIONNEURS 125

Conseil québécois du théâtre

CONCEPTION GRAPHIQUE : Christian Morency
COORDINATION : Carole Forget / Sylvie Meste
RÉVISION : Carole Forget

FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES (FTA) - 11e ÉDITION

Le Festival de théâtre des Amériques, c'est la rencontre avec l'être humain dans tous ses états! Manifestation biennale fondée sous le signe de la création contemporaine internationale, le FTA présente, à Montréal, les créateurs les plus novateurs de notre époque. Comme autant de points lumineux sur la carte du théâtre dans le monde, ces artistes, compagnies et metteurs en scène parmi les plus influents de la création contemporaine nationale et internationale, sont profondément engagés dans leur art, bousculent les codes et réinventent, au propre et au figuré, l'espace théâtral.

Depuis ses débuts, en 1985, le Festival a invité 212 productions provenant de 28 pays et rejoint plus de 560 000 spectateurs. Lieu d'échanges et de réflexions sur l'art théâtral, le FTA propose toute une série d'activités en marge et en écho des représentations, de la table ronde sur des sujets d'actualité à la projection de films autour d'enjeux théâtraux.

Pour le public, le Festival est à la fois une rencontre avec son propre théâtre et avec les univers contrastés proposés par les artistes étrangers. Il est un lieu de découvertes et une porte ouverte sur l'imaginaire et la créativité.

LE DÉVOILEMENT DE LA PROGRAMMATION DE L'ÉDITION 2005 SE FERA À L'HIVER 2004.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis quatre ans, le Festival de théâtre des Amériques réalise un parcours artistique de quatre jours à l'intention des élèves du secondaire de diverses régions du Québec. Fusionnant spectacles et rencontres avec les artistes, séjour à Montréal et échanges interrégionaux, ce voyage culturel, réalisé en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier, est tout à la fois une sensibilisation du milieu scolaire à la création théâtrale contemporaine, une réflexion sur son intégration dans l'enseignement et une rencontre avec les réalités culturelles d'ailleurs.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 25 MAI AU 12 JUIN 2005

DIRECTION ARTISTIQUE
Marie-Hélène Falcon

Différents lieux de représentations à travers la ville

Tarifs groupes étudiants disponibles

RENSEIGNEMENTS
(514) 842-0704
info@fta.qc.ca
www.fta.qc.ca

LES VOIES DU MIME – ACTE III

Trois semaines durant, ***Les Voies du Mime*** investiront l'Espace Libre. Différentes créations d'ici et d'ailleurs, rencontres et stages rythmeront l'événement autour de l'art du corps. Au total, cinq œuvres vous seront tour à tour présentées.

Au cours de cette période d'immersion corporelle, nous vous offrons la possibilité de découvrir ou de peut-être redécouvrir l'une ou plusieurs de ces créations, que ce soit sous la forme d'un forfait unique, d'un forfait de soirée ou plutôt de l'un de ces laisser-passer vous permettant d'assister à plus d'une création, tout au long de l'événement. À voir.

Le mime corporel

... c'est l'acteur, son jeu avant d'être perverti par la parole. Dès lors qu'un véritable langage du corps existe et atteint presque le degré de raffinement de la voix humaine, un acteur n'est plus justifié de se comporter d'une façon insignifiante. Il s'attache nécessairement à l'ossature du jeu puisqu'il n'est dépravé par aucun complément esthétique ou littéraire. Son portrait est infini dans la mesure où c'est la pensée qui pousse et entraîne le corps, et non le contraire.

« Tout le monde fait du mime, y compris en dormant ». Étienne Decroux

Omnibus et l'École de Mime

En aval, il y a Omnibus, créée en 1970, le corps du théâtre, la compagnie de création. Et en amont, il y a l'École de Mime, l'art du corps, qui a accueilli plus de 2500 élèves de cultures très variées depuis 1977. La réflexion sur la dramaturgie nourrit la pédagogie et l'École fournit le terreau des créations ; symbiotiques.

Cette réflexion, immergée dans une approche ultra-corporelle de l'art dramatique qui a radicalement déterminé les choix artistiques, tend à syntoniser le corps sur l'imagination dans la perspective d'une appropriation de la personne et de son imaginaire.

DIFFUSION

DU 21 MARS AU 9 AVRIL 2005
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal
Métro Frontenac
BILLETTERIE : (514) 521-4191

Les Clés : activité sur demande pour les groupes de 10 personnes et plus

Les Clés ouvrent les portes de la création et des coulisses d'un spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par un des artisans de la production à l'affiche qui en dévoile le projet artistique et les aspects les plus marquants. Les étudiants sont invités à discuter avec l'artiste, à l'interroger sur son travail et à découvrir ainsi l'envers du décor. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation.

Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe, sur les lieux d'enseignement.

CONTACT OMNIBUS

Jérémie Niel - Omnibus
1945, rue Fullum à Montréal
TÉL. : (514) 521-4188
TÉLÉC. : (514) 521-3391
information@mimeomnibus.qc.ca
www.mimeomnibus.qc.ca

LA GLANEUSE DE GESTES

Une voyageuse récolte des gestes cultivés, au Québec (*Les talons de la Vérité*), au Mexique (*La porte de la Vierge*), en Syrie (*La danse du Melon*).Trois sociétés, trois cultures, trois visions de l'humain par ses gestes.

L'ENTREPÔT

L'Entrepôt est un espace d'intimité qui se rappelle. Un espace mental plein comme un œuf. Un espace qui raisonne et qui oublie. L'Entrepôt, une création de toute pièce sur la mémoire et sur l'oubli. Vous n'êtes pas seul, vous verrez.

LE LIÈVRE ET LE LOUP

« Il faut être au moins deux pour qu'on puisse commencer à parler de surdité. La surdité est un rapport. C'est une expérience nécessairement partagée. On parle donc d'un handicap partagé. »* Comme pour l'amour. (*Michel Poizat)

LA FLÈCHE ET LE COEUR – le film

Un fascinant voyage au Moyen Âge. Directement inspirés de cette époque, son histoire, sa gestuelle, les deux mimes racontent à leur manière des fragments de vie d'hommes et de femmes en mettant en relief l'archétype plutôt que les caractères individuels.

Et Omnibus accueille une **PRODUCTION ÉTRANGÈRE ULTRA-CORPORELLE** …

À découvrir !

LE PÀP SANS CÉRÉMONIE

Le Théâtre PàP, en parallèle avec sa saison, propose chaque année des lectures publiques de la dramaturgie contemporaine regroupées sous l'appellation ***PàP sans cérémonie***.

Le PàP devient ainsi, le temps de quelques soirées, un lieu de chantier, où lampe au front, les artistes et le public deviennent des découvreurs, dans un espace toujours à inventer.

Une invitation, un lieu de parole prise sans détour, dans l'instant, sans plus de cérémonie.

Au final, une rencontre avec le public, curieux des matériaux issus de nos défrichages.

Au programme cette année :

GUITARE TATOU
DE LARRY TREMBLAY

LE 1er NOVEMBRE À 20H
ESPACE GO
4890 boul. St-Laurent à Montréal
RENSEIGNEMENTS : (514) 845-4890

Guitare Tatou propose une relecture de Roméo et Juliette. L'auteur du* Ventriloque *signe ici une comédie urbaine où les protagonistes se battent contre leurs propres fantômes et tentent de résoudre, grâce à une guitare magique, les problèmes engendrés par le chassé-croisé de leurs relations.

… ET DEUX AUTRES TEXTES À DÉTERMINER !

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS
Théâtre PàP (514) 845-7272
info@theatrepap.com
www.theatrepap.com

Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

19e SEMAINE DE LA DRAMATURGIE

Du 30 novembre au 4 décembre 2004, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) présentera la ***19e Semaine de la dramaturgie***, au Théâtre La Licorne.

Lors de cette *Semaine*, le CEAD invitera une fois de plus le public à rencontrer les auteurs qui façonnent le théâtre d'ici, à assister à des lectures publiques d'une dizaine de textes complètement neufs et à participer à des rencontres axées sur les enjeux de la pratique de l'écriture dramatique contemporaine. À cette occasion, le texte de l'auteur ayant remporté la Prime à la création du Fonds Gratien Gélinas sera également lu.

À chaque *Semaine de la dramaturgie* se greffent de nombreuses activités dont des tables rondes, des ateliers ouverts au public et des discussions portant sur les divers enjeux de l'écriture dramatique et tout ce qui l'englobe.

QUAND - OÙ - CONTACT

19e SEMAINE DE LA DRAMATURGIE
DU 30 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2004
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
CEAD (514) 288-3384, poste 221
cead@cead.qc.ca
www.cead.qc.ca

Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

ATELIERS D'INITIATION À LA LECTURE DE TEXTES DE THÉÂTRE

De ***septembre 2004 à juin 2005***, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) offrira ***des ateliers d'initiation à la lecture de textes de théâtre***. Ces ateliers ont pour but de toucher des clientèles québécoises amateures et étudiantes, peu ou pas au courant des activités du CEAD, d'amener ces clientèles à s'intéresser au théâtre québécois, aux activités du CEAD et aux ressources de son Centre de documentation.

Ces ateliers sont donnés par Daniel Gauthier, créateur et responsable, depuis plus de 20 ans, du Centre de documentation du CEAD. Ils comprennent : introduction au site Web www.cead.qc.ca, au moteur de recherche de textes, un survol des autres sources pour trouver des textes à lire et à monter. Exercices comparatifs avec d'autres arts : la musique, la peinture, la bande dessinée, etc ; présentation du texte pour la scène ; pistes pour se donner la chance de lire le théâtre juste pour le plaisir; pistes pour lire en vue d'une production ; règles de lecture et suggestions d'outils ; des exercices à haute voix afin de repérer les pièges de lecture ; introduction à la méthode de lecture de fragments de textes (Michel Vinaver). Enfin, un exposé sur l'importance des archives d'une troupe : la fiche de lecture et la grille d'appréciation à utiliser pour évaluer les textes lus par une compagnie afin de laisser des traces pour les autres membres de la troupe.

QUAND - OÙ - CONTACT

ATELIERS D'INITIATION À LA LECTURE DE TEXTES DE THÉÂTRE
Animés par Daniel Gauthier, responsable du Centre de documentation au CEAD

DE SEPTEMBRE 2004 À JUIN 2005

NOMBRE DE PARTICIPANTS SOUHAITÉ
maximum quinze personnes

DURÉE : quatre heures

OÙ : au CEAD, 3450, rue Saint-Urbain, Montréal, ou en milieu scolaire

PRIX DE CHAQUE ATELIER : 375$
(ce prix n'inclut ni les frais de déplacement ni les per diem du formateur)

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
CEAD : (514) 288-3384, poste 224
cead@cead.qc.ca
www.cead.qc.ca

INDEX / TITRES A–La

CLIQUEZ SUR LES N^OS DE PAGES

5 Heures du matin 17
Abel et Bela 18
Alladeen 19
Babylone 20
Betty à la plage 21
Bureaux 22
Ce fou de Platonov (ou portrait d'une génération) 23
Cendres sur les mains 24
Cérémonials 25
Circus minimus 26
Coin St-Laurent (les 5 doigts d'la Main) 27
Comme en Alaska 28
Contes urbains 29
Discothèque 30
Discours de la méthode 31
Doldrum Bay 32
Du pépin à la fissure 33
Élektra 34
etiEn. 35
Everybody's Welles pour tous 36
Facile à dire 37
Forces 38
Gestion de la ressource humaine 39
Gros et détail 40
Imagine 41
Impératif présent 42
Jouliks 43
King Lear contre-attaque 44
L'aigle à deux têtes 45
L'amante anglaise 46
L'effet Médée 47
L'entrepôt 48
L'éveil du Printemps 49
L'héritage de Darwin 50
L'homme de la Mancha 51
L'Impératrice du dégoût 52
L'inoublié ou Marcel-Pomme-dans-l'eau : un récit fleuve 53
L'intimité 54
L'Oiseau vert, commedia dell'arte… 55
La cadette 56
La cantatrice chauve / La leçon 57
La chanson de l'éléphant 58
La cloche de verre 59
La deuxième vie de Raymond Blanchard 60
La fausse suivante 61
La flèche et le cœur – le film 62
La glaneuse de gestes 63
La parlerie des mercenaires 64
La petite scrap 65
La promenade 66
La savetière prodigieuse 67
La société des loisirs (Montréal) 68
La société des loisirs (Québec) 69
La tempête 70

Le Cid 71
Le cœur de la tempête 72
Le comte de Monte-Cristo, 2e partie 73
Le condamné à mort 74
Le dernier des Chpas 75
Le jeu de l'amour et du hasard 76
Le langue-à-langue des chiens de roches 77
Le lièvre et le loup 78
Le procès 79
Le professionnel 80
Lentement la beauté (Montréal et Longueuil) 81
Lentement la beauté (Québec) 82
Les Anges 83
Les Feluettes ou La répétition d'un drame romantique 84
Les jumeaux vénitiens 85
Les Justes 86
Les mains 87
Les trois soeurs 88
Les Voies du Mime 3
Les Zurbains 2005 89
Médée-matériau 90
Mia n'est pas seule 91
Mille Feuilles 92
Noces de sang 93
Normand, Ô mon amour 94
Objets perdus 95
Ombres 96
Oreste à travers le temps 97
Persée – fable archéo-mythologique pour théâtre d'objets 98
Pièce de guerre 99
R. Buckminster Fuller : mémoires (et mystères) de l'univers 100
RocamBuzzlesque, l'histoire de la musique 101
Roche, papier, ciseaux…et autres pièces 102
Romances et Karaoké 103
Satie, agacerie en tête de bois 104
Scrooge 105
Six personnages en quête d'auteur 106
Spectacle solo de Robert Lepage 107
Téléroman 108
Tête première 109
The shape of a girl 110
Tout ce qui est debout se couchera 111
Trans-Atlantique 112
Ubu sur la table 113
Une adoration 114
Une année sans été 115
Visage à trois faces 116
Waiter! 117
Yvonne, princesse de Bourgogne 118

AJOUTS

Baba Yaga 119
Gertrude (le cri) 120
Le nouveau locataire 121
Les hommes aiment-ils le sexe, vraiment, autant qu'ils le disent 122
Polichinelle 123
Top girls 124

INDEX / PRODUCTEURS

CLIQUEZ SUR LES NOS DE PAGES

4D ART 70
Auguste Théâtre 41
Bienvenue aux Dames 40
Carrefour international de théâtre de Québec 52
Centre d'essai des auteurs dramatiques 5
CIRAAM (Centre international de recherche et d'action artistique et multimédia) 91
Conservatoire d'art dramatique de Montréal 39
Espace Go 120 122 124
Espace Libre 102
Ex Machina 107
Festival du théâtre des Amériques 2
Groupe de la Veillée 80 112 118
Groupement Forestier du théâtre 22
Jean-François Blanchard 74
La compagnie Mâle/Femelle 78
La Société Richard III 49
Le Crochet à nuages 99
Le Fresnoy Studio national des arts contemporains 62
Le Mautadit théâtre 39
Les Éternels Pigistes 92
Les Gros Becs 89
Les Nuages en pantalon 104
Les Productions Libretto 51
Les Productions Octobre 55 94
Les Productions Préhistoriques 44
Logos conterie 29
Maison Théâtre 110 113
Motirori 19
Nathalie Boisvert 60
Omnibus 48 54 62 63
Persona Théâtre 87
Pigeons International 20
Reynald Bouchard 41
Sybillines 59 90
The Builders Association 19
The Green Thumb Theatre for Young People 110
Théâtre [mo] 115
Théâtre Alambic 100
Théâtre Bluff 35 75
Théâtre Buzz Cuivres Farfelus 101
Théâtre Complice 102
Théâtre d'Aujourd'hui 26 92
Théâtre de Fortune 18 46 66
Théâtre de l'Écluse 117
Théâtre de l'Escaouette 72
Théâtre de l'Oeil 67
Théâtre de l'Opsis 34 97
Théâtre de l'Utopie 23 64
Théâtre de Quartier 72
Théâtre de Quat'Sous 28 38 59 87
Théâtre de la Banquette arrière 21
Théâtre de la Bordée 31 40 45 84
Théâtre de la Maison Jaune 57
Théâtre de la Manufacture 21 27 29 32 33 68 69 108 109
Théâtre de la Pire Espèce 98
Théâtre Denise-Pelletier 45 73 85 89 105
Théâtre des Fonds de Tiroirs 108
Théâtre des Ventrebleus 105
Théâtre du Double signe 119 121
Théâtre du Nouveau Monde 61 67 70 79 114
Théâtre du Nouvel-Ontario 33
Théâtre du Sous-Marin Jaune 31
Théâtre du Trident 42 71 88 106 107
Théâtre EVNO 86
Théâtre En vie/Rage 123
Théâtre Groupe BuildinG 57
Théâtre I.N.K. 56
Théâtre Il va sans dire 26
Théâtre Le Clou 50 89 103
Théâtre Le Joyeux Bûcher 93
Théâtre Les enfants terribles 24
Théâtre Longue Vue 76
Théâtre Momentum 30 53 95
Théâtre Niveau Parking 52 81 82
Théâtre PàP 36 65
Théâtre Parminou 37 83 116
Théâtre Périscope 24 33 36 44 47 52 53 69 82 115
Théâtre Tout à Trac 55
Théâtre Urbi et Orbi 27
Théâtre Vidy 99
TransThéâtre 25
Trois Tristes Tigres 111
Ubu 96
Université du Québec à Montréal 62
Usine C 74 90 99
Waiter! 117

Auditorium ITA 103
Bain Mathieu 30
Biosphère de Montréal 100
Cabaret-théâtre du Vieux Saint-Jean 68 103 119
Centre culturel de Beloeil 68 76
Centre culturel de Drummondville 68
Centre culturel de Rivière-du-Loup 68
Centre d'essai des auteurs dramatiques (CEAD) 6
Centre National des Arts 59 79
Complexe culturel Félix-Leclerc 103
Espace Geordie 123
Espace Go 25 34 65 120 122 124
Espace Libre 3 48 54 60 62 63 78 91 96 102 111
Gesù 76
Grand théâtre de Québec 42 71 77 106 107
Le Palace 68
Maison de la culture de Gatineau (Salle Odyssée) 68 76 103
Maison de la culture Plateau Mont-Royal 56
Maison des Arts de Laval 103
Maison Théâtre 50 110 113
Parc Lahaie 41
Pavillon de l'Entrepôt 68
Polyvalente Curé-Mercure (Salle Anna-Archambault) 68 103
Polyvalente Saint-Joseph (auditorium) 68 76 103
Salle Albert-Dumouchel 68 103
Salle Anaïs-Allard-Rousseau 103
Salle André-Mathieu 76
Salle de spectacles Baie-des-Chaleurs 68
Salle Dina-Bélanger 76
Salle Émile-Legault 68
Salle Fred-Barry 39 49 57 64 86 89 93 94 104
Salle Jean-Marc-Dion 68
Salle Jean-Pierrre Auger 76
Salle Luc-Plamondon 76
Salle Maurice-O'Bready 68
Salle Pauline-Julien 50 68 103
Salle Rolland-Brunelle 68 76
Salle Thérèse-Plante 76
Théâtre d'Aujourd'hui 22 26 43 58 81 92 98
Théâtre de Baie-Comeau 68
Théâtre de l'Écluse 117
Théâtre de l'Escaouette 68
Théâtre de Quat'Sous 28 38 59 87
Théâtre de la Bordée 31 40 45 84
Théâtre de la Catapulte 108
Théâtre de la Seizième 68
Théâtre de la Ville 20 66 81 88
Théâtre Denise-Pelletier 45 51 73 85 105
Théâtre du Bic 68 97
Théâtre du Nouveau Monde 61 67 70 88 114
Théâtre du Vieux-Terrebonne 119
Théâtre La Licorne 5 21 27 29 32 33 68 108 109
Théâtre La Rubrique 119
Théâtre Hector-Charland 68 76 119
Théâtre Lionel-Groulx 68 119
Théâtre Outremont 66 68
Théâtre Périscope 24 33 36 44 47 52 53 69 82 115
Théâtre Prospero 23 80 112 118 121
Usine C 17 18 19 46 66 74 90 99

INDEX / RÉGIONS A–M

CLIQUEZ SUR LES N^OS DE PAGES

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
- Les jumeaux vénitiens 85

BAS-ST-LAURENT
- L'héritage de Darwin 50
- La société des loisirs 68
- Les jumeaux vénitiens 85
- Oreste à travers le temps 97

CENTRE-DU-QUÉBEC
- La fausse suivante 61
- La savetière prodigieuse 67
- La société des loisirs 68
- La tempête 70

CAPITALE-NATIONALE
- Cendres sur les mains 24
- Discours de la méthode 31
- Du pépin à la fissure 33
- Everybody's Welles pour tous 36
- Gros et détail 40
- Impératif présent 42
- King Lear contre-attaque 44
- L'aigle à deux têtes 45
- L'effet Médée 47
- L'impératrice du dégoût 52
- L'inoublié ou Marcel-Pomme-dans-l'eau : un récit fleuve 53
- La fausse suivante 61
- La savetière prodigieuse 67
- La société des loisirs 68
- La tempête 70
- Le Cid 71
- Le jeu de l'amour et du hasard 76
- Le langue-à-langue des chiens de roche 77
- Lentement la beauté 82
- Les feluettes ou La répétition d'un drame romantique 84
- Six personnages en quête d'auteur 106
- Spectacle solo de Robert Lepage 107
- Une année sans été 115

CÔTE-NORD
- La société des loisirs 68
- Les jumeaux vénitiens 85

ESTRIE
- La fausse suivante 61
- La savetière prodigieuse 67
- La société des loisirs 68
- La tempête 70

GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE
- L'héritage de Darwin 50
- La société des loisirs 68
- Les jumeaux vénitiens 85

LANAUDIÈRE
- Baba Yaga 119
- L'héritage de Darwin 50
- La société des loisirs 68
- Le dernier des chpas 75
- Le jeu de l'amour et du hasard 76
- Les jumeaux vénitiens 85
- Romances et Karaoké 103

LAURENTIDES
- Baba Yaga 119
- La société des loisirs 68
- Le jeu de l'amour et du hasard 76
- Les jumeaux vénitiens 85
- Romances et Karaoké 103

LAVAL
- La fausse suivante 61
- La savetière prodigieuse 67
- La tempête 70
- Le dernier des chpas 75
- Le jeu de l'amour et du hasard 76
- Romances et Karaoké 103

MAURICIE
- La fausse suivante 61
- La savetière prodigieuse 67
- La tempête 70
- Le dernier des chpas 75
- Romances et Karaoké 103

MONTÉRÉGIE
- Baba Yaga 119
- Babylone 20
- La promenade 66
- La société des loisirs 68
- Le dernier des chpas 75
- Le jeu de l'amour et du hasard 76
- Lentement la beauté 81
- Les jumeaux vénitiens 85
- Les trois soeurs 88
- Romances et Karaoké 103
- Waiter! 117

MONTRÉAL

5 Heures du matin 17
Alladeen 19
Babylone 20
Betty à la plage 21
Bureaux 22
Ce fou de Platonov 23
(ou portrait d'une génération) 25
Cérémonials 26
Circus minimus 27
Coin St-Laurent (les 5 doigts d'la Main) 28
Comme en Alaska 29
Contes urbains 30
Discothèque 32
Doldrum Bay 33
Du pépin à la fissure 34
Élektra 38
Forces 120
Gertrude (le cri) 39
Gestion de la ressource humaine 41
Imagine 43
Jouliks 45
L'aigle à deux têtes 48
L'entrepôt 49
L'éveil du printemps 50
L'héritage de Darwin 51
L'homme de la Mancha 54
L'intimité 56
La cadette 57
La cantatrice chauve / La leçon 58
La chanson de l'éléphant 59
La cloche de verre 60
La deuxième vie de Raymond Blanchard 61
La fausse suivante 62
La flèche et le coeur 63
La glaneuse de gestes 64
La parlerie des mercenaires 65
La petite scrap 66
La promenade 67
La savetière prodigieuse 68
La société des loisirs 70
La tempête 73
Le comte de Monte-Cristo, 2e partie 74
Le condamné à mort 76
Le jeu de l'amour et du hasard 78
Le lièvre et le loup 121
Le nouveau locataire 79
Le procès 80
Le professionnel 81
Lentement la beauté 122
Les hommes aiment-ils le sexe 85
Les jumeaux vénitiens 86
Les Justes 87
Les mains 88
Les trois soeurs 89
Les zurbains 2005 90
Médée-Matériau 91
Mia n'est pas seule 92
Mille feuilles 93
Noces de sang 94
Normand, Ô mon amour 95
Objets perdus 96
Ombres 98
Persée – fable archéo-mythologique 99
pour théâtre d'objets 123
Pièce de guerre 100
Polichinelle 102
R. Buckminster Fuller : 103
mémoire (et mystères) de l'univers 104
Roche, papier, ciseaux… et autres pièces 105
Romances et Karaoké 108
Satie, agacerie en tête de bois 109
Scrooge 110
Téléroman 124
Tête première 111
The shape of a girl 112
Top Girls 113
Tout ce qui est debout se couchera 114
Trans-Atlantique
Ubu sur la table
Une adoration

OTTAWA

La cloche de verre 59
Le procès 79
Téléroman 108

OUTAOUAIS

La fausse suivante 61
La savetière prodigieuse 67
La société des loisirs 68
La tempête 70
Le jeu de l'amour et du hasard 76
Romances et Karaoké 103

SAGUENAY-LAC-ST-JEAN

Baba Yaga 119
La fausse suivante 61
La savetière prodigieuse 67
La tempête 70
Le jeu de l'amour et du hasard 76

Baba Yaga 119
etien. 35
L'héritage de Darwin 50
L'oiseau vert, commedia dell'arte… 55
La fausse suivante 61
La promenade 66
La savetière prodigieuse 67
La société des loisirs 68
La tempête 70
Le cœur de la tempête 72
Le dernier des chpas 75
Le jeu de l'amour et du hasard 76
Les jumeaux vénitiens 85
Oreste à travers le temps 97
RocamBuzzlesque,
l'histoire de la musique 101
Romances et Karaoké 103

JUIN

Waiter! 117

AOÛT

Du pépin à la fissure 33
Tout ce qui est debout se couchera 111
Waiter! 117

SEPTEMBRE

Atelier d'initiation à la lecture de textes de théâtre 6
Betty à la plage 21
L'homme de la Mancha 51
L'impératrice du dégoût 52
La cadette 56
La fausse suivante 61
Le Cid 71
Les feluettes ou La répétition d'un drame romantique 84
Les hommes aiment-ils le sexe 122
Mille feuilles 92
Trans-Atlantique 112

OCTOBRE

Atelier d'initiation à la lecture de textes de théâtre 6
Betty à la plage 21
Circus minimus 26
Doldrum Bay 32
Du pépin à la fissure 33
Élektra 34
Everybody's Welles pour tous 36
L'homme de la Mancha 51
L'impératrice du dégoût 52
L'intimité 54
L'oiseau vert, commedia dell'arte… 55
La fausse suivante 61
Le Cid 71
Le jeu de l'amour et du hasard 76
Les feluettes ou La répétition d'un drame romantique 84
Les hommes aiment-ils le sexe 122
Les Justes 86
Les mains 87
Médée-Matériau 90
Trans-Atlantique 112
Yvonne, princesse de Bourgogne 118

NOVEMBRE

19e semaine de la dramaturgie 5
Atelier d'initiation à la lecture de textes de théâtre 6
Babylone 20
Cérémonials 25
Circus minimus 26
Doldrum Bay 32
Élektra 34
Gestion de la ressource humaine 39
Gros et détail 40
King Lear contre-attaque 44
L'éveil du printemps 49
L'intimité 54
L'oiseau vert, commedia dell'arte… 55
La fausse suivante 61
Le jeu de l'amour et du hasard 76
Le langue-à-langue des chiens de roche 77
Le nouveau locataire 121
Le PàP sans cérémonie 4
Le procès 79
Lentement la beauté 81
Les jumeaux vénitiens 85
Les mains 87
Ubu sur la table 113
Yvonne, princesse de Bourgogne 118

DÉCEMBRE

19e semaine de la dramaturgie 5
Atelier d'initiation à la lecture de textes de théâtre 6
Cérémonials 25
Contes urbains 29
Gestion de la ressource humaine 39
Imagine 41
L'oiseau vert, commedia dell'arte… 55
La cloche de verre 59
Le jeu de l'amour et du hasard 76
Le nouveau locataire 121
Le procès 79
Lentement la beauté 81
Scrooge 105

SUITE PAGE SUIVANTE

JANVIER

Atelier d'initiation à la lecture de textes de théâtre 6
Gertrude (le cri) 120
L'aigle à deux têtes 45
L'inoublié ou Marcel-Pomme-dans-l'eau : un récit-fleuve 53
L'oiseau vert, commedia dell'arte… 55
La chanson de l'éléphant 58
La deuxième vie de Raymond Blanchard 60
La parlerie des mercenaires 64
La savetière prodigieuse 67
La société des loisirs 68
Le comte de Monte Cristo, 2e partie 73
Le dernier des chpas 75
Le jeu de l'amour et du hasard 76
Le professionnel 80
Lentement la beauté 81
Normand, Ô mon amour 94
Persée – fable achéo-mythologique pour théâtre d'objets 98
Pièce de guerre 99
Roche, papier, ciseaux… et autres pièces 102
Six personnages en quête d'auteur 106

SUITE PAGE SUIVANTE

FÉVRIER

Alladeen 19
Atelier d'initiation à la lecture de textes de théâtre 6
Forces 38
Gertrude (le cri) 120
L'aigle à deux têtes 45
La chanson de l'éléphant 58
La deuxième vie de Raymond Blanchard 60
La parlerie des mercenaires 64
La petite scrap 65
La savetière prodigieuse 67
La société des loisirs 68
La tempête 70
Le cœur de la tempête 72
Le comte de Monte Cristo, 2e partie 73
Le condamné à mort 74
Le dernier des chpas 75
Le jeu de l'amour et du hasard 76
Le professionnel 80
Lentement la beauté 82
Mia n'est pas seule 91
Noces de sang 93
Oreste à travers le temps 97
Persée – fable achéo-mythologique pour théâtre d'objets 98
Polichinelle 123
Six personnages en quête d'auteur 106
Spectacle solo de Robert Lepage 107
The shape of a girl 110
Une année sans été 115

MARS

Abel et Bela 18
Atelier d'initiation à la lecture de textes de théâtre 6
Bureaux 22
Ce fou de Platonov 23
Discours de la méthode 31
Forces 38
L'aigle à deux têtes 45
L'amante anglaise 46
L'effet Médée 47
L'entrepôt 48
La flèche et le cœur – le film 62
La glaneuse de gestes 63
La petite scrap 65
La promenade 66
La savetière prodigieuse 67
La société des loisirs 68
La tempête 70
Le cœur de la tempête 72
Le dernier des chpas 75
Le jeu de l'amour et du hasard 76
Le lièvre et le loup 78
Lentement la beauté 82
Les trois sœurs 88
Les Voies du Mime 3
Mia n'est pas seule 91
Noces de sang 93
Oreste à travers le temps 97
Satie, agacerie en tête de bois 104
Spectacle solo de Robert Lepage 107
Tête première 109

AVRIL

5 Heures du matin 17
Abel et Bela 18
Atelier d'initiation à la lecture de textes de théâtre 6
Ce fou de Platonov 23
Cendres sur les mains 24
Discothèque 30
Discours de la méthode 31
Forces 38
Impératif présent 42
Jouliks 43
L'aigle à deux têtes 45
L'amante anglaise 46
L'effet Médée 47
L'entrepôt 48
L'oiseau vert, commedia dell'arte..... 55
La cantatrice chauve / La leçon 57
La flèche et le cœur – le film 62
La glaneuse de gestes 63
La promenade 66
La société des loisirs 68
Le cœur de la tempête 72
Le dernier des chpas 75
Le lièvre et le loup 78
Oreste à travers le temps 97
Satie, agacerie en tête de bois 104
Téléroman 108
Tête première 109
Top Girls 123
Une adoration 114

MAI

Festival de théâtre des Amériques (FTA) 11e édition 2
Atelier d'initiation à la lecture de textes de théâtre 6
Cendres sur les mains 24
Coin St-Laurent 27
Comme en Alaska 28
Impératif présent 42
La société des loisirs 68
Le cœur de la tempête 72
Le dernier des chpas 75
Les trois soeurs 88
Les zurbains 2005 89
Objets perdus 95
Ombres 96
R. Buckminster Fuller : mémoires (et mystères) de l'univers..... 100
Téléroman 108
Une adoration 114

JUIN

Festival de théâtre des Amériques (FTA) 11e édition 2
Atelier d'initiation à la lecture de textes de théâtre 6
Coin St-Laurent 27
Comme en Alaska 28
Les trois soeurs 88
R. Buckminster Fuller : mémoires (et mystères) de l'univers 100

5 HEURES DU MATIN
DE PAULA DE VASCONCELOS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIES
Paula de Vasconcelos
PRODUCTION Pigeons International
PHOTOGRAPHIES Serge Clément

CONCEPTION à déterminer
DISTRIBUTION à déterminer

5 Heures du matin *évoque l'état de vulnérabilité de tout homme, à son réveil, alors que s'offre à lui la possibilité de partir à la conquête d'un autre rêve. Comédiens et danseurs coexisteront sur scène avec des images du photographe de renom, Serge Clément, volées à la Terre et à l'Humanité au lever du jour alors que le noir sombre vers la lumière.*

Pour ce deuxième spectacle de la *Trilogie de la Terre*, Paula de Vasconcelos a proposé au photographe québécois de renom, Serge Clément de faire un voyage autour du monde pour photographier le lever du jour, et attraper tout ce qui vit à cette heure mystérieuse et mystique de la journée, où le noir sombre vers la lumière. Les photos prises au cours de ce voyage deviennent ensuite le canevas de base du spectacle.

5 Heures du matin est un spectacle de théâtre-danse qui évoque l'état de vulnérabilité des hommes, de tout homme, à son réveil alors que s'offre à lui, l'espace d'un instant, la possibilité de tout recommencer, de partir à la conquête d'un autre rêve, d'une autre vie. Quelque part entre le jour et la nuit, quelque part vers les cinq heures du matin, pour chaque homme a lieu une naissance, une transition, un passage dangereux, un choix à l'issue duquel tout va très vite et s'enchaîne sans répit.

Encore une fois comédiens et danseurs coexisteront sur scène avec ces images volées à la Terre et l'Humanité. Avec ce spectacle, Pigeons poursuit sa contemplation sur la Planète bleue, ne cherchant pas à venir à d'immenses conclusions, mais à tout simplement mieux la comprendre.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES À CONFIRMER
RENSEIGNEMENTS : (514) 278-9641

Les codirecteurs de Pigeons International, Paula de Vasconcelos et Paul-Antoine Taillefer, offrent aux groupes d'étudiants qui assistent à une représentation la possibilité d'une discussion informelle après le spectacle. À l'invitation des professeurs, ils acceptent aussi de rencontrer des groupes d'étudiants dans leur milieu scolaire.

QUAND - OÙ

EN AVRIL 2005 À 20H
(dates à confirmer)
USINE C
1345, av. Lalonde à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS : (514) 521-4493
RÉSEAU ADMISSION : (514) 790-1245
GROUPES (10 ET PLUS) : (514) 278-9641

ABEL ET BELA
DE ROBERT PINGET

MISE EN SCÈNE Jean-Marie Papapietro
PRODUCTION Théâtre de Fortune
CONCEPTION Pierre Plante, David Perreault
Ninacs, Jean-Marie Papapietro

DISTRIBUTION Denis Gravereaux, Gaétan Nadeau

ANNULÉE

Deux fauteuils, [illegible] deux acteurs. Qui essaient d'inventer, par le seul jeu d[illegible] qu'ils aimeraient jouer. L'état de théâtre par excellence. Abe[illegible] dispose. La pièce ne cesse de se défaire à mesure qu'elle progresse s[illegible]ude par un rythme qui ne se dément jamais.

Pourquoi revenir à Pinget aujourd'hui, alors que son œuvre n'a jamais obtenu le succès retentissant de celui de son ami Beckett qui écrivait de lui : « Pinget, c'est de l'orfèvrerie! » Pourtant, dès 1970, John Updike le présentait, dans le New Yorker, comme « une des plus nobles présences de la littérature mondiale ». Mais la subtilité même de son propos n'a pas vraiment joué en sa faveur. Très souvent, l'auteur d'*Abel et Bela* s'est voulu à contre-courant des goûts et des modes. « Je suis très loin, disait-il, de la conception actuelle de la mise en scène. L'excès de mouvement me gêne. Il y a les impératifs de l'espace scénique bien sûr, mais le dialogue demeure l'essentiel. » C'est précisément ce qui plaira au spectateur : ce dialogue qui se déroule et s'enveloppe autour d'un centre insaisissable, cette alchimie verbale qui nous entraîne peu à peu vers un immense point d'interrogation.

« Voilà enfin, mais cinq ans après sa mort, un texte de Robert Pinget joué sur une scène de Montréal. Il était temps. (…) Gaétan Nadeau et Denis Gravereaux semblaient attendre ces deux rôles-là tant ils s'y glissent à la perfection, avec toutes les subtilités de la situation » (Robert Lévesque)

QUAND - OÙ

DU 8 MARS AU 2 AVRIL 2005
USINE C
1345, av. Lalonde à Montréal

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(514) 521-4493
info@usine-c.qc.ca

ALLADEEN

DE MARIANNE WEENS, KEITH KHAN ET ALI ZAIDI

MISE EN SCÈNE Marianne Weens
PRODUCTION The Builders Association en association avec Motirori
PRÉSENTÉ PAR l'Usine C dans le cadre du Festival Montréal en Lumière

DISTRIBUTION Rizwan Mirza , Heaven Phillips, Tanya Selvaratnam, Jasmine Simhalan, Jeff Webster

Alladeen, c'est une exploration captivante du tapis volant, culturel, économique, intellectuel et émotionnel sur lequel nous sommes tous en ce moment. C'est également un regard fascinant sur l'échange des cultures et sur l'utilisation de la technologie pour créer et manipuler nos identités.

Nous suivons cette compagnie new-yorkaise dirigée par Marianne Weens, anciennement du Wooster Group, depuis qu'elle a présenté Jet Lag à l'Usine C, dans le cadre du FTA en 1998. Tout comme Jet Lag, le nouveau projet Alladeen tire son inspiration d'un fait réel - le service télémarketing pour les abonnés nord-américains implantés au cœur de l'Inde, et explore le mythe millénaire d'Aladin pour dénoncer le pouvoir des nouveaux médias et la collision des cultures. Signé conjointement par Marianne Weens et Keith Khan de la compagnie indienne Motiroti basée à Londres, Alladeen est une création audacieuse et d'envergure, qui allie musique électronique, vidéographie, architecture et théâtre. Cette neuvième production des Builders Association parcourt le monde avec succès depuis sa création en avril 2003 au Wexner Center for the Arts et a été soutenue, entre autres, par le Walker Art Center de Minneapolis, avec qui l'Usine C entretient une proche collaboration artistique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Après les spectacles, il y aura des rencontres avec les auteurs et les interprètes.

QUAND - OÙ

DU 22 AU 26 FÉVRIER 2005
USINE C
1345, av. Lalonde à Montréal
(entre les rues Panet et Visitation, au sud d'Ontario)

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 521-4198
mari-claude@usine-c.com

BABYLONE
DE PAULA DE VASCONCELOS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIES Paula de Vasconcelos
PRODUCTION Pigeons International
CONCEPTION Michel Beaulieu, Sam Shalabi, Mitchell Akiyama,

DISTRIBUTION Milene Azze, Mathilde Monnard, Igor Ovadis, Marcel Pomerlo et 6 autres interprètes
MUSICIENS SUR SCÈNE Sam Shalabi, Guillaume Eizlini, Genevieve Heistek

Babylone, foyer de la civilisation, a connu la gloire et la déchéance. Elle a servi d'inspiration pour ce spectacle de théâtre danse où s'entrecroisent histoires fragmentées et personnages énigmatiques. Treize interprètes, dont trois musiciens, naviguent au cœur de cette œuvre fascinante à propos du fragile équilibre de notre planète.

Babylone, mère de l'architecture, de la science, de l'art et de l'écrit. Elle nous donna les langues et la guerre. Elle connut la gloire et la déchéance. Ses jardins suspendus, considérés comme une des Sept Merveilles du Monde, sont maintenant presque entièrement enfouis sous le sable du désert.

« Nous sommes la nouvelle Babylone. » Ce constat a servi d'inspiration pour la création de cette pièce. Notre planète n'est qu'un jardin suspendu avançant inexorablement vers une destruction totale. L'histoire de Babylone l'Ancienne peut-elle nous indiquer des pistes pour éviter l'inévitable ou sommes-nous condamnés à une fin prédéterminée?

Babylone est une tapisserie vivante. Un jardinier prend soin de son jardin. Une femme cherche son enfant. Un diplomate part en mission de paix. Premier spectacle de la Trilogie de la Terre, *Babylone* est une œuvre de notre époque, un regard sur l'état actuel de notre planète. Oscillant entre théâtre et danse, cette pièce ne se cantonne pas dans un seul genre. À cet égard, elle perpétue la vision artistique de Pigeons International, qui désire abolir les frontières tout en créant des œuvres avec des artistes provenant de divers horizons.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES À CONFIRMER
À LA PLACE DES ARTS
RENSEIGNEMENTS : (514) 278-9641

Les codirecteurs de Pigeons International, Paula de Vasconcelos et Paul-Antoine Taillefer, offrent la possibilité d'une discussion informelle après le spectacle aux groupes d'étudiants qui assistent à une représentation. À l'invitation des professeurs, ils acceptent aussi de rencontrer des groupes d'étudiants dans leur milieu scolaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

LES 16, 17 ET 18 NOVEMBRE 2004 À 20H
PLACE DES ARTS
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal
RÉSERVATIONS : (514) 842-2112
GROUPES (10 ET PLUS) : (514) 278-9641

LES 5 ET 6 NOVEMBRE 2004 À 20H
THÉÂTRE DE LA VILLE
150, rue de Gentilly Est à Longueuil
RÉSERVATIONS : (450) 670-1616
info@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

BETTY À LA PLAGE
DE CHRISTOPHER DURANG

TRADUCTION Jean-François Boily
MISE EN SCÈNE Patrice Dubois
PRODUCTION Théâtre de la Banquette arrière en codiffusion avec le Théâtre de La Manufacture
CONCEPTION Marc Senécal, Martin Labrecque, Pascal Robitaille

DISTRIBUTION Amélie Bonenfant, Sophie Cadieux, Sébastien Dodge, Rose-Maïté Erkoreka, Mathieu Gosselin, Renaud Lacelle-Bourdon, Suzanne Marier, Éric Paulhus, Simon Rousseau

Deux meilleures amies, Betty et Trudy, se louent un petit chalet au bord de la mer, en pensant y trouver le calme et le repos. Mais l'arrivée de leurs étranges colocataires tournera l'idylle en cauchemar. Leurs vacances finiront plutôt par ressembler à un talk-show délirant et sensationnaliste.

Betty à la plage, pièce décapante aux allures faussement estivales, est l'opportunité, pour les membres du Théâtre de la Banquette arrière, de parler du questionnement que soulève la demande de plus en plus avide de divertissement et de sensationnalisme tout en refusant la réflexion et les débats véritables. Cette pièce plonge au centre de la démesure et de l'absurdité de notre société actuelle. Il y est question de surmédiatisation, de « reality-show ». Durang s'est inspiré, entre autres, du procès de Loreena Bobbitt et de celui des frères Menendez, reconnus coupables du meurtre de leurs parents, pour écrire une dure critique des médias, du public et de l'Amérique d'aujourd'hui.

Le sujet nous a interpellés à la lecture du texte en 2002. Maintenant, il nous inquiète. Voyez notre tendance, au Québec, à reproduire les schémas américains en matière de divertissement et d'information et la prolifération de « copies-maison » d'émissions à caractères sensationnaliste et voyeur.

Nous sommes également de plus en plus confrontés à des images violentes, explicites, et ce, dans des contextes de divertissement. Il s'agit d'un cercle vicieux que dénonce la pièce et que nous souhaitons dépeindre. Bombardement d'images, insensibilisation, inconscience, plus rien ne nous affecte, tout nous amuse.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Sur demande, nous rencontrons les groupes scolaires avant les représentations, en classe, ou après, au théâtre.

QUAND - OÙ

DU 14 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE 2004
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

BUREAUX
D'ALEXIS MARTIN

MISE EN SCÈNE Alexis Martin
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Colette Drouin
PRODUCTION Groupement Forestier du théâtre
CONCEPTION Stéphane Longpré, David Gaucher, Catherine Gauthier, Stéphane Jolicœur, Michel Smith

DISTRIBUTION Stéphane Brulotte, Patrick Drolet, Julie LeBreton, Jacques L'Heureux, Alexis Martin, François Papineau, Guylaine Tremblay

Les bureaux d'un curé, d'un concierge, d'un rabbin, d'un évêque, d'un médecin, de deux policiers et d'une psychiatre sont hôtes d'événements étranges. Des disparitions, des regroupements inquiétants, des rituels loufoques, des agressions perverses. Une secte envahira un presbytère, un monseigneur peaufinera les plans de condominiums construits à partir d'églises désaffectées pendant que certains iront puiser du côté de toutes les médecines les réponses qu'ils ne trouvent nulle part ailleurs.

La création originale de *Bureaux* a eu lieu au Nouveau Théâtre Expérimental (NTE) en avril 2003.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Il est possible de rencontrer l'auteur, le metteur en scène, les concepteurs et les comédiens après une représentation (selon les disponibilités). Des visites guidées du théâtre et de ses coulisses sont également offertes sur demande.

Le Théâtre d'Aujourd'hui offre des tarifs réduits aux groupes d'étudiants et d'adultes (20 personnes et plus).

QUAND - OÙ

DU 1er AU 19 MARS 2005 À 20H
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3888, rue St-Denis à Montréal

CONTACT

BILLETTERIE
(514) 282-3900
RÉSERVATIONS PAR INTERNET
www.theatredaujourdhui.qc.ca

CE FOU DE PLATONOV (OU PORTRAIT D'UNE GÉNÉRATION)

d'ANTON PAVLOVITCH TCHEKHOV

ADAPTATION Cristina Iovita
MISE EN SCÈNE Cristina Iovita
PRODUCTION Théâtre de l'Utopie
CONCEPTION Anne-Marie Matteau, Fruzsina Lanyi, Anne-Catherine Simard Deraspe

DISTRIBUTION Vincent Brillant-Giroux, Nathalie Costa, Julie Gagné, Catherine Hamann, Michel Lavoie, Marc Mauduit, Daniel Paquette, Madeleine Péloquin

Russie, vers la fin du XIXe siècle : Platonov et ses amis aristocrates et intellectuels se morfondent dans l'inactivité et l'oisiveté de la vie campagnarde. Pendant leurs études universitaires, ils étaient tous adeptes du socialisme utopique et militants pour la cause du progrès social, tous des héros capables de changer la face du monde. À présent, flairant la trentaine et déjà courbés sous les échecs de toutes sortes, ils sont moins préoccupés par le salut de l'humanité que par leurs propres ennuis et accusent la nécessité de la perte de leurs idéaux de jeunesse.

Anton P. Tchekhov a toujours affirmé, envers et contre tous, écrire des comédies. Ce texte, peu connu et rarement joué, donne la clé pour l'interprétation comique de sa création tout entière : le drame de l'intellectuel incapable d'oublier ses idéaux sociopolitiques, mais également incapable de les affirmer dans le contexte mercantile où il passe sa vie, est vu dans *Ce fou de Platonov* comme une immense farce, comme une désertion déguisée en renoncement à la mission fondamentale de l'intelligentsia d'éduquer les masses et de leur servir de porte-parole.

Un siècle plus tard, en 2005, partout dans le monde, l'intelligentsia se retrouve dans la même impuissance d'agir contre les tendances destructrices de l'argent ou des idéologies extrémistes. *Ce fou de Platonov* est une des pièces les plus vibrantes d'actualité du répertoire moderne, une des tragicomédies les plus représentatives pour notre époque. Le Théâtre de l'Utopie abordera cette œuvre à travers son style de jeu unique inspiré de la commedia dell'arte, révélant ainsi le côté comique et philosophique du texte de Tchekhov. Comme dans la commedia traditionnelle, nous souhaitons que du rire naisse la réflexion.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Les membres de la troupe du Théâtre de l'Utopie peuvent rester après les représentations ou aller rencontrer les étudiants dans leur école pour échanger sur leur travail.

QUAND - OÙ

EN MARS ET AVRIL 2005
(dates à confirmer)
THÉÂTRE PROSPERO
1371, rue Ontario Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS : (514) 526-6582
GROUPES : (514) 526-7288 poste 225
billetterie@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca

CENDRES SUR LES MAINS
DE LAURENT GAUDÉ

MISE EN SCÈNE Réjean Vallée
PRODUCTION Théâtre Les enfants terribles en codiffusion avec Théâtre Périscope
CONCEPTION Christian Fontaine, Marie-Chantale Vaillancourt et Véronika Makdissi-Warren, Katia Makdissi-Warren (musique)

DISTRIBUTION Stéphane Allard, Marie-Josée Bastien, Christian Michaud et les deux danseurs Harold Rhéaume, Lydia Wagerer

La guerre en Bosnie, quelque part dans les Balkans. Dans un charnier, deux fossoyeurs font brûler les cadavres des victimes de la guerre. Un jour, une femme laissée pour morte se relève... Les fossoyeurs, pour éviter les accusations de trahison, devront la faire travailler pour eux, la forcer à brûler les siens... Pour tenter de retrouver un peu d'humanité dans ce climat d'horreur, la rescapée va se consacrer aux morts en leur offrant ses meilleurs soins et ses plus douces paroles.

D'un sujet grave, l'auteur Laurent Gaudé a fait émerger une pièce où la poésie et une sorte d'humour tragique poussent à la réflexion. Son texte fraie avec les thèmes universels de la mémoire, de l'oubli et du pardon, qu'il est quelquefois impossible d'accorder...

Pour appuyer son récit, la compagnie a intégré des segments chorégraphiques de *Morta*, une œuvre créée par le danseur et chorégraphe Harold Rhéaume, qui raconte la déchirante séparation de deux êtres par le destin et la mort.

Texte publié - Actes Sud, 2002

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POSSIBILITÉS DE MATINÉES SCOLAIRES POUR LES ÉTUDIANTS

Concours Acte critique :
Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 16 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2004.
Des cahiers pédagogiques en lien avec les pièces sont distribués aux professeurs.
Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.
Des tarifs réduits s'appliquent à certains groupes et étudiants.

QUAND - OÙ

DU 26 AVRIL AU 14 MAI 2005
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES ET RENSEIGNEMENTS
Caroline Marois (418) 648-9989 poste 22
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

CÉRÉMONIALS
DE BRIGITTE POUPART

MISE EN SCÈNE Brigitte Poupart
PRODUCTION Transthéâtre
CONCEPTION Paul-Patrick Charbonneau, Guillaume Chouinard, Michel Monty, Michel Hébert, Guillaume Cardell, Dominic Audet, Michel Hébert, Geoffrey Levine, Marie-Claude Pelletier, Jean-François Pednô, Geoffrey Levine

DISTRIBUTION Guillaume Chouinard, Francis Ducharme, Justin Laramée, Geneviève Laroche, Michel Monty (distribution à compléter)

Une variation sur le thème de la perte des rituels religieux et l'émergence de ceux qui les ont remplacé... Cérémonials : une création « mix média » qui accueille le public à l'intérieur d'une scénographie vidéographique où des acteurs « live » et un environnement virtuel évoluent en symbiose.

La conceptrice, metteure en scène et comédienne Brigitte Poupart qui est l'initiatrice de cette création éclatée poursuit une recherche curieuse des mutations de la cité. La notion de métissage est au centre de ses préoccupations. Elle privilégie une approche multidisciplinaire de la mise en scène en provoquant la rencontre d'artistes venus de différents horizons, plasticiens mais aussi concepteurs en animation graphique, montage et intégration technique.

« Le contenu et la trame du spectacle s'articulent autour d'une interrogation sur la perte et la désuétude de nos rites religieux et sur notre besoin inhérent de rituels et de sacré pour marquer les passages de vie. Comment et par quoi avons-nous remplacé certains de nos rites religieux. Quels sont les nouveaux rituels, ceux associés à la consommation, au sexe, à la violence, à la nourriture? Quels sont les rituels qui nous manquent? Quels sont les rituels qui nous détruisent et ceux qui nous élèvent? »

Brigitte Poupart, auteure et metteure en scène

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahiers pédagogiques disponibles sur demande. Il est possible de rencontrer l'équipe de création après les représentations.

QUAND - OÙ

DU 30 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2004
ESPACE GO
4890, boul. St-Laurent à Montréal

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(514) 845-4890
info@transtheatre.com

CIRCUS MINIMUS
DE CHRISTIAN BÉGIN

MISE EN SCÈNE Dominic Champagne
COPRODUCTION Théâtre Il va sans dire et Le Théâtre d'Aujourd'hui
MUSIQUE ORIGINALE André Barnard et Ludovic Bonnier

CONCEPTION Stéban Sanfaçon, Julie Beauséjour
DISTRIBUTION Christian Bégin, Martin Drainville

Dans la roulotte qui leur sert de loge et de maison, un clown et un homme-canon se disent adieu. Un huis clos. Deux personnages. Des tableaux, des ellipses, des silences et des rires écorchés. Des souvenirs à la fenêtre, des jokes de cul et des paroles en l'air, les échos de la fête dehors, la musique qui vient de loin, les adieux maladroits et pour finir : un coup de canon...

Christian Bégin a reçu le Masque 2004 de l'interprétation masculine 2003.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Il est possible de rencontrer l'auteur, le metteur en scène, les concepteurs et les comédiens après une représentation (selon les disponibilités). Des visites guidées du théâtre et de ses coulisses sont également offertes sur demande.

Le Théâtre d'Aujourd'hui offre des tarifs réduits aux groupes d'étudiants et d'adultes (20 personnes et plus).

QUAND - OÙ

DU 19 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE 2004 À 20H
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3888, rue St-Denis à Montréal

CONTACT

BILLETTERIE
(514) 282-3900
RÉSERVATIONS PAR INTERNET
www.theatredaujourdhui.qc.ca

COIN ST-LAURENT (LES 5 DOIGTS D'LA MAIN)

COLLECTIF D'AUTEURS

PRODUCTION

Théâtre Urbi et Orbi en codiffusion
avec le Théâtre de La Manufacture

Rue Saint-Laurent, Main street, artère cosmopolite de Montréal. Sur la Main, cinq intersections comme autant de bouts de doigts ; comme autant d'univers sur le bout d'un doigt ; cinq doigts. Les 5 doigts d'la Main.

Coin St-Laurent, c'est cinq courtes pièces racontant Montréal, vue de cinq intersections de la rue St-Laurent. Chaque histoire ayant pour point de départ un doigt de la main ; de la *Main*. Cinq histoires racontées par cinq auteurs et quatre comédiens.

QUAND - OÙ

DU 24 MAI AU 18 JUIN 2005
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

COMME EN ALASKA – TITRE PROVISOIRE
D'HAROLD PINTER

TRADUCTION Maryse Warda
MISE EN SCÈNE Estelle Clareton
PRODUCTION Théâtre de Quat'Sous
DISTRIBUTION À déterminer

Une femme se réveille. Un homme est dans sa chambre. Il lui apprend qu'elle dort depuis l'âge de douze ans. Elle en a quarante et un. Il est le médecin qui a réussi à la réveiller. Elle se regarde. Ne se reconnaît pas. Dans sa tête, elle a douze ans et du jour au lendemain, pour elle, la voilà avec un corps de femme, avec des seins et des hanches. Ce n'est pas elle. Comment vivre à présent? Comment vivre lorsque l'on s'éveille à sa vie endormie? Pour mettre en scène ce vertige, la chorégraphe Estelle Clareton. Dialogue des disciplines. Voyage des langages.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Avec l'arrivée d'Éric Jean comme directeur artistique, les activités pour le public seront confirmées au début de la saison..

QUAND - OÙ

DU 2 MAI AU 11 JUIN 2005
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, av. des Pins Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 845-7277
RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245 et 1 800 361-4595
GROUPES
(514) 845-6928
ACTIVITÉS POUR LE PUBLIC
Louisette Charland: (514) 845-6928
info@quatsous.ca
www.quatsous.ca

CONTES URBAINS

Collectif d'auteurs

PRODUCTION Logos conterie en codiffusion
avec le Théâtre de La Manufacture

Tradition du temps des Fêtes depuis maintenant 10 ans! C'est donc une édition toute spéciale des Contes urbains qui attend cette année le public amoureux de la parole et du « racontage ». Présentés depuis 1994 au Théâtre La Licorne, chaque édition du célèbre concept est attendue et courue. Le concept? Un auteur, un acteur et une bonne histoire!

QUAND - OÙ

DU 7 AU 18 DÉCEMBRE 2004
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

DISCOTHÈQUE

DE SYLVIE MOREAU ET FRANÇOIS PAPINEAU

MISE EN SCÈNE Sylvie Moreau et François Papineau
PRODUCTION Théâtre Momentum
CONCEPTION à déterminer

DISTRIBUTION Réal Bossé, Isabelle Brouillette, Michel-André Cardin, Guillaume Chouinard, Salomé Corbo, Stéphane Crête, Éric Forget, Guillermine Kerwin, Sylvie Moreau, François Papineau, France Parent, Brigitte Poupart, Frédéric Teyssier.

Sylvie Moreau et François Papineau poursuivent leur recherche anthropologique amorcée avec les Artistes Naturels en déplaçant toutefois leur regard vers un lieu fort inspirant pour étudier les comportements humains : une discothèque. Spectacle très visuel et inévitablement musical qui mêle absurdité, poésie, dérision et émotion dans une ambiance de fête et d'intensité propre aux clubs et aux boîtes de nuit.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Momentum offre en marge de tous ses spectacles des rencontres dans les écoles en compagnie d'un des membres du collectif. Appuyée par les images d'archives de la compagnie (support DVD), cette causerie-conférence s'articule autour de la démarche de création du spectacle et plus largement de Momentum au fil des ans (cheminement et historique, le théâtre hors les murs, etc).

Une rencontre avec les concepteurs et comédiens est offerte aux groupes d'étudiants après les représentations.

QUAND - OÙ

EN AVRIL 2005
LE BAIN MATHIEU
2915, rue Ontario Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 527-7240
momus@cam.org
www.momentumtemple.net

DISCOURS DE LA METHODE
DE RENÉ DESCARTES

ADAPTATION Loup Bleu
MISE EN SCÈNE Antoine Laprise
COPRODUCTION Théâtre de la Bordée et le Théâtre du Sous-Marin Jaune
CONCEPTION Christian Fontaine et autres à déterminer

DISTRIBUTION Lorraine Côté, Antoine Laprise, Jacques Laroche, Guy-Daniel Tremblay

Si le bon sens est la chose au monde la mieux partagée, l'humain a toujours voulu en dépouiller l'animal afin de se différencier de lui. Fuir à toutes jambes notre «animalité» ne nous a pourtant pas empêchés de tomber quotidiennement dans la barbarie. N'est-il pas démontré que notre espèce doit sa survie aux autres espèces et que sans le loup domestiqué, la vache ou le cheval, l'humanité se serait éteinte à l'âge de pierre? Comme l'a si bien entrepris Descartes, faisons table rase de nos connaissances et préjugés et reconstruisons par le biais de la Raison un échafaudage pour traverser les temps présents. «L'animal en nous» est encore une expression méprisante. «Nous l'animal», voilà qui commence bien. Car il ne faudrait pas confondre «animalité» et «pathologie». Que nous soyons une espèce fragile, mal bricolée et déficiente n'est la faute ni du chien ni du chat. **Le Discours de la Méthode** ***par le Loup Bleu ou les Fables de Lafontaine dans le rétroviseur...***

Loup Bleu, adaptateur : figure de proue et maître incontesté du Théâtre du Sous-Marin Jaune, on lui doit une adaptation fort originale de *La Bible*, qui a favorisé une relecture éclairée de ce grand texte fondateur, tout comme il l'avait fait auparavant avec *Candide* de Voltaire. L'adaptation de textes majeurs de la littérature constitue sa principale préoccupation. Étant reconnu pour porter un regard lucide sur les questions fondamentales de notre civilisation, le Loup Bleu revient bousculer avec humour les certitudes et provoquer la réflexion. Nul doute que la rencontre de ce philosophe naturel avec René Descartes fera des étincelles.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉE SCOLAIRE
mardi le 5 avril à 13h

QUAND - OÙ

DU 22 MARS AU 16 AVRIL 2005
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES
(418) 694-9721 (Céline Gilbert)
cgilbert@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca

DOLDRUM BAY — EN PREMIÈRE MONDIALE FRANCOPHONE
DE HILARY FANNIN

TRADUCTION François Létourneau
MISE EN SCÈNE Philippe Soldevila
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Audrey Lamontagne
PRODUCTION Théâtre de La Manufacture
CONCEPTION Jean Bard, Sarah Balleux, Jean-François Pednô, André Rioux, Jonas Bouchard

DISTRIBUTION Emmanuel Bilodeau, Bénédicte Décarie, Gérald Gagnon, Benoît Gouin, Dominique Leduc, Dominique Quesnel

Humour mordant et situations incongrues sont au menu de cette comédie douce-amère qui fait se côtoyer l'art et le mercantilisme, qui jette un regard malicieux et percutant sur l'amour et le couple et qui parle avec justesse de nos fuites et de nos futilités.

Avec *Doldrum Bay* (Irlande), le Théâtre de La Manufacture poursuit son exploration du théâtre européen anglo-saxon.

Ici, les définitions du mot « doldrum » rendent tout à fait l'état d'esprit des personnages : période de nonchalance ou de découragement - partie de l'océan près de l'équateur où les eaux ne bougent pas - état d'inactivité, de stagnation, marasme.

Cette pièce, dont l'humour sied parfaitement au style de son traducteur François Létourneau (*Stampede*, *Cheech*), met en scène les histoires amoureuses, le quotidien et les désillusions d'un groupe d'amis échoués à *Doldrum Bay*. Elle offre une incursion franche et amusante dans la vie de deux couples qui semblent tellement au-dessus de leurs affaires!

En trame de fond, s'opposent le monde de la publicité et celui de l'art, le paraître et l'être, la reconnaissance et la réussite : un publicitaire de talent quitte son emploi pour écrire un premier roman mais passe son temps à en faire la promotion au lieu de l'écrire. Sa conjointe, laissée seule, pleure la mort imminente de son père, un peintre de renom. Un ami et collègue doit quant à lui trouver le slogan qui relancera sa carrière alors que sa femme tente par tous les cours d'artisanat possibles d'être créative!

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un cahier pédagogique sera disponible.

QUAND - OÙ

DU 19 OCTOBRE AU 27 NOVEMBRE 2004
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

DU PÉPIN À LA FISSURE
DE PATRICE DESBIENS

IDÉE ORIGINALE André Perrier et Alain Doom
MISE EN SCÈNE André Perrier
PRODUCTION Théâtre du Nouvel-Ontario, présentée par le Théâtre Périscope et par le Théâtre de la Manufacture

CONCEPTION Gérald Beaulieu, Daniel Bédard, Michel Charbonneau, Alain Haché, Glen Charles Landry et Laurent Vaillancourt
DISTRIBUTION Alain Doom

Deux récits. Deux aventures au cœur de l'imaginaire signées Patrice Desbiens, reconnu très tôt comme LE poète de l'Ontario français, et menées de front par Alain Doom, seul en scène pour porter la voix du poète.* Du pépin à la fissure *nous transporte dans un univers en perpétuel mouvement où la rudesse et la monotonie du quotidien trouvent refuge dans la nostalgie du souvenir et l'évasion de l'imaginaire.

Dans* Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, un poète replonge dans son enfance, au cœur de son quotidien de petit franco-ontarien. Par l'écriture, de la mélancolie à la révolte, l'auteur fait travail de mémoire et rappelle celle de sa mère.

Dans* La fissure de la fiction*, le poète tente résolument de se tourner vers l'écriture d'un roman. Confronté aux soubresauts de son imagination et tourmenté par le spectre de la création, il verra le réel et l'irréel s'entremêler dangereusement. L'expression être dévoré par son quotidien prend tout son sens! Glissera-t-il dans la fissure de la folie?

Récompensé par le Masque de la meilleure production franco-ontarienne en 2001, le spectacle, bercé par une langue si particulière et un humour acéré, nous transporte dans un univers en perpétuel mouvement. Quant à Alain Doom, il s'est vu remettre le Prix Théâtre Le Droit 2001 pour cette performance solo d'une intensité rare.

Textes publiés - Un pépin de pomme sur un poêle à bois; précédé de Grosse guitare ; précédé de Le pays de personne, Prise de parole, 1995 - La fissure de la fiction, Prise de parole, 1997.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

THÉÂTRE PÉRISCOPE
POSSIBILITÉS DE MATINÉES SCOLAIRES POUR LES ÉTUDIANTS

Concours Acte critique :
Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 16 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2004. Des cahiers pédagogiques en lien avec les pièces sont distribués aux professeurs.
Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.
Des tarifs réduits s'appliquent à certains groupes et étudiants.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 12 AU 16 OCTOBRE 2004
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

RÉSERVATIONS DE GROUPES ET RENSEIGNEMENTS
Caroline Marois (418) 648-9989 poste 22
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

19, 20, 21, 24, 25 ET 26 AOÛT 2004
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal
RÉSERVATIONS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

ÉLEKTRA
DE HUGO VON HOFMANNSTHAL

TRADUCTION Pierre-Antoine Huré et Laurent Muhleisen
MISE EN SCÈNE Luce Pelletier
PRODUCTION Théâtre de l'Opsis
CONCEPTION Olivier Landreville, Mérédith Caron, Sylvain Émard, Larsen Lupin

DISTRIBUTION Mireille Brullemans, Suzanne Clément, Catherine Dajczman, Agathe Lanctôt, Caroline Lavigne, Isabelle Miquelon, Olivier Morin, Catherine Renaud et un autre comédien

À Mycènes, dans la cour du palais des Atrides, Électre se rappelle la mort de son père et elle attend le retour de son frère qui assouvira enfin sa vengeance. Élektra, c'est un seul acte, pour une seule action : la mort de la mère et de son amant.

Après la lecture des toutes récentes « Études sur l'hystérie » de Freud en 1903, Hugo von Hofmannsthal se saisit du mythe d'Électre, car cette « vierge folle » l'obsède. Il adapte la Électre de Sophocle et écrit sa Élektra tragique, sombre et violente. Une Élektra dépourvue du pathos et de l'horreur religieuse des tragédies grecques. Une héroïne assoiffée de vengeance, en proie à des délires et à des extases démoniaques. Hofmannsthal resserre l'action du grand poète grec, il dramatise les conflits entre fille et mère, entre la sœur qui ne pense qu'au père qu'elle n'a plus et la sœur qui pense aux enfants qu'elle n'aura peut-être pas.

Hugo von Hofmannsthal (1874-1929) est l'un des grands poètes du XXe siècle allemand. Il donna, dans sa jeunesse, des poèmes d'une telle beauté qu'on le salua comme le plus important des lyriques allemands depuis Goethe. Il écrivit aussi des pièces en vers et en un acte, telles que Der Tod des Tizian (La Mort du Titien, 1892) et Der Tor und der Tod (Le Fou et la Mort, 1893). Hofmannsthal fut alors attiré vers le théâtre comme vers une arène vivante de la confrontation entre le poète et la société.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des rencontres avec la metteure en scène après la représentation ou en classe et un cahier pédagogique sont offerts.

QUAND - OÙ

DU 12 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 2004
ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS AU THÉÂTRE DE L'OPSIS
(514) 522-9393
opsis@cam.org

etiEn.

DE SARTO GENDRON

MISE EN SCÈNE Michel Bérubé
PRODUCTION Théâtre Bluff
CONCEPTION Simon Guilbaut, Alain Jenkins, Laurent-Michel Tremblay, Larsen Lupin, Anne-Catherine Simard-Deraspe, David de Charrette

DISTRIBUTION Chantal Baril, Mario Borges, Joachim Tanguay, Pierre Monet-Bach

À 21 ans, Étienne Villeneuve s'est éloigné de ses semblables et s'est réfugié dans une étrange maison, à l'abri de tous les regards. De là, grâce à un équipement informatique d'une grande efficacité, il observe le monde, le transforme au gré de sa fantaisie, pirate les fichiers des grands de ce monde et déjoue les pièges tendus par Pierre, un redoutable agent de la GRC. En «chattant», Étienne entreprend avec Louise, sa mère, une relation nouvelle qui l'aidera à mieux comprendre le sens de son existence et à mieux accepter les faiblesses et les paradoxes de la nature humaine.

Les nouveaux modes de communication, la déficience identitaire des jeunes québécois et les écarts de perception du monde entre les générations, tels sont les grands thèmes de cette pièce qui met en relief les difficultés qu'éprouve le personnage principal à appréhender la société dans laquelle il évolue.

Dans le spectacle *etiEn.*, nous pouvons voir les acteurs «chatter» directement devant nous, en fait, nous en avons l'illusion grâce aux technologies novatrices utilisées. En effet, un logiciel a été conçu spécialement pour la création de *etiEn.* À partir d'un ordinateur, du texte est projeté sur écran géant et nous croyons que les acteurs tapent véritablement le texte qui passe à l'écran. Comme quoi rien n'est tout noir ou tout blanc : autant les propos du spectacle dénoncent les nouvelles technologies, en ce sens que celles-ci peuvent éloigner les gens, les isoler, les déshumaniser, autant on ne peut y passer outre. D'ailleurs, employées à bon escient, elles peuvent être utiles et fascinantes.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous proposons un atelier préparatoire réalisé dans votre classe et animé par Marie-Josée Picard, comédienne professionnelle expérimentée dans ce genre d'animation. Cet atelier a pour objectif d'éveiller, à l'aide de maquette, affiches, croquis et autres accessoires, l'intérêt et la curiosité des spectateurs. Un atelier *retour-en-classe* sur l'expérience vécue par les jeunes spectateurs au théâtre et des rencontres en salle avec l'équipe de tournée sont également disponible. De plus, nous mettons à la disposition des enseignants un guide d'accompagnement gratuit composé d'informations sur l'équipe de création, d'activités préparatoires à la sortie théâtrale et de retour en classe.

QUAND - OÙ

DATES DE REPRÉSENTATIONS DISPONIBLES À PARTIR DE SEPTEMBRE 2004

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(514) 951-6883
www.bluff.qc.ca

EVERYBODY'S WELLES POUR TOUS

DE PATRICE DUBOIS EN COMPLICITÉ AVEC MARTIN LABRECQUE

MISE EN SCÈNE Patrice Dubois
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
Catherine La Frenière
PRODUCTION Théâtre PàP en codiffusion
Théâtre Périscope
CONCEPTION Patrice Dubois, Martin Labrecque,
Catherine La Frenière, Olivier Landreville,
Larsen Lupin, Caroline Poirier, Sylvie Rolland

DISTRIBUTION Patrice Dubois, Stéphane Franche
(The Shadow)

« Ce n'est pas une biographie. C'est peut-être du théâtre documentaire. Mais c'est peut-être aussi une conférence. À moins que ce ne soit un rêve. Une chose est sûre, ce n'est pas la vérité. Mais c'est encore moins un mensonge. Ça doit donc être une histoire. »

Pour en arriver à saisir et à communiquer l'homme que Welles a été, mais, surtout, l'homme qu'il est en 2003, l'acteur Patrice Dubois et l'éclairagiste Martin Labrecque devaient devenir Wellésiens avec Welles, c'est-à-dire, polyvalents, multiples, politisés, artisans et, finalement, grands amateurs. Loin du cours théorique, *Everybody's Welles pour tous* tient davantage du collage mettant en lumière le parcours de cet acteur, metteur en scène, scénariste et réalisateur de radio, de télévision et de cinéma dans une construction scénique ponctuée par des éclairages qui nous font passer du rêve au cinéma et du cinéma à la réalité. Réflexion sur le cinéma et la création en général, le spectacle trace un portrait de l'Amérique depuis 1915, année de naissance du grand homme.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POSSIBILITÉS DE MATINÉES SCOLAIRES POUR LES ÉTUDIANTS

Concours Acte critique :
Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 16 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2004.
Des cahiers pédagogiques en lien avec les pièces sont distribués aux professeurs.
Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.
Des tarifs réduits s'appliquent à certains groupes et étudiants.

QUAND - OÙ

DU 19 AU 30 OCTOBRE 2004
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES ET RENSEIGNEMENTS
Caroline Marois (418) 648-9989 poste 22.
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

FACILE A DIRE!*
D'HÉLÈNE DESPERRIER

MISE EN SCÈNE Hélène Desperrier
PRODUCTION Théâtre Parminou
CONCEPTION Mélanie Desmarchais, Joël Melançon

DISTRIBUTION Érik Duhamel, Pierre-Luc Houde, Joël Melançon, Karine St-Arnaud

Bast, Éric et Mélanie sont confrontés à différents problèmes qui leur apparaissent sans issue (dette de drogues, problèmes familiaux, peine d'amour...). Alternant entre des situations comiques et dramatiques, ils explorent des solutions à l'aide du public. Pour chaque difficulté, des options sont proposées, annonçant ainsi des perspectives meilleures.

Cette création théâtrale interactive propose des modèles de communication interpersonnelle qui invitent les adolescents à se tourner vers les ressources professionnelles ou sociales qui peuvent leur venir en aide lorsqu'ils vivent une difficulté à première vue insoluble et ainsi éviter une détresse psychologique plus profonde.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un guide d'animation pédagogique vient soutenir votre projet en proposant des ateliers après le spectacle.

Pour un public de 12 à 15 ans.

QUAND - OÙ - CONTACT

Pour connaître les dates des représentations, cliquez sur l'onglet « Calendrier » de notre site Web au www.parminou.com.

RENSEIGNEMENTS OU RÉSERVATIONS
(819) 758-0577
parminou@parminou.com

* AUSSI DISPONIBLE EN ANGLAIS

FORCES
D'AUGUSTE STRAMM

MISE EN SCÈNE Stanislas Nordey
PRODUCTION Théâtre de Quat'Sous
DISTRIBUTION 4 comédiens à confirmer.

Avec Stanislas Nordey, metteur en scène français grand amoureux du texte et des comédiens, le rapport entre texte et mise en scène atteint un summum de pureté et de légèreté. Le texte vous arrive avec la précision du rêve, celui dont vous vous souvenez longtemps après. Le corps de l'acteur est transformé en texte. Stanislas, invité par le Théâtre de Quat'Sous, a désiré travailler sur un texte de l'auteur Allemand Auguste Stramm jamais encore créé en Amérique du Nord. Un texte où la jalousie amoureuse déplace et inquiète, déshabille le personnage pour lui ôter toute identité. Il ne sait plus qui il est. Alors il tue.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Avec l'arrivée d'Éric Jean comme directeur artistique, les activités pour le public seront confirmées au début de la saison.

QUAND - OÙ

DU 21 FÉVRIER AU 2 AVRIL 2005
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, av. des Pins Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 845-7277
RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245 et 1 800 361-4595
GROUPES
(514) 845-6928
ACTIVITÉS POUR LE PUBLIC
Louisette Charland: (514) 845-6928
info@quatsous.ca
www.quatsous.ca

GESTION DE LA RESSOURCE HUMAINE

DE FRANÇOIS LÉTOURNEAU

MISE EN SCÈNE Frédéric Blanchette
PRODUCTION Le Mautadit théâtre, en collaboration avec le Conservatoire d'art dramatique de Montréal
CONCEPTION Louise Lapointe, Pascale Matheron

DISTRIBUTION Marie-Ève Beaulieu, Véronique Gravel-Bouchard, Mathieu Bourguet, Valérie Cabana, Jonathan Michaud, Marie-Ève Perron, Brigitte Pogonat, Nicolas Rousselle, Philippe Thibaudeau

Vendredi, cinq heures de l'après-midi. Un petit vin d'honneur se prépare pour fêter le départ de Monsieur Romano. Les employés de SMP International s'activent. Nous ne saurons pas grand chose de cette compagnie, mais au bureau l'atmosphère est surexcitée, explosive même. Heureusement les murs n'ont pas d'oreilles...

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES SUR DEMANDE
du mardi au jeudi à 19h30

QUAND - OÙ

DU 30 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2004
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 253-9095 poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

GROS ET DÉTAIL
D'ANNE-MARIE OLIVIER

MISE EN SCÈNE Érika Gagnon et Kevin McCoy
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Claudia Gendreau
COPRODUCTION Théâtre de la Bordée et Bienvenue aux Dames

CONCEPTION Groupe BGL, Mathieu Doyon, Claudie Gagnon, Karine Ledoyen
DISTRIBUTION Anne-Marie Olivier

Anne-Marie Olivier nous raconte des histoires. Ça se passe tout près de La Bordée, dans Saint-Roch et ses alentours. Ça parle des événements grands et petits qui parsèment la vie des personnages colorés qui peuplent le centre-ville. Qu'il s'agisse de la besogneuse Suzanne à la patinoire de Saint-Roch, de la vieille Rita qui sent la bière dix pieds à la ronde, ou du petit Olivier dont la mère est maintenant avec les anges, l'auteure nous dépeint avec fantaisie et compassion une humanité toute croche, mais non dépourvue de ressources et de cœur.

Avec la truculence de Plume Latraverse, l'espièglerie de Clémence Desrochers et la poésie de Richard Desjardins, Anne-Marie Olivier nous convie à une soirée de grâce et amour. On a dit de son spectacle qu'il fut l'un des plus beaux moments de théâtre de ces dernières années à Québec. Il sera présenté ici à La Bordée, dans ce quartier de Saint-Roch qui l'a inspiré.

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique en 1997 Anne-Marie Olivier est sur toutes les scènes de Québec. Ses qualités d'auteure l'ont également amenée à participer à des ateliers d'écriture desquels sont nées plusieurs présentations publiques : chansons, soirées de contes, cartes blanches, etc. *Gros et détail* est son premier spectacle solo.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉE SCOLAIRE
mardi le 16 novembre 2004 à 13h

QUAND - OÙ

DU 2 AU 27 NOVEMBRE 2004
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES
(418) 694-9721 (Céline Gilbert)
cgilbert@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca

IMAGINE
DE REYNALD BOUCHARD

PRODUCTION L'Auguste Théâtre
CONCEPTION Reynald Bouchard, Louis-Dominique Lavigne

DISTRIBUTION Reynald Bouchard (one man show)

L'histoire se déroule le soir du 24 décembre. Un homme-enfant vit dans une cabane dans un arbre. Il ne fait rien comme les autres. Il prépare son réveillon de Noël tout seul en racontant sa vision du Monde et d'un Noël à venir sur la Terre.

Le moteur de l'action dramatique tient à la mise en relation entre le banal et le fantasmagorique. Le personnage est un prétexte à explorer le quotidien dans des petites choses : faire son lit, ranger ses outils, ranger ses jouets, laver ses vêtements à la main ou s'en laver les mains. Le personnage s'inspire des grandes traditions théâtrales et clownesques. Tout en maintenant une sobriété dans l'expression de sentiments excessifs, il demeure concentré à l'extrême sur le déroulement de la trame dramatique à la fois rieuse et tragique de ce conte de fée à rebours qu'est l'histoire de sa vie. Une création théâtrale orientée vers le métissage entre diverses formes de théâtre et d'expressions scéniques, sous le chapeau d'un monologue. La sécurité, l'itinérance, la famille, la solitude, l'amour, la haine, le racisme et les religions seront des thèmes abordés dans ce spectacle solo, présenté par Reynald Bouchard, concepteur de l'événement *La Cabane Magique* et de *L'Avènement*. De 1973 à 1981, il présente de nombreux one man show. En 1987, il crée un dernier spectacle solo, au Théâtre Centaur, *Reynald Bouchard, mon père et moi*, qui est repris au café de la Place des Arts et en tournée à travers la province. Il fonde L'Auguste Théâtre en 1991.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tout en assistant à la représentation, vous pouvez visiter les installations (expositions, musée, architecture, etc.) et manger autour du feu. Des visites guidées sont aussi offertes.

QUAND - OÙ

DU 2 AU 31 DÉCEMBRE 2004
PARC LAHAIE
angles des boulevards Saint-Laurent et St-Joseph à Montréal
Dans le cadre de *L'Avènement 2004*
(dans un abri chauffé)

CONTACT

RÉSERVATIONS : (514) 281-8942
atheatre@bellnet.ca
www.augustetheatre.com
www.avenement.com

IMPÉRATIF PRÉSENT
DE MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE Marie-Ginette Guay
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Jean Bélanger
PRODUCTION Théâtre du Trident
CONCEPTION Michel Gauthier, Lucie Larose, Denis Guérette, Yves Dubois

DISTRIBUTION Jacques-Henri Gagnon et Jacques Leblanc

Claude, que l'on retrouvait dans* Le Vrai Monde?*, revient pour faire l'épilogue de sa relation avec son père Alex. Trente ans ont passé : Alex est malade et aphone. Claude lui rend visite, le soigne, lui parle. Deux camps, deux hommes et l'urgence de parler avant que le présent ne devienne passé ou pire, imparfait.

Michel Tremblay est l'un des piliers de la littérature québécoise. Reconnu comme dramaturge depuis les années 60, il a aussi fait ses preuves comme romancier, scénariste, traducteur et adaptateur. Écrivain aussi populaire que prolifique, Michel Tremblay a écrit une œuvre colossale, traduite dans une trentaine de langues. Avec un style très personnel, intimiste, Michel Tremblay donne la parole à des personnages colorés, parfois marginaux, toujours attachants.

Sa dernière pièce, *Impératif Présent*, propose un face-à-face bouleversant entre un fils et son père. Dans un renversant duel d'acteurs, Jacques Leblanc et Jacques-Henri Gagnon nous feront basculer dans un fracas de mots, pour nous faire vivre avec intensité cette ultime confrontation.

QUAND - OÙ

DU 12 AVRIL AU 7 MAI 2005
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
(Salle Octave-Crémazie)
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(418) 643-5873
GROUPES SCOLAIRES
(418) 528-9670
TÉLÉCOPIEUR
(418) 646-5451
info@letrident.com
www.letrident.com

JOULIKS
DE MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU

MISE EN SCÈNE Robert Bellefeuille
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Diane Fortin
CRÉATION Théâtre d'Aujourd'hui
CONCEPTION Jean Bard, Sarah Balleux, Nicolas Descôteaux, Louise Beaudoin

DISTRIBUTION Catherine Bégin, Guillaume Champoux, Suzanne Clément, Patrick Goyette, Marie-Christine Lê-Huu, Aubert Pallascio

Une petite fille raconte l'amour fou qui consume ses parents, Véra et Zak. Elle révèle l'immense fossé qui sépare sa mère et sa grand-mère, malgré leur affection profonde ; les silences éloquents de son grand-père, témoin muet de cette déchirure. Elle raconte combien Véra se moque de n'avoir rien puisqu'elle a l'amour de son Zak. Elle traduit l'ardent désir de liberté qui hante son père qui a délaissé les routes par amour pour sa Véra.

Jouliks traite des relations intergénérationnelles : de la projection de nos propres désirs sur la destinée de nos enfants et de combien cette projection peut être douloureuse pour eux. De la difficulté de subir l'amour et de se conformer à ses attentes, de la nécessaire perte de liberté, du renoncement, parfois, à une part essentielle de soi-même.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Il est possible de rencontrer l'auteure, le metteur en scène, les concepteurs et les comédiens après une représentation (selon les disponibilités). Des visites guidées du théâtre et de ses coulisses sont également offertes sur demande.

Le Théâtre d'Aujourd'hui offre des tarifs réduits aux groupes d'étudiants et d'adultes (20 personnes et plus).

QUAND - OÙ

DU 5 AU 30 AVRIL 2005 À 20H
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3888, rue St-Denis à Montréal

CONTACT

BILLETTERIE
(514) 282-3900
RÉSERVATIONS PAR INTERNET
www.theatredaujourdhui.qc.ca

KING LEAR CONTRE-ATTAQUE

TEXTE collectif d'auteurs d'après Shakespeare
MISE EN SCÈNE Jacques Laroche
PRODUCTION Les Productions Préhistoriques en codiffusion Théâtre Périscope
CONCEPTION Jean-François Labbé, Julie Morel
DISTRIBUTION Alexia Bürger, Catherine Larochelle, Véronika Makdissi-Warren, Sophie Martin, Francis Martineau, Alexandre Morais

Escapade loufoque en territoire shakespearien, la production est habitée par une belle folie dans laquelle les acteurs plongent avec spontanéité. Othello, Desdémone, Iago, Hamlet et, bien sûr, King Lear passent sous la moulinette de six clowns hétéroclites. Un chat, un matelot, un cuisinier, une princesse, un cow-boy et Tarzan dépeignent les mésaventures d'un innocent mouchoir qui déclenche, bien malgré lui, les foudres d'un mari jaloux. Dans un chassé-croisé naïf et rafraîchissant, cette bande de zigotos réinventent les classiques du grand Will en jetant un regard fantaisiste. Tout ça, pour le plus grand bonheur du spectateur qui a droit à une bonne dose de rire et à une puissante démonstration d'inventivité. « Être ou ne pas être? Des questions? ».

La compagnie Les Productions Préhistoriques, qui nous avait offert en 2001 *Mammouth et Maggie*, est de retour pour présenter un délire théâtral où les clowns sont à l'honneur. Dans sa première mouture présentée à la Salle bleue en 2002, *King Lear contre-attaque* a fait un malheur et a été maintes fois saluée pour le vent de fraîcheur qu'elle a insufflé au paysage théâtral de Québec.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POSSIBILITÉS DE MATINÉES SCOLAIRES POUR LES ÉTUDIANTS

Concours Acte critique :
Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 16 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2004.
Des cahiers pédagogiques en lien avec les pièces sont distribués aux professeurs.
Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.
Des tarifs réduits s'appliquent à certains groupes et étudiants.

QUAND - OÙ

DU 9 AU 27 NOVEMBRE 2004
Représentations tôt ou tard
les 19 et 26 novembre 2004 à 20h et 22h
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES ET RENSEIGNEMENTS
Caroline Marois (418) 648-9989 poste 22.
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

L'AIGLE À DEUX TÊTES
DE JEAN COCTEAU

MISE EN SCÈNE Marie-Thérèse Fortin
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
Stéphanie Capistran-Lalonde
COPRODUCTION Théâtre Denise Pelletier et Théâtre de la Bordée

CONCEPTION Christian Fontaine, Stéphane Caron, Éric Champoux, Isabelle Larivière
DISTRIBUTION Vincent Champoux, Sylvie Drapeau, Hugues Frenette, Robert Lalonde, Édith Paquet

Alors qu'elle pleure un mari tant aimé, une reine, mystérieuse et taciturne, reçoit la visite inopinée d'un anarchiste venu l'assassiner. Entre eux naît une passion aussi brûlante qu'impossible. Parce qu'il est le portrait du roi défunt, mais avant tout parce qu'il est poète et libre, Stanislas exerce une réelle fascination sur la reine et de ce fait, il la transforme. De même, parce qu'elle est désespérée et que contrairement au préjugé qu'il entretient sur elle, elle est aussi un esprit libre, l'anarchiste écarte le crime qui donnait un sens à sa vie. Mais comme ils sont l'un et l'autre condamnés à jouer leur rôle jusqu'au bout, c'est dans la mort qu'ils affirmeront la singularité de leur destin.

Mettre en présence deux êtres aussi polarisés tout en étant à ce point semblables ne pouvait conduire qu'à la tragédie d'un amour impossible. Cocteau, inspiré par l'impératrice Élisabeth d'Autriche (Sissi) tuée par un anarchiste, a doté le personnage de la reine d'un magnétisme sombre et romantique, l'élevant ainsi au rang de légende.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LA BORDÉE
MATINÉES SCOLAIRES
mardi le 8 et mercredi le 9 février 2005 à 13h

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
MATINÉES SCOLAIRES
en semaine à 10h30 ou 13h30
Cahiers, ouvrage de référence sur l'œuvre, l'auteur, la période, remis gratuitement aux élèves et accompagnateurs. Conférence donnée dans les écoles, visite du Théâtre Denise-Pelletier (sur réservation).

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 25 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2005
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue St-Joseph Est à Québec
RÉSERVATIONS DE GROUPES
(418) 694-9721 (Céline Gilbert)
cgilbert@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca

DU 16 MARS AU 7 AVRIL 2005
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal
RÉSERVATIONS
(514) 253-9095 poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

L'AMANTE ANGLAISE
DE MARGUERITE DURAS

MISE EN SCÈNE Jean-Marie Papapietro
PRODUCTION Théâtre de Fortune
CONCEPTION David Perreault Ninacs, Jean-Marie Papapietro

DISTRIBUTION Denis Gravereaux, Marie-Claude Sabourin, Luc Vincent

ANNULÉE

Soit un couple [illegible], les Lannes. La femme, Claire, a tué, sans mobile a[illegible]arde et muette qui vivait sous leur toit. Un coupable, un innoc[illegible]s s'interroge, elle interroge l'énigme, à la recherche d'une vérité qui [illegible]esse de se dérober.

Marguerite Duras a longtemps porté le sujet de cette pièce inspirée par un fait divers authentique. Fascinée par l'univers de la criminalité, elle parvient à tirer de l'événement toute sa puissance tragique, c'est-à-dire son irrationalité radicale. Elle refait le procès, fouille les consciences, les circonstances, mais à la manière du dramaturge qui cherche non pas des raisons de condamner, mais avant tout des réponses, des lumières capables d'éclaircir le mystère des âmes. Tout au long de la pièce, le spectateur est directement impliqué dans cette recherche d'une vérité toujours fuyante comme s'il était membre d'un jury bien particulier puisqu'il devra se contenter d'écouter la confession de la criminelle et celle de son mari.

« C'est fascinant, construit comme un thriller, et ça a le mérite d'être joué par des comédiens tout à fait inspirés. »

Marie-Josée Arseneault, Flash, TQS

QUAND - OÙ

DU 8 MARS AU 2 AVRIL 2005
USINE C
1345, av. Lalonde à Montréal

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(514) 521-4493
info@usine-c.qc.ca

L'EFFET MÉDÉE
DE SUZIE BASTIEN

MISE EN SCÈNE Marie Gignac
PRODUCTION Théâtre Blanc en codiffusion Théâtre Périscope

CONCEPTION Yves Dubois, Jean Hazel, Catherine Higgins et un autre concepteur
DISTRIBUTION Linda Laplante, Christian Michaud

Il y a dix ans, Ada était une jeune comédienne au sommet de son art. Mais on lui a brisé le cœur... L'artiste s'est mise à boire et à sombrer. En plein milieu d'une représentation où elle incarnait Médée d'Euripide, elle s'est écroulée, puis s'est exilée. Au retour d'une longue traversée du désert, Ada entend qu'un jeune metteur en scène s'apprête à monter la pièce et cherche l'actrice qui prendra les traits de Médée, figure légendaire du matricide. Dans l'espoir d'une seconde chance, Ada se retrouve devant Ugo, ce metteur en scène, à supplier de la laisser faire un essai, à le convaincre que Médée, ce personnage de femme disloquée, c'est elle et personne d'autre. Au fil de leur conversation, Ada et Ugo règleront leurs comptes avec le passé.

Après *Le désir de Gobi*, qui a su toucher le public du Théâtre Périscope en 2003, le Théâtre Blanc présente cet autre texte dense et bouleversant de Suzie Bastien. Marie Gignac, l'une des figures de proue du théâtre à Québec, signe la mise en scène.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POSSIBILITÉS DE MATINÉES SCOLAIRES POUR LES ÉTUDIANTS

Concours Acte critique :
Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 16 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2004.
Des cahiers pédagogiques en lien avec les pièces sont distribués aux professeurs.
Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.
Des tarifs réduits s'appliquent à certains groupes et étudiants.

QUAND - OÙ

DU 15 MARS AU 9 AVRIL 2005
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES ET RENSEIGNEMENTS
Caroline Marois (418) 648-9989 poste 22
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

L'ENTREPÔT

MISE EN SCÈNE Jean Asselin
PRODUCTION Omnibus
CONCEPTION Jean Asselin, Christian LeBlanc,

DISTRIBUTION Roxane Chamberland, Sylvie Chartrand, Mariane Lamarre, Jacques E. Le Blanc, Christian LeBlanc

L'entrepôt *ne raconte pas d'histoires. Que du vrai! Cinq personnalités se confient sans vergogne. Christian, Jacques, Mariane, Roxane et Sylvie passent aux aveux. Mouvements et paroles matérialisent leurs destins. À chaque représentation, ils compactent, en quelque 90 mètres cubes d'Espace Libre et expriment en quelque 90 minutes, leurs cinq vies durantes (sic).*

Ils sont faits de mémoire qui est faite d'oubli. Habitués de leur corps humain, ils n'y portaient plus attention. Usagers trop tôt blasés de ce transport en commun. Alors ils prennent leur retraite dans L'entrepôt pour se souvenir. Tôt ou tard, la vérité doit leur sortir du système, mais sans regrets, ni amendements, ni résolutions possibles. Ils s'en sortiront pour oublier, et la vie continuera.

L'entrepôt *est un espace d'intimité qui se rappelle. Un espace mental plein comme un œuf. Un espace qui raisonne et qui oublie.* L'entrepôt *squatte le Théâtre Espace Libre.*

Omnibus et l'École de Mime … en aval, il y a Omnibus, le corps du théâtre (créée en 1970), la compagnie de création. Et en amont, il y a l'École de Mime, l'art du corps (qui a accueilli plus de 2500 élèves de cultures très variées depuis 1977). La réflexion sur la dramaturgie nourrit la pédagogie et l'École fournit le terreau des créations. Symbiotiques.

Le mime corporel … c'est l'acteur, son jeu avant d'être perverti par la parole. Dès lors qu'un véritable langage du corps existe et atteint presque le degré de raffinement de la voix humaine, un acteur n'est plus justifié de se comporter d'une façon insignifiante.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LES CLÉS : activité sur demande pour les groupes de 10 personnes et plus.
Les Clés ouvrent les portes de la création et des coulisses d'un spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par un des artisans de la production à l'affiche qui en dévoile le projet artistique et les aspects les plus marquants. Les étudiants sont invités à discuter avec l'artiste, à l'interroger sur son travail et à découvrir ainsi l'envers du décor. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation. Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe, sur les lieux d'enseignement.

OMNIBUS - Jérémie Niel
TÉLÉPHONE
(514) 521-4188
TÉLÉCOPIEUR
(514) 521-3391
information@mimeomnibus.qc.ca
www.mimeomnibus.qc.ca

QUAND - OÙ - CONTACT

Les Voies du Mime – Acte III
DU 21 MARS AU 9 AVRIL 2005
ESPACE LIBRE
Métro Frontenac
1945, rue Fullum à Montréal
BILLETTERIE
(514) 521-4191

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS
DE FRANK WEDEKIND

TRADUCTION Sarah W. Fishermann
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Daniel Paquette
PRODUCTION La Société Richard III

DISTRIBUTION Marie-Laurence Moreau, Amélie Bonenfant, Geneviève Schmidt, Éric Tremblay, Maxime Allard, Patrick Martin, Marie-Pascale, Anne-Catherine Simard-Deraspe

Dans une Allemagne pudibonde et contrainte par une idéologie dominante, des camarades d'école curieux et passionnés se révoltent contre le monde bien-pensant et stérile des adultes.

Écrite en 1890, cette pièce du chef de file de l'expressionnisme traite un sujet tabou : l'éveil de la sexualité des adolescents et leur confrontation avec l'univers des adultes. Wedekind propose une variation autour d'un thème fondamental de son œuvre, le dualisme entre l'esprit et la chair allié à la critique de la société par l'ironie.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES SUR DEMANDE
du mardi au jeudi à 19h30

QUAND - OÙ

DU 4 AU 24 NOVEMBRE 2004
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 253-9095 poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

L'HÉRITAGE DE DARWIN
D'ÉVELYNE DE LA CHENELIÈRE

MISE EN SCÈNE Sylvain Scott
PRODUCTION Théâtre Le Clou
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
Tania Barrette-Simard

CONCEPTION Olivier Landreville, Étienne Boucher, Larsen Lupin, Sylvie Rolland-Provost
DISTRIBUTION Jacques Laroche, Frédéric Paquet

Montréal, l'été. Pour Jacques qui n'est jamais sorti de la ville, c'est la routine et l'ennui. Quant à Julien, qui vient d'une famille plus aisée, c'est l'aventure à l'écart de ses parents, chacun d'eux le croyant en voyage avec l'autre. Julien entraîne Jacques dans une manigance douteuse pour faire un coup d'argent. À travers ces péripéties, Julien se questionne sur la sélection naturelle et sur l'évolution de l'espèce humaine: est-il un humain fort ou un humain faible? Est-il assez bien adapté à son milieu pour survivre? Pour Jacques, la question n'est pas bien compliquée: la sélection naturelle chez les êtres humains, ça passe par le cash! D'autant plus que, pour le moment, c'est plutôt le coup d'argent qu'ils ont manigancé ensemble qui importe.

Les manipulations vidéos effectuées en direct illustrent avec humour et sensibilité le bouillonnement intérieur de Julien. Avec *L'héritage de Darwin*, deuxième création du volet Jeune adolescence, le Théâtre le Clou propose un univers à l'image de son public, un pied dans l'enfance et l'autre dans l'adolescence. La scène devient alors un terrain de jeux où tout peut arriver.

Depuis 1989, le Théâtre Le Clou travaille sans cesse à développer un théâtre de création qui puisse rejoindre les adolescents dans leurs préoccupations fondamentales. Avec *L'héritage de Darwin* d'Évelyne de la Chenelière (*Des fraises en janvier*, *Henri et Margaux*, *Aphrodite en 04*), la compagnie aborde avec humour et intelligence le rapport à la famille, l'estime de soi et le regard qu'on porte sur les autres.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Une conférence préparatoire qui aborde la forme et les thèmes du spectacle est disponible. Un guide pédagogique est également disponible comme outil préparatoire.

Pour 11 à 14 ans
Durée : 55 minutes

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 13 AU 17 DÉCEMBRE 2004
SALLE PAULINE-JULIEN
15 615, boul. Gouin Ouest
à Ste-Geneviève
RENSEIGNEMENTS
(514) 626-1616

DU 5 AU 15 MAI 2005
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est à Montréal
RENSEIGNEMENTS
(514) 288-7211

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
Automne 2004 : Ste-Anne-des-Monts, Petite-Vallée, Gaspé, La Pocatière et autres lieux à déterminer

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS
(514) 596-1616
info@leclou.qc.ca
www.leclou.qc.ca

L'HOMME DE LA MANCHA

ADAPTATION FRANÇAISE DE JACQUES BREL

LIVRET Dale Wasserman
MUSIQUE Mitch Leigh
PAROLES Joe Darion
MISE EN SCÈNE René Richard Cyr
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Lou Arteau
PRODUCTION Les Productions Libretto
CONCEPTION Réal Benoît, François St-Aubin, Normand Blais, Étienne Boucher

DISTRIBUTION Jean Maheux, Sylvain Scott, Éveline Gélinas, Stéphan Côté, Michelle Labonté, Roger La Rue, Catherine Vidal, Stéphane Brulotte, Sylvain Massé
MUSICIENS Benoît Sarrasin, Lauréat Cormier, Joël Gagné
DIRECTION MUSICALE Benoît Sarrasin

Rêver un impossible rêve ... L'histoire se déroule au début du dix-septième siècle, en pleine inquisition espagnole. Cervantes, l'auteur de Don Quichotte, est arrêté et jeté en prison avec son valet. Ses compagnons de cellule entreprennent de faire son procès. Pour se justifier, Cervantes entreprend de leur faire vivre les aventures de son Don Quichotte de la Mancha, le chevalier à la triste figure ou l'idéaliste au grand cœur.

Neuf comédiens chanteurs et trois musiciens incarnent les personnages de cette célèbre comédie musicale d'après l'adaptation qu'en fit Jacques Brel en 1968. L'adaptation musicale du mythe de Don Quichotte prend sa source dans la vie de l'auteur et propose un regard différent sur le mariage du chant et du théâtre.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
en semaine à 10h30 ou 13h30
Cahiers, ouvrage de référence sur l'œuvre, l'auteur, la période, remis gratuitement aux élèves et accompagnateurs. Conférence donnée dans les écoles, visite du Théâtre Denise-Pelletier (sur réservation).

QUAND - OÙ

DU 22 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2004
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 253-9095 poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

L'IMPÉRATRICE DU DÉGOÛT
DE LORRAINE CÔTÉ

MISE EN SCÈNE Michel Nadeau
COLLABORATION SPÉCIALE Ansie St-Martin
PRODUCTION Théâtre Niveau Parking en coproduction avec le Carrefour international de théâtre de Québec et en codiffusion avec le Théâtre Périscope

CONCEPTION Christian Fontaine, Denis Guérette, Isabelle Larivière, Pascal Robitaille
DISTRIBUTION Bertrand Alain, Lorraine Côté, Hugues Frenette

Victime d'une agression, une femme se retrouve face à deux enquêteurs : un détective aux allures d'Humphrey Bogart ainsi que son assistant. Étrange coïncidence ou preuve accablante : le père de cette femme vient d'être sordidement assassiné... Que s'est-il réellement passé ? La femme a-t-elle quelque chose à voir avec ce meurtre ? Un long interrogatoire s'ensuit, mais plus les deux enquêteurs tentent d'éclaircir cette affaire, plus le brouillard qui les entoure s'intensifie, jusqu'à ce que la vérité jaillisse. Vérité que l'inspecteur aurait préféré garder voilée pour toujours.

La réputation de Lorraine Côté n'est plus à faire. Récompensée du Masque de l'interprétation féminine lors de la 10e édition de La soirée des masques, lauréate de nombreux autres prix, elle a su également s'imposer comme metteure en scène, entre autres pour *Iphigénie ou le péché des dieux*, présenté en 2003 au Périscope. Son parcours est marqué par sa participation à de grandes créations comme *La Trilogie des dragons*, *Lentement la beauté* et tant d'autres. Habile polar, à la fois humoristique et schizoïde, *L'Impératrice du dégoût* est le premier texte de Lorraine Côté destiné au public adulte.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POSSIBILITÉS DE MATINÉES SCOLAIRES POUR LES ÉTUDIANTS

Concours Acte critique :
Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 16 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2004.
Des cahiers pédagogiques en lien avec les pièces sont distribués aux professeurs.
Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.
Des tarifs réduits s'appliquent à certains groupes et étudiants.

QUAND - OÙ

DU 14 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE 2004
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES ET RENSEIGNEMENTS
Caroline Marois (418) 648-9989 poste 22
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

L'INOUBLIÉ OU MARCEL-POMME-DANS-L'EAU : UN RÉCIT-FLEUVE DE MARCEL POMERLO

MISE EN SCÈNE Marcel Pomerlo
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Dominique Leduc
PRODUCTION Théâtre Momentum en codiffusion Théâtre Périscope

CONCEPTION Lucie Bazzo, Éric Forget, Claire Jean
DISTRIBUTION Marcel Pomerlo

À Québec, quelque part entre le sous-sol de l'Épicerie Pomerleau et le bord de la piscine du YWCA, il y a Marcel, un enfant dont l'existence est jalonnée par les blessures, les bonheurs, les idoles de la télévision, la peur de mourir et le désir profond de devenir invincible comme son grand frère. Avec ce récit lumineux, le conteur chevronné qu'est Marcel Pomerlo nous transporte au cœur de son enfance et nous livre une touchante réflexion sur les multiples deuils qui traversent nos vies.

Production marquante de l'année 2003, le spectacle se déploie comme une bouleversante autofiction, imaginée et interprétée par un comédien qui foule les planches des théâtres québécois et européens depuis vingt ans. Marcel Pomerlo dévoile peu à peu son récit, modifiant en même temps l'espace de jeu et donnant vie aux accessoires qui l'entourent. Jouant majestueusement avec les mots, les silences et les émotions, le comédien nous livre un flot de souvenirs, de questionnements et autant de petits moments de grâce.

Texte publié - Éditions du Lilas, 2003

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

THÉÂTRE PÉRISCOPE

POSSIBILITÉS DE MATINÉES SCOLAIRES POUR LES ÉTUDIANTS

Concours Acte critique :
Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 16 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2004.
Des cahiers pédagogiques en lien avec les pièces sont distribués aux professeurs.
Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.
Des tarifs réduits s'appliquent à certains groupes d'étudiants.

THÉÂTRE MOMENTUM

Momentum offre, en marge de tous ses spectacles, des rencontres dans les écoles. Appuyée par les images d'archives de la compagnie (support DVD), cette causerie-conférence s'articule autour de la démarche de création du spectacle et plus largement de Momentum (cheminement, historique, etc). Une rencontre avec l'auteur et metteur en scène est offerte aux groupes étudiants après les représentations.

QUAND - OÙ

PRÉSENTÉ DU 18 AU 29 JANVIER 2005
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES ET RENSEIGNEMENTS
Caroline Marois (418) 648-9989 poste 22
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

L'INTIMITÉ

D'EMMA HACHÉ (PRIME À LA CRÉATION 2003 DU FONDS GRATIEN GÉLINAS)

MISE EN SCÈNE Francine Alepin
PRODUCTION Omnibus

DISTRIBUTION Jean Asselin, Marc Béland, Markita Boies

Frauke et Alex se sont rencontrés en Allemagne durant la guerre. Lui, un soldat profondément traumatisé par un conflit; elle, une jeune femme survivant tant bien que mal dans un pays en ruine. En conjuguant leurs peurs et leurs douleurs, ils ont conçu un enfant. De retour au pays, Alex attend le bateau qui doit amener Frauke enceinte : une opération promotionnelle pour un politicien commandité par une marque de cigarette. Le début d'une longue confrontation entre ces deux êtres malades dans une société aux valeurs incertaines et parfois dérisoires.

Emma Haché est née à Lamathèque, en Acadie. Formée en théâtre à l'Université de Moncton au Nouveau-Brunswick, puis à l'École de Mime de Montréal, elle poursuit ses études en écriture dramatique au Centre de création scénique de Montréal. En 2002, elle a été lauréate du Prix littéraire Antonine Maillet-Acadie Vie pour sa pièce *Lave tes mains* (à paraître chez Lansman) inspirée par les récits d'une épidémie de lèpre qui a sévi en Acadie il y a près de deux siècles. En 2003, elle a reçu à Montréal la Prime à la création du Fonds Gratien Gélinas ainsi que la bourse Louise LaHaye pour *L'intimité*.

Texte publié : Éditions Lansman, 2003

Omnibus et l'École de Mime … en aval, il y a Omnibus, le corps du théâtre (créée en 1970), la compagnie de création. Et en amont, il y a l'École de Mime, l'art du corps (qui a accueilli plus de 2500 élèves de cultures très variées depuis 1977). La réflexion sur la dramaturgie nourrit la pédagogie et l'École fournit le terreau des créations. Symbiotiques.

Le mime corporel … c'est l'acteur, son jeu avant d'être perverti par la parole. Dès lors qu'un véritable langage du corps existe et atteint presque le degré de raffinement de la voix humaine, un acteur n'est plus justifié de se comporter d'une façon insignifiante.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LES CLÉS : activité sur demande pour les groupes de 10 personnes et plus.
Les Clés ouvrent les portes de la création et des coulisses d'un spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par un des artisans de la production à l'affiche qui en dévoile le projet artistique et les aspects les plus marquants. Les étudiants sont invités à discuter avec l'artiste, à l'interroger sur son travail et à découvrir ainsi l'envers du décor. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation. Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe, sur les lieux d'enseignement.

OMNIBUS - JÉRÉMIE NIEL
TÉLÉPHONE
(514) 521-4188
TÉLÉCOPIEUR
(514) 521-3391
information@mimeomnibus.qc.ca
www.mimeomnibus.qc.ca

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 23 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE 2004
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal
Métro Frontenac
BILLETTERIE
(514) 521-4191

L'OISEAU VERT, COMMEDIA DELL'ARTE…

LIBREMENT INSPIRÉ DU TEXTE DE CARLO GOZZI

ADAPTATION Hugo Bélanger
MISE EN SCÈNE Hugo Bélanger
PRODUCTION Théâtre Tout à Trac
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Émilie Gagné-Prud'homme, Catherine Vallée-Grégoire
CONCEPTION Véronic Denis, Linda Lepage, Émilie Gagné-Prud'homme, Marilyn Gilbert, Martin Gilbert, Philippe Pointard, Louis David Rama, Patrice D'Aragon, Marie Béland, Maude Desrosiers, Michel Tremblay, Marc-Antoine Duhaime
DISTRIBUTION Annick Beaulne, Martin Boileau, Patrice D'Aragon, Bruno Piccolo, Carl Poliquin, Audrey Talbot

Les jumeaux Renzo et Barbarina découvrent, le jour de leur dix-huitième anniversaire, que ceux qu'ils croyaient leurs parents, Truffaldino et Smeraldina, les ont plutôt récupérés, jadis, dans une rivière où ils dérivaient, abandonnés.

Désireux de connaître leur véritable famille, ils partent à l'aventure. Avec l'aide d'un étrange oiseau vert, ils devront affronter la reine Tartagliona, sorcière aux multiples pouvoirs et mère du roi Tartaglia qui ne cesse de pleurer la disparition de sa femme Ninetta et de ses deux enfants…

Plus qu'une adaptation du célèbre conte féerique de Carlo Gozzi, il s'agit d'un retour aux sources de la commedia dell'arte. Masques, improvisations, musique en direct, feux de la rampe, changements de costumes à vue, la fête, la foire, l'Italie…

Fasciné par le conte merveilleux de l'*Oiseau vert*, Tout à Trac désire poursuivre à sa manière le rêve de Gozzi, en transportant la quête de ses personnages dans une atmosphère propre à la commedia dell'arte des débuts. C'est donc en plongeant dans l'esprit des compagnies ambulantes de l'époque que l'on rencontre les jumeaux Renzo et Barbarina qui, apprenant le jour de leurs dix-huit ans qu'ils ont été adoptés, partent à l'aventure pour retrouver leur véritable famille. Avec l'aide d'un étrange oiseau vert, ils devront affronter la «méchante et cruelle » reine Tartagliona, sorcière aux multiples pouvoirs et mère du roi Tartaglia qui ne cesse de pleurer la disparition de sa femme Ninetta et de ses deux enfants…

Tour à tour musiciens, éclairagistes, chanteurs et comédiens, les membres de la troupe sont, comme leurs ancêtres, de véritables touche-à-tout, qui offrent cette relecture de l'*Oiseau vert*, mués par le même désir irrésistible de toucher et la même urgence de faire rêver.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis sa création en 1998, Tout à Trac s'est donné deux missions bien précises : explorer le jeu masqué afin d'implanter au Québec une expertise dans ce domaine et se rapprocher du public, en particulier du public adolescent. Par des ateliers sur le jeu masqué, par des rencontres avant ou après les spectacles, par la réalisation de documents préparatoires et par des collaborations au niveau de la création, nous voulons démystifier le théâtre et le travail de ses artisans à ce public adolescent qui - même si c'est un cliché est le public de demain.

SERVICES OFFERTS : Documents préparatoires sur la commedia dell'arte. Ateliers de jeu masqué (en collaboration avec le programme Artiste à l'école). Rencontre avec les comédiens après les représentations.

QUAND - OÙ

EN TOURNÉE
Disponible pour la tournée à travers le Québec d'octobre 2004 à janvier 2005 et en avril 2005.

CONTACT

RENSEIGNEMENTS
téléphone : (514) 729-3735
télécopieur : (514) 729-0773
toutatrac@videotron.ca
www.toutatrac.com

LA CADETTE
D'ANNIE RANGER

MISE EN SCÈNE Martin Champagne
PRODUCTION Théâtre I.N.K.

DISTRIBUTION Julie Beauchemin, Daniel Desparois, Philippe Laperrière, Robert Lavoie, Marilyn Perreault, Manon Vallée

Handicapée intellectuelle, la Cadette, 18 ans, s'ennuie terriblement. Malgré tous ses efforts, elle n'est plus, comme avant, le centre d'attention de la famille. De son côté, sa sœur aînée, amoureuse depuis peu, aimerait quitter la maison, mais abandonner ses parents lui semble être un acte de lâcheté et d'égoïsme.

Après une semaine intensive de recherche de mouvements et d'images à partir du texte *La Cadette*, le Théâtre I.N.K. vous présentera des extraits du travail qui y aura été mené et, par le fait même, les coulisses du processus de création d'une jeune compagnie de la relève dont le mandat est de porter une attention particulière à l'intégration du mouvement et de l'image dans son interprétation théâtrale. Ainsi, en passant par le jeu physique, l'acrobatie, le théâtre d'objet, la danse et le mime, les comédiens, l'auteure et le metteur en scène auront exploré des thèmes tels que l'amour, les relations familiales, la déficience intellectuelle, la différence, la souffrance et la liberté en les confrontant à un travail physique orienté vers le magnétisme, la suspension et le poids. Puisque l'élaboration de ce type de spectacle se fait en évolution avec la réponse de son public, les commentaires des jeunes et des professeurs seront très précieux, d'où cette invitation.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Les adolescents seront invités à participer à des ateliers qui auront lieu lors des Journées de la Culture.

QUAND - OÙ

17 SEPTEMBRE 2004
MAISON DE LA CULTURE PLATEAU MONT ROYAL
465 av. du Mont-Royal Est à Montréal

CONTACT

RENSEIGNEMENTS
(514) 232-2174
info@theatreink.com

LA CANTATRICE CHAUVE / LA LEÇON

D'EUGENE IONESCO

SPECTACLES PRÉSENTÉS EN ALTERNANCE ET EN PROGRAMME DOUBLE

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES SUR DEMANDE
du mardi au jeudi à 19h30

LA CANTATRICE CHAUVE

MISE EN SCÈNE Sylvain Binette
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
Brigitte Charpentier
PRODUCTION Théâtre de la Maison jaune

CONCEPTION Manon Dionne, Maory Gastelo, Renée Couture
DISTRIBUTION Mélanie Delisle, Isabelle Drainville, Serge Mandeville, Benoît Ouimet, Chantal Valade, Sylvain Binette

Intérieur bourgeois anglais, avec des fauteuils anglais. Soirée anglaise. M. Smith, Anglais, dans son fauteuil anglais, fume sa pipe anglaise et lit un journal anglais. Mme Smith, Anglaise, raccommode des chaussettes anglaises. Un long moment de silence anglais. Ainsi commence cette anti-pièce, cet exercice comique mais inquiétant à force de gratuité. Ce chef-d'œuvre de l'absurde, créé en 1950, nous renvoie à notre propre banalité, non sans vertige.

QUAND - OÙ

DU 5 AU 30 AVRIL 2005
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 253-9095 poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

LA LEÇON

MISE EN SCÈNE Jean-François Huchard
PRODUCTION Théâtre Groupe BuildinG
CONCEPTION Mathieu Poirier-Galarneau

DISTRIBUTION Julie lallier, Catherine Breton, Jacques Drolet, Fannie Sénéchal

C'est une version revisitée de la célèbre pièce de Ionesco qui nous est présentée. Un professeur inquiétant utilise le pouvoir du langage pour arriver à ses fins et soumettre une élève à sa volonté morbide. L'alternance d'humour et de volonté garde le public sous tension : « L'arithmétique, ça fatigue, ça énerve. »

LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT
DE NICOLAS BILLON

MISE EN SCÈNE René Richard Cyr
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Pierre Pirozzi
CRÉATION Théâtre d'Aujourd'hui
CONCEPTION Réal Benoît, Mérédith Caron

DISTRIBUTION Jasmine Dubé, Vincent-Guillaume Otis, Jean-François Pichette

Le jeune Michael aime bien mener en bateau le personnel de l'hôpital psychiatrique où il réside. Or, la disparition mystérieuse de son psychiatre procurera à Michael l'occasion idéale de se retrouver au beau milieu d'une enquête. Et puisqu'il semble posséder des indices, il y jouera le rôle de grand manitou. En voilà bien assez pour exaspérer l'austère directeur de l'établissement et inquiéter l'infirmière zélée. Qui sait ce que Michael peut bien tramer...

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Il est possible de rencontrer l'auteur, le metteur en scène, les concepteurs et les comédiens après une représentation (selon les disponibilités). Des visites guidées du théâtre et de ses coulisses sont également offertes sur demande.

Le Théâtre d'Aujourd'hui offre des tarifs réduits aux groupes d'étudiants et d'adultes (20 personnes et plus).

QUAND - OÙ

DU 18 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2005
À 20H
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3888, rue St-Denis à Montréal

CONTACT

BILLETTERIE
(514) 282-3900
RÉSERVATIONS PAR INTERNET
www.theatredaujourdhui.qc.ca

LA CLOCHE DE VERRE - REPRISE

DE SYLVIA PLATH

D'APRÈS LA CLOCHE DE DÉTRESSE ÉDITIONS GALLIMARD

MISE EN SCÈNE Brigitte Haentjens
COPRODUCTION Théâtre de Quat'Sous et Sibyllines
CONCEPTION Colette Drouin, Stéphane Lépine, Anick La Bissonnière, Julie Charland, Claude Cournoyer, Francis Laporte, Robert Normandeau, Angelo Barsetti

DISTRIBUTION Céline Bonnier

Esther Greenwood, dix-neuf ans, est à New-York avec d'autres lauréates d'un concours de poésie organisé par un magazine de mode. De réceptions en soirées pour tuer le temps, ce sont quelques jours d'une existence agitée et inutile que vit la narratrice. En même temps, elle se souvient de son enfance, de son adolescence d'étudiante américaine, des amours qu'elle a connues. Tout bascule lorsqu'Esther quitte New-York, tentatives de suicide, traitements de chocs, guérisons, et pour finir, l'espoir. Esther est à la fois patiente dans l'univers hospitalier et observatrice au regard aigu de ce monde qui a pour toile de fond l'Amérique des années 50.

Sylvia Plath a payé de sa santé mentale et de sa vie son impérieux désir d'écrire et aura fait de ses écrits un véritable manifeste de rupture avec les valeurs de son époque. La création au féminin est-elle donc possible sans une obédience aux modèles mâles, ou sans que la folie ou la mort n'apparaissent comme les seules issues possibles? Voilà une question que se pose sans cesse Brigitte Haentjens.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Avec l'arrivée d'Éric Jean comme directeur artistique, les activités pour le public seront confirmées au début de la saison.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 7 AU 18 DÉCEMBRE 2004
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est à Montréal

RÉSERVATIONS
(514) 845-7277
RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245 et
1 800 361-4595
GROUPES
(514) 845-6928
ACTIVITÉS POUR LE PUBLIC
Louisette Charland: (514) 845-6928
info@quatsous.ca
www.quatsous.ca

EN TOURNÉE
DU 1er AU 4 DÉCEMBRE 2004
CENTRE NATIONAL DES ARTS
53, rue Elgin à Ottawa
RENSEIGNEMENTS
1 866 850-ARTS

LA DEUXIÈME VIE DE RAYMOND BLANCHARD

DE NATHALIE BOISVERT

MISE EN SCÈNE Marie-Ève Gagnon

CRÉATION Nathalie Boisvert en accueil à Espace Libre

CONCEPTION Geneviève Lizotte, Claire Lamarre, Marie-Ève Gagnon, Marjorie Bélanger, Dominique Cuerrier

DISTRIBUTION Marcelo Arroyo, Céline Brassard, Annick Bourassa, Andrée Vachon

Raymond Blanchard, homme ordinaire, meurt aussi bête qu'il a vécu. Sa fille Lise, 20 ans, entraînée par son désarroi et encouragée par le regard crédule de sa nouvelle collègue Louise, se met à recréer la vie de son père, s'abandonnant de plus en plus aux délices de ses inventions.

L'action se déroule à Montréal, dans le quartier la Petite Patrie, en 2005. La pièce s'intéresse aux gens dont on ne parle jamais aux nouvelles. Lise Blanchard et Louise Couillard travaillent dans une imprimerie, Gina tient la buanderie du coin. Sans histoire, elles se fondent habituellement au paysage et on ne les remarque jamais. Pour écrire le texte, l'auteure s'est d'abord posée la question : qu'est-ce qu'un héros? Elle a effectué des entrevues avec des gens issus de divers milieux et a été étonnée, touchée par les réponses. Généralement, les héros des gens sont des intimes, des personnes connues : l'épicière du coin qui élève sa fille toute seule, papa, maman, un grand-père. Parfois, rarement, un personnage public. Et au fil des années et des conversations, ces héros insoupçonnables grandissent, s'éloignant de plus en plus de la réalité pour se transformer, devenant des histoires aux proportions démesurées venant colorer la grisaille du réel. *La deuxième vie de Raymond Blanchard* explore comment le héros, fantasme ultime, vient combler les manques de notre vie banale et comment peu à peu, l'étrange envahit le quotidien, l'estompant jusqu'à l'impossible triomphe sur la détresse...

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LES CLÉS : activité sur demande pour les groupes de 10 ou plus.
Les Clés ouvrent les portes de la création et des coulisses d'un spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par un des artisans de la production à l'affiche qui en dévoile le projet artistique et les aspects les plus marquants. Les étudiants sont invités à discuter avec l'artiste, à l'interroger sur son travail et à découvrir ainsi l'envers du décor. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation.
Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe, sur les lieux d'enseignement.

Cahier pédagogique disponible sur demande à Espace Libre.

QUAND - OÙ

26, 27, 28, 29 JANVIER 2005
1er, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12 FÉVRIER 2005
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal
Métro Frontenac

CONTACT

RÉSERVATIONS
(518) 521-4191

LA FAUSSE SUIVANTE
DE MARIVAUX

MISE EN SCÈNE Claude Poissant
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Jean Gaudreau
PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde
CONCEPTION Raymond-Marius Boucher, Marc Sénécal, Martin Labrecque, Luc Aubry, Serge Accuri, Angello Barsetti

DISTRIBUTION Francine Beaudry, Henri Chassé, Julie Daoust, Sébastien Delorme, Alexandre Goyette, Pierre Limoges, Julie McClemens, Pascale Montpetit, Nicolas Rouselle

Le Prince travesti lui avait mérité tous les éloges. Claude Poissant ramène Marivaux sur la scène du TNM. Marivaux (1688–1763), peintre des subtilités sentimentales et juste observateur de l'injustice sociale, dénonciateur des discours trompeurs, ne saurait être réduit au superficiel «marivaudage». Pascale Montpetit y joue de subtiles équivoques : sous les traits de l'ambigu Chevalier se cache une jeune aristocrate jouant la fausse servante... pour défendre son honneur, sa réputation et sa dot! La Comtesse Julie Mcclemens, muse Marivaux de Poissant, en restera subjuguée... Quant au prétendant officiel de celle-ci, l'hypocrite et calculateur Lélio, campé par Sébastien Delorme, il paraît bien mal avisé de courtiser deux femmes sans en aimer aucune. Serez-vous insensibles aux battements de coeur de ces personnages ballottés par les soubresauts imprévisibles de l'amour? Tous confondus, enfin sur un pied d'égalité!

Encore aujourd'hui l'auteur classique français le plus joué après Molière, Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux vécut de 1688 à 1763. Polygraphe prolifique, il fonde un journal, Le Spectateur français, collabore à plusieurs autres, écrit deux romans et se fait connaître comme l'auteur du Nouveau Théâtre italien dès 1720. Empruntant à la commedia dell'arte et au théâtre de foire, basés sur l'improvisation, il leur donne une forme littéraire sophistiquée sans en perdre la vivacité. Ainsi renouvelle-t-il la comédie classique qui, avec lui et avec Beaumarchais atteint au chef-d'œuvre. Son unique thème est l'amour : le sentiment amoureux, les intrigues et les mensonges de l'amour décortiqués dans un langage d'un rare raffinement. Son analyse psychologique, sous des allures anodines qualifiées de «marivaudage », cache une fine observation des injustices sociales. Avec *La Fausse Suivante*, les étudiants sont conviés à une fête du langage savoureux et subtil.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 21 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2004
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine Ouest à Montréal
RENSEIGNEMENTS
(514) 866-8668
www.tnm.qc.ca

EN TOURNÉE
27 octobre (mercredi) - Ste-Foy
29 octobre (vendredi) - Chicoutimi
2 novembre (mardi) - Trois-Rivières
4 novembre (jeudi) - Drummondville
9 novembre (mardi) -Sherbrooke
12 et 13 novembre
(vendredi et samedi) - Gatineau
16 novembre (mardi) - Laval

LA FLÈCHE ET LE CŒUR- LE FILM

MAÎTRISE D'ŒUVRE DE JEAN ASSELIN

CORÉALISATION Mario Côté, Alain Fleischer
COPRODUCTION Le Fresnoy Studio national des arts contemporains, Omnibus et l'Université du Québec à Montréal (UQÀM)

DISTRIBUTION Francine Alepin, Jacques E. Le Blanc

Un fascinant voyage au Moyen Âge. Directement inspirés de cette époque, son histoire, sa gestuelle, tour à tour animaux pathétiques ou humains dépersonnalisés par leurs fonctions (fileuse, pénitent, guerriers, rois et reines), les deux mimes racontent à leur manière des fragments de vies d'hommes et de femmes en mettant en relief l'archétype plutôt que les caractères individuels. Musiques et chants anciens cimentent cette ode à la vie. Une œuvre atypique par sa pudeur émotive, radicale dans sa pureté abstraite, expérimentale dans son champ d'expression.
Une chevauchée de souvenirs.

La Flèche et le Cœur, ***palimpseste mimique créé dans le contexte de la pièce*** **La Mort des Rois** ***de Robert Claing, libre adaptation du*** **Roi Jean** ***de William Shakespeare. Le film*** **La Flèche et le Cœur** ***a été réalisé en 2004.***

Omnibus et l'École de Mime … en aval, il y a Omnibus, le corps du théâtre (créée en 1970), la compagnie de création. Et en amont, il y a l'École de Mime, l'art du corps (qui a accueilli plus de 2500 élèves de cultures très variées depuis 1977). La réflexion sur la dramaturgie nourrit la pédagogie et l'École fournit le terreau des créations. Symbiotiques.

Le mime corporel … c'est l'acteur, son jeu avant d'être perverti par la parole. Dès lors qu'un véritable langage du corps existe et atteint presque le degré de raffinement de la voix humaine, un acteur n'est plus justifié de se comporter d'une façon insignifiante.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LES CLÉS : activité sur demande pour les groupes de 10 personnes et plus.
Les Clés ouvrent les portes de la création et des coulisses d'un spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par un des artisans de la production à l'affiche qui en dévoile le projet artistique et les aspects les plus marquants. Les étudiants sont invités à discuter avec l'artiste, à l'interroger sur son travail et à découvrir ainsi l'envers du décor. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation. Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe, sur les lieux d'enseignement.

OMNIBUS - JÉRÉMIE NIEL
TÉLÉPHONE
(514) 521-4188
TÉLÉCOPIEUR
(514) 521-3391
information@mimeomnibus.qc.ca
www.mimeomnibus.qc.ca

QUAND - OÙ - CONTACT

Les Voies du Mime – Acte III
DU 21 MARS AU 9 AVRIL 2005
ESPACE LIBRE
Métro Frontenac
1945, rue Fullum à Montréal
BILLETTERIE
(514) 521-4191

LA GLANEUSE DE GESTES
DE FRANCINE ALEPIN

PRODUCTION Omnibus
DISTRIBUTION Francine Alepin

Une voyageuse récolte des gestes cultivés, au Québec (*Les talons de la Vérité*), au Mexique (*La porte de la Vierge*), en Syrie (*La danse du Melon*). Trois sociétés, trois cultures, trois visions de l'humain par ses gestes. Car les gestes sont la mémoire corporelle d'un passé lointain. Car les gestes lancent des appels à l'avenir des terriens. Car les gestes se font miroirs clairs ou inquiétants de nous-mêmes. Parce que la vérité des gestes quotidiens c'est la vérité d'un langage qui peut s'avérer universel. Langage de l'enfant qui tente de s'écrire dans le monde, langage du vieillard qui apprend à s'effacer du monde.

Elle est une glaneuse qui va par les rues du monde, chercher... En ethnologue très amateur, elle retrace, joue avec les mille gestes amassés au cours de ses périples qui la mène dans les rues du Mexique, du Québec et de la Syrie. Elle donne à voir les gestes récoltés. Géographie de la mémoire. Un parcours corporel dans le monde, un voyage au cœur des gens, de leur intimité croquée sur le vif ou à leur insu.

Omnibus et l'École de Mime … en aval, il y a Omnibus, le corps du théâtre (créée en 1970), la compagnie de création. Et en amont, il y a l'École de Mime, l'art du corps (qui a accueilli plus de 2500 élèves de cultures très variées depuis 1977). La réflexion sur la dramaturgie nourrit la pédagogie et l'École fournit le terreau des créations. Symbiotiques.

Le mime corporel … c'est l'acteur, son jeu avant d'être perverti par la parole. Dès lors qu'un véritable langage du corps existe et atteint presque le degré de raffinement de la voix humaine, un acteur n'est plus justifié de se comporter d'une façon insignifiante.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LES CLÉS : activité sur demande pour les groupes de 10 personnes et plus.
Les Clés ouvrent les portes de la création et des coulisses d'un spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par un des artisans de la production à l'affiche qui en dévoile le projet artistique et les aspects les plus marquants. Les étudiants sont invités à discuter avec l'artiste, à l'interroger sur son travail et à découvrir ainsi l'envers du décor. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation. Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe, sur les lieux d'enseignement.

OMNIBUS - JÉRÉMIE NIEL
TÉLÉPHONE
(514) 521-4188
TÉLÉCOPIEUR
(514) 521-3391
information@mimeomnibus.qc.ca
www.mimeomnibus.qc.ca

QUAND - OÙ - CONTACT

Les Voies du Mime – Acte III
DU 21 MARS AU 9 AVRIL 2005
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal
Métro Frontenac
BILLETTERIE : (514) 521-4191

LA PARLERIE DES MERCENAIRES

Deux interludes comiques et populaires inspirés de la commedia dell'arte de RUZANTE et ANDREINI

MISE EN SCÈNE Cristina Iovita
PRODUCTION Le Théâtre de l'Utopie
CONCEPTION Anne-marie Matteau, Anne-Catherine Simard-Desrape, Philippe Pointard

DISTRIBUTION Nathalie Costa, Marc Maudit, Vincent Brillant Giroux, Fruzsina Lanyi

Ruzante revient de la guerre défait et plus pauvre que jamais. Il retourne à Venise pour constater la trahison de son ami Menato et de sa femme Betia qui aimeraient mieux le savoir mort. Ruzante se venge en jouant la farce de sa propre désillusion, la magie du rire devenant son seul espoir de guérir l'humanité, malade d'hypocrisie et mené uniquement par l'appât du gain.

Ces interludes comiques et populaires de la commedia dell'arte sont inspirés de deux auteurs-soldats du seizième siècle vénitien et florentin, Francesco Andreini et Ruzante qui nous font partager leurs réflexions sur la guerre.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES SUR DEMANDE
du mardi au jeudi à 19h30

QUAND - OÙ

DU 25 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2005
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 253-9095 poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

LA PETITE SCRAP
DE DOMINICK PARENTEAU-LEBEUF

MISE EN SCÈNE Marc Béland
PRODUCTION Théâtre PàP
CONCEPTION Shelley Dupasquier, Olivier Landreville, Étienne Boucher, VROMB…

DISTRIBUTION Félix Beaulieu-Duchesneau, Guillaume Champoux, Émilie Dionne, Vincent Graton, Louise Turcot

« Chambre à louer. Pour garçon sérieux, propre et mature seulement. » Minnie loue la chambre de son nouveau-né perdu à Jacob, un jeune homme récemment sorti de prison sous une nouvelle identité. Sur leurs traces apparaît Ludo, qui partage avec Jacob le lourd secret d'un acte passé, barbare et indélébile : le meurtre d'un enfant. Chacun avance dans le miroir de l'autre. Ainsi commence à exister le chemin du salut. Trois tentatives de rédemption, trois écorchés, trois écorcheurs qui cohabitent. Une traversée des brouillards de l'âme humaine, vers la lumière, où le cœur ne pensait déjà plus se retrouver.

La petite scrap pose un regard intime et personnel sur des jeunes qui, pour avoir commis l'irréparable, sont devenus des êtres d'exception, et qui avancent obstinément vers une possible rédemption. En retrait, presque en silence, les trois personnages centraux de la pièce délimitent les territoires fragiles de leur présence coupable au monde. À partir d'un fait divers réel, amplement médiatisé, l'auteure cherche, dans ses mots hantés, un sens à la survie après l'horreur, pour surpasser la capacité de barbarie des humains. Loin de restituer les détails sordides du crime passé, elle sonde les âmes avec doigté pour en parcourir les failles, pour en extraire le courage lumineux de nommer, de réparer, de continuer et de comprendre, peut-être.

Scrap : terme générique donné à tout ce qui est de mauvaise qualité.
Petite scrap : petites « choses » négligeables, sans valeur.
Par ext : formule sentencieuse, aphorisme cruel.

La pièce pose également la question de la mémoire collective et de la responsabilité, avec en toile de fond la présence de la presse à sensation, pour questionner la fascination des humains pour le crime, pour le drame des autres. Dominick Parenteau-Lebeuf, auteure de *Dévoilement devant notaire* et de *L'autoroute*, apporte là un regard lucide et responsable, une réflexion nécessaire et jamais complaisante sur un phénomène nimbé de non-dits.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POSSIBILITÉ DE MATINÉES SCOLAIRES,
sur réservation seulement.
Un cahier pédagogique sera disponible.

QUAND - OÙ

DU 22 FÉVRIER AU 19 MARS 2005
ESPACE GO
4890, boul. St-Laurent à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
(514) 845-7272
dev@theatrepap.com
www.theatrepap.com

LA PROMENADE
DE ROBERT WALSER

TRADUCTION Bernard Lortholary
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Jean-Marie Papapietro
PRODUCTION Théâtre de Fortune

CONCEPTION Robert Deschênes, David Perreault Ninacs, Pierre Plante
DISTRIBUTION Roch Aubert et Paul Savoie

Avec un humour très particulier, Paul Savoie, accompagné de Roch Aubert, nous entraîne dans cette promenade où les rencontres les plus banales deviennent prétexte à toutes sortes de réflexions. Occasion aussi pour notre promeneur faussement naïf de proclamer hautement son art poétique face à un monde de plus en plus voué aux valeurs marchandes.

La promenade est une longue nouvelle publiée en 1917, remarquablement traduite en français par B. Lortholary en 1987. À travers la version allégée que nous en donnons, nous avons surtout voulu faire entendre la fine musique de chambre de Walser, si pure, si aérienne et parfois si déroutante. Celle qui fascina les plus grands de ses contemporains, H. Hesse, Musil ou Kafka. Le scénario que nous avons imaginé s'inspire à la fois du goût prononcé de l'auteur pour le théâtre et des longues années passées à l'asile d'aliénés. Cloîtré dans sa chambre, l'écrivain sort de son mutisme et se laisse emporter par le rythme poétique. Liberté de la parole retrouvée, des envolées lyriques ou des véhémentes protestations contre l'ordre des puissants!

L'exercice de la promenade, l'écriture de la promenade ne sont qu'une même façon de se dépouiller, de dépenser ses forces en refusant tout souci d'épargne ou d'économie, d'être au monde dans un état d'abandon, de disponibilité totale. Et d'atteindre parfois à un miracle de plénitude qui ne scintille qu'un brévissime instant.

« Magnifique spectacle que Jean-Marie Papapietro a tiré du texte de Walser, où Paul Savoie atteint, après Les derniers jours de Pessoa et Les aveugles, un autre sommet d'interprétation. » (Robert Lévesque)

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 2 AU 12 FÉVRIER -
USINE C
1345, av. Lalonde à Montréal, 20h

EN TOURNÉE
6- 7 avril - Longueuil,
Théâtre de la Ville de Longueuil, 20h,
(450) 670-1616
8 avril – Montréal,
Maison de la culture de Mercier, 20h,
(514) 872-8754
9 avril - Montréal,
Maison de la culture de Rosemont,
Salle Jean-Eudes, 20h, (514) 872-1730
12 avril - Montréal,
Maison de la culture d'Ahuntsic, 20h,
(514) 872-7464
13 avril - Montréal,
Maison de la culture de Côte-des-Neiges,
20h, (514) 872-6895
26 avril - Montréal, Théâtre Outremont,
19h30, (514) 495-9945

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(514) 521-4493
info@usine-c.qc.ca

LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE
DE FEDERICO GARCIA LORCA

TRADUCTION André Belamich
MISE EN SCÈNE Martine Beaulne
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Allain Roy
PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde en collaboration avec le Théâtre de l'Oeil
CONCEPTION Claude Goyette, Mérédith Caron, Michel Beaulieu, Silvy Grenier, Richard Lacroix, Normand Blais, Lina Moros, Angelo Barsetti, André Laliberté

DISTRIBUTION Geneviève Bilodeau, Gary Boudreault, Simon Boudreault, Nathalie Gadouas, Jacques Godin, Tania Kontoyanni, Samuel Landry, Roger La Rue, Hélène Loiselle, Nathalie Mallette, Marie-Ève Pelletier, Dominique Pétin

L'esprit festif et lumineux d'un théâtre populaire où se conjuguent danse flamenco, spectacle de marionnettes et chants espagnols célèbre le retour au TNM de Martine Beaulne. Du poète espagnol Federico García Lorca, voici une oeuvre pleine de fraîcheur, marquée par sa passion des guignols ambulants, de la musique, de la chanson! Considéré très jeune comme le prodige musical de la ville de Grenade, musicien, comédien et chanteur, le poète andalou fonde sa propre troupe, La Barraca, qui parcourt les régions rurales d'Espagne. Dans le rôle-titre, Nathalie Mallette, comédienne de caractère au comique irrésistible, repousse les avances de ses courtisans jusqu'au retour du mari qui l'a abandonnée, comme celles des villageois hostiles qui la raillent en chantant. Quand le mari déserteur, cachottier Jacques Godin, reviendra, bien maligne celle qui le reconnaîtra...

Le poète et auteur dramatique espagnol Federico Garcia Lorca, né à Grenade en 1898, y mourra fusillé en 1936 au début de la guerre civile. Issu de la bourgeoisie andalouse, libéral non croyant élevé dans la tradition chrétienne, il se révèle très tôt doué pour la musique, le chant, la poésie. Malgré ses origines, il prend le parti des exploités et lie dans ses œuvres poétiques – *Romancero gitano*, *Poema del Cante Jondo*, *Poète à New York* – la culture populaire andalouse et l'art d'avant-garde surréaliste. Il écrit des pièces fantaisistes, dont La Savetière prodigieuse, qui fait une place de choix aux chants, aux danses et au guignol ambulant qu'il affectionne. Mais c'est surtout sa trilogie tragique – *Noces de sang*, *Yerma*, *La Maison de Bernarda Alba* –, imprégnée de l'arrière-fond politique de l'époque, qui le fait connaître. Les étudiants ont ici la chance d'être mis en contact avec Garcia Lorca dans la fraîcheur de sa jeunesse.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 11 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2005
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine Ouest à Montréal
RENSEIGNEMENTS
(514) 866-8668
www.tnm.qc.ca

EN TOURNÉE
1er mars (mardi) - Trois-Rivières
3 mars (jeudi) - Drummondville
8 mars (mardi) - Sherbrooke
10 mars (jeudi) - Chicoutimi
13 mars (dimanche) - Ste-Foy
15 mars (mardi) - Laval
18 et 19 mars (vendredi et samedi) - Gatineau

LA SOCIÉTÉ DES LOISIRS (MONTRÉAL)
DE FRANÇOIS ARCHAMBAULT

MISE EN SCÈNE Michel Monty
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Marie-Hélène Dufort
PRODUCTION Théâtre de La Manufacture
CONCEPTION Olivier Landreville, Marc Senécal, Martin Labrecque, Jean-François Pednô, Patricia Ruel

DISTRIBUTION Christian Bégin, Normand D'Amour, Geneviève Néron, Marie-Hélène Thibault

Pierre-Marc et Marie-Pierre ont tout et pourtant, ils ne sont pas satisfaits. En quête de renouveau, ils organisent un souper d'adieu avec Marc-Antoine, célibataire fêtard qui ne cadre plus dans leur nouvelle vie. Bien décidés à mener une vie rangée, mais effrayés à l'idée de devenir «ennuyants», ils partiront à la recherche de sensations fortes ! Trop fortes ?

La pièce raconte la dérive d'un couple qui, selon certains, aurait pourtant tout ce qu'il faut pour être heureux ; même un piano à queue (dont personne ne sait jouer)! Ici, liberté rime avec richesse. Beauté avec jeunesse. Jouissance avec performance. Tout s'achète, se vend et se programme. Tout se gère selon les « tendances » du moment… et la tendance de ce mois-ci, c'est de mener une vie plus équilibrée… Avec humour, François Archambault jette ici un regard virulent sur notre société : du matérialisme de notre partie du monde au culte de la jeunesse, en passant par la recherche de la perfection, *La Société des loisirs* aborde la difficile quête du bonheur dans le monde d'aujourd'hui.

La soirée des Masques 2004 décernait à François Archambault le Masque du meilleur texte original et attribuait à Christian Bégin le Masque de la meilleure interprétation masculine pour son rôle de Pierre-Marc. François Archambault est diplômé de l'École nationale de théâtre en écriture dramatique (1993). Il compte à son actif plusieurs pièces de théâtre dont, *Cul sec* (1993), *Le jour de la fête de Martin* (1992), *Si la tendance se maintient* (1995), *Les Gagnants* (1996), *15 secondes* (1998), *Adieu Beauté* (1998) et *La Nostalgie du paradis* (2000).

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un cahier pédagogique sera disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 11 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2005
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal
RÉSERVATIONS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

EN TOURNÉE EN 2005
(autres lieux à confirmer)
RENSEIGNEMENTS
www.theatrelalicorne.com

25 février - Ste-Geneviève, Salle Pauline-Julien
26 février – Joliette, Salle Rolland-Brunelle
1er mars - Rivière-du-Loup, Centre culturel de Rivière-du-Loup
Du 2 au 6 mars - Le Bic, Théâtre du Bic
11 mars - St-Jean-sur-le-Richelieu, Cabaret-théâtre du Vieux St-Jean
15 mars - St-Laurent, Salle Émile-Legault
17 mars - New-Richmond Salle de spectacles Baie-des-Chaleurs
18 et 19 mars – Moncton, Théâtre l'Escaouette
22 mars - Sept-Iles, Salle Jean-Marc-Dion
23 mars - Baie Comeau, Théâtre de Baie-Comeau
29 mars - L'Assomption, Théâtre Hector-Charland
30 mars – Drummondville, Centre Culturel de Drummondville
31 mars – Granby, Le Palace
1er et 2 avril – Gatineau, Salle Odyssée
3 avril - Ste-Thérèse Théâtre Lionel-Groulx
5 avril - Outremont , Théâtre Outremont
7 avril – Lachine, Pavillon de l'Entrepôt
8 avril – Valleyfield, Salle Albert-Dumouchel
9 avril – Beloeil, Centre culturel de Beloeil
12 avril - Sherbrooke, Salle Maurice-O'Bready,
15 avril - Mont-Laurier, Polyvalente Saint-Joseph
16 avril - Mont-Tremblant , Salle Anna-Archambault
du 4 au 7 mai – Vancouver, Théâtre de la Seizième

LA SOCIÉTÉ DES LOISIRS (QUÉBEC)

DE FRANÇOIS ARCHAMBAULT

MISE EN SCÈNE Michel Monty
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Marie-Hélène Dufort
PRODUCTION Théâtre de la Manufacture en codiffusion Théâtre Périscope
CONCEPTION Isabelle Girouard, Martin Labrecque, Olivier Landreville, Jean-François Pednô, Patricia Ruel, Marc Sénécal

DISTRIBUTION Christian Bégin, Normand D'Amour, Geneviève Néron, Marie-Hélène Thibault

Marie-Pierre et Pierre-Marc pensent être « arrivés » : belles carrières, belle maison, un bébé et même un piano à queue! Mais au plus profond d'eux l'insatisfaction grandit...

Décidés à mener une vie rangée - ne sont-ils pas parents maintenant? - ils invitent à souper un vieil ami, nouveau célibataire, fêtard de surcroît, pour lui annoncer qu'ils préfèrent ne plus le fréquenter. Mais ils sont en même temps effrayés à l'idée de devenir «vieux et ennuyants». Leur recherche de sensations fortes donnera à la soirée une tournure qui les écorchera tous au passage.

Grinçante et terriblement drôle, *La société des loisirs* raconte la dérive d'un couple aux prises avec la crise des valeurs dans notre société : tabous, matérialisme, égocentrisme et conformisme y sont égratignés par l'humour virulent mais combien pertinent de l'auteur.

François Archambault, à qui l'on doit aussi *15 secondes* et *Les Gagnants*, présenté au Périscope lors de la saison 2002-2003, remportait pour cette pièce le Masque du texte original lors du Gala des Masques 2004. L'un des comédiens de ce solide quatuor, Christian Bégin, a, quant à lui, été récompensé du Masque de l'interprétation masculine.

Texte publié - Dramaturges Éditeur, 2003

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POSSIBILITÉS DE MATINÉES SCOLAIRES POUR LES ÉTUDIANTS

Concours Acte critique :
Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 16 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2004.
Des cahiers pédagogiques en lien avec les pièces sont distribués aux professeurs.
Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.
Des tarifs réduits s'appliquent à certains groupes et étudiants.

QUAND - OÙ

DU 19 AU 30 AVRIL 2005
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES ET RENSEIGNEMENTS
Caroline Marois (418) 648-9989 poste 22
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

LA TEMPÊTE
DE WILLIAM SHAKESPEARE

TRADUCTION ET ADAPTATION Normand Chaurette
SPECTACLE CONÇU PAR Michel Lemieux, Victor Pilon et Denise Guilbault
PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde en coproduction avec 4D ART

CONCEPTION Michel Robidas, Alain Lortie, Michel Lemieux, Victor Pilon, Manon Bouchard, Normand Vincent
DISTRIBUTION Paul Ahmarani, Denis Bernard, Éveline Gélinas, autres comédiens à déterminer

Attention : rencontre au sommet! Le théâtre et l'art multimédia ont rendez-vous avec l'imaginaire shakespearien dans ce qu'il a de plus fantaisiste. Grâce aux talents combinés de Denise Guilbault et des concepteurs multimédia Michel Lemieux et Victor Pilon, une oeuvre majeure du répertoire élisabéthain prend toute son ampleur fantasmagorique. Sur l'île où Prospéro a trouvé refuge après que son propre frère lui ait usurpé le duché de Milan, nul n'en croit ses yeux! Délicieux Ariel, quel sort as-tu donc jeté à ces matelots éperdus? Quel alcool leur fait prendre l'horrible Caliban pour un dieu? L'heure de vérité approche pour Prospéro : vengé, il renonce à ses pouvoirs, libère Ariel... après avoir béni l'union des jeunes amoureux, Ferdinand et Miranda, sa fille. De la traduction exemplaire de Normand Chaurette, jamais encore entendue sur une scène montréalaise, ressortent avec intensité les images et la poésie du célèbre drame fantastique du grand Will.

Le plus grand poète dramatique anglais, William Shakespeare, naquit à Stratford upon Avon en 1564 et y mourut en 1616. On distingue trois périodes dans sa production magistrale. De 1590 à 1601, il écrit des fantaisies et de grands drames historiques puis, de 1600 à 1608, la fin du règne d'Élizabeth 1re amène le désenchantement dont *Hamlet*, *Othello*, *Macbeth* et *Le Roi Lear*, entre autres, témoignent. Après 1608, il crée des fantaisies féeriques où le surnaturel intervient dans la tragédie. *La Tempête* sera la dernière de ces compositions, sorte de testament artistique de Shakespeare. L'adaptation qui marie ici théâtre et multimédia constituera pour les élèves une introduction magique à l'œuvre de ce génie dramatique.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 22 FÉVRIER AU 19 MARS 2005
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine Ouest à Montréal
RENSEIGNEMENTS
(514) 866-8668
www.tnm.qc.ca

EN TOURNÉE
5 avril (mardi) - Laval
7 avril (jeudi) - Chicoutimi
12 avril (mardi) - Trois-Rivières
15 et 16 avril (vendredi et samedi) - Gatineau
19 avril (mardi) - Sherbrooke
21 avril (jeudi) - Drummondville
24 avril (dimanche) - Ste-Foy

LE CID
DE CORNEILLE

MISE EN SCÈNE Gervais Gaudreault
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Jean Bélanger
PRODUCTION Théâtre du Trident
CONCEPTION Michel Gauthier, Catherine Higgins, Dominique Gagnon, Stéphane Caron

DISTRIBUTION Yves Amyot, Serge Bonin, Éva Daigle, Hélène Florent, Denise Gagnon, Jacques Leblanc, Roland Lepage, Jean-Nicolas Marquis, Jean-Sébastien Ouellette, Michel Thériault, Nicola-Frank Vachon, Denise Verville.

Don Diègue et le comte de Gormas veulent unir leurs enfants, Rodrigue et Chimène. Mais le comte, jaloux de voir Don Diègue dans les bonnes grâces du Roi, le soufflette. Le code d'honneur de cette époque obligera Rodrigue à choisir entre l'honneur et l'amour: venger son père ou épouser Chimène?

Né en 1606 à Rouen, Pierre Corneille est considéré comme le plus grand auteur tragique moderne de son époque. Il pratiqua tous les genres dramatiques (comédies, tragicomédies et tragédies), mais c'est véritablement avec la tragicomédie *Le Cid*, créée en 1637, qu'il fit date au sein du monde littéraire français. Célébré par le public, reconnu par ses pairs et financé par le pouvoir, il apparaît alors comme le plus grand poète dramatique de son temps.

Tragicomédie universellement connue, *Le Cid* est un véritable chef-d'œuvre du XVIIe siècle, où les passions exaltées et l'héroïsme ont su défier le temps. Les thèmes de l'amour, du devoir et de la vengeance sont bien illustrés : ici, les passions sont en perpétuel conflit avec les lois de l'honneur dictées par la société de l'époque. Le rythme et la musique des vers de Corneille donnent à cette pièce une grandeur et une puissance rarement égalées. Écrite dans une langue riche, sonore et étonnamment moderne, Le Cid a su garder une réelle jeunesse dont l'écho résonne toujours près de quatre cents ans après sa création.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
les 23 et 30 septembre à 13h

QUAND - OÙ

DU 14 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE 2004
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
(Salle Octave-Crémazie)
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(418) 643-5873
GROUPES SCOLAIRES
(418) 528-9670
TÉLÉCOPIEUR
(418) 646-5451
info@letrident.com
www.letrident.com

LE CŒUR DE LA TEMPÊTE

DE HERMENÉGILDE CHIASSON ET LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

MISE EN SCÈNE Lise Gionet

COPRODUCTION Théâtre l'Escaouette (Acadie) et Théâtre de Quartier (Montréal)

CONCEPTION Herménégilde Chiasson, Jean-François Mallet, Marc Paulin

DISTRIBUTION Marcia Babineau, Jean-Léon Rondeau, Jean-François Mallet.

Christiane et Michel décident de se séparer à la veille de l'an 2000. 25 ans plus tard, ils plient bagages en attendant leurs deux ados tandis qu'une tempête de neige fait rage. Ce spectacle s'adresse à deux générations qui se confrontent dans leurs parcours de vie et d'amour.

Le cœur de la tempête est une fine satire qui se moque gentiment de ce qu'était cette génération fleurie des baby-boomers, de ce qu'elle est devenue versus cette nouvelle génération X ou Y. Les auteurs, en plus d'êtres tous deux récipiendaires d'un prix littéraire du Gouverneur général… et parents, ont eu un plaisir fou à parler d'un sujet qui touche de si près leur quotidien. De l'Acadie, Herménégilde Chiasson écrit (15 livres publiés), réalise des films et crée des œuvres visuelles. Du Québec, Louis-Dominique Lavigne est auteur (plus de 30 ouvrages), acteur, metteur en scène et professeur à l'École nationale de Théâtre.

Cette création originale fait fureur : dans les écoles des Maritimes avec plus de 40 représentations en 2002 et 2003 ; au Québec avec une quinzaine de spectacles au printemps 2003 : Rencontre Théâtre-Ados (Laval), collèges de Sherbrooke et de Rimouski, École Georges-Vanier (Montréal), Salle Hector-Charland (L'Assomption), salle Jean-Despréz (Gatineau), salle Albert-Dumouchel (Valleyfield). Le spectacle s'adresse tant aux ados du secondaire (dès 13 ans), qu'aux jeunes adultes des cégeps et universités ainsi qu'aux enseignants et parents qui les côtoient.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un cahier d'activités et des ateliers complémentaires aux spectacles sont disponibles.

QUAND - OÙ

En tournée dans les salles de spectacles et les institutions scolaires du Québec
Disponible du 28 février au 31 mai 2005

CONTACT

RENSEIGNEMENTS
(514) 528-7336
diffusion@letheatredequartier.ca

LE COMTE DE MONTE-CRISTO, 2e PARTIE

D'ALEXANDRE DUMAS PÈRE

ADAPTATION Elizabeth Bourget
MISE EN SCÈNE Robert Bellefeuille
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Emanuelle Kirouac-Sanche
PRODUCTION Théâtre Denise-Pelletier
CONCEPTION Patricia Ruel, Sarah Balleux, Nicolas Descôteaux, Jasmine Catudal, Suzanne Trépanier, Louise Beaudoin

DISTRIBUTION François-Xavier Dufour, Catherine De Sève, Geoffrey Gaquere, Simon Rousseau, Pierre-Étienne Rouillard, Olivier Aubin, Bénédicte Décary Jean-Robert Bourdage, Alexandre Fortin, Erwin Weche, Johanne Haberlin, Émilie Bibeau, Hubert Proulx et 4 autres comédiens

Un homme et sa vengeance... Victime de l'ambition, de la jalousie et d'une rivalité amoureuse, Edmond Dantès avait été arrêté injustement en 1815, le jour de ses noces. Lorsqu'il s'évade de sa prison, après quatorze longues années, Edmond est devenu un autre homme : c'est le comte de Monte-Cristo. Devenu richissime grâce au trésor de l'abbé Faria, il va utiliser sa nouvelle identité pour retrouver les fantômes de son passé. Ira-t-il jusqu'au bout de sa vengeance implacable?

Alexandre Dumas aura été le plus populaire des écrivains romantiques. Il a commencé sa brillante carrière au théâtre avant de donner près de trois cents ouvrages dont le célèbre *Comte de Monte-Cristo*. Le succès de l'adaptation de la première partie du roman commandait une suite attendue avec impatience.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
en semaine à 10h30 ou 13h30
Cahiers, ouvrage de référence sur l'œuvre, l'auteur, la période, remis gratuitement aux élèves et accompagnateurs. Conférence donnée dans les écoles, visite du Théâtre Denise-Pelletier (sur réservation).

QUAND - OÙ

DU 18 JANVIER AU 18 FÉVRIER 2005
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 253-9095 poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

LE CONDAMNÉ À MORT
DE JEAN GENET

MISE EN SCÈNE Benoît Lachambre
PRODUCTION Jean-François Blanchard, créé en résidence à l'Usine C

DISTRIBUTION Jean-François Blanchard, Benoît Lachambre

En 2002 et 2003, l'Usine C accueillait en résidence de création Jean-François Blanchard répondant ainsi à son désir de travailler sur le texte-poème de Jean Genet. Pour ce faire, il s'est associé au chorégraphe et danseur Benoît Lachambre, reconnu pour la physicalité, l'ardeur, voire même la force contenue qui s'exprime dans ses œuvres. Donnant corps et voix au long poème de jeunesse de l'auteur qui marqua à jamais la littérature contemporaine, ce projet sera soutenu par l'Usine C et également par le Centre Chorégraphique de Tours (France).

Jean-François Blanchard compte parmi l'équipe de création ainsi que de la distribution des deux dernières créations de CARBONE 14, *Silences et Cris* et *La Bibliothèque*. De 1997 à 2000, il a été de la distribution de *La Géométrie des miracles* de Robert Lepage où il a aussi collaboré à l'écriture. Il a joué au théâtre dans de nombreuses productions dont *Le Cid*, *Cinq No Modernes* et *La Ménagerie de verre*.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Après les spectacles, il y aura des rencontres entre les auteurs et les interprètes.

QUAND - OÙ

DU 1er AU 12 FÉVRIER 2005
USINE C
1345, av. Lalonde à Montréal
(entre les rues Panet et Visitation, au sud d'Ontario)

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 521-4198
mari-claude@usine-c.com

LE DERNIER DES CHPAS
DE JEAN-FRANÇOIS BOUDREAU

MISE EN SCÈNE Patrice Dubois
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Dominique Cuerrier
PRODUCTION Théâtre Bluff
CONCEPTION Géatan Leboeuf, Stéphan Pépin, Laurent-Michel Tremblay, Manon Dionne

DISTRIBUTION Jean-François Boudreau, Sarto Gendron, Denis Houle, Chantal Valade

C'est jour de fête au royaume. Les Chus citoyens célèbrent la Saint-Chuesque, événement soulignant la libération du peuple Chu de l'emprise des Chpas. Tous les Chus accourent des quatre coins du pays afin de participer à cette heureuse fête. Mais une rumeur court : un Chu, sans invitation, rôderait dans les parages... Serait-ce le dernier des Chpas qui compromettrait ainsi toutes les célébrations? Un vent de panique se lève et les Chus se méfient de tout un chacun. C'est alors que s'ouvre la chasse au dernier des Chpas.

Un conte imaginaire et fantaisiste sur les travers et les espoirs des humains. Ces héros d'un monde original où le «faire comme si» est la norme, tentent d'apprivoiser la peur de l'étranger et de l'inconnu. Dans cet univers, c'est du langage que naît l'action. C'est la manière de communiquer qui véhicule le propos.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous proposons un atelier préparatoire réalisé dans votre classe et animé par Marie-Josée Picard, comédienne professionnelle expérimentée dans ce genre d'animation. Cet atelier a pour objectif d'éveiller, à l'aide de maquette, affiches, croquis et autres accessoires, l'intérêt et la curiosité des spectateurs. Un atelier *retour-en-classe* sur l'expérience vécue par les jeunes spectateurs au théâtre et des rencontres en salle avec l'équipe de tournée sont également disponibles. De plus, nous mettons à la disposition des enseignants un guide d'accompagnement gratuit composé d'informations sur l'équipe de création, d'activités préparatoires à la sortie théâtrale et de retour en classe.

QUAND - OÙ

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
14 janvier - Trois-Rivières
21-22 février - Terrebonne
7-8 mars - L'Assomption
21 avril - Laval
31 mai - Salaberry-de-Valleyfield

(De nouvelles dates vont s'ajouter)

CONTACT

RENSEIGNEMENTS
(514) 951-6883
www.bluff.qc.ca

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
DE MARIVAUX

MISE EN SCÈNE Reynald Robinson
PRODUCTION Théâtre Longue Vue
CONCEPTION Jean–François Salvione, Alexandre Pilon-Guay, Jean–Claude Marsan, Pierre Lafontaine

DISTRIBUTION Jean–François Beaupré, Marie–Joanne Boucher, Marilyse Bourke, Bernard Fortin, Sylvain Massé, Karim Toupin–Chaieb.

M. Orgon, désire marier sa fille Silvia à Dorante, le fils d'un de ses vieux amis. Silvia évoque ce mariage avec Lisette, sa femme de chambre, et lui confie les craintes qu'elle a d'épouser ce jeune homme qu'elle ne connaît pas. Orgon, en père libéral, accepte que sa fille change de rôle avec Lisette, afin qu'elle puisse ainsi mieux observer son futur mari. Silvia et Lisette échangent donc leurs vêtements et leurs identités.

M. Orgon, amusé, indique à son fils Mario que Dorante a eu la même idée et qu'il va se présenter chez eux déguisé en serviteur. Dorante s'est rebaptisé Bourguignon, tandis que son valet, Arlequin, se fait passer pour Dorante.

Monsieur Orgon et son fils, Mario, qui seuls connaissent le stratagème des quatre jeunes gens, se taisent et décident de laisser ses chances au Jeu de l'Amour et du Hasard.

1730. Marivaux était allié aux modernes sous le règne de Louis XV (Roi Soleil). Il a monté cette pièce avec les comédiens italiens pendant son cycle de comédies d'amour. Il a présenté la figure d'une jeune fille bien déterminée à décider elle-même de son avenir et de son cœur, en un siècle où le mariage de raison était la norme et où la femme avait peu de prise sur son destin.
Soucieuse d'apporter à son public un regard frais sur le théâtre classique, Longue Vue nous permettra de redécouvrir le sens de l'engagement et la conscience de la portée de nos choix. Porté par un jeu touchant et inspiré, le texte sera investi du drame identitaire qui nous est tous donné de vivre. Les langages scénographiques supporteront le questionnement en symbolisant la fenêtre ouverte sur le monde et en nous faisant plonger en nous-mêmes.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Longue Vue se distingue par ses activités satellites : le spectacle préparatoire donné à l'école, le cahier-théâtre complet, la répétition-causerie, l'après-spectacle, etc. Nous offrons un soutien aux professeurs à tous les niveaux pour l'organisation de la sortie théâtrale.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 28 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE 2004
À 10H OU 13H ET/OU 20H
(à déterminer)
GESÙ /1200, rue de Bleury à Montréal.
RENSEIGNEMENTS : (514) 861-4036
RÉSERVATIONS : (514) 277-6125
longuevue@allstream.net

EN TOURNÉE À L'HIVER 2005
28 janvier - Dolbeau, salle Thérèse-Plante, 20h, (418) 276-1317
5 février - Brossard, salle Jean-Pierre-Auger, 20h, (450) 923-7011
8,9,10 février (MATINÉES SCOLAIRES) - Sillery, salle Dina-Bélanger, (418) 687-1016
11 février - Donnacona, salle Luc-Plamondon, 20h, (418) 285-0059
26 février - Beloeil, Centre culturel de Beloeil, 20h, (450) 464-4772
12 mars - Joliette, salle Rolland-Brunelle, 20h, (450) 759-6202
15,16,17 mars (MATINÉES SCOLAIRES) - L'Assomption, Théâtre Hector-Charland, (450) 589-9198 poste 5
18 et 19 mars - Laval, salle André-Mathieu, 20h, (450) 667-2327
22 mars (MATINÉES SCOLAIRES) - Gatineau, salle Odyssée, (819) 243-2305
31 mars - Mont-Laurier, Auditorium de la polyvalente Saint-Joseph, 20h, (819) 623-5231
- et bien d'autres à venir.

LE LANGUE-À-LANGUE DES CHIENS DE ROCHE

DE DANIEL DANIS

MISE EN SCÈNE Gill Champagne
PRODUCTION Théâtre du Trident
CONCEPTION Jean Hazel, Jennifer Tremblay, Sonoyo Nishikawa, Gaëtan Siouï

DISTRIBUTION Yves Amyot, Marie-Josée Bastien, Pierre Gauvreau, Hugo Lamarre, Linda Laplante, Pierre-François Legendre, Christian Michaud, Klervi Thienpont et Marjorie Vaillancourt.

Sur une île du Saint-Laurent, des êtres singuliers se débattent pour aimer, et le manque qui les habite résonne dans les hurlements des chiens et la fureur des «party rage». Une histoire d'amour se dessinera autour de Niky et Djoukie, dont l'idylle semble destinée à souder les autres. Dans une ultime tentative de sauvetage, ils scanderont ce chant troublant : « Au secours d'amour ! ».

Originaire du Saguenay, l'auteur Daniel Danis est l'une des voix importantes du théâtre contemporain. Nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2000, Danis est l'un des auteurs québécois dont les textes connaissent un énorme succès en Europe. Ses premières créations, dont *Celle-là*, *Cendres de cailloux* et *Le Chant du Dire-Dire* reçurent de nombreuses récompenses au Québec et à l'étranger. Sa pièce *Le Langue-à-langue des chiens de roche* a été présentée à la Comédie-Française, en plus de recevoir le prestigieux prix du Gouverneur général en 2002. L'auteur vit présentement à Paris où il est invité comme auteur en résidence au Théâtre de la Colline.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
les 11 et 18 novembre 2004 à 13h

QUAND - OÙ

DU 2 AU 27 NOVEMBRE 2004
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
(Salle Octave-Crémazie)
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(418) 643-5873
GROUPES SCOLAIRES
(418) 528-9670
TÉLÉCOPIEUR
(418) 646-5451
info@letrident.com
www.letrident.com

LE LIÈVRE ET LE LOUP

DE MARIANE LAMARRE ET CHRISTIAN LEBLANC

PRODUCTION La compagnie Mâle/Femelle
DISTRIBUTION Mariane Lamarre et un autre comédien

Un homme rentre chez lui, dans son appartement. Après le boulot. Il est 4h30. L'été. Il est toujours 4h30. Depuis environ six mois, lorsqu'il revient du boulot, elle est toujours là. Aussi constante que lui. Une convention non écrite. Un non-dit de l'amour.

Il est toujours 4h30. Aujourd'hui, ses pas ont résonné dans l'espace, après qu'il ait fermé la porte derrière lui. Les fenêtres sont closes. Une impression de sous-vide. Il n'entend plus rien. Ou plutôt, dans un bruit étouffé, il entend ce qui se passe dans les autres appartements, dans la rue. Il entend la vie se poursuivre ailleurs et quelque chose qui s'est arrêté chez lui. Il est toujours 4h30. Elle n'a laissé aucun indice de départ comme elle n'avait jamais laissé d'indice d'arrivée. Les quatre chaises du mobilier de la salle à manger sont volontairement placées à quatre endroits différents dans l'appartement. L'homme s'assied, la tête remplie d'odeurs de vêtements, de chaleur et de tendresse, et regarde le lit qui est fait, bien fait. Il commence à faire froid. Il est toujours 4h30. Bientôt le temps va passer. L'histoire qui se termine va bientôt commencer.

Omnibus et l'École de Mime … en aval, il y a Omnibus, le corps du théâtre (créée en 1970), la compagnie de création. Et en amont, il y a l'École de Mime, l'art du corps (qui a accueilli plus de 2500 élèves de cultures très variées depuis 1977). La réflexion sur la dramaturgie nourrit la pédagogie et l'École fournit le terreau des créations. Symbiotiques.

Le mime corporel … c'est l'acteur, son jeu avant d'être perverti par la parole. Dès lors qu'un véritable langage du corps existe et atteint presque le degré de raffinement de la voix humaine, un acteur n'est plus justifié de se comporter d'une façon insignifiante.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LES CLÉS : activité sur demande pour les groupes de 10 personnes et plus.
Les Clés ouvrent les portes de la création et des coulisses d'un spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par un des artisans de la production à l'affiche qui en dévoile le projet artistique et les aspects les plus marquants. Les étudiants sont invités à discuter avec l'artiste, à l'interroger sur son travail et à découvrir ainsi l'envers du décor. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation. Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe, sur les lieux d'enseignement.

OMNIBUS - JÉRÉMIE NIEL
TÉLÉPHONE
(514) 521-4188
TÉLÉCOPIEUR
(514) 521-3391
information@mimeomnibus.qc.ca
www.mimeomnibus.qc.ca

QUAND - OÙ - CONTACT

Les Voies du Mime – Acte III
DU 21 MARS AU 9 AVRIL 2005
ESPACE LIBRE
Métro Frontenac
1945, rue Fullum à Montréal
BILLETTERIE
(514) 521-4191

LE PROCÈS
DE FRANZ KAFKA

ADAPTATION Serge Lamothe
TRADUCTION Axel Nesme
MISE EN SCÈNE François Girard
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE
Élaine Normandeau
PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde

CONCEPTION François Séguin, Renée April, Marc Parent, Nancy Tobin,
DISTRIBUTION Isabelle Blais, Stéphane Brulotte, Violette Chauveau, Normand Chouinard, Maxim Gaudette, Pierre Lebeau, Alexis Martin, Jean-Louis Roux et un chœur de 8 comédiens

Arraché à ses draps à 5h du matin par deux gardes intraitables, Josef K. est happé par une machine judiciaire qui ne lui laisse aucun répit! Il a beau argumenter, chercher à comprendre, la procédure suit son cours implacable, le tribunal délibère, la loi s'applique! Trahi par tous, il a des visions de fornication, de torture, de corps souffrants bien sonores! Le sombre petit employé de banque pragois Franz Kafka (1883–1924) s'est lui-même mis en scène dans ce cauchemar où toute l'humanité s'est reconnue. Coupable d'une faute qu'il ignore, Josef K. est traqué par un système concentrationnaire précurseur de toutes les horreurs de son siècle. Cinéaste croulant sous les prix, metteur en scène acclamé à l'opéra et au théâtre, François Girard dirige une équipe de solides interprètes pour son entrée au TNM avec ce chef-d'oeuvre d'absurde angoissant.

Personnage mystérieux et mythique du XXe siècle, l'écrivain tchèque d'origine juive et d'expression allemande Franz Kafka naquit à Prague en 1883 et mourut de la tuberculose dans un sanatorium près de Vienne en 1924. En conflit toute sa vie avec son père, de constitution fragile et rongé par la culpabilité, il renonça à une vie normale, et au mariage, avec l'espoir d'être « racheté par la littérature ». Son Journal (1910 à 1920) et sa correspondance aident à saisir son univers mental. Autobiographique mais ne pouvant être réduite à une interprétation psychologique, sociologique ou théologique, son œuvre comprend des récits et des nouvelles, et trois romans inachevés publiés après sa mort, contre son gré, par son ami Max Brod dont *Le Procès*. Avec l'adaptation à la scène du *Procès*, les étudiants pénétreront dans l'un des romans les plus saisissants de la littérature mondiale.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 2 AU 27 NOVEMBRE 2004
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine Ouest à Montréal
RENSEIGNEMENTS
(514) 866-8668
www.tnm.qc.ca

9, 10, 11, 16, 17, 18 DÉCEMBRE 2004
CENTRE NATIONAL DES ARTS
53, rue Elgin à Ottawa

LE PROFESSIONNEL
DE DUSAN KOVACEVIC

MISE EN SCÈNE Téo Spychalski
PRODUCTION Le Groupe de la Veillée
CONCEPTION à déterminer

DISTRIBUTION Gabriel Arcand, Onil Melançon, deux autres comédiens

Belgrade, 1990. « Tu ne sais pas qui je suis ? » C'est sur ces mots que le professionnel entre dans le bureau et dans la vie du narrateur, vague écrivain, ex-contestataire devenu respectable cadre d'édition. Pourtant, cela fait vingt ans qu'ils se côtoient. Au point que l'un est devenu l'ombre, le secrétaire, l'ange gardien de l'autre. Sans que l'autre n'en sache rien...
« Le professionnel » — des services secrets — témoigne de vingt années d'un travail loyal et minutieux. Il a rassemblé et consigné des mots, des discours, des souvenirs. Son temps est révolu et il livre cette mémoire avant de se retirer.

Cette confrontation incongrue nous entraîne dans un crescendo tout en nuances allant de la pantalonnade au drame déchirant, et résume les ambiguïtés d'une société communiste. *Le professionnel* est un chef-d'œuvre comique, effrayant et bouleversant à la fois. La pièce a connu un succès retentissant à Belgrade pendant de nombreuses années, signe que cette oeuvre est totalement inscrite dans l'histoire, le réel.

La Veillée fait une incursion dans le territoire culturel des pays balkaniques contraints si longtemps à un silence forcé. De ces périodes rudes ont surgi de nombreux auteurs dont l'étonnante richesse de créativité éclate maintenant partout en Europe. Dusan Kovacevic, scénariste et dramaturge, né en 1948 en Yougoslavie, est certainement l'auteur dramatique serbe le plus connu dans son pays comme à l'étranger. Principalement connu ici pour sa participation à titre de coscénariste du film *Underground* d'Emir Kusturica, il a écrit une vingtaine de pièces traduites dans plus de quinze langues, dont *Les Marathoniens courent leur tour d'honneur*, *Radovan III*, *L'espion balkanique*, et la pièce *Le printemps en janvier*.

QUAND - OÙ

DU 18 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2005
THÉÂTRE PROSPERO
1371, rue Ontario Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 526-6582
RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245
GROUPES SCOLAIRES
(514) 526-7288 poste 225
billetterie@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca

LENTEMENT LA BEAUTE (MONTRÉAL ET LONGUEUIL)

DE MICHEL NADEAU

COLLECTIF Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Pierre-François Legendre, Véronica Makdissi-Warren et Jack Robitaille
MISE EN SCÈNE Michel Nadeau
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Anne-Marie Olivier
PRODUCTION Théâtre Niveau Parking
CONCEPTION Monique Dion, Marie-Chantale Vaillancourt, Denis Guérette, Yves Dubois
DISTRIBUTION Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Pierre-François Legendre, Anne-Marie Olivier, Jack Robitaille

Confortablement installé dans sa carrière, son couple et sa famille, un quadragénaire, M. L'Homme, gagne une paire de billets pour* Les Trois Sœurs, *de Tchekhov. Sa vie ne sera plus jamais la même.

La pièce a reçu le Masque de la production Québec 2003.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Il est possible de rencontrer l'auteur, le metteur en scène, les concepteurs et les comédiens après une représentation (selon les disponibilités). Des visites guidées du théâtre et de ses coulisses sont également offertes sur demande.

Le Théâtre d'Aujourd'hui offre des tarifs réduits aux groupes d'étudiants et d'adultes (20 personnes et plus).

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 30 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2004 À 20H
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3888, rue St-Denis à Montréal
Billetterie : (514) 282-3900
RÉSERVATIONS PAR INTERNET
www.theatredaujourdhui.qc.ca

26 ET 27 JANVIER 2005
THÉÂTRE DE LA VILLE
150, rue de Gentilly Est à Longueuil
RÉSERVATIONS
(450) 670-1616
info@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

LENTEMENT LA BEAUTÉ (QUÉBEC)

DE MICHEL NADEAU

COLLECTIF D'AUTEURS Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Pierre-François Legendre, Véronika Makdissi-Warren et Jack Robitaille
MISE EN SCÈNE Michel Nadeau
PRODUCTION Théâtre Niveau Parking en codiffusion Théâtre Périscope

CONCEPTION Monique Dion, Yves Dubois, Denis Guérette, Marie-Chantale Vaillancourt
DISTRIBUTION Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Pierre-François Legendre, Christian Michaud, Anne-Marie Olivier, Jack Robitaille

Lentement la beauté, *c'est l'histoire d'un homme comme il y en a tant, englué dans la routine, dont l'existence sera bouleversée après une représentation de la pièce* Les Trois Sœurs, *de Tchekhov. Cette œuvre sera le déclencheur qui entraînera une remise en question de sa perception des choses et des gens qui l'entourent.*

En 2003, ce spectacle a charmé le public et séduit la critique. De retour d'une tournée québécoise et décoré du Masque de la meilleure production Québec en 2003, *Lentement la beauté* revient au Périscope le temps de quelques représentations afin de trouver son chemin dans le cœur de celles et ceux qui l'auraient manqué.

Avec ce texte né d'un travail collectif, le Théâtre Niveau Parking renoue avec une belle tradition de création collective. Comédie dramatique bercée par la poésie et la musique, *Lentement la beauté* livre une réflexion touchante sur le sens du quotidien et sur l'importance de l'art dans nos vies.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POSSIBILITÉS DE MATINÉES SCOLAIRES POUR LES ÉTUDIANTS

Concours Acte critique :
Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 16 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2004.

Des cahiers pédagogiques en lien avec les pièces sont distribués aux professeurs.

Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.

Des tarifs réduits s'appliquent à certains groupes et étudiants.

QUAND - OÙ

DU 22 FÉVRIER AU 5 MARS 2005
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES ET RENSEIGNEMENTS
Caroline Marois (418) 648-9989 poste 22.
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

LES ANGES
DE RÉJEAN BÉDARD

MISE EN SCÈNE Hélène Desperrier
PRODUCTION Théâtre Parminou
CONCEPTION François Roux, Joël Melançon, Jean-Sébastien Roux

DISTRIBUTION Kathryn Jutras, Caroline Roberge et Marc St-Martin

En émotion et en chanson, la pièce* Les Anges*, nous fait observer le phénomène de l'intimidation sous son joug quotidien, sous son aspect en apparence banal... ou banalisé. Elle met en lumière ce jeu de pouvoir qu'imposent l'intimidateur et l'intimidatrice auprès de leur(s) victime(s) et de la majorité silencieuse.

Notre perception de ce qu'est l'intimidation s'est sensiblement modifiée ces dernières années. Il n'y a pas si longtemps, on s'attardait davantage à la violence visible et sans ambiguïté : celle qui donne des bleus au corps et qui nous arrache nos biens. Aujourd'hui, nous sentons le besoin d'identifier cette autre violence plus subtile mais non moins pernicieuse : celle qui donne des bleus au cœur et qui peut avoir des conséquences désastreuses dans le présent et l'avenir de ceux qui la subissent et de ceux qui la font vivre.

Plusieurs mythes subsistent en ce qui concerne l'intimidation et certains ont la vie dure : l'intimidation est toujours physique; elle n'est pratiquée que par les garçons. De même, l'on semble préférer reléguer ce phénomène aux seuls protagonistes.

C'est pour défaire ces mythes que la pièce *Les Anges* a été créée, en collaboration avec des intervenants sociaux et des jeunes du secondaire. *Les Anges* se veut mobilisatrice pour votre milieu. Elle est tantôt l'élément déclencheur qui éveille et sensibilise à cette réalité, tantôt l'élément de renforcement d'un programme de prévention déjà mis sur pied ou en devenir.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un guide d'animation pédagogique vient soutenir votre projet par des ateliers avant et après le spectacle.

Pour un public de 12 à 15 ans.

QUAND - OÙ - CONTACT

Pour connaître les dates des représentations, cliquez sur l'onglet « Calendrier » de notre site Web au www.parminou.com

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(819) 758-0577
parminou@parminou.com

LES FELUETTES OU LA RÉPÉTITION D'UN DRAME ROMANTIQUE
DE MICHEL MARC BOUCHARD

MISE EN SCÈNE Frédéric Dubois
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Mira Cliche
PRODUCTION Théâtre de la Bordée
CONCEPTION Vano Hotton, Pascal Robitaille, Isabelle Saint-Louis

DISTRIBUTION Sylvio Manuel Arriola, Frédérick Bouffard, Jonathan Gagnon, Pierre Gauvreau, Olivier Normand-Laplante, Benoît Mcginnis, Jack Robitaille, Guy-Daniel Tremblay, Réjean Vallée.

Une prison 1952. Convoqué pour entendre la confession d'un prisonnier, Monseigneur Bilodeau se voit forcer d'assister à la répétition d'un drame. Sous la direction de Simon, les prisonniers rejouent des événements survenus quarante ans plus tôt.

Roberval 1912. Alors qu'ils sont au collège, les étudiants, Simon, Bilodeau et Vallier, un jeune exilé français, participent à la production d'une pièce de théâtre. La jalousie de Bilodeau provoquera des événements tragiques qui mèneront à la condamnation de Simon.

Audacieuse par le propos, puissante par la forme, la pièce conjugue admirablement le passé avec le présent, le masculin avec le féminin, la vie avec le théâtre.

On doit à Michel Marc Bouchard plusieurs chefs-d'œuvre de notre dramaturgie. Sans doute le plus important, *Les feluettes ou La répétition d'un drame romantique* lui a ouvert la porte des scènes internationales. Sous la direction de Frédéric Dubois, l'original et audacieux metteur en scène d'*Ubu roi* et de *Macbeth* présentés à La Bordée ces dernières années, nul doute que cette troisième collaboration deviendra un incontournable de la saison.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉE SCOLAIRE
mardi le 5 octobre 2004 à 13h

QUAND - OÙ

DU 21 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2004
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES
(418) 694-9721 (Céline Gilbert)
cgilbert@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca

LES JUMEAUX VÉNITIENS
DE CARLO GOLDONI

LIBREMENT ADAPTÉ ET MIS EN SCÈNE PAR Jean-Guy Legault
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Nathalie Godbout
PRODUCTION Théâtre Denise-Pelletier
CONCEPTION Étienne Ricard, Pierre-Guy Lapointe, Michèle Magnan, Florence Cornet, Kareen Houde, Yves Morin, Simon Boudreault, Joël Melançon

DISTRIBUTION Delphine Bienvenue, Valérie Blais, Gary Boudreault, Luc Bourgeois, Diane Lavallée, Daniel Parent, David Savard, un comédien et deux acrobates

Et s'il y avait huit jumeaux? Le rideau se lève sur une troupe qui répète la célèbre pièce* Les Jumeaux vénitiens *de Goldoni. Le directeur du théâtre a bien du mal à diriger son équipe de comédiens dont certains ne jurent que par l'improvisation et d'autres que par le texte écrit. La querelle dépasse les acteurs et devient celle de la réforme du théâtre. Cet affrontement entre adeptes de la commedia dell'arte et ceux de la réforme goldonienne nous entraîne dans les quiproquos, les déguisements, les manigances et les multiples rebondissements des savoureuses comédies de l'auteur italien.

Pour mieux plonger dans l'exubérance et la folie vénitienne, Jean-Guy Legault nous propose une adaptation qui entremêle deux pièces de Goldoni : *Le Théâtre comique* et *Les Jumeaux vénitiens*. Une véritable performance avec des comédiens chanteurs, des acrobates, des masques et des jumeaux qui s'amusent à nous tromper.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
EN SEMAINE À 10H30 OU 13H30
Cahiers, ouvrage de référence sur l'œuvre, l'auteur, la période, remis gratuitement aux élèves et accompagnateurs. Conférence donnée dans les écoles, visite du Théâtre Denise-Pelletier (sur réservation).

QUAND - OÙ

DU 2 AU 30 NOVEMBRE 2004
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 253-9095 poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC : Rive sud de Montréal, Laurentides, Lanaudière, Abitibi-Témiscamingue, Côte-Nord, Bas-St-Laurent, Gaspésie

LES JUSTES
D'ALBERT CAMUS

MISE EN SCÈNE Olivier Aubin
PRODUCTION Théâtre EVNO
CONCEPTION Nicolas Ricard, Marilyn Gilbert

DISTRIBUTION Daniel Desparois, Blaise Tardif, Michelle Beaudoin, Annie Charland, Pascal Paré, Louis-Olivier Maufette

En février 1905, à Moscou, un groupe de terroristes organise un attentat à la bombe contre le grand-duc Serge, oncle du Tsar. En apercevant des enfants auprès du grand-duc, Kaliayev est incapable de lancer la bombe. À partir de cet événement, les terroristes cherchent à savoir s'il aurait été juste d'abolir le despotisme en prenant la vie de ces jeunes innocents. C'est un dilemme moral où se confrontent idéal politique et amour de la vie.

Une réflexion toute d'actualité sur la nécessité et les limites de l'action politique face à l'oppression et l'injustice.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES SUR DEMANDE
du mardi au jeudi à 19h30

QUAND - OÙ

DU 6 AU 23 OCTOBRE 2004
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 253-9095 poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

LES MAINS
D'ÉRIC JEAN ET D'OLIVIER KEMEID

MISE EN SCÈNE Éric Jean
COPRODUCTION Théâtre de Quat'Sous et Persona Théâtre

CONCEPTION Magalie Amyot, Marc Sénécal, Étienne Boucher, Mathieu Gatien, Stéphanie Capistran-Lalonde
DISTRIBUTION 8 comédiens à déterminer

Poursuivant la recherche amorcée avec* Hippocampe*, présenté au Théâtre de Quat'Sous lors de la saison Carte Blanche 2002-2003, Éric Jean replonge dans son travail de création à partir d'une méthode axée sur l'improvisation. Répétant dans le décor des mois durant, il s'associe à l'auteur Olivier Kemeid pour mettre en scène l'histoire d'un homme qui, peu à peu, revit, à travers son propre corps, l'histoire tragique de l'écrivain espagnol Federico Garcia Lorca. Le flamenco associé au langage des sourds-muets sera la porte par laquelle passera le personnage principal pour atteindre un monde onirique et douloureux qui lui fera découvrir la vraie source de son identité.

QUAND - OÙ

DU 18 OCTOBRE AU 27 NOVEMBRE 2004
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, av. des Pins Est à Montréal

Avec l'arrivée d'Éric Jean comme directeur artistique, les activités pour le public seront confirmées au début de la saison.

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 845-7277
RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245 et 1 800 361-4595
GROUPES
(514) 845-6928
ACTIVITÉS POUR LE PUBLIC
Louisette Charland: (514) 845-6928
info@quatsous.ca
www.quatsous.ca

LES TROIS SOEURS
D'ANTON TCHEKHOV

TRADUCTION Anne-Catherine Lebeau en collaboration avec Amélie Brault
MISE EN SCÈNE Wajdi Mouawad
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Hélène Rheault
PRODUCTION Théâtre du Trident

CONCEPTION Isabelle Larivière, Éric Champoux, Wajdi Mouawad, Robert Caux, Florence Cornet, Jacques Dallaire,
DISTRIBUTION Nancy Bernier, Jean-Jacqui Boutet, Lise Castonguay, Vincent Champoux, Marie Gignac, Benoît Gouin, Ginette Guay, Paul Hébert, Steve Laplante, Michèle Motard, Anne-Marie Olivier, Richard Thériault

La mise en scène décapante, audacieuse, risquée et pleine d'humour de ce chef-d'oeuvre du docteur Tchekhov, que signe Wajdi Mouawad, magnifie la Russie et nous procure un véritable plaisir théâtral! Dans une petite ville de campagne, trois soeurs rêvent à leur prochain retour à Moscou, la ville de leur enfance heureuse. Lentement mais sûrement, leur vie s'étiole alors que les drames et petits bonheurs quotidiens des uns et des autres se succèdent au gré des saisons. Sous l'apparente banalité des dialogues, transparaît le tragique d'une vie sans joie. Créée au Théâtre du Trident, à Québec, en 2002, cette production a obtenu un immense succès national et international.

L'un des phares du théâtre moderne, l'écrivain et médecin Anton Tchekhov naît à Taganrog en 1860 et meurt à Badenweiler en 1904. Petit-fils d'un serf affranchi, fils d'un épicier ruiné, il commence tôt à écrire des contes, des nouvelles et un drame, Ivanov. Sensible à la souffrance humaine, ses voyages lui inspirent des récits – *L'Île de Sakhaline* – et, dans la Russie d'avant la Révolution, il soigne des populations décimées par la famine et le choléra. Son œuvre en prose remarquable l'amène à concevoir un théâtre original et novateur où, sous l'apparente banalité de dialogues parsemés de silences, se cache une grande profondeur psychologique révélant la tragédie humaine. Ses chefs-d'œuvre – *La Mouette*, *Oncle Vania*, *Les Trois Sœurs*, *La Cerisaie* – annonciateurs du grand bouleversement d'octobre 1917, sont le miroir d'une société ébranlée dans ses fondements. La production du Trident constituera pour les élèves une initiation essentielle à un théâtre du non-dit où chacun se reconnaît.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 19 MAI AU 4 JUIN 2005
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine Ouest à Montréal
RENSEIGNEMENTS
(514) 866-8668
www.tnm.qc.ca

18 MARS 2005
THÉÂTRE DE LA VILLE
150, rue de Gentilly Est à Longueuil
RÉSERVATIONS
(450) 670-1616
info@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

LES ZURBAINS 2005

CONTES D'ÉTUDIANTS ET D'AUTEURS PROFESSIONNELS

MISE EN SCÈNE Monique Gosselin
PRODUCTION Théâtre Le Clou en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier et Les Gros Becs

Chaque année nous apporte une nouvelle mouture de contes créés à la fois par des auteurs de métier et des adolescents. Si les auteurs des contes zurbains ont les deux pieds dans le macadam, ils ont l'imaginaire dans la tête et prennent la parole pour nous parler d'amour et de liberté, sur fond de révolte et de tendresse. Une prise de parole absolument nécessaire.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

PUBLIC CIBLE : 3e, 4e ET 5e SECONDAIRES

3 mai à 19h30,
4 mai à 13h30,
5 mai à 10h30 et 13h30,
6 mai à 10h30,
9 mai à 13h30,
10 mai à 10h30 et 13h30,
11 mai à 10h30 et 13h30,
12 mai à 13h30,
13 mai à 13h30

QUAND - OÙ

DU 3 AU 13 MAI 2005
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 253-9095 poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

MÉDÉE-MATÉRIAU
DE HEINER MÜLLER

MISE EN SCÈNE Brigitte Haentjens
COPRODUCTION Sibyllines et l'Usine C
CONCEPTION Anick La Bissonière, Louis Hudon, Claude Cournoyer, Robert Normandeau, Angelo Barsetti, Colette Drouin.

DISTRIBUTION Sylvie Drapeau, Gaetan Nadeau

Il s'agit d'une variation sur le mythe de Médée (celle qui a tué ses enfants) par l'auteur décapant de Hamlet-machine. Heiner Müller visite le mythe pour en dégager toute la dimension politique. Il insiste sur la dimension barbare de l'histoire et ses prolongements contemporains.

Médée-matériau est un texte très contemporain, mais qui réfère à un mythe exploré énormément, notamment dans les tragédies grecques, dont celle d'Euripide (Médée). La thématique de Médée est si riche qu'elle a inspiré des matériaux extrêmement variés.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontres avec les étudiants sur demande en vue de la préparation au spectacle. Rencontres après spectacle, document d'appui très fouillé.

QUAND - OÙ

À COMPTER DU 19 OCTOBRE 2004
USINE C
1345, av. Lalonde à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 521-4493
info@usine-c.qc.ca

MIA N'EST PAS SEULE
DE MANON BRUNELLE

MISE EN SCÈNE Manon Brunelle
PRODUCTION CIRAAM (Centre international de recherche et d'action artistique et multimédia)

CONCEPTION Catherine Lafrenière, Nicolas Jobin, Mathieu Farhoud-Dionne
DISTRIBUTION Isabelle P. Roy, Denis Gravereaux, Sasha Samar et 3 autres interprètes

Maison en ruine. Nuit. Mia est assise devant l'urne contenant les cendres de sa mère. Des souvenirs affluent et se transforment peu à peu en cauchemars. Au seuil de la folie, Mia lance l'urne contre le mur. La mère renaît de ses cendres et la confrontation a enfin lieu...

Le film-documentaire *Les enfants du Refus global* de Manon Barbeau, basé sur la vie des signataires du manifeste de 1948, soulève une question pertinente qui est à l'origine de cette création : comment des parents peuvent-ils en arriver à abandonner leurs enfants pour l'avancement d'une société, d'une cause et pour l'épanouissement de leur art? *Mia n'est pas seule* raconte l'histoire d'une femme de 28 ans abandonnée par sa mère à l'âge de 12 ans. Une mère qui a tout quitté pour se consacrer à des causes humanitaires. Deux femmes se confrontent. Deux générations s'expriment. Colère, douleur et espoir. Cette histoire se déroule en 2004, dans une maison en ruine, au fin fond d'une de nos nombreuses forêts québécoises. L'approche éclatée, métissant théâtre et mouvement, fera l'originalité de cette création. Les références artistiques sont diverses : Enki Bilal, peintre et bédéiste, *Les ailes du désir*, film de Wim Wenders, David Lynch pour l'univers un peu glauque, emprunt de mystère et d'étrangeté.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LES CLÉS : activité sur demande proposée par Espace Libre pour les groupes de 10 ou plus. Les Clés ouvrent les portes de la création et des coulisses d'un spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par un des artisans de la production à l'affiche qui en dévoile le projet artistique et les aspects les plus marquants. Les étudiants sont invités à discuter avec l'artiste, à l'interroger sur son travail et à découvrir ainsi l'envers du décor. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation.

Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe, sur les lieux d'enseignement. Cahier pédagogique disponible sur demande à Espace Libre.

QUAND - OÙ

DU 16 FÉVRIER AU 5 MARS 2005
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal
Métro Frontenac

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 521-4191

MILLE FEUILLES
DE PIERRE-MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE Martin Faucher
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Nadia Bélanger
COPRODUCTION Les Éternels Pigistes et le Théâtre d'Aujourd'hui
CONCEPTION Jonas Veroff Bouchard, Marc Sénécal, Etienne Boucher, Stéfan Boucher, Suzanne Trépanier, Louis Bond

DISTRIBUTION Christian Bégin, Marie Charlebois, Patrice Coquereau, Pier Paquette
Isabelle Vincent

Au sommet d'un empire médiatique Ségolène Massinovitch consacre sa vie à ses priorités : ses profits, ses liftings et le tableau signé Gauguin que lui a légué son père. La passion de Ségolène pour ce tableau – et pour les millions – est si dévorante qu'elle décide de monter une comédie musicale à grand déploiement autour du peintre et de son œuvre.

Dans une suite de tableaux délirants, les entrevues insipides des médias à potins, l'hégémonie rustre et mercantile des commanditaires ainsi que la faculté d'abrutissement que possèdent jingles et chansons thèmes de tous genres ne font que nourrir le raz-de-marée Massinovitch. Ne reste au public qu'à gober tout cela… comme nous savons si bien le faire!

Après le succès retentissant de *Mille Feuilles* la saison dernière, revoici en reprise quelques représentations de ce spectacle décapant.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Il est possible de rencontrer l'auteur, le metteur en scène, les concepteurs et les comédiens après une représentation (selon les disponibilités). Des visites guidées du théâtre et de ses coulisses sont également offertes sur demande.

Le Théâtre d'Aujourd'hui offre des tarifs réduits aux groupes d'étudiants et d'adultes (20 personnes et plus).

QUAND - OÙ

DU 7 AU 18 SEPTEMBRE 2004 À 20H
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3888, rue St-Denis à Montréal

CONTACT

BILLETTERIE
(514) 282-3900
RÉSERVATIONS PAR INTERNET
www.theatredaujourdhui.qc.ca

NOCES DE SANG
DE FEDERICO GARCIA LORCA

MISE EN SCÈNE Stéphane Saint-Jean
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Annick Asselin
PRODUCTION Théâtre Le Joyeux Bûcher
CONCEPTION Vano Hotton, Valérie Gagnon-Hamel

DISTRIBUTION Hélène Robitaille, Philippe Martin, Éva Daigle, Jean-manuel Vital, Julie Daoust, Annie LaRochelle, Frédérick Bouffard

Voici une transposition moderne du chef-d'œuvre de Garcia Lorca écrit en 1933. Fête sauvage imaginée à partir d'un fait divers,* Noces de sang *est un grand poème de passion et de mort. Au soir de ses noces, une jeune mariée s'enfuit avec son ancien amant.

Dans une dramaturgie proche de la tragédie grecque tout en restant très actuelle, Lorca poursuit les thèmes de l'amour qui conduit à la mort, du Soleil et de la Terre qui incendient les cœurs et la raison, du couteau qui pénètre fatalement dans les chairs.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES SUR DEMANDE
du mardi au jeudi à 19h30

QUAND - OÙ

DU 22 FÉVRIER AU 12 MARS 2005
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 253-9095, poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

NORMAND, Ô MON AMOUR
DE NORMAND CARRIÈRE

MISE EN SCÈNE André Morissette
PRODUCTION Les Productions Octobre 55
CONCEPTION Thierry Vigneault, Serge Chouinard
ARRANGEMENTS MUSICAUX Sylvie Boudreau
MUSICIENS Sylvie Boudreau, Catherine Lemay
CHORISTES Isabelle-Anne Messier et Ann-Martine Gagnon
DISTRIBUTION Normand Carrière

À l'heure où l'on multiplie les hommages en couvrant souvent d'honneurs les mêmes personnes, qu'en est-il de ceux qui ont mené une vie plus ordinaire, loin des projecteurs... Leur vie aura-t-elle eu moins de valeur que les grands de ce monde?

À travers la chanson, la poésie, la musique et l'humour, l'auteur cherche à nous livrer des parcelles de sa vie.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES SUR DEMANDE
du mardi au jeudi à 19h30

QUAND - OÙ

DU 4 AU 22 JANVIER 2005
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 253-9095 poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

OBJETS PERDUS

MISE EN SCÈNE Stéphane Crête
PRODUCTION Théâtre Momentum

CONCEPTION à déterminer
DISTRIBUTION à déterminer

Spectacle en formule cabaret qui présente des numéros préparés par des adolescents dans l'esprit un peu délinquant de la compagnie Momentum. La première mouture de ce spectacle a été présentée à Rencontre Théâtre Ados, édition mai 2004.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Momentum offre en marge de tous ses spectacles des rencontres dans les écoles en compagnie d'un des membres du collectif. Appuyée par les images d'archives de la compagnie (support DVD), cette causerie-conférence s'articule autour de la démarche de création du spectacle et plus largement de Momentum au fil des ans (cheminement et historique, le théâtre hors les murs, etc). Une rencontre avec les concepteurs et artistes est offerte aux groupes d'étudiants après les représentations.

QUAND - OÙ

EN MAI 2005
Lieu à déterminer

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 527-7240
momus@cam.org
www.momentumtemple.net

OMBRES
DE STÉPHANIE JASMIN

MISE EN SCÈNE Stéphanie Jasmin
PRODUCTION Ubu
CONCEPTION à déterminer
DISTRIBUTION à déterminer

Dans la caverne de Platon, les hommes sont enchaînés, ne peuvent bouger la tête et regarder vers la lumière. Ils ne connaissent le monde que par les ombres qui se meuvent sur le mur auquel ils font face. Pour Pline, l'origine de la peinture réside dans l'ombre et non dans la lumière. Et il raconte qu'une jeune fille traça un soir sur le mur le profil de son amour endormi, pour immortaliser son image. Pour les taoïstes, le chemin du sage se trace à la bordure de l'ombre et de la lumière, qui s'alternent. Mandelstam, poète russe sacrifié sous le stalinisme, devint l'ombre de lui-même, condamné à la non-existence.
L'ombre comme la part obscure de nous-mêmes mais aussi l'ombre comme l'accalmie bienfaisante, protégeant de la chaleur et de la lumière trop vive. Explorer l'ombre.

L'ombre dans cette création est explorée à la fois comme thème et comme objet, dans son sens propre et figuré. Dans sa capacité à créer des images comme dans son lien intime avec l'âme humaine. La projection des corps et des choses certes mais aussi le double inséparable des êtres qui suscita tant de mythes dans les différentes cultures humaines, à travers le temps. Cette présence anonyme et insaisissable obsède, elle participe de l'invisible, s'échappant des formes vivantes et pouvant les métamorphoser. Objet de peurs d'enfants, immobiles sous leurs draps devant des formes mouvantes sur le mur laissant place à tous les monstres possibles ou alternance bienfaisante et nécessaire avec la lumière pour atteindre l'équilibre chez les taoïstes chinois, l'histoire de l'ombre se révèle passionnante et est le point de départ de l'écriture de ce projet. Au théâtre, l'ombre est devenue une imagerie de représentation en soi. Le théâtre d'ombre, né en Asie et popularisé en Occident à la fin du XVIIIe siècle, met en scène des effigies dont les silhouettes s'animent, plus grandes et plus vivantes, derrière leur rideau éclairé. L'ombre évoque aussi le « royaume des ombres », lieu entre-deux où errent des êtres ni vivants ni morts. Celui par exemple de la parole empêchée, où plusieurs poètes ont été contraints de s'exiler, dans certaines sociétés totalitaires du XXe siècle. C'est aussi de cette parole fragilisée que souhaite témoigner cette création.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LES CLÉS : activité sur demande pour les groupes de 10 ou plus.

Les Clés ouvrent les portes de la création et des coulisses d'un spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par un des artisans de la production à l'affiche qui en dévoile le projet artistique et les aspects les plus marquants. Les étudiants sont invités à discuter avec l'artiste, à l'interroger sur son travail et à découvrir ainsi l'envers du décor. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation.

Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe, sur les lieux d'enseignement. Cahier pédagogique disponible sur demande à Espace Libre.

QUAND - OÙ

25, 26, 27, 28, 31 MAI
1er, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18 JUIN
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal
Métro Frontenac

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 521-4191

ORESTE À TRAVERS LE TEMPS

TEXTES *Électre* de Sophocle, *Oreste* de Voltaire, *Clytemnestre* d'Alexandre Soumet, *Les Mouches* de Jean-Paul Sartre, *Électre* de Jean Giraudoux, *Électre, mon amour* de Laslo Gyurko

MISE EN SCÈNE Michel Bérubé, Isabelle Leblanc, Albert Millaire, Luce Pelletier, Claude Poissant, Alice Ronfard

PRODUCTION Théâtre de l'Opsis

DISTRIBUTION 6 comédiens à déterminer

Oreste retrouve sa sœur Électre devant le tombeau de leur père. À six reprises, sous la plume de six auteurs et sous l'œil de six metteurs en scène différents. Six versions réunies dans un même spectacle ludique où le jeu de la découverte laisse place à tous les possibles.

Le projet s'inscrit dans la série atelier/spectacle de la compagnie. *Opsis*, en grec, veut dire « ce qui est livré au regard, mise en scène », ces ateliers de recherche permettent de mettre davantage l'accent sur la mise en scène. Le Théâtre de l'Opsis a déjà à son actif plusieurs de ces ateliers mettant de l'avant les propositions de mises en scène en confrontation. Il y a eu *On ne badine pas avec Musset*, puis *L'Opsis*, *Shakespeare et vous*, ainsi qu'*Un mariage en propre* (texte de Gilbert Turp écrit pour l'occasion) sans oublier *Les repentirs*, *Trois écoles des femmes* et *Trois sœurs*.

Cette fois-ci, le jeu est doublé. Il met de l'avant non seulement six metteurs en scène différents qui s'attaquent à la même scène, mais celle-ci sera écrite par six auteurs différents.

La scène des retrouvailles des deux descendants de la famille des Atrides se retrouve à travers les âges dans différents textes. Six metteurs en scène se verront donc attribuer chacun une scène écrite par des auteurs de l'ère classique à aujourd'hui. Trois comédiennes et trois comédiens auront à défendre les personnages d'Électre et d'Oreste.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des rencontres avec la metteure en scène Luce Pelletier après la représentation ou en classe et un cahier pédagogique sont offerts.

QUAND - OÙ

4 ET 5 FÉVRIER 2005
THÉÂTRE DU BIC
50, route du Golf, Le Bic

En tournée sur les routes du Québec jusqu'en avril 2005.

CONTACT

RENSEIGNEMENTS
(514) 522-9393 (Audrey Grenier-Ménard)
opsis@cam.org

PERSÉE – FABLE ARCHÉO-MYTHOLOGIQUE POUR THÉÂTRE D'OBJETS
D'OLIVIER DUCAS, MATHIEU GOSSELIN ET FRANCIS MONTY

MISE EN SCÈNE Olivier Ducas, Mathieu Gosselin, Francis Monty
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Caroline Ferland

PRODUCTION Théâtre de la Pire Espèce
CONCEPTION Jonas Bouchard et Éric Gautron
JEU SCÉNIQUE ET MANIPULATION Olivier Ducas, Mathieu Gosselin, Francis Monty

Persée : histoire d'un mythe.
À partir des artefacts retrouvés sur un site de fouilles, trois archéologues tentent de prouver l'existence de Persée (héros mythologique). Leur reconstitution historique se heurte sans cesse à des éléments fabuleux. Rejetés par la communauté scientifique, ils poursuivent néanmoins leurs fouilles, attirés par l'étrange magnétisme qui émane de certains artefacts.

Persée : quête de l'Homme pour l'Objet.
Les découvertes des archéologues les confrontent à un troublant paradoxe : aussi inanimés soient-ils, les artefacts qu'ils déterrent jour après jour semblent plus chargés de vie qu'eux-mêmes. En effet, qui sont-ils, sinon trois illustres inconnus, isolés, qui se vouent corps et âme à une cause farfelue? Qui sont-ils en comparaison de Persée? Persée, l'homme-réussite. Persée le héros.

L'enquête scientifique se transforme alors en quête existentielle. Cette dualité entre les scientifiques et les héros du mythe est inscrite à travers la double fonction des interprètes qui seront tour à tour acteurs et manipulateurs.

En archéologues, les acteurs sont gauches, hésitants, lunatiques. Ce sont des personnages comiques pris dans une épopée sombre. Leur désarroi nous est davantage dévoilé par leur incapacité à nommer le trouble qui les habite que par sa verbalisation. Par contre, lorsque les acteurs deviennent manipulateurs et que leurs personnages s'effacent derrière les objets, les gestes deviennent précis, essentiels, fidèles serviteurs du mythe. Ainsi se développe une étrange cérémonie, tragique et burlesque à la fois.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Les créateurs du spectacle organisent une rencontre avec les étudiants afin de discuter des thèmes abordés et des étapes de créations de la pièce. Ils en profitent évidemment pour répondre à leurs questions. De plus, un guide explicatif sera fourni aux professeurs qui le désirent.

QUAND – OÙ

DU 17 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2005
à 20h30
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
(Salle Jean-Claude-Germain)
3900, rue St-Denis à Montréal
Métro Sherbrooke

CONTACT

RENSEIGNEMENTS
(514) 815-2899
www.pire-espece.com

RÉSERVATIONS
(514) 282-3900
www.theatredaujourdhui.qc.ca

PIÈCE DE GUERRE
D'EDWARD BOND

MISE EN SCÈNE Armand Deladoëy
PRODUCTION Le Crochet à nuages en coproduction Théâtre Vidy - Lausanne, Usine C

DISTRIBUTION Marc Mayoraz, Catherine Lépine Lafrance, Yannick Rosset, Georges Brasey, Lucienne Olgiati, Peggy Allen, Renaud Berger, Frédéric Lavallée, Charlotte Reymondin, Stefania Pinnelli, Maureen Chiché-Mayoraz

Les Pièces de Guerre *(une trilogie) sont une fiction visionnaire écrite en 1985, avant la chute du mur de Berlin, avant l'accélération des trouvailles technologiques et pourtant cette fiction semble aujourd'hui encore plus proche et révélatrice d'une réalité possible.*

Le metteur en scène suisse Armand Deladoëy, invité par le département de théâtre de l'UQÀM au printemps 2001, nous a proposé son projet de développer, avec les finissants en art dramatique, une adaptation de *La Furie des Nanties* ; Edward Bond, texte qui fait partie de la trilogie fleuve *Pièces de Guerre*. Il est revenu au mois d'avril 2003 pour une première étape de création en résidence dans le Studio de l'Usine C, suivi d'une présentation publique. Avec le soutien du Conseil des Arts du Canada (développement de collaborations artistiques), le projet s'est par la suite transporté au Théâtre Vidy à Lausanne où l'équipe de production, composée de Suisses et de Canadiens, a monté le 2e volet, Rouge, Noir et ignorant, avant d'être présenté avec succès à l'automne 2003.

Cette trilogie traite de la destruction partielle de la planète, souvent due à une perte d'humanité. Bond (l'auteur) situe l'action de ses pièces pendant et après une explosion nucléaire. Dans la dramaturgie de Bond tout se joue sur l'auteur, sa sensibilité, son imagination, son engagement, son expérience de vie dans le monde qui nous entoure et sur une question fondamentale: la redéfinition de la place que nous occupons dans la société contemporaine.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Après les spectacles, il y aura des rencontres avec les auteurs et les interprètes.

QUAND - OÙ

DU 18 AU 29 JANVIER 2005
USINE C
1345, av. Lalonde à Montréal
(entre les rues Panet et Visitation, au sud d'Ontario)

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 521-4198
mari-claude@usine-c.com

R. BUCKMINSTER FULLER : MÉMOIRES (ET MYSTÈRES) DE L'UNIVERS DE D.W. JACOBS

TRADUCTION Maryse Pelletier
MISE EN SCÈNE Bernard Lavoie
PRODUCTION Théâtre Alambic

CONCEPTION Éric Desranleau, Sylvain Letendre, Julie-Anne Richard
DISTRIBUTION Jean Boilard dans le rôle de Bucky

Mathématicien génial ou architecte crackpot, Buckminster Fuller a marqué son temps par l'originalité de sa pensée. Lors d'une conférence festive, Bucky cause physique et métaphysique, ponctuant ses démonstrations scientifiques de propos tantôt philosophiques et universels, tantôt poétiques et personnels.
Ce spectacle-solo invite le spectateur à penser autrement les grands enjeux de l'humanité.

Buckminster Fuller est l'un des esprits les plus originaux et innovateurs qui ait traversé le 20e siècle. Architecte, designer, inventeur, mathématicien, écologiste, philosophe et poète, il avait l'intuition d'une structure pouvant lier les réalités physique et métaphysique.

À partir d'extraits de conférences et d'écrits de Buckminster Fuller, l'auteur américain D.W. Jacobs a écrit un texte d'une grande richesse où l'excentrique scientifique expose sa vision du monde toute personnelle qui pourfend certaines idées reçues sur le monde et son fonctionnement, créant des liens entre les pensées scientifique, philosophique et poétique. Bucky réinterprète à sa façon les principes fondamentaux de l'univers, l'exploitation économique des empires, les options écologiques qui s'offrent aux habitants du « Vaisseau spatial qu'on appelle la Terre » ou l'avenir de l'espèce humaine. Des sujets qui trouvent leur écho en 2005 et qui sauront captiver les jeunes comme les moins jeunes.

L'utilisation de la dérision et de l'humour face aux démonstrations scientifiques génère toute une gamme de plaisirs et d'émerveillements chez le spectateur. C'est de la « science-spectacle » comme on a rarement l'occasion d'en voir.

Le fait de présenter la pièce dans le chef-d'œuvre architectural de Fuller, la Biosphère de Montréal, ne peut que lui donner une plus grande résonance.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POSSIBILITÉ DE MATINÉES SCOLAIRES POUR LES GROUPES
Les artisans du spectacle seront disponibles pour rencontrer les élèves.

Pour son dixième anniversaire en 2005, le Musée de l'eau de la Biosphère de Montréal organise une exposition « Buckminster Fuller ». Les élèves pourront visiter l'exposition avant ou après la représentation. Stationnement pour voitures et autobus.

Possibilité d'offrir une version écourtée du spectacle (une heure) pour des groupes du primaire. La durée de la version longue du spectacle est de deux heures.

Une abondante documentation sur Buckminster Fuller est disponible sur le web. Les professeurs pourront consulter particulièrement le site du Buckminster Fuller Institute (en anglais), qui donne de nombreux renseignements et liens vers d'autres sites pertinents, à l'adresse suivante: www.bfi.org

QUAND - OÙ

MAI, JUIN 2005
BIOSPHÈRE DE MONTRÉAL
160, Chemin Tour-de-l'Isle, Île Sainte-Hélène, à Montréal
Métro Jean-Drapeau

CONTACT

RÉSERVATIONS : (514) 522-9390
alambic@internet.uqam.ca

ROCAMBUZZLESQUE, L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

DE SYLVAIN LAPOINTE ET GUILLAUME LAPIERRE-DESNOYERS

MISE EN SCÈNE Guillaume Lapierre-Desnoyers
PRODUCTION Théâtre Buzz Cuivres Farfelus
CONCEPTION Sylvain Arseneau, Sylvain Lapointe et Guillaume Lapierre-Desnoyers

DISTRIBUTION Sylvain Arseneau, Marc-Antoine Corbeil, Grédéric Gagnon, Guillaume Lapierre-Desnoyers, Sylvain Lapointe, Jason de Carufel

RocamBuzzlesque! ***Un survol chronologique de l'histoire de la musique qui vous transportera à travers toutes les époques, depuis la musique de l'homme préhistorique jusqu'à celle d'aujourd'hui. Par un fantastique voyage dans le temps, Buzz relève le défi de survoler les différents moments qui ont marqué l'histoire de la musique occidentale. Ce spectacle captivant, qui harmonise humour et musique, s'impose par sa théâtralité et sa mise en scène rythmée!***

D'aussi loin que porte la mémoire, il y a toujours eu la musique. Depuis la naissance de l'humanité, dans toutes les pages de son histoire, la musique se fait entendre. Or, Buzz relève le défi de présenter les différents moments qui ont marqué l'histoire de la musique occidentale par une mise en situation et un répertoire musical conséquent arrangé pour quintette de cuivres. Si l'on vous demandait à quoi ressemblait la musique de la Préhistoire ou de l'Antiquité? Que reste-t-il des chants du Moyen Âge? Qui sont les principaux compositeurs de la Renaissance et de l'époque baroque? Quelles différences y a-t-il entre les périodes classique et romantique? Et qu'est-ce que la musique actuelle? Sauriez-vous quoi répondre? Provoquant l'ébahissement à tout coup, Buzz répondra à toutes ces interrogations.

RocamBuzzlesque! favorise également l'éveil à la musique de chambre en démystifiant le rôle des cuivres dans la musique. Notre répertoire musical diversifié, qui comporte des œuvres originales exclusives à Buzz, est en lien avec la culture populaire des jeunes.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un guide pédagogique est disponible comme outil de préparatoire.

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE
Disponible à l'année par achat direct par les institutions ou les diffuseurs.

RENSEIGNEMENTS
(514) 527-5476
buzz@buzzcf.com
www.buzzcf.com

ROCHE, PAPIER, CISEAUX… ET AUTRES PIECES
DE DANIEL KEENE

CONSTITUÉ DE TROIS COURTES PIÈCES
Deux tibias - Roche, papier, ciseaux - La pluie
TRADUCTION Séverine Magois
MISE EN SCÈNE Denis Lavalou, Marie-Josée Gauthier
PRODUCTION Théâtre Complice en accueil à l'Espace Libre

CONCEPTION Paul Livernois, Stéphane Ménigot, Nadia Bellefeuille, Ludovic Bonnier, Angelo Barsetti
DISTRIBUTION Daniel Gadouas, Marie-Josée Gauthier, Denis Gravereaux, Sharon Ibgui, Denis Lavalou

Un errant des grandes villes cherche une boîte en carton d'une certaine dimension. Un tailleur de pierre mis à pied ne cesse d'entendre les bruits enfouis de sa carrière. Une femme vieille comme le temps se souvient, malgré sa mémoire défaillante, du cadeau d'un enfant. Tous luttent pour ne pas perdre ce qu'il reste en eux d'humanité.

Daniel Keene, dramaturge australien contemporain, se passionne pour tous ceux qui, pour des raisons qui leur échappent mais que l'on peut rattacher à la difficile situation socio-économique du monde actuel, ont été éjectés de leur trajectoire normale.

Ces pièces traiteront, entre autres, des points de réflexion suivants:

- L'itinérance, ses causes et ses effets, notamment l'impossibilité d'assister une personne en danger parce que l'on est soi-même rendu trop loin.
- La difficulté de la communication entre une adolescente et ses parents. La sensation de ne plus être compris par qui que ce soit.
- Les problèmes de mémoire qu'amène le vieillissement ou un traumatisme psychologique. La difficulté d'être et de se faire valoir au sein de la famille et de la société quand on n'a plus de travail. Comment une société peut en arriver à tout jeter même les enfants.
- La déportation des Juifs dans les camps de concentration et le phénomène plus large des exilés et déportés (Acadiens, Arméniens, Palestiniens etc…).
- La représentation de l'itinérance dans la littérature, au cinéma, au théâtre.
- Du monologue, des dialogues elliptiques et du réalisme poétique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LES CLÉS : activité sur demande proposée par Espace Libre pour les groupes de 10 ou plus. Les Clés ouvrent les portes de la création et des coulisses d'un spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par un des artisans de la production à l'affiche qui en dévoile le projet artistique et les aspects les plus marquants. Les étudiants sont invités à discuter avec l'artiste, à l'interroger sur son travail et à découvrir ainsi l'envers du décor. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation.

Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe, sur les lieux d'enseignement. Cahier pédagogique disponible sur demande à Espace Libre.

QUAND - OÙ

DU 4 AU 22 JANVIER 2005
(du mardi au samedi)
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal
Métro Frontenac

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 521-4191

ROMANCES ET KARAOKÉ
DE FRANCIS MONTY

MISE EN SCÈNE Benoît Vermeulen
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Benjamin Lafleur
PRODUCTION Théâtre Le Clou
CONCEPTION Raymond Marius Boucher, Robert Leader, Mathieu Marcil, Sylvain Scott, Florence Cornet, Manon Oligny

DISTRIBUTION Patrice Bélanger, Marie-Ève Bertrand, Sandrine Bisson, Mathieu Gosselin, Monique Gosselin

Julie, Joanne, Érik et Tanguay vivent un drame existentiel! Ils se démènent contre l'image qu'ils ont d'eux-mêmes et contre le destin qu'ils ont l'impression de subir. C'est sous le regard tendre et serein de la surprenante mère de Julie que ces jeunes tenteront d'aller à la rencontre d'eux-mêmes pour mieux aller à la rencontre de l'autre.

Romances et karaoké décrit avec fougue et intelligence la quête de ces personnages qui se cherchent en eux-mêmes et dans le regard des autres. Dialogues, chansons, diapositives, karaoké, toutes les formes, tous les styles s'entrechoquent, comme si l'auteur Francis Monty et le metteur en scène Benoît Vermeulen avaient éprouvé le besoin impératif de leurs personnages: celui de s'étourdir pour mieux comprendre le choc que l'on ressent à l'aube de l'âge adulte.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Une conférence préparatoire qui aborde la forme et les thèmes du spectacle est disponible. Un guide pédagogique est également disponible comme outil préparatoire.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 8 AU 10 NOVEMBRE 2004
THÉÂTRE DE LA VILLE
180, boul. de Gentilly Est à Longueuil
RENSEIGNEMENTS : (450) 670-1611

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
5 novembre – Trois-Rivières, Salle Anaïs-Allard-Rousseau
30 novembre – Salaberry-de-Valleyfield, Salle Albert-Dumouchel
7 et 8 décembre – Gatineau, Maison de la culture de Gatineau, Salle Odyssée
7 et 8 février – Ste-Geneviève, Salle Pauline-Julien
5 avril – Saint-Jean-sur-Richelieu, Cabaret-théâtre du Vieux Saint-Jean
11 et 12 avril – Mont-Laurier, Auditorium de la Polyvalente Saint-Joseph
14 avril – St-Jovite, Polyvalente Curé-Mercure, Salle Anna-Archambault
21 et 22 avril – Laval, Rencontre Théâtre Ados, Maison des Arts de Laval
25, 26, 27 avril – St-Hyacinthe, Auditorium ITA
Dates à confirmer – La Tuque, Complexe culturel Félix-Leclerc

Printemps 2005 – Spectacles dans plusieurs Maisons de la culture de Montréal

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS
(514) 596-1616 / info@leclou.qc.ca
www.leclou.qc.ca

SATIE, AGACERIE EN TETE DE BOIS

Collectif de création à partir de l'œuvre et de la vie d'Érik SATIE

MISE EN SCÈNE Jean-Philippe Joubert
PRODUCTION Les Nuages en pantalon
CONCEPTION Claudia Gendreau

DISTRIBUTION Caroline Tanguay, Patrick Ouellet, Klervi Thienpont

Trois personnages entrent dans la chambre de Satie après sa mort. Ils découvrent peu à peu des objets qui nous transportent dans l'œuvre, la vie et les rêves de Satie. Ils animent ses objets, lisent ses lettres, isolent des moments de l'histoire comme un archéologue qui découvre les morceaux d'existence d'un être.

Un collage fait d'une superposition d'images inspirées de l'œuvre et de la vie du célèbre compositeur pour construire un portrait surréaliste, suggestif, parfois abstrait du personnage. Un spectacle ouvert comme une interprétation, même une imagination, de la vie de Satie.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES SUR DEMANDE
du mardi au jeudi à 19h30
Atelier participatif dans les écoles.

QUAND - OÙ

DU 15 MARS AU 2 AVRIL 2005
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 253-9095 poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

SCROOGE

DE JEAN-GUY LEGAULT D'APRÈS A CHRISTMAS CAROL DE CHARLES DICKENS

MISE EN SCÈNE Jean-Guy Legault
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE
Nathalie Godbout
PRODUCTION Théâtre des Ventrebleus en coprésentation avec le Théâtre Denise-Pelletier
CONCEPTION Étienne Ricard, Ginette Grenier, Myriam St-Louis, Kareen Houde, Charles-Antoine Roy, Florence Cornet, Yves Morin, Joël Melançon, Stéphane Barbin

DISTRIBUTION Geneviève Bélisle, Vincent Bilodeau, Simon Boudreault, Eloi Cousineau, Jean-Marc Dalphond, Nancy Gauthier, Joël Melançon, Anne Paquet, Pascal Parent, Martin Rouleau, Catherine Ruel, Geneviève Simard, Blaise Tardif

Ce conte de Noël pour toute la famille nous revient rempli de nouvelles idées et de trouvailles scéniques pour mieux nous émouvoir. L'histoire se passe à Londres, en 1843. La veille de Noël, un vieil avaricieux voit sa vie transformée par la visite de quatre spectres.

Ce conte de Noël est rempli de trouvailles scéniques : transformations de personnages, marionnettes géantes, action débridée et musique originale font partie des ingrédients de ce spectacle qui se veut un voyage surnaturel dans un univers vertigineux. On retrouve dans cette œuvre tout l'humour, le flegme, la fantaisie et l'intelligence de Charles Dickens, l'un des grands conteurs britanniques du début du dix-neuvième siècle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
10, 13, 14, 15, 16 décembre 2004

QUAND - OÙ

10, 11, 17, 18 décembre 2004, 20h
Matinée familiale : 19 décembre 2004, 15h
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 253-9095 poste 223
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR
DE LUIGI PIRANDELLO

MISE EN SCÈNE Marie Gignac
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Jean Bélanger
PRODUCTION Théâtre du Trident
CONCEPTION Isabelle Larivière, Éric Champoux, Pierre Potvin

DISTRIBUTION Stéphan Allard, Lise Castonguay, Charlotte Castonguay-Harvey, Valentin Castonguay-Harvey, Johanne Emond, Érika Gagnon, Linda Laplante, Annie LaRochelle, France LaRochelle, Myriam LeBlanc, Roland Lepage, Jean-Sébastien Ouellette, Pierre Potvin, Richard Thériault, Denise Verville

Six personnages envahissent un théâtre, interrompant la répétition en cours. Ils demandent au metteur en scène de les laisser jouer leur histoire afin qu'ils puissent exister. Débute alors un étrange ballet entre faux-semblant et réalité. Et lorsque que tombe le rideau, plus personne sur scène ne semble capable de dire qui est dans le vrai et qui ne l'est pas.

Né en 1867 en Sicile, Luigi Pirandello est considéré comme l'un des auteurs déterminants de la dramaturgie du XXe siècle. Attiré très tôt par la littérature, il écrivit beaucoup et dans tous les genres, mais c'est surtout par son théâtre qu'il acquit sa renommée. Après le triomphe de *Chacun sa vérité* en 1917, il cumulera les succès et ses pièces seront jouées dans la plupart des grandes villes européennes. Le théâtre de Pirandello s'attarde surtout à la dualité de l'être et à ses relations parfois complexes avec les autres. L'auteur a aussi beaucoup travaillé le rapport entre la fiction et la réalité. *Six personnages en quête d'auteur* est sa pièce la plus connue, celle qui lui assura une renommée internationale. Elle fait partie de ce que l'on appelle la « trilogie du théâtre dans le théâtre » avec *Ce soir on improvise* et *Comme ci comme ça*. Son œuvre résolument moderne lui valut le Prix Nobel de littérature en 1934.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
les 20 et 27 janvier 2005 à 13h

QUAND - OÙ

DU 11 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2005
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
(Salle Octave-Crémazie)
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(418) 643-5873
GROUPES SCOLAIRES
(418) 528-9670
TÉLÉCOPIEUR
(418) 646-5451
info@letrident.com
www.letrident.com

SPECTACLE SOLO DE ROBERT LEPAGE

DE ROBERT LEPAGE

COPRODUCTION Ex Machina et le Théâtre du Trident

DISTRIBUTION Robert Lepage

Paris, 1867. L'Exposition universelle attire beaucoup de visiteurs, dont Hans Christian Andersen, célèbre pour ses contes. Un siècle plus tard, un Canadien se rend lui aussi à Paris, pour fouiller le terrain de ses lointaines origines. Sur les traces d'Andersen, il essaiera de mieux comprendre son univers en confrontant le monde de l'auteur et le sien.

Artiste multidisciplinaire de renommée internationale, Robert Lepage n'a plus besoin de présentation. Pour son quatrième spectacle solo, Lepage s'inspirera surtout du séjour d'Andersen à Paris pendant l'Exposition universelle et de l'un des contes que cet auteur a écrits suite à ce séjour. On nous propose donc la rencontre de la modernité et du passé, des exploits techniques et de la poésie. Des univers qui se croisent et se toisent, qui se répondent et se complètent. Ce spectacle sera présenté en première mondiale au Théâtre du Trident en 2005 et sera rodé dans quelques villes européennes avant de connaître sa principale diffusion au Danemark, dans le cadre des événements célébrant le 200e anniversaire de la naissance d'Andersen.

QUAND - OÙ

DU 22 FÉVRIER AU 19 MARS 2005
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
(Salle Octave-Crémazie)
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(418) 643-5873
GROUPES SCOLAIRES
(418) 528-9670
TÉLÉCOPIEUR
(418) 646-5451
info@letrident.com
www.letrident.com

TÉLÉROMAN
DE LARRY TREMBLAY

MISE EN SCÈNE Frédéric Dubois
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Hélène Robitaille
PRODUCTION Théâtre des Fonds de Tiroirs en codiffusion avec le Théâtre de La Manufacture

CONCEPTION Yasmina Giguère, Vanessa Cadrin, Pascal Robitaille, Félix Bernier-Guimond, Henry Bernadet
DISTRIBUTION Sylvio-Manuel Arriola, Frédérick Bouffard, Frédéric Dubois, Jonathan Gagnon, Catherine Larochelle, Marie-Christine Lavallée, Jean-Nicolas Marquis, Tova Roy

Sept jeunes danseurs amateurs travaillent à une nouvelle chorégraphie. Entre les moments où ils cherchent intensément l'essence même de l'œuvre dansée, ils se retrouvent pour parler de* Piscine municipale*, un téléroman à la mode qui change tranquillement leur vie. Ils sombrent dans l'univers de la télévision et vont confondre le vrai du faux.

Une première version de *Téléroman* a été créée au Département de théâtre de l'UQÀM en novembre 1997 dans une mise en scène de l'auteur. Avec *Téléroman*, Larry Tremblay poursuit son exploration de la perversion des rapports sociaux, culturels et affectifs par les médias, thèmes déjà amorcés dans sa pièce *Ogre*.

« Je l'avoue : je ne peux plus concevoir ma vie sans *Piscine municipale* ». Les sept personnages de *Téléroman* ont une chose en commun, mis à part leur amour inconditionnel pour le téléroman *Piscine municipale* : une incapacité totale à s'exprimer, donc, à se définir. Les événements de leur téléroman en viendront à pervertir leur rapport à leur propre réalité, ils sont, à notre sens, les victimes d'un long carnage qui commence à peine : il ne faudrait pas que la télévision uniformise l'humain et le rende terne, sans émotion, sans surprise…

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1999, Frédéric Dubois œuvre activement au sein de la communauté théâtrale de Québec. Outre *Téléroman*, il a mis en scène *Ha Ha…!* de Réjean Ducharme au Théâtre du Trident, *Ubu Roi* d'Alfred Jarry à La Bordée et *La Librairie* de Marie-Josée Bastien au Gros Mécano. Pour sa part, Henry Bernadet a été nominé dans la catégorie Masque de la contribution spéciale (2004) pour sa conception vidéo dans *Téléroman*.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 19 AVRIL AU 14 MAI 2005
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal
RÉSERVATIONS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

DU 6 AU 9 AVRIL 2005
THÉÂTRE DE LA CATAPULTE
333, avenue King-Edward à Ottawa
RENSEIGNEMENTS
(613) 241-2727

TÊTE PREMIÈRE - EN PREMIÈRE MONDIALE FRANCOPHONE DE MARK O'ROWE

TRADUCTION Olivier Choinière
MISE EN SCÈNE Maxime Denommée
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Jean Gaudreau
PRODUCTION Théâtre de La Manufacture
CONCEPTION Olivier Landreville, Linda Brunelle, Larsen Lupin, André Rioux

DISTRIBUTION Sandrine Bisson, Kathleen Fortin, Dominique Quesnel

Il y a un moment entre le mauvais rêve et l'éveil... un endroit pas tout à fait réel... une petite ville où les chiens à trois yeux pourraient exister, d'où la lumière pourrait disparaître... Dans ce monde pourtant, un simple « je t'aime » peut servir de protection sur la vie et l'enfant y est source d'espoir.

Poursuivant son incursion dans la dramaturgie contemporaine irlandaise, La Manufacture propose la découverte de la toute dernière œuvre de Mark O'Rowe, auteur de *Howie le Rookie*, présentée à guichet fermé à La Licorne en 2002 et en 2004.

Tête première se passe dans une petite ville imaginaire. Un étranger et son chien arrivent en ville : ils n'inspirent que la crainte. Leur présence se fait annonciatrice de danger et deviendra le déclencheur d'une série d'événements qui marqueront la vie de trois femmes. À tour de rôle, Olive Day, Alison Ellis et Tilly McQuarrie nous en proposent le récit où elles auront à défendre leur famille : « Mon devoir – monter la garde. Nous mettre à l'abri, afin que nous soyons protégés et unis, de la catastrophe imminente qui approche… »

Similaire à celle de *Howie le Rookie*, la structure dramatique, construite autour de trois monologues, nous permettra de découvrir le lien qui unit les trois personnages. Reprenant des thèmes qui lui sont chers – la filiation, la revanche, la rédemption – O'Rowe propose une forme contemporaine de tragédie où le chœur, pourtant absent, s'impose par une myriade de personnages que le spectateur n'a aucune peine à imaginer tellement l'écriture est précise et les images claires. Cette langue à la fois crue et poétique, Olivier Choinière nous l'avait déjà livrée avec brio avec *Howie le Rookie*, se méritant une nomination au Masque de la traduction en 2002.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un cahier pédagogique sera disponible.

QUAND - OÙ

DU 1er MARS AU 9 AVRIL 2005
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 523-0130 (Julie Anne Tremblay)
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

THE SHAPE OF A GIRL (EN ANGLAIS / IN ENGLISH)

DE JOAN MACLEOD

MISE EN SCÈNE Patrick McDonald
CONCEPTION Scott Reid, Brian Pincott, Ian Tamblyn

PRODUCTION The Green Thumb Theatre for Young People (Vancouver)
DISTRIBUTION Jennifer Patterson

Braidie is preoccupied by a local news story about a teenaged girl accused of a shocking act of violence. Compelled by the memory of scenes from her past, Braidie must confront the fact that she and her friends are not that different from the girl making headlines. After all, don't they remain silent even when their bullying of a classmate goes too far?

Bradies est piqué de curiosité pour un fait divers survenu dans sa localité : une adolescente est accusée d'un acte de violence odieux. Cette histoire confronte Braidie à son passé, lui rappelant qu'avec des amies elle a déjà posé des gestes similaires à celui qui fait la manchette.

The Green Thumb Theatre offers a dynamic show that looks at the realities of teenage relationships and codes of behaviour. Written by Governor General's Award winner Joan MacLeod, The Shape of a Girl was inspired by the tragic beating of Victoria teenager Reena Virk in 1997.

Le théâtre Green Thumb propose une pièce qui dévoile la réalité des relations entre adolescents ainsi que de leur code de conduite. Récipiendaire du Prix du Gouverneur général, l'auteur s'est inspirée d'un tragique fait divers survenu en 1997 à Victoria, en Colombie Britannique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POUR 13 ET PLUS
Durée: 55 minutes

QUAND - OÙ

1er FÉVRIER 2005
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est à Montréal

CONTACT

BILLETTERIE
(514) 288-7211 poste 2

TOUT CE QUI EST DEBOUT SE COUCHERA

D'OLIVIER KEMEID ET PATRICK DROLET

MISE EN SCÈNE Olivier Kemeid et Patrick Drolet
PRODUCTION Trois Tristes Tigres
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Stéphanie Capistran-Lalonde

CONCEPTION Romain Fabre, Andréanne Deschênes, Sébastien Béland, Stéphanie Capistran-Lalonde,
DISTRIBUTION Patrick Drolet et Olivier Kemeid

C'est l'histoire de Petit K. et Grand D., techniciens de surface suppléants et lessiveurs adjoints au service de l'entretien des étages palliatifs et des tissus légers du Centre Hospitalier de Longue Durée de Notre-Dame-des Martyrs, témoins des derniers instants des premiers mourants, complices dans la brutale expérimentation de l'attente de la fin imminente, solidaires en questions, solitaires en angoisse. À la fois hommage à ceux qui ont lutté aux dernières heures de leur agonie et célébration de la vie,* Tout ce qui est debout se couchera *est une pièce qui pose un problème éternel : celui de penser la mort.

La pièce aborde les différents comportements des hommes face à la mort, et ce à travers les âges. Nourri par des recherches littéraires, historiques, anthropologiques et sociales, *Tout ce qui est debout se couchera* offre, par le truchement de tableaux historiques, un panorama des attitudes de l'homme devant l'angoisse ultime. La lecture de Philippe Ariès, *L'Homme devant la mort*, ainsi que celle d'Elizabeth Kübler-Ross, *On Death and Dying*, nous a particulièrement influencés. Il ne s'agit pas, bien sûr, de présenter une étude exhaustive des différentes attitudes culturelles possibles, mais bien d'en dégager les points communs qui, au-delà des époques, se rejoignent : le déni, la colère, le refus ne datent pas d'hier, tout comme la sérénité ou la résignation… Des tableaux (scènes) du Moyen Âge, de la Renaissance, des Lumières, de la Belle Époque viennent donc entrecouper le récit, sortes de prolongations du questionnement suscité par l'histoire même de la pièce. Enfin *Tout ce qui est debout se couchera* présente deux techniciens de surface dans un centre hospitalier de longue durée, un milieu de travail de plus en plus fréquent dans notre société. Les deux comparses tentent d'effectuer leur besogne le plus honnêtement possible mais l'attachement aux patients est inévitable et, malgré eux, ils se voient entraînés dans la spirale des derniers instants des hommes. Balai en main, ils sont forcés d'accompagner les mourants dans le long couloir, servant à la fois de dernier témoin, confesseur, fils spirituel, etc. C'est littéralement un pan de la société qui se meurt sous leurs yeux, sans qu'ils n'y puissent quoi que ce soit. Car tout ce qui est debout sur cette terre, un jour ou l'autre, se couchera.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LES CLÉS : activité sur demande pour les groupes de 10 ou plus.

Les Clés ouvrent les portes de la création et des coulisses d'un spectacle. Le groupe est reçu au théâtre par un des artisans de la production à l'affiche qui en dévoile le projet artistique et les aspects les plus marquants. Les étudiants sont invités à discuter avec l'artiste, à l'interroger sur son travail et à découvrir ainsi l'envers du décor. L'activité peut se dérouler avant ou après la représentation.

Dans certains cas, la rencontre peut également se dérouler en classe, sur les lieux d'enseignement.

Cahier pédagogique disponible sur demande à Espace Libre.

QUAND - OÙ

DU 13 AOÛT AU 28 AOÛT 2004 À 20H
(du mardi au samedi)
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal
Métro Frontenac

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 521-4191

TRANS-ATLANTIQUE
DE WITOLD GOMBROWICZ

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Téo Spychalski
PRODUCTION Le Groupe de la Veillée
CONCEPTION à déterminer

DISTRIBUTION Gabriel Arcand, Jean-Antoine Charest, Denis Graveraux, George Molnar, Alex Bisping, Christian St-Denis, Marc Zammit, autres comédiens à déterminer

Le roman, autant que sa version scénique, est une oeuvre extrêmement satirique et grotesque. L'histoire commence à l'arrivée de l'écrivain Gombrowicz, à bord d'un paquebot, dans le port de Buenos Aires. En accostant, l'homme apprend que la guerre (celle de 1939) est aux portes de l'Europe. L'équipage du bateau décide de reprendre la mer immédiatement. Déchiré entre des sentiments de trahison et de liberté, il choisit finalement de demeurer à terre. Dans cette ville fascinante, il rencontre des gens étranges : hommes d'affaires louches, compatriotes bizarres et finalement Gonzalo, le dandy homosexuel avec lequel il se prendra d'amitié. Notre voyageur sera mêlé à une suite d'histoires loufoques et déconcertantes. Il oscille entre l'attachement approuvé à la tradition et l'attirance condamnée de l'inconnu. L'hésitation mène à l'absurde et tout se termine par un éclat de rire.

Lauréat du Prix international de Littérature pour Cosmos, en 1967, proposé pour le Prix Nobel l'année de sa mort, Witold Gombrowicz, le penseur de « l'immaturité », est l'un des grands rénovateurs de la prose du XXe siècle. Il est né en 1904 dans une famille de la noblesse terrienne, au sud de Varsovie. Un mois avant la déclaration de la guerre, il s'embarque pour l'Argentine en vue d'un court séjour. Il y restera 23 ans. Il meurt en France en 1969. Parmi ses œuvres notons : *Mémoires du temps de l'immaturité*, *Ferdydurke*, *Mariage*, *Les envoûtés*, *Pornographie*, *Journal*. Witold Gombrowicz fut un homme en bataille avec la tradition et le savoir officiels. Auteur aussi important que le sont Kafka, James Joyce, Proust, Sartre et d'autres existentialistes, d'une modernité incontestable et rafraîchissante, il a célébré la jeunesse, l'ouverture à un devenir encore inconnu. Le roman *Trans-Atlantique* ici adapté au théâtre, est à la fois une satire des idées rétrogrades liées à certaines formes de nationalisme et à des conventions sociales dépassées ainsi qu'un hymne à la liberté.

Cette pièce constitue un des volets de *L'Automne Gombrowicz*, événement organisé par Le Groupe de la Veillée où seront également présentés la pièce *Yvonne, princesse de Bourgogne* et des *Fragments vifs* de Gombrowicz (lectures, esquisses, rencontres autour d'autres écrits de l'auteur).

QUAND - OÙ

DU 21 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2004
THÉÂTRE PROSPERO
1371, rue Ontario Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 526-6582
RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245
GROUPES SCOLAIRES
(514) 526-7288 poste 225
billetterie@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca

UBU SUR LA TABLE

ADAPTATION D'UBU ROI D'ALFRED JARRY

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Olivier Ducas et Francis Monty
CRÉATION Théâtre de la Pire Espèce
CONCEPTION Jonas Bouchard
DISTRIBUTION Olivier Ducas et Mathieu Gosselin

Une armée de soldats-fourchettes s'apprête à marcher sur le Père Ubu. Cet ambitieux personnage ne s'emparera pas du trône si facilement. Entre l'assassinat du roi Vanceslas, les trahisons du capitaine Bordure et les élans de vengeance du prince Bougrelas, c'est tout le sort de la Pologne qui se joue sur la table!

Le Théâtre de la Pire Espèce nous offre ici un théâtre d'objets au rythme absolument effréné ; un spectacle déluré qui nous raconte les complots d'une bouteille, l'amour d'une lavette pour un marteau et les grands espoirs d'une petite théière! Jouée en grande complicité avec le public et multipliant les références cinématographiques, cette réjouissante adaptation d'*Ubu roi* a maintes fois été saluée au Québec, en Europe et au Mexique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POUR 14 ANS ET PLUS
Durée : 65 minutes

QUAND - OÙ

DU 17 AU 28 NOVEMBRE 2004
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est à Montréal

CONTACT

BILLETTERIE SCOLAIRE
(514) 288-7211 poste 2

UNE ADORATION
DE NANCY HUSTON

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Lorraine Pintal
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Claude Lemelin
PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde

CONCEPTION Danièle Lévesque,
DISTRIBUTION Emmanuel Bilodeau, Pierre Collin, Marie Tifo, Louise Turcot, autres comédiens à déterminer

Acte de création artistique et procréation; amour et haine; naissance, puis mort. Cette oeuvre polyphonique a pour axe central la figure complexe d'un comédien adulé, Cosmo, interprété par un artiste au charisme envoûtant, Emmanuel Bilodeau. Autour de cet axe tourne la vie d'une femme portée par son amour, Elke, et celle de l'auteur, alter ego de la romancière. Enquête dans un hameau reculé sur le meurtre d'un homme aimé. Dans ce tribunal de province, c'est vous qui serez juge!

Née à Calgary, en Alberta, en 1953, la romancière et essayiste Nancy Huston a connu de nombreux déracinements. À l'âge de 15 ans, elle suit sa famille à Boston, aux États-Unis, puis elle étudie à l'Université Sarah Lawrence de New York. En 1973, elle part poursuivre ses études pendant un an à Paris, mais y restera et complétera, sous la direction de Roland Barthes, une maîtrise de l'École des Hautes Études en Sciences sociales. Anglophone vivant à Paris et écrivant en français, traductrice de ses propres œuvres, elle publie des essais, des nouvelles et douze romans qui lui vaudront de nombreux prix littéraires. Ses œuvres, denses, souvent construites sous le modèle de partitions musicales, explorent des thèmes dérangeants, voire tabous. La procréation y confronte la création artistique, les manifestations du corps y déboulonnent les convenances sociales, la vie y provoque et y côtoie la mort. Ainsi, dans son plus récent roman, *Une adoration*, une petite communauté rurale est bousculée par le meurtre mystérieux d'un comédien adulé. Une histoire prédisposant à l'adaptation scénique qui permettra aux étudiants de s'initier à l'univers d'une grande romancière contemporaine.

QUAND - OÙ

DU 12 AVRIL AU 7 MAI 2005
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine Ouest à Montréal

CONTACT

RENSEIGNEMENTS
(514) 866-8668
www.tnm.qc.ca

UNE ANNÉE SANS ÉTÉ
DE CATHERINE ANNE

MISE EN SCÈNE Véronique Côté
PRODUCTION Théâtre [mo] en codiffusion Théâtre Périscope
CONCEPTION Jean-François Labbé, Pierrick Fréchette, Valérie Descheneaux

DISTRIBUTION Sylvio-Manuel Arriola, Maryse Beauchamp, Emmanuel Bédard, Véronique Côté, Valérie Descheneaux

Une pièce librement inspirée de la vie et de l'œuvre de Rainer Maria Rilke, l'auteur des *Lettres à un jeune poète*.

Une année sans été *retrace le parcours de cinq personnages à l'orée de tous les commencements. Ils ont vingt ans. Gérard veut écrire. Difficile d'écrire. Anna veut partir. Difficile de partir. Louisette veut vivre... Difficile. Vivre. Mademoiselle Point reste. Et Dupré fait des phrases. En eux, une enfance se perd. Dehors, Paris s'enveloppe du brouillard menaçant de la Grande Guerre. Qu'est-ce qu'on fait quand tout autour veut nous faire vieillir?* Une année sans été *c'est l'histoire de ce moment où on apprend tout en même temps et où on plonge tête première dans la «vraie vie», terrible et belle, immense et étriquée. C'est aussi une histoire de grande ville, de trottoirs et d'amours en forme de trains.*

Le Théâtre [mo], avec toute l'ardeur de sa jeunesse, nous parle d'un monde qui bascule, celui de tous les jours et celui des grands destins. Ce spectacle a été accueilli chaleureusement lors de sa création à Premier Acte et a valu à Véronique Côté le Masque de la Révélation pour sa mise en scène lors de la Soirée des Masques 2004.

Texte publié - Actes Sud-Papiers, 1999 (nouvelle édition)

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

POSSIBILITÉS DE MATINÉES SCOLAIRES POUR LES ÉTUDIANTS

Concours Acte critique :
Le Théâtre Périscope veut entendre la voix des jeunes de 16 à 25 ans et les invite à coucher sur papier leur réflexion et leur analyse dans le cadre de ce concours de critique. Les détails seront dévoilés lors de la rentrée scolaire 2004.
Des cahiers pédagogiques en lien avec les pièces sont distribués aux professeurs.
Percez les secrets de nos coulisses et apprenez-en davantage sur le Théâtre Périscope et son histoire lors d'une visite guidée.
Des tarifs réduits s'appliquent à certains groupes et étudiants.

QUAND - OÙ

DU 1er AU 19 FÉVRIER 2005
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

CONTACT

RÉSERVATIONS DE GROUPES ET RENSEIGNEMENTS
Caroline Marois (418) 648-9989 poste 22.
cmarois@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

VISAGE À TROIS FACES
DE MAUREEN MARTINEAU

MISE EN SCÈNE Hélène Desperrier
PRODUCTION Théâtre Parminou
CONCEPTION Louis-Philippe St-Arnault, Joël Melançon

DISTRIBUTION Luc Gauthier, Josée Rivard

La pièce explore l'univers de jeunes personnages en quête de leur identité. Cette histoire touchante et fantaisiste se joue et se déjoue sur le terrain de l'école, là où Aimé, Théo, Léonne et Jean-Roussel doivent se définir face à l'autre en apprenant avec courage à devenir eux-mêmes.

Jeunes et rejetés par leurs camarades, les souffre-douleur et boucs émissaires sont la cible d'autres jeunes qui les blessent et les humilient. Ils encaissent et souffrent en silence, se sentant coupables et ne sachant que faire, ne réussissant pas toujours à trouver l'oreille attentive et le cœur compatissant qui les aideraient à faire face à cette musique discordante. *Visage à trois faces* démontre qu'il est possible d'apprendre à résoudre ces conflits et d'améliorer ses relations avec ses pairs.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un guide d'animation pédagogique vient soutenir votre projet par des ateliers avant et après le spectacle. Un atelier présente une méthode de résolution des conflits basée sur « Vers le pacifique ».

Pour un public de 9 à 12 ans.

QUAND - OÙ - CONTACT

Pour connaître les dates des représentations, cliquez sur l'onglet « Calendrier » de notre site Web au www.parminou.com

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
(819) 758-0577
parminou@parminou.com

WAITER!
DE PIERRE LÉGARÉ

MISE EN SCÈNE Gilbert Dumas
PRODUCTION Waiter! en accueil au Théâtre de l'Écluse
CONCEPTION Daniel Saint-Jean

DISTRIBUTION Luc Boucher, Normand D'Amour, Marianne Moisan

Waiter! ***est d'abord un portrait du métier de serveur de bar. Humour oblige, c'est plutôt une caricature, mais ses traits, même gros, en montrent avec justesse plusieurs aspects essentiels : la concurrence cachée, le sexisme qu'on y pratique toujours, mais surtout,*** **Waiter!** ***nous emmène faire un tour à ce poste privilégié d'observation qu'est le métier de serveur et serveuse de bar.***

Waiter! fut crée en mars 1984. L'auteur, Pierre Légaré, a actualisé sa pièce afin de bien l'ancrer dans le présent. Le jeu dans le public, plutôt que devant celui-ci, fait de *Waiter!* un exercice passionnant pour les comédiens qui y évoluent, les forçant à un constant retour à la vérité dans la livraison d'un texte dont les gags cachent un piège omniprésent : l'envie de jouer le texte plutôt qu'une intention. Cette fois-ci, ni fuite ni recours aux recettes n'est possible.

Cette production marque le 20e anniversaire du Théâtre de l'Écluse. C'est un retour pour Pierre Légaré, car c'est par un de ses textes que le Théâtre de l'Écluse avait fait ses débuts.

QUAND - OÙ

DU 3 JUIN AU 28 AOÛT 2004
(du mercredi au samedi)
Souper : 18h00
Spectacle : 20h30
THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE
190, rue Lareau à Saint-Jean-sur-Richelieu
(secteur Iberville)

ITINÉRAIRE
autoroute 10 sortie 22, autoroute 35 sud sortie 1, puis à gauche sur Lareau

CONTACT

RÉSERVATIONS
(450) 348-5312 - (514) 877-6011
billeterie@theatredelecluse.com
www.theatredelecluse.com

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE
DE WITOLD GOMBROWICZ

MISE EN SCÈNE Robert Reid
DRAMATURGIE Philip Wickham
PRODUCTION Le Groupe de la Veillée en coproduction avec L'Ange-Éléphant
CONCEPTION Normand Hamel, François Marceau, Anna Biro

DISTRIBUTION Avec Nathalie Catudal, Chantal Jean, Jean-François Nadeau, Francis Néron, Patrice Savard, François Trudel et une autre comédienne

ANNULÉE

Le prince Philippe rencontre Y[illegible]se, ni très belle, ni très riche, à la limite du deme[illegible] à la cour, au rang de fiancée. Cette intruse, cet[illegible] y retrouve tellement déplacée, qu'elle dérègle le jeu huilé[illegible] aristocratiques. La façade du bonheur léger se fissure. Les peurs su[illegible] : peur de soi-même, peur de l'autre, peur de son passé, peur de son avenir, peur de l'amour.

Lauréat du Prix international de Littérature pour Cosmos, en 1967, proposé pour le Prix Nobel l'année de sa mort, Witold Gombrowicz, le penseur de « l'immaturité », est l'un des grands rénovateurs de la prose du XXe siècle. Il est né en 1904 dans une famille de la noblesse terrienne, au sud de Varsovie. Un mois avant la déclaration de la guerre, il s'embarque pour l'Argentine en vue d'un court séjour. Il y restera 23 ans. Il meurt en France en 1969. Parmi ses œuvres notons : *Mémoires du temps de l'immaturité*, *Ferdydurke*, *Mariage*, *Les envoûtés*, *Pornographie*, *Journal*. Witold Gombrowicz fut un homme en bataille avec la tradition et le savoir officiels, et une certaine forme de nationalisme. Auteur aussi important que le sont Kafka, James Joyce, Proust, Sartre et d'autres existentialistes, d'une modernité incontestable et rafraîchissante, il a célébré la jeunesse, l'ouverture à un devenir encore inconnu. Dans *Yvonne, princesse de Bourgogne*, Gombrowicz nous livre sa vision d'une humanité en conflit avec elle-même et en désespérance d'une authenticité libre et ouverte, sous la forme d'une comédie corrosive et grinçante.

Cette pièce constitue un des volets de *L'Automne Gombrowicz*, événement organisé par Le Groupe de la Veillée où seront également présentés l'adaptation *Trans-Atlantique* et des *Fragments vifs* de Gombrowicz (lectures, esquisses, rencontres autour d'autres écrits de l'auteur).

QUAND - OÙ

DU 26 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE 2004
THÉÂTRE PROSPERO
1371, rue Ontario Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 526-6582
RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245
GROUPES SCOLAIRES
(514) 526-7288 poste 225
billetterie@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca

BABA YAGA
DE PATRICK QUINTAL

CONCEPT René Béchard, Sylvie Marchand, Patrick Quintal
MISE EN SCÈNE Patrick Quintal
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Lilie Bergeron
PRODUCTION Théâtre du Double Signe
CONCEPTION René Béchard, Louis Hudon, Bernard Langlois, Vincent Desmarais

DISTRIBUTION Anick Beaudoin, Héloïse Depocas, Sylvie Marchand, Vladana Milicevic,
MUSICIENS SUR SCÈNE Julie Béchard, René Béchard

S'inspirant d'un conte folklorique russe, cette œuvre alliant le théâtre, la musique et le chant,* Baba Yaga *raconte l'histoire de la jeune Vassilissa qui vient de perdre sa mère. Le père de la jeune fille se remariera rapidement avec une mégère, mère de deux filles. Vassilissa se verra confrontée à l'hostilité de ces trois femmes voulant rien de moins que sa perte. Pour parvenir à leurs fins, la mégère et ses filles enverront Vassilissa au cœur de la forêt, quérir des braises chaudes auprès de la terrible* Baba Yaga*. Cette rencontre de la jeune femme et de la sorcière, terrifiante et énigmatique, fera de Vassilissa un être aguerri et éclairé.

Rappelant l'histoire de *Cendrillon* ou de *Hansel et Gretel*, *Baba Yaga* est une création théâtrale poétique présentant une imagerie de jeux d'ombres qui intrigue et vous suspend au bout de votre siège.
L'enchantement de la musique, des chants et des effets visuels scéniques d'ombres et de lumières créent une atmosphère captivante et ensorcelante. Il s'agit de la quête initiatique d'une jeune fille vers l'âge adulte. Elle aura à affronter ses peurs dans sa recherche de la lumière. Les thèmes de la sorcière ou de l'hydre sont exploités. La Baba Yaga est l'archétype d'une figure de la mythologie russe. Nous avons eu le privilège de collaborer, entre autres, avec Madame Kim Yaroshevskaya dans ce projet afin de mieux cerner ce personnage de sorcière.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES (VOIR PLUS BAS)

Des rencontres à l'école, précédant la date du spectacle sont possibles sur demande. Ce sont les artistes et créateurs qui se déplacent pour ces rencontres selon leurs disponibilités. Des rencontres après spectacle avec les comédiens sont aussi disponibles avec entente au préalable. Nous avons aussi un guide pédagogique qui a été élaboré expressément pour accompagner ce spectacle.

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS
Théâtre du Double Signe
(819) 565-5536
theatre@doublesigne.ca
www.doublesigne.ca

EN TOURNÉE

4, 5, 6, 7 octobre – Terrebonne, Théâtre du Vieux-Terrebonne (Auditorium Poly des Rives), 10h/13h, (450) 492-4777

8, 9, 10 février – L'Assomption, Théâtre Hector-Charland, 9h30/13h30, (450) 589-9198

18 février – Jonquière, Théâtre La Rubrique, 9h/14h, (418) 542-5521

19 février – Jonquière, Théâtre La Rubrique, 14h, (418) 542-5521

14, 15 avril – Ste-Thérèse, Théâtre Lionel-Groulx, 9h30/13h, (450) 434-4006

19, 20 avril – St-Jean-sur-Richelieu, Cabaret- théâtre du Vieux Saint-Jean, 10h/13h, (450) 358-0065

GERTRUDE (LE CRI)

De Howard Barker

TRADUCTION Élisabeth Angel-Perez et Jean-Michel Déprats
MISE EN SCÈNE Serge Denoncourt
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Geneviève Lagacé
PRODUCTION Espace Go

CONCEPTION François Barbeau, Louise Campeau, Martin Labrecque,
DISTRIBUTION Émilie Bibeau, Anne-Marie Cadieux, Jean-François Casabonne, Maxime Gaudet, Monique Miller, Olivier Morin, Denis Roy

Gertrude, c'est la mère d'Hamlet, reine et première dame au royaume des hommes. Plus que sa beauté, c'est sa sexualité dévorante et sa fertilité incontrôlée qui l'arme d'un pouvoir irrésistible.* Gertrude (le cri) *explore la tragédie de la féminité en mettant en scène des personnages extrêmes servis par une langue envoûtante.

Auteur d'une cinquantaine de pièces, peintre, poète, théoricien du drame, metteur en scène, Howard Barker est l'une des voix les plus singulières et les plus provocantes du théâtre anglais contemporain. Son théâtre de la Catastrophe, comme il le définit, est à l'opposé de la tragédie classique qui affirme des valeurs morales alors que dans ses pièces, il tente de les faire «éclater»! C'est à la comédienne incandescente Anne-Marie Cadieux que l'on doit la découverte de ce texte qu'elle a présenté à la directrice artistique Ginette Noiseux sur ces mots : «J'ai l'âge! J'ai le corps! C'est maintenant que je veux jouer Gertrude sous la direction de Serge Denoncourt!»

QUAND - OÙ

DU 11 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2005
À 20H (du mardi au samedi)
ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 845-5455 poste 216

LE NOUVEAU LOCATAIRE

D'EUGÈNE IONESCO

MISE EN SCÈNE Pascale Tremblay
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Jean Francoeur
PRODUCTION Théâtre du Double Signe
CONCEPTION Jacques Jobin, Louis Hudon, Laurent Laventure, Mathieu Marcil, Luc Tremblay, Marc Longpré

DISTRIBUTION Reynald Bouchard, Jacinthe Tremblay, Lilie Bergeron, Antoine Bertrand, Charles Maheux, et une autre comédienne

Le nouveau locataire *est une pièce peu connue d'Eugène Ionesco, chef de file du théâtre de l'absurde. La proposition de départ en est simple: un homme emménage dans un logement, au sixième étage d'une maison de Paris. Il rencontre la concierge de l'immeuble, femme d'un verbiage extraordinaire. Puis, les déménageurs arrivent avec toutes les possessions de Monsieur. Dans un ballet d'objets étourdissant, ils rempliront la pièce encore et encore, jusqu'à ce que la ville entière soit paralysée par ce déferlement de matériel.*

On retrouve les thèmes chers à Ionesco, le vide-plein, l'encombrement, la spirale. Cette fable est très d'actualité avec notre ferveur consommatrice où nous n'arrêtons pas d'accumuler les biens. Notre territoire intime est de plus en plus réduit par notre soif matérialiste. Nous sommes de plus en plus envahis par les objets et les déchets que nous produisons et qui emplissent, alourdissent tant nos espaces intérieurs et extérieurs.

Cette œuvre de Ionesco écrite en 1957 fait partie du théâtre de l'absurde, un genre qui plait énormément aux adolescents entre autres. Les thèmes chers à l'auteur, tels la non communication, l'encombrement, la mort et la surconsommation sont abondamment traités. Nous avons choisi de présenter cette pièce précisément puisque c'est l'une des œuvres de Ionesco les moins jouées. La metteure en scène a choisi de traiter le tout de façon très bédéesque, à la limite du cirque et l'ensemble est très visuel. L'équipe a d'ailleurs travaillée avec Luc Tremblay, répétiteur de danse avec le Cirque du Soleil afin de créer les chorégraphies du déménagement qui sont vraiment hallucinantes. Ce spectacle d'une durée d'une heure est un moment agréable, drôle et enlevant au théâtre.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des rencontres à l'école, précédant la date du spectacle sont possibles sur demande. Ce sont les artistes et créateurs qui se déplacent pour ces rencontres selon leurs disponibilités. Des rencontres après spectacle avec les comédiens sont aussi disponibles avec entente au préalable.

QUAND - OÙ

DU 30 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2004
(du mardi au samedi)
THÉÂTRE PROSPÉRO
1371 rue Ontario Est à Montréal

CONTACT

BILLETTERIE
(514) 526-6582
ADMINISTRATION
(514) 526-7288
RENSEIGNEMENTS
Théâtre du Double Signe
(819) 565-5536
theatre@doublesigne.ca
www.doublesigne.ca

LES HOMMES AIMENT-ILS LE SEXE, VRAIMENT, AUTANT QU'ILS LE DISENT?

DE NORMAND CANAC-MARQUIS, EVELYNE DE LA CHENELIÈRE, MARIE-EVE GAGNON ET FRANÇOIS LÉTOURNEAU

MISE EN SCÈNE : Caroline Binet, Frédéric Blanchette, Patrice Dubois et Alice Ronfard
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE :Manon Bouchard
PRODUCTION : Espace go

CONCEPTION :Olivier Landreville, Linda Brunelle, Éric Champoux, Michel Smith,
DISTRIBUTION :Denis Bernard, Patrice Godin, Marina Orsini, Isabel Richer

Les hommes aiment-ils le sexe, vraiment, autant qu'ils le disent? ***La question fait sourire. Elle est provocante. Elle ouvre aussi le dialogue sur des silences qui sont parfois dévastateurs. Elle dit aussi toute la tendresse qui est la nôtre devant la fragilité de l'autre, tout aussi viril soit-il!***

Ce spectacle est un jeu, une création «quasi collective» comme au temps de l'audacieux Théâtre Expérimental des Femmes. Il allume la première bougie qui célèbre 25 ans d'aventures théâtrales où, un jour, nous avons invité nos camarades masculins à prendre le risque avec nous de faire d'Espace go un lieu de paroles et d'idées nouvelles. Pour développer l'idée de cette création, Ginette Noiseux s'est associée à un complice artistique de longue date, Pierre Bernard. Leurs discussions animées sur les relations hommes/femmes les ont amenés à solliciter 4 auteurs-es à écrire de courts textes de 20 minutes pour 2 à 4 comédiens-nes. Le sujet est le titre. Quatre metteurs-es en scène signeront chacun-e une pièce, mais devront ensuite cosigner l'ensemble du spectacle. Le choix des auteurs-es s'est fait en fonction du plaisir que suscite chacun de leur univers singulier.

QUAND - OÙ

DU 7 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2004
à 20 h et à 16h les samedis
(du mardi au samedi)
ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 845-5455 poste 216

POLICHINELLE
DE LOMER GOUIN

MISE EN SCÈNE Daniel Benjamin
PRODUCTION Théâtre En Vie/Rage
CONCEPTION Lise Rossignol, Daniel Benjamin

DISTRIBUTION Patrick Baby, Catherine Breton, Claudia Hurtubise, Yves Lizotte, Marie-Ève Ouimet, Patrick Palmer, Mark-Antoine Tremblay

Trois candidats sont en lice pour marier la princesse. Polichinelle va se faire confirmer par la Mère Michel que c'est lui qui succèdera au trône. Sa vengeance, après 20 ans, serait enfin assouvie. Ce qu'elle voit est tout autre... Il faut un sacrifice pour accomplir la prophétie. Mais qui?

Un conte de fée à saveur de commedia dell''arte. Ses personnages : Roi, Reine, Princesse, Pierrot, Arlequin Polichinelle et Mère Michel. Une époque qui mélange la Renaissance et aujourd'hui. Contemporaine de Ionesco, Beckett, Dubé et Gauvreau, cette pièce mélange les genres. À travers des situations, nous transcendons la réalité avec la poésie. Amour, trahison, vengeance, mort, en sont les thèmes. Les coups de théâtre épousent les changements de niveaux avec un humour parfois grinçant.

Le Québec des années 50 commence à s'ouvrir sur le monde. Il connaît le *Refus Global* de Borduas. L'Europe absurde écoute *La Cantatrice Chauve* (1950) tout *En attendant Godot* (1952). Ici, *Polichinelle* (1949) précède de peu *Zone* (1956) et *Les Oranges sont vertes* (1958). Cette pièce, victime d'un moratoire de publication et de représentation après la mort de l'auteur, n'a pas été montée depuis 50 ans. Pourquoi jouer un texte oublié? Parce que ce qui ne pouvait être dit hier peut être compris aujourd'hui. Parce qu'il faut connaître le passé pour créer le futur.

Ce texte est un précurseur du théâtre d'ici. L'étudiant pourra comparer hier et aujourd'hui, voir le passage de l'un à l'autre : il s'agit d'un soupçon du passé dans la modernité, d'une pincé de tragédie dans la comédie.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
(sur réservation/minimum 60 personnes) : rencontres avec le metteur en scène et les acteurs après le spectacle.

Un dossier pédagogique est offert gratuitement avec une réservation.

DVD thématique d'extraits du spectacle est en vente (avec ou sans réservation).

Résumé DVD : extraits choisis de la pièce entrecoupés de commentaires du metteur en scène et des acteurs sur leurs personnages.

QUAND - OÙ

DU 3 FÉVRIER AU 26 FÉVRIER 2005
Espace Geordie
4001, rue Berri à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 843-7408
envirage@yahoo.ca

TOP GIRLS
DE CARYL CHURCHILL

TRADUCTION Anika Scherrer
MISE EN SCÈNE Martine Beaulne
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Allain Roy
PRODUCTION Espace Go
CONCEPTION Normand Blais, Mérédith Caron, François Cyr, Claude Goyette, Michel Laporte, Larsen Lupin, Allain Roy, Guy Simard

DISTRIBUTION Annick Bereron, Micheline Bernard, Sophie Cadieux, Shiong-en Chan, Ginette Chevalier, Mireille Deyglun, Emilie Dionne, Marie-France Lambert, Dominique Leduc, Lise Roy

Pour célébrer sa promotion au sein de l'agence de placement «Top Girls» Marlène offre une réception «historique» dans un restaurant londonien. D'origine ouvrière, Marlène est confrontée, dans sa vie privée, à sa sœur Joyce, militante gauchiste, qui prend soin de l'éducation d'Angie, jeune adolescente perturbée de 16 ans...

Les dramaturges britanniques trempent rarement leur plume dans l'eau de rose, et Caryl Churchill ne fait pas exception! Considérée comme la première dramaturge féministe de sa génération (elle a 65 ans aujourd'hui et milite toujours pour la paix), elle a plus d'une vingtaine de pièces à son actif, une œuvre exceptionnellement riche, bardée de récompenses. Outre son engagement politique, ce qui singularise Churchill est sa finesse de style, son humour quasi surréaliste. Créée à Londres en 1982, *Top Girls* fustigea les années Tatcher. Si elle aborde la question de la transgression des identités sociales, Caryl Churchill le fait toujours avec un sens éminemment théâtral de la dérision. En imaginant une rencontre entre les femmes de l'Histoire (Isabella Bird, Lady Nijo, Dull Gret, la Papesse Jeanne et la douce Griselda) et celles des années 80, elle donne une résonance peu commune aux sacrifices consentis pour être une «Top Girl»!

QUAND - OÙ

DU 5 AU 30 AVRIL 2005
à 20h et à 16h les samedis
(du mardi au samedi)
ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
(514) 845-5455 poste 216

Ce document est produit et distribué par le ***Conseil québécois du théâtre***. Sa reproduction, pour usage et consultation par les professeurs, est permise et même encouragée. Les renseignements sur les spectacles présentés dans Coup d'œil ont été rédigés par les producteurs et les producteurs-diffuseurs des pièces répertoriées. Pour faciliter la lecture et la consultation, la présentation a été uniformisée. Le ***CQT*** ne peut être tenu responsable des modifications à la programmation des théâtres. Ce document ne prétend pas refléter de façon exhaustive l'activité théâtrale du Québec. Nous vous invitons à vérifier les dates et les lieux des représentations.

Le Conseil québécois du théâtre est subventionné par :

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts

Conseil des arts de Montréal

Patrimoine canadien / Canadian Heritage