A stylized illustration on the left side of the cover shows four faces in profile, stacked vertically. The top face is a simple outline. The second face is white with red outlines and features. The third face is a light tan color with red outlines and features, including a pair of glasses. The bottom face is also a light tan color with red outlines and features, including a pair of glasses. The entire illustration is set against a solid orange background.

Coup D'ŒIL

SUR LA SAISON
THÉÂTRALE 2002-2003

Répertoire à l'intention
des professeurs de français
et d'art dramatique

 le Conseil
québécois
du théâtre

Le Conseil québécois du théâtre est formé de dix-sept membres : dix d'entre eux représentent les associations reconnues lors du 9e Congrès québécois du théâtre, trois représentent les compagnies théâtrales dont au moins une de l'extérieur de Montréal, quatre autres représentent les professionnels en tant que praticiens dont au moins un de l'extérieur de Montréal.

Membres représentant les associations

Jacques Jobin, Association des compagnies de théâtre (ACT)
Louise Allaire, Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)
David Gaucher, Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)
Alain Monast, Association des producteurs de théâtre privé (APTP)
Marc-André Roy, Association québécoise des marionnettistes (AQM)
Diane Miljours, Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
Jane Needles, Conseil supérieur de la formation en art dramatique (CSFAD)
Élise Ménard, Quebec Drama Federation (ODF)
Micheline Marois, trésorière du CQT, Théâtres Associés (T.A.I.) inc.
Andrée Garon, secrétaire du CQT, Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

Membres représentant les compagnies

Odette Caron, Théâtre du Tandem, compagnie en région
Éva Daigle, Théâtre Le Joyeux Bücher
Pierre MacDuff, président du CQT, Les Deux Mondes

Membres représentant les praticiens

Jean-Claude Côté, metteur en scène
Martin Roussy, gestionnaire
Jean-François St-Arnault, comédien, marionnettiste

Personnel du CQT par ordre alphabétique

Paule Brochu, agente aux communications
Carole Forget, responsable des communications
Raymonde Gazaille, directrice générale
Fabien L'Heureux, adjoint à la direction générale et responsable administratif

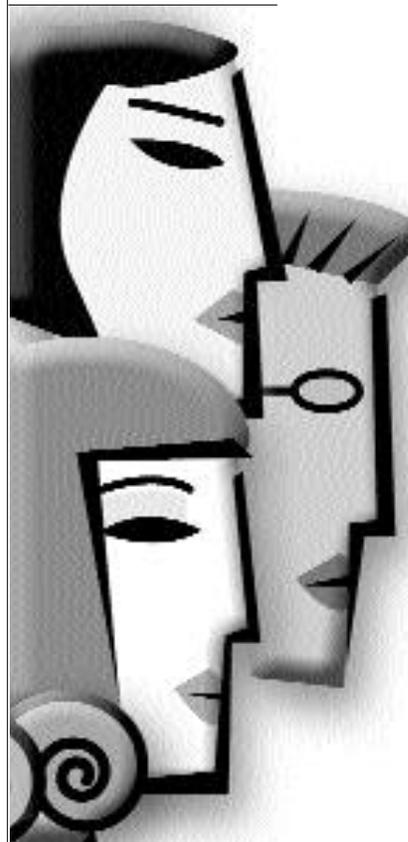
Le Conseil québécois du théâtre est subventionné pour son fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de Montréal.

Peu de sociétés peuvent offrir à leurs concitoyens un accès à une diversité de productions théâtrales de qualité tout au long de l'année, sur l'ensemble de leur territoire, comme c'est le cas au Québec. Cette situation a été rendue possible chez nous grâce au travail des gens de théâtre constitués en compagnies, mais aussi par le soutien des pouvoirs publics qui supportent les démarches artistiques de ces dernières. Par conséquent, une part importante des productions théâtrales ne sont pas des produits de strict divertissement tributaire d'une immédiate rentabilité économique. Parmi celles-ci, on trouve autant des oeuvres du grand répertoire mondial que des créations, des productions plus pointues qui logent à l'enseigne de la recherche ou celles qui s'adressent plus spécifiquement au jeune public.

Pierre MacDuff
Président du Conseil québécois du théâtre

SOMMAIRE

Représentations théâtrales	2
Événements	60
Index :	
Titres	65-66
Producteurs	67
Lieux de diffusion	68
Régions	69-70
En tournée	70



ABEL ET BELA

de Robert PINGET

Mise en scène : Jean-Marie Papapietro

Production : Théâtre de Fortune

Codiffusion : Théâtre Denise-Pelletier

Dist. : Denis GRAVEREAUX et Gaétan NADEAU avec la collaboration de Raymond MEDZA

La pièce met aux prises deux acteurs qui font le projet d'une pièce. L'état de théâtre par excellence. Le premier scénario auquel ils s'accrochent laborieusement ne les satisfait pas. Ils expérimentent d'autres voies : approfondir l'intériorité de leurs personnages ou transporter leurs confessions trop réalistes dans un registre plus allégorique. Un thème finalement semble les fasciner : la mort...

Le thème majeur, quasi unique puisqu'il est omniprésent et englobe tous les autres, est le théâtre. Depuis L'illusion comique de Corneille jusqu'aux œuvres de Pirandello, on sait la richesse de cette thématique dans le théâtre occidental. En l'occurrence, l'auteur s'amuse de cette situation. D'un côté, il détourne notre attention sur un objet absent et illusoire : une pièce qui n'existe pas; de l'autre, il masque l'objet présent et bien réel : la pièce qui se compose sous nos yeux et que, d'une certaine manière, nous ne voyons pas, car nous cherchons à voir l'autre, celle qui n'existe pas. À travers cette ambiguïté, le spectateur sera sensible à l'humour qui parcourt toute la pièce. Il ne manquera pas non plus d'éprouver une certaine sympathie pour ces personnages qui lui rappelleront sans doute d'autres couples fameux: Abel et Caïn bien sûr, mais aussi Don Quichotte et Sancho Pança, Bouvard et Pécuchet, Vladimir et Estragon.

En 1987, Abel et Bela fut joué par la Comédie-Française dans le cadre d'un hommage exceptionnel rendu par le Festival d'Avignon à Robert Pinget.

Du 3 au 21 décembre 2002

Du mardi au samedi à 19 h 30

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - Salle Fred-Barry
4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Réservations : (514) 253-8974 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095

Télécopieur : (514) 253-6886

Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca

Site Web : www.denise-pelletier.qc.ca

ANIMA

de Michel LEMIEUX et Victor PILON

Mise en scène : Michel Lemieux et Victor Pilon

Collaboration à la mise en scène : Johanne Madore

Production : 4D art Lemieux/Pilon

Conception du méta-instrument :

Jimmy Lakatos (interface vidéo),

Alexandre Burton (lutherie numérique),

Julien Roy (contrôleurs audio),

Glenn Silver (technologie de senseurs)

Dist. : Michel LEMIEUX, Noémie GODIN-VIGNEAU,
Pierre-André CÔTÉ, Tom WALSH

Inspirée par les réflexions de Desmond Morris, auteur du livre Le Singe Nu, Anima propose une aventure musicale exceptionnelle, un voyage technologique et surréaliste dans l'univers de l'homme animal. Michel Lemieux et Victor Pilon intègrent la technologie à la performance et transforment l'environnement en un clin d'œil. Avec Anima, ils font vivre aux spectateurs une expérience sensorielle unique, créant une interaction fascinante entre les personnages réels et virtuels.

Anima est une création multimédia basée sur le langage musical. Cette performance virtuelle live, dans laquelle de nombreuses citations de Desmond Morris sont intégrées, établit une réflexion sur le comportement humain. Les thèmes suivants sont abordés : l'intérieur et l'extérieur, le corps et l'esprit, les sens et la perception.

Novembre 2002

FONDERIE DARLING / QUARTIER ÉPHÉMÈRE

735, rue Ottawa à Montréal

Réservations : (514) 284-5005

Courriel : 4dart@sympatico.ca

Site Web : www.4dart.com

APASIONADA
de Sophie FAUCHER

Mise en scène : Robert Lepage
Coproduction : Ex Machina et Théâtre de la Bordée
Dist. : Sophie FAUCHER, Lise ROY, Patric SAUCIER

Apasionada nous transporte au cœur de l'Amérique, dans un pays de mythe et de feu : le Mexique. Cette terre de grands contrastes a vu naître Frida Kahlo, peintre fougueuse et démesurée au talent hors du commun. Apasionada retrace les derniers moments de la vie de l'artiste qui a vécu dans son corps, à travers les séquelles d'un terrible accident, la lutte de tout un peuple pour se donner un art qui lui appartienne en propre.

C'est aussi la rencontre de l'auteure Sophie Faucher, qui interprète le rôle de Frida Kahlo, et de Robert Lepage, qui signe la mise en scène. Nous retrouvons l'extraordinaire audace de ce grand poète de la scène avec sa maîtrise inégalée des ressources techniques contemporaines.

MATINÉE SCOLAIRE
Mardi 25 mars à 13 h

Du 11 mars au 5 avril 2003
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue St-Joseph Est à Québec

Réservations : (418) 694-9721 (Céline Gilbert)
Courriel : cgilbert@bordee.qc.ca
Site Web : www.bordee.qc.ca

ARLEQUIN, VALET DE DEUX MAÎTRES
de Carlo GOLDONI (1745)

Mise en scène : Yvon Bilodeau
Production : La Compagnie de théâtre Longue Vue

Dist. : Vincent BILODEAU, Robert BROUILLETTE, Michèle DESLAURIERS, Nathalie COUPAL, Martine FRANCKE, Edgar FRUITIER, Jean-Guy LEGAULT, Jacques LUSSIER, France PARENT, Myriam POIRIER et 2 autres comédiens

Pantalon a promis la main de sa fille Clarice à Federigo Rasponi, homme riche et puissant de Turin. La mort soudaine et imprévue de Rasponi permet enfin à Clarice d'épouser Silvio, le garçon dont elle est follement amoureuse. Mais, au moment même où tous s'appêtent à régler la noce, voilà qu'Arlequin annonce l'arrivée de Rasponi, le présumé mort! Est-il possible que Rasponi soit toujours vivant? Avons-nous affaire à un usurpateur? Comment Arlequin, valet de deux maîtres, réussira-t-il à éclaircir cet imbroglio?

Notre mission est de présenter, particulièrement aux étudiants, une œuvre marquante du répertoire international. De faire découvrir le théâtre du 18^e siècle et celui de Goldoni, créateur d'une forme théâtrale originale, chargée d'une forte critique sociale qui humanise les masques de la commedia dell'arte. D'impliquer élèves et professeurs à l'intérieur de nos activités satellites en utilisant les moyens suivants : ateliers préparatoires (incluant une courte pièce de Gilbert Dupuis), présentés à l'école de façon interactive avec le jeune public, un cahier-théâtre servant de guide est fourni pour aider à la préparation; des répétitions-causeries, l'après-spectacle et un post-mortem sont suggérés et complètent notre démarche artistique.

En tournée au Québec à l'hiver 2003

Du 1^{er} au 30 novembre 2002
(supplémentaires du 2 au 6 décembre 2002)

LES SALLES DU GESÙ
1200, rue de Bleury à Montréal

Billetterie : (514) 861-4036
Renseignements : (514) 277-6125

AU BOUT DU FIL
d'Evelyne DE LA CHENELIÈRE

Mise en scène : Daniel Brière
Production : Théâtre de Quat'Sous
Concepteurs : Louise Campeau, Jean Derome,
Luc J. Béland, Stéphane Mongeau

Dist. : Evelyne DE LA CHENELIÈRE, Paul SAVOIE,
Jacques L'HEUREUX, Igor OVADIS, Daniel PARENT,
Jean-Pierre RONFARD, Michelle ROSSIGNOL,
Denis GRAVEREAUX et trois autres comédiens

Onze personnes sont là. Elles semblent être rassemblées dans un camp de vacances, et toutes assises au bord d'un lac, elles s'adonnent, légèrement écœurées, à l'activité du jour : la pêche. Et leur ligne n'attrape rien. Ces personnes sont au bout du fil, celui de leurs souvenirs. Assises là, elles parlent de leur papa, de leur maman, de leur douleur et de leurs éclats. Elles parlent surtout du temps qui passe et qui est à présent dénué de sens. Lentement, avec tendresse, elles vont tenter de reconstituer ce qui fut perdu et qu'il leur faut tenter de réinventer.

Au bout du fil prend tout naturellement place dans la saison Carte blanche du Théâtre de Quat'Sous car le texte d'Evelyne de la Chenelière est une œuvre blanche. On y lit ce que l'on veut. Des personnages dont on ne sait rien, même pas leur prénom. On ne sait pas leur âge non plus car si tout porte à croire qu'ils sont âgés, rien ne l'indique vraiment. Les imaginer enfants, adolescents, adultes ou vieillards, est tout à fait possible et change totalement la lecture du texte. Un texte qui ne dit jamais ce qu'il pense. Le metteur en scène doit alors décider de tout : de l'âge des personnages, de leur sexe, de leur situation, de leurs actions, des lieux. Plus que jamais il est responsable d'un point de vue.

Du 13 janvier au 15 février 2003
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est à Montréal

Réservations : (514) 845-7277
Groupes : (514) 845-6928
Courriel : info@quatsous.com
Site Web : www.quatsous.com

AU MOMENT DE SA DISPARITION
de Jean-Frédéric MESSIER

Mise en scène : Benoît Vermeulen
Production : Théâtre Le Clou

Dist. : Michel BÉRUBÉ, Valérie CANTIN et
François LÉTOURNEAU

Un jour, entre les dunes du désert, JF a disparu. De la réserve amérindienne où il s'est réfugié, une fois par an, il poste à Dave, son jeune frère, un dessin comme signe de vie. Dix ans plus tard, Dave relate le parcours de JF et de son âme soeur, Soyal. Au moment de sa disparition est un hymne à l'amour fraternel. Un amour entre deux frères qui, malgré leurs saisissantes différences, s'aiment pour ce qu'ils sont et non pour ce qu'ils font. En suivant la trace des personnages, à la façon d'un « road-movie », la pièce part en quête d'un territoire autre, à la rencontre de cet autre que nous sommes. Dans une atmosphère de reportage en direct où passé et présent se télescopent, à travers une performance théâtrale alliant vidéo et musique, les personnages célèbrent une liberté toujours à conquérir.

Cette pièce déploie sur scène un univers en perpétuel mouvement inspiré de l'art contemporain et des installations visuelles. L'équipe de production a élaboré un atelier-conférence d'initiation à la création, afin d'aller plus loin dans l'univers multidisciplinaire présenté par ce spectacle. Ce laboratoire aborde particulièrement le jeu dramatique et les contraintes liées à l'utilisation de la vidéo au théâtre. Démystifiant le processus de création, de la première lecture jusqu'à l'arrivée de la bande sonore et de la vidéo, les trois comédiens et le régisseur amènent les adolescents à saisir les exigences provoquées par la technique et la manière dont la mise en scène arrive à homogénéiser tous les éléments du spectacle. Ce laboratoire est offert en complément à la représentation.

Du 25 au 29 mars 2003
LES GROS BECS, Centre de diffusion de théâtre jeunesse
939, avenue de Salaberry à Québec
Réservations: (418) 522-7880

Renseignements : (514) 596-1616
Courriel : info@leclou.qc.ca
Site Web : www.leclou.qc.ca

BABEL

de Brigitte POUPART

Conception et mise en scène : Brigitte Poupart
Assistance à la mise en scène : Josée Kleinbaum
Production : Trans-Théâtre

Direction technique générale : Alexandre Brunet
Conseils techniques gréages : Arthur Gaudet
Direction technique vidéo : Dominique Audet
Directeur de production : Marie-Hélène Dufort
Régie : Josée Kleinbaum, Marie-Hélène Dufort, Alexandre Brunet

Dist. : Paul-Patrick CHARBONNEAU, Patricia PEREZ, Michel MONTY, Nathalie CLAUDE, Daniel PARENT, Geneviève LAROCHE, Guillaume CHOINARD et 2 autres comédiens

La même équipe de concepteurs qui a créé W-C et Cyberjack vous amène sa nouvelle création intitulée Babel. En s'inspirant du mythe de la Tour de Babel, Trans-Théâtre propose un spectacle dans une forme éclatée et sans texte, dans un espace scénique qui occupe tout le théâtre. Babel convie le public au sixième étage de la Tour de Babel où un groupe d'humains est obsédé par l'idée de l'ascension. Les personnages essaient de monter en marchant sur les murs, en empilant des montagnes d'objets, en s'harnachant à des cordes qui les hissent à des hauteurs vertigineuses. Babel fait éclater l'espace théâtral traditionnel pour franchir physiquement le lien qui sépare acteurs et public. Un spectacle d'une charge de vie extraordinaire, un enchaînement d'images, de sons, de musiques et de projections multimédia qui entraînent le spectateur sur les rives d'un nouveau continent théâtral, à l'épicentre d'une expérience sensorielle.

Du 15 octobre au 2 novembre 2002 à 20 h
ESPACE GO

4890, boul. St-Laurent à Montréal

Billetterie : (514) 845-5455

Site Web : www.espacego.com

Renseignements : (514) 527-7160

Courriel : transtheatre@hotmail.com

Site Web : www.transtheatre.com

BANG BOY, BANG!

de Ed ROY

Traduction : Robert Vézina

Mise en scène : Michel Lefebvre

Production : Youtheatre

Concepteurs : David Gaucher, Matthieu Vanasse et Kadar Films

Dist.: Martin BOISCLAIR

À 16 ans, Rod Clarke tente désespérément de surmonter son insécurité et de prendre sa vie en main. Mais un soir, il sombre dans l'alcool pour s'évader de sa réalité. Cette fuite l'amène à commettre une grave erreur : il viole une fille. Une fille qu'il aime pourtant. Le lendemain matin, Rod s'enferme dans sa chambre. C'est dans cet isolement qu'il revit le cauchemar qu'est sa vie.

Provocant et actuel, Bang Boy, Bang! est un spectacle solo multimédia sur l'identité adolescente et la violence dans les rapports amoureux.

Depuis maintenant 34 ans, le Youtheatre vise à sensibiliser son public en lui présentant un théâtre qui l'interpelle, le provoque et suscite chez lui un questionnement, sans jamais oublier de divertir.

Dans le cadre de l'événement

Rencontre Théâtre-Ados

Mercredi 23 avril 2003

MAISON DES ARTS DE LAVAL

1395, boul. de la Concorde Ouest à Laval

Renseignements : (450) 686-6883

Courriel : bluffthe@globetrotter.net

Site Web : www.lavalnet.qc.ca/bluff

BIG SHOOT

de Koffi KWAHULÉ

Mise en lecture : Kristian Frédéric

Production : Théâtre PàP (Montréal) en collaboration avec la Compagnie Lézards qui bougent (Bayonne)

Dist. : Daniel PARENT et un autre comédien

Dialogue entre le bourreau et la victime, situation limite présentant la mort comme une ultime performance pour assouvir le fantasme humain, Big Shoot dénonce, entre autres, la société du spectacle où même la mort est mise en scène.

Dans le cadre de l'événement

Le PàP sans cérémonie

Lundi 30 septembre 2002 à 20 h

ESPACE GO

4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

Réservations scolaires

Théâtre PàP : (514) 845-7272

Courriel : pap@biz.videotron.ca

BUREAUX

d'Alexis MARTIN

Mise en scène : Alexis Martin

Production : Nouveau Théâtre Expérimental

Dist. : 6 comédiens

Le bureau occupe une place concrète et symbolique importante dans notre société. Des attentes y aboutissent et agonisent ; des projets se concrétisent là, et pas ailleurs, parce que le lieu lui-même est le premier pas d'un accomplissement : il y a un bureau, il doit y avoir quelque chose qui s'y trame...

Du 1^{er} avril au 3 mai 2003

Du mardi au samedi à 20 h 30

ESPACE LIBRE

1945, rue Fullum à Montréal

Réservations : (514) 521-4191

Courriel : theatre@nte.qc.ca

Site Web : www.nte.qc.ca

CAPHARNAÛM

de Charlotte LAURIER

Mise en scène : Charlotte Laurier

Production : Vespèra

Codiffusion : Théâtre de la Manufacture

Dist. : Suzanne LEMOYNE et trois autres comédiens

Roxanne est incarcérée depuis deux ans. À sa sortie de prison, sa sœur Sophia vient la chercher. Les retrouvailles et leurs aveux ouvriront des blessures que Roxanne aura peine à cicatriser. Toujours en quête de liberté, la rencontre de Simon lui permettra, au bout d'un long tunnel, de se révéler à elle-même. Elle acceptera de se fragiliser une seconde fois et osera affirmer aux yeux de tous sa dignité.

Le texte, adapté d'un scénario de film, est écrit par une comédienne issue du milieu du cinéma. L'action très urbaine baigne dans une ambiance sonore riche où, dans un espace dépouillé, l'on voit apparaître Roxanne pour qui la vie n'est pas simple. La forme éclatée met en scène des personnages qui possèdent tous un profond désir de s'exprimer, de changer leur réalité. C'est une course contre la montre sachant que tout a une fin. C'est aussi une réflexion sur les rapports humains souvent complexes. Mais surtout, c'est un hymne à la vie avec tout ce que cela implique : le sentiment que l'on a de soi, la perception des autres, les peurs qui nous habitent et l'énergie que l'on a de vouloir s'en sortir. Capharnaüm, entre la réalité et la poésie est un combat pour apaiser la colère et découvrir la force que l'on possède pour s'en libérer.

Du 29 mai au 14 juin 2003

THÉÂTRE LA LICORNE

4559, rue Papineau à Montréal

Réservations : (514) 523-2246 ou

sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Courriel : admin@theatrelallicorne.com

Site Web : www.theatrelallicorne.com

CHEECH

Sous-titre - Les hommes de Chrysler sont en ville
de François LÉTOURNEAU

Mise en scène : Frédéric Blanchette

Assistance à la mise en scène : Alexandre Brunet

Production : Théâtre de la Manufacture

Dist. : Maxime DENOMMÉE, Maxim GAUDETTE,

Kathleen FORTIN, François LÉTOURNEAU,

Fanny MALLETTTE et Patrice ROBITAILLE

Les hommes de Chrysler sont en ville et Ron pense avoir ce qu'il faut pour les divertir. Mais le bureau de son agence « toute spéciale » a été dévalisé par une agence concurrente, celle de Cheech sans doute, et toutes les photos des charmantes escortes ont disparu. Si tout semble aller pour le mieux dans les bureaux de Cheech, chez Ron, Maxime et les autres, la journée s'annonce catastrophique!

François Létourneau, jeune auteur à qui nous devons Stampede, récidive cette année avec Cheech. Cheech, c'est une journée dans le désordre à Montréal, une comédie casse-tête construite dans un chaos chronologique qui nous transporte, à un rythme effréné, dans un univers où des personnages à la limite de la névrose n'ont rien à perdre et se révèlent les uns aux autres sous un jour insoupçonné. Une facture américaine, presque cinématographique et une équipe impressionnante de jeunes comédiens.

Du 14 janvier au 22 février 2003

THÉÂTRE LA LICORNE

4559, rue Papineau à Montréal

Réservations : (514) 523-2246 ou

sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Courriel : admin@theatrelallicorne.com

Site Web : www.theatrelallicorne.com

CHEVET (titre provisoire)
d'Éric JEAN et Pascal BRULLEMANS

Mise en scène : Éric Jean
Coproduction : Théâtre de Quat'Sous et
Persona Théâtre
Concepteurs : Magalie Amyot, Etienne Boucher,
Stéphane Cloutier, Mathieu Gatién

Dist. : Dominic ANCTIL, Muriel DUTIL, Anne-Sylvie
GOSSELIN, Dominique QUESNEL, Isabelle
LAMONTAGNE, Gaétan NADEAU, Sacha SAMAR

À l'automne 2000, le Théâtre de Quat'Sous
entreprenait, à travers trois textes, un Voyage vers
l'Amérique. À l'automne 2001, il atteignait les côtes
et s'interrogeait sur le continent vers lequel la saison
précédente avait tant couru. À l'automne 2002, il
rejoint le Québec et le regarde. Alors, il demande à
trois auteurs-metteurs en scène québécois depuis
plusieurs générations de prêter leur œil. Il leur
donne carte blanche, champs libre. « Fais ce que
bon te semble ». Éric Jean sera le premier à l'investir.

Un espace comme point de départ. On y met des
personnages et on se demande qui ils sont. La
mémoire, le sommeil, le rêve comme champs d'exploration.
Le flamenco, peut-être, comme chemin de
traverse. Sept comédiens comme compagnons de route.

C'est ainsi que se dessine le voyage au cours duquel
mise en scène et écriture, répétitions et conceptions,
réflexions et actions seront pensés dans un même élan.

Du 21 octobre au 23 novembre 2002
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est à Montréal

Réservations : (514) 845-7277
Groupes : (514) 845-6928
Courriel : info@quatsous.ca
Site Web : www.quatsous.ca

CHRONIQUES DE LA VÉRITÉ OCCULTE
de Pere CALDERS

Traduction, adaptation et mise en scène :
Philippe Soldevila
Production : Théâtre Sortie de Secours
Codiffusion : Théâtre de la Manufacture

Dist. : Nathalie BYRNS, Hugues FRENETTE,
Jacques LAROCHE, Pierre-François LEGENDRE,
Normand Poirier, Philippe SOLDEVILA et
Caroline STEPHENSON

Mystère, fantaisie et humour émanent des
chroniques de l'écrivain Pere Calders, une des
plumes les plus originales de la littérature catalane.
Les univers insolites qu'il déploie dans ses récits et
les situations souvent troublantes qu'il esquisse avec
esprit et humanité rappellent le climat équivoque
des œuvres surréalistes et ont parfois la saveur
vibrante des nouvelles d'Edgar Allan Poe.

Philippe Soldevila traduit et adapte librement pour la
scène quelques-uns de ces irrésistibles contes. Il nous
convie ainsi à découvrir et à pénétrer le raisonnement
souvent incongru de personnages qui évoluent dans un
monde où le quotidien se situe aux confins du fantas-
tique. Pour Sortie de Secours, compagnie de Québec
qui se donne pour mandat de privilégier la création
d'œuvres originales inspirées de l'art, de la littérature,
des croyances et des rites étrangers, la présentation de
ce spectacle constitue le premier volet d'un nouveau
cycle artistique axé sur la diversité des cultures
ibériques.

Du 12 novembre au 7 décembre 2002
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal

Réservations : (514) 523-2246 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245
Courriel : admin@theatrelallicorne.com
Site Web : www.theatrelallicorne.com

COMME UNE BOUCHÉE DE PETITS CAILLOUX

Collectif d'après des nouvelles de Tonino
BENACQUISTA, Milan KUNDERA et Guy
de MAUPASSANT

Mise en scène : Fabien Cloutier, Jean-Philippe
Joubert, Catherine Larochelle et Marie-Josée
Bastien

Production : Théâtre Édenté

Dist. : Ann-Sophie ARCHER, Fabien CLOUTIER,
Jean-Philippe JOUBERT, Valérie LAROCHE,
Catherine LAROCHELLE, Christian MICHAUD,
Caroline TANGUAY

Audacieux collage de quatre nouvelles librement adaptées pour la scène, Comme une bouchée de petits cailloux est le résultat d'un coup de cœur des finissants de la promotion 2000 du Conservatoire d'art dramatique de Québec pour les œuvres de Benacquista, Kundera et Maupassant. Dans Requiem contre un plafond, une femme est affreusement importunée par la façon dont sa voisine joue du violoncelle. Dans Le jeu de l'auto-stop, un couple décide de décrocher du quotidien en incarnant des rôles qui les poussent à franchir leurs propres limites. Avec Le balcon de Roméo, l'heure des bilans sonne pour deux acteurs au sommet de la gloire qui assistent à un gala offert en leur honneur. Finalement, l'histoire de Boule-de-suif est réactualisée par une mise en scène dans laquelle huit personnages racontent comment, au 19^e siècle, une prostituée est lâchement sacrifiée par des bourgeois sans scrupule.

Aventure littéraire et théâtrale ponctuée de danses, de musique et d'effets de sens, cette production joue sur le registre de la caricature et de la narration pour se mouquer des rouages de l'illusion.

Du 14 janvier au 1^{er} février 2003
THÉÂTRE PÉRISCOPE
939, avenue de Salaberry à Québec

Réservations : (418) 648-9989
Courriel : info@theatreperiscope.qc.ca
Site Web : www.theatreperiscope.qc.ca

CORNEMUSE

de Larry TREMBLAY

Mise en scène : Éric Jean

Assistance à la mise en scène et régie :

Annie Beaudoin

Coproduction : Théâtre d'Aujourd'hui et

Persona théâtre

Dist. : David BOUTIN et Geneviève MARTIN

Ana et Chris sont deux amoureux jeunes et beaux, obsédés par le désir de conquérir l'autre. Leurs corps se mordent, dansent et dialoguent en des jeux de séduction. Et quand leurs membres essoufflés s'accordent un répit, les mots prennent le relais pour avouer les désirs, les peurs, les exigences et les doutes.

Cette autopsie de la solitude jamais comblée par l'Autre est livrée dans une langue taillée au ciseau proférée par des corps affamés. Symbolisme, spiritualité et sexualité débridée témoignent de la douleur, de l'amour, de la vie qui bat et qui circule en nous, malgré nous.

Auteur prolifique, Larry Tremblay a publié une douzaine de pièces de théâtre. Depuis le Déclat du destin, qui a été joué au Québec et dans plusieurs festivals en Amérique du Sud, il a signé notamment le Génie de la rue Drolet (1997), Téléroman, le Ventriloque (2001), l'Éloge de la paresse (dans les Huit péchés capitaux en 1997). Quatre de ses textes ont été créés au Théâtre d'Aujourd'hui : Leçon d'anatomie en 1992, Dragonfly of Chicoutimi, en coproduction avec le Festival de Théâtre des Amériques, en 1995, Ogre en 1998 (pièce finaliste pour le Prix du Gouverneur général), et les Mains bleues en 1999. Il enseigne le jeu depuis plusieurs années à l'Université du Québec à Montréal.

Du 25 février au 15 mars 2003

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

3888, rue St-Denis à Montréal

Billetterie : (514) 282-3900

Groupes : (514) 282-7516 (Véronique Allard)

Courriel : info@theatreaujourd'hui.qc.ca

Site Web : www.theatreaujourd'hui.qc.ca

CYBERJACK

de Michel MONTY

Texte et mise en scène : Michel Monty
Assistance à la mise en scène : Josée Kleinbaum
Production : Trans-théâtre

Dist. : Stéphane DEMERS et Michel-André CARDIN

Jack et Joe vivent demain en 2020. Le fœtus humain est bien coté en bourse et la truie porteuse d'organes clonés aussi. Le Québec prépare son neuvième référendum et l'explosion de la bio-informatique lance l'ère biologique. Tout change mais rien n'a changé. La loi capitaliste domine toujours. Dans son demi-sous-sol du boul. Jean-Christien, Joe est concierge de métier, botaniste de vocation et technophobe de nature. Il laisse entrer chez lui son frère Jack, Web kid élevé par yahoo.com, devenu hacker professionnel et pourchassé par la Web Patrol Internationale. Jack entraîne Joe dans les méandres du crime informatique pour sauver sa peau, rembourser sa dette et sauver son honneur.

Trans-Théâtre présente un théâtre souvent politique qui ne craint pas l'humour, la dérision et le sens du spectacle. Le métissage des disciplines et la rencontre d'artistes de toutes provenances est au cœur de la démarche de cette compagnie et la comédie atypique Cyberjack ne fait pas exception. À l'occasion de ce dixième anniversaire, la compagnie a lancé son site Web (transtheatre.com) le 3 novembre dernier.

Un dossier pédagogique est disponible.

En tournée dans le cadre de Jouez dans l'île et dans l'Ouest-canadien dès l'automne 2002 (Dates et lieux à confirmer)

Tournée au printemps 2003
21 et 22 mars - Maison de la culture Rivière-des-Prairies
23 mars - Valleyfield
24 mars - Ste-Thérèse
26 mars - Outremont
3 avril - Maison de la culture Maisonneuve
3 mai - L'Assomption

Renseignements : (514) 527-7160
Courriel : transtheatre@hotmail.com
Site Web : www.transtheatre.com

DANSER À LUGHNASA

de Brian FRIEL

Traduction : Paul Lefebvre
Mise en scène : Ben Barnes
Coproduction : TNM et Théâtre des gens d'en bas

Dist. : Maxime DENOMMÉE, Louise LAPRADE, Fanny MALLETTTE, Dominique QUESNEL, Eudore BELZILE

Le dramaturge irlandais Brian Friel pénètre les aspirations profondes de cinq sœurs qui vivent en huis clos sur la ferme familiale, au fond d'un village rural de la verte Érin. À travers la petite musique du quotidien que la pièce fait entendre, on devine les séquelles du colonialisme britannique et la pénétration de la culture américaine jusque dans cette Irlande profonde, travaillée par l'urgence de s'émanciper en s'ouvrant sur le monde.

Né à Omagh en Irlande en 1929, Brian Friel, qu'on a surnommé « le Tchekhov irlandais », est considéré comme l'auteur irlandais le plus puissant et le plus original des vingt-cinq dernières années. En 1980, il cofondait la Field Day Company. Cet héritier spirituel du dramaturge dublinois Seán O'Casey, qui ne craint pas d'aborder directement les questions politiques dans son théâtre, écrit également des nouvelles et effectue des traductions. On lui doit une adaptation cinématographique de *Danser à Lughnasa*.

Ben Barnes est un homme de théâtre important en Angleterre et en Irlande en particulier, d'où il est originaire. Ses mises en scène ont été appréciées dans les théâtres les plus dynamiques, de l'Écosse au Japon et de l'Amérique à la Nouvelle-Zélande. Il a également dirigé *Waiting for Godot* de Samuel Beckett au Centaur à Montréal, spectacle qui a mérité le Masque de la meilleure production anglophone ainsi que le Prix de la meilleure mise en scène de l'Association québécoise des critiques de théâtre.

Du 25 mars au 25 avril 2003
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine Ouest à Montréal

Réservations : (514) 866-8668
Courriel : info@tnm.qc.ca
Site Web : www.tnm.qc.ca

DES ANGES DANS NOS CAMPAGNES
de Vincent COULOMBE

Mise en scène : Christine Lanouette et
Vincent Coulombe
Production : Théâtre des Fantaisies lyriques
Dist. : Nathalie CARON, Vincent COULOMBE,
Marlène COUTURE et Pierre FOURNIER

1975... dans la foulée du Peace and Love. Un enseignant décide, malgré l'avis de sa femme, d'acheter une ferme dans un village perdu du Québec. Un peu comme dans Les Arpents verts, il doit apprendre à vivre avec des voisins tous plus ou moins farfelus.

Il s'agit d'une comédie chantée dans le style de l'opérette française et de la comédie musicale où l'humour se mêle à l'art du chant.

Dates de représentation :
29 juin, 5-6 juillet, 12-13 juillet, 19-20 juillet,
26-27 juillet, 2-3 août, 9-10 août, 16-17 août,
23-24-26 août, 30-31 août

SALLE DES FÊTES
745, route 138 à Neuville

Renseignements : (418) 652-1608
Courriel : fantaisieslyriques@qc.aira.com
Site Web : www.chez.com/tfl

**EKO, DIVERTISSEMENTS NOCTURNES
POUR MARIONNETTES CONSENTANTES**
de Pier DUFOUR

Mise en scène : Louis Ayotte, Pier Dufour,
Marcelle Hudon et Jean-François Léger
Production : Kobil marionnettes
Dist. : Louis AYOTTE et Pier DUFOUR

De courtes histoires, de petits échos qui explorent différentes avenues. De la marionnette bricolée en quelques secondes à la superbe diva aux tenues soignées, de l'audition catastrophique au drame d'un petit vietnamien, Kobil promet de tout, pour tous les goûts. L'art de la marionnette vu par deux observateurs qui voient le monde d'autant de manières et dont le point commun est la complicité.

Spectacle de marionnettes pour adultes et adolescents (12 ans et plus) présenté avec audace et fantaisie. Notre monde, composé de marionnettes et autres objets inusités, est en fait une recherche perpétuelle du mouvement explicite, du geste raffiné et de la sensibilité. Créer des réalités qui questionnent, provoquent et posent un regard insolite sur notre nature. Notre objectif : vous transporter « ailleurs ». L'ailleurs d'un sol, d'un état, d'une planète...

Une animation avec démonstration peut suivre le spectacle (sur demande).

Récipiendaire du Prix OFQJ-RIDEAU-CRÉATION 2002
décerné lors de la soirée des prix RIDEAU 2002.

En tournée au Québec
de septembre 2002 à mai 2003

Renseignements : Les Tournées Paule Maher
Téléphone : (514) 525-9393
Télécopieur : (514) 525-5719
Courriel : info@paulemaher.com
Site Web : www.paulemaher.com

ELLE EST LÀ

de Nathalie SARRAUTE

Mise en scène : Christiane Pasquier

Production : Espace Go

Dist. : Jean MARCHAND, Danièle PANNETON,
Daniel GADOUAS

Une idée. Dans la tête de quelqu'un. Qui apparaît comme une atteinte insupportable à ce qui est pour quelqu'un d'autre la vérité. Elle est là fait référence à l'intolérance et à l'immense solitude de l'être. À partir de ce drame de la vie courante au cours duquel tout se détraque, se développe une action dramatique véritable : péripéties, retournements, dans une progression qui n'est produite que par le langage en un dialogue dense, tendu et survolté.

« Ma pièce est une défense de la liberté de penser. On peut être du côté de mon personnage féminin ou au contraire lui donner tort de refuser la discussion, puisque les idées doivent être débattues librement au grand jour. » - Nathalie Sarraute, L'Humanité, 1980

Nathalie Sarraute est née avec le siècle, (Ivanovo, Russie, 1900) et décédée à Paris en 1999. Inventrice d'une forme singulière, romancière, essayiste et dramaturge, elle est considérée comme la pionnière du Nouveau Roman. Elle s'impose comme l'un des grands écrivains de langue française de notre siècle. Son œuvre est née du souci d'exprimer ce qui ne l'avait jamais été, d'exposer ces infimes mouvements de l'intériorité qu'elle nomma tropismes.

Elle est là est un projet initié par Christiane Pasquier qui compte une longue carrière de comédienne. Depuis quelques années, elle poursuit également au théâtre sa recherche comme metteuse en scène. Il s'agit d'une deuxième collaboration avec l'Espace GO, où elle a créé la saison dernière Credo d'Enzo Cormann.

Du 21 janvier au 15 février 2003

ESPACE GO

4890, boul. St-Laurent à Montréal

Réervations : (514) 845-4890 ou

sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Site Web : www.espacego.com

EN ATTENDANT GODOT

de Samuel BECKETT

Mise en scène : Lorent Wanson

Production : Théâtre National de la Communauté
Wallonie Bruxelles et Centre Dramatique
Hainuyer

Dist. : Cyril BRIANT, Frédéric HÉRION,
Grégory PRAET, Renaud RIGA, Calo VALENTI

Dans un décor en métal couleur de plomb, deux personnages se retrouvent. Vladimir et Estragon viennent attendre un certain Godot, qui, paraît-il, leur a donné rendez-vous. En attendant, il faut bien meubler le temps. Avec une parole dérisoire comme ultime moyen de survie. « Rien ne se passe, personne ne vient, personne ne s'en va, c'est intolérable. » L'arrivée de Pozzo et Lucky ne changera rien à l'affaire car il n'y a « rien à faire » comme le répète Estragon.

Prix du Théâtre 2001 pour la Belgique francophone :

Meilleure mise en scène (Lorent Wanson)

Meilleur Jeune Espoir Masculin (Cyril Briant)

Du 25 septembre au 19 octobre 2002

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Billetterie : (514) 253-8974 ou

sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095

Télécopieur : (514) 253-6886

Site Web : www.denise-pelletier.qc.ca

ÉPINAL

de Robert MARINIER

Mise en scène : Robert Marinier et Robert Bellefeuille

Assistance à la mise en scène et régie : Diane Fortin
Coproduction : Théâtre de la Vieille 17 et Théâtre français du CNA

Dist. : Robert MARINIER et Robert BELLEFEUILLE

Un bar vide en plein après-midi. Un vingt minutes à tuer, en présence d'un barman désœuvré. Une conversation qu'on voudrait éviter, mais qui, peu à peu, se transforme en confrontation. Un duel moderne de confusion et de mensonges, une quête émotionnelle de vengeance et de justice dans un labyrinthe nommé trahison. Une pièce où sexualité, pulsions meurtrières, vertige et, bien sûr, humour sont au rendez-vous!

Vendredi 14 et samedi 15 février 2003

THÉÂTRE LE BIC

50, rue du Golf au Bic

Renseignements : (418) 736-4141

Courriel : thetbic@globetrotter.net

Jeudi 27 et vendredi 28 février 2003

THÉÂTRE DE LA VILLE

150, rue de Gentilly à Longueuil

Réservations : (450) 670-1616

Courriel : Info@theatredelaville.qc.ca

Site Web : www.theatredelaville.qc.ca

ET UN ET DEUX!

de Patrice DUBOIS et Dany MICHAUD

Mise en scène : Patrice Dubois et Dany Michaud

Mise en mouvement : Estelle Claretton

Production : Janvier Toupin Théâtre d'Envergure

Codiffusion : Théâtre de la Manufacture

Dist. : Patrice DUBOIS et Dany MICHAUD

Deux hommes entrent. Ils vous regardent longtemps. Ils cherchent à savoir quoi faire, par où commencer. Ils vous interpellent. Vous ne parlez pas. Ils s'inquiètent de votre condition, de votre confort. Ils veulent connaître vos désirs secrets. Ils attendent beaucoup de vous. Mais vous demeurez silencieux. Alors une certaine crainte s'empare d'eux.

Après Territoire joué à La Licorne en 2000, Janvier Toupin Théâtre d'Envergure présente sa 4^e sortie publique d'envergure : Et un et deux! Écrit, joué et interprété par Patrice Dubois et Dany Michaud. Voici un dialogue théâtral qui jette un regard philosophique et cynique sur la vie à deux. Les auteurs ont construit les dialogues à partir d'improvisations et de discussions. Ils ont fait de l'échantillonnage d'entrevues et de publicités entendues à la télé, sur les lignes ouvertes de la bande AM ou dans des documents d'entreprises. Quelquefois ils rapportent la vie privée d'amis en peine d'amour quand ce ne sont pas leurs propres histoires à eux. Le spectacle emprunte la forme des grands duos de music-hall : une scénographie dépouillée, l'utilisation minimale d'accessoires et de costumes, l'utilisation des feux de la rampe et le recours aux microphones. Tout est axé sur les échanges dynamiques entre protagonistes en complet-cravate et sur le contact franc et direct avec le spectateur. Et un et deux! est une expérience théâtrale provocante qui invite le spectateur à confronter sa vision de la société et du monde en tant que citoyen de ce monde.

Du 29 avril au 24 mai 2003

THÉÂTRE LA LICORNE

4559, rue Papineau à Montréal

Réservations : (514) 523-2246 ou

sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Courriel : admin@theatrelallicorne.com

Site Web : www.theatrelallicorne.com

ETIEN.

de Sarto GENDRON

Mise en scène : Michel Bérubé

Production : Théâtre Bluff

Dist. : Chantal BARIL, Mario BORGES,
Joachim TANGUAY

Étienne Villeneuve, 21 ans, s'est éloigné pour un temps de ses semblables. Il s'est réfugié dans la maison du peintre Arthur Villeneuve, fermée au public et à tous les regards depuis le terrible déluge qui a ravagé le site de la vieille pulperie à Chicoutimi. De cet endroit, équipé d'outils informatiques, il observe le monde qui tourne autour de lui, s'incruste dans les fichiers obscurs des grands de ce monde et déjoue les tentatives de Pierre, agent redoutable du Service de Renseignement de la GRC, de le piéger. Au-delà de cette aventure, il développe avec Louise, sa mère, une relation nouvelle qui le mènera à mieux comprendre le sens de son existence et, peu à peu, d'accepter les faiblesses de sa nature humaine.

Le récit de la pièce met en relief les difficultés du personnage principal à avoir mainmise sur la société dans laquelle il évolue et de concevoir des moyens pour la transformer. Il se jette corps et âme dans le seul moyen qu'il lui ait été donné pour contrôler le monde : l'Internet. Le cœur du dilemme du personnage d'Étienne réside dans cette question : est-ce que je peux changer les choses ou je ne peux que me résigner.

Du 22 au 27 octobre 2002
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est à Montréal
Renseignements : (514) 288-7211

25 avril 2003
RENCONTRE THÉÂTRE-ADOS
MAISON DES ARTS DE LAVAL
1395, boul. de la Concorde Ouest à Laval
Renseignements : (450) 686-6883

Début mai
FESTIVAL ANNUEL D'INNOVATION THÉÂTRAL
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
225, boul. l'Ange Gardien à L'Assomption
Renseignements : (450) 589-5583

Théâtre Bluff : (450) 686-6883
Courriel : bluffthe@globetrotter.net
Site Web : www.lavalnet.qc.ca/bluff

FARCES CONJUGALES

(FEU LA MÈRE DE MADAME, ON PURGE BÉBÉ, MAIS N'ÊTE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE)
de Georges FEYDEAU

Mise en scène : Brigitte Haentjens

Dist. : Marc Béland, Anne-Marie Cadieux, Louise de Beaumont, James Hyndman, Brigitte Lafleur, Marie-France Lambert, Hélène Loiseau, Bernard Meney, Albert Millaire, François Trudel, Jean Turcotte

Comment voulez-vous qu'un couple s'en sorte indemne si le mari, de retour aux petites heures du matin d'une « soirée artistique » où les modèles nus étaient à l'honneur, déclare à sa femme qu'elle a « les seins en portemanteau »? Comment voulez-vous éviter une guerre conjugale lorsque l'épouse utilise un client potentiel de son mari pour faire du chantage émotif afin que Toto, sept ans, consente à avaler son laxatif ? Comment voulez-vous qu'un couple survive si monsieur, qui est député, ne cesse de recevoir des visites officielles alors que madame tient mordicus à son inaliénable droit de déambuler chez elle en petite tenue ? Surtout que tous ces gens-là se sont entendus pour hausser la cruauté mentale au niveau des beaux-arts.

Du 11 mars au 5 avril 2003
Du mardi au vendredi 19 h 30
Samedi à 16 h et 20 h 30

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis à Montréal
Réservations : (514) 844-1793

Bureau d'administration : (514) 845-0267
Télécopieur : (514) 845-0712
Courriel : info@rideauvert.qc.ca
Site internet : www.rideauvert.qc.ca

FLEURS D'ACIER

de Robert HARLING

Traduction : François Tassé

Mise en scène : Monique Duceppe

Production : Les Tournées Jean-Duceppe

**Dist. : Suzanne CLÉMENT, Josée DESCHÊNES,
Françoise FAUCHER, Véronique LE FLAGUAIS,
Béatrice PICARD, Marie-Hélène THIBault**

Six femmes qui vivent dans une toute petite ville du Québec et qui ressemblent à des millions d'autres femmes en Amérique. Six femmes, représentant trois générations, réunies dans le salon de coiffure de Thérèse et qui parlent des petites et des grandes choses du quotidien tout en s'aidant à vivre.

En tournée au Québec
en janvier, février, mars, avril 2003

Renseignements : Les Tournées Paule Maher
Téléphone : (514) 525-9393
Télécopieur : (514) 525-5719
Courriel : info@paulemaher.com
Site Web : www.paulemaher.com

ÎLO

de Pier DUFOUR

**Mise en scène : Louis Ayotte, Pier Dufour et
Marcelle Hudon**

Production : Kobol marionnettes

Dist. : Louis AYOTTE et Pier DUFOUR

Îlo est un élément ayant une unité, un caractère particulier, mais isolé au sein d'un espace. À travers diverses situations, divers protagonistes seront confrontés au cycle de la vie et évolueront dans leur espace respectif, l'îlo de leur soi-même.

Kobol marionnettes a choisi le voyage sans retour du surprenant, du loufoque et du fantastique. Notre appétit de l'éclectisme est en fait la poursuite de notre captivante réflexion sur la condition humaine et la société actuelle. Cette brièveté est commandée par le but que poursuivent ces petits écrits : étonner, désarçonner le public, l'entraîner à son insu, sans qu'il ait le temps de résister, dans un univers différent, tantôt étrange, toujours merveilleux, et pourtant un univers qui pourrait fort bien être le vrai. Cette nouvelle création vous convie à la fête de l'imagination et du langage, car c'est le monde de l'objet qui s'empare de toute cette poésie visuelle.

Une animation avec démonstration peut suivre le spectacle (sur demande).

Du 11 au 22 mars 2003
USINE C
1345, avenue Lalonde à Montréal
Réservations : (514) 521-4493

Renseignements : Les Tournées Paule Maher
Téléphone : (514) 525-9393
Télécopieur : (514) 525-5719
Courriel : info@paulemaher.com
Site Web : www.paulemaher.com

IMPROMPTU

de Sarah KERNOCHAN

Adaptation : Érika Gagnon et Marie-Josée Bastien

Mise en scène : Marie-Josée Bastien

**Coproduction : Théâtre les Enfants Terribles et
Théâtre de la Bordée**

**Dist. : Stéphan ALLARD, Yves AMYOT,
Fabien CLOUTIER, Érika GAGNON,
Jean-Sébastien OUELLETTE, Nathalie POIRÉ,
Marie-France TANGUAY, Réjean VALLÉE**

Perdue dans sa campagne française, la baronne d'Antan s'ennuie. Elle invite donc dans son château la nouvelle vague artistique parisienne : Eugène Delacroix, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Alfred de Musset. Tous fauchés, délinquants, irrévérencieux, mais libres. Surgit alors George Sand, qui entreprend de conquérir le cœur de Chopin, déclenchant ainsi la colère de Musset, l'amant délaissé et fou de jalousie qui provoque en duel tous ceux qui osent s'approcher de son ancienne maîtresse.

Impromptu met en scène des personnages en révolte avec leur époque, possédés par une volonté féroce de changer les choses et grands défenseurs d'un nouveau courant : le romantisme.

MATINÉES SCOLAIRES

Mardi 12 novembre et

Mercredi 13 novembre à 13 h

Du 29 octobre au 23 novembre 2002

THÉÂTRE DE LA BORDÉE

315, rue St-Joseph Est à Québec

Réservations : (418) 694-9721 (Céline Gilbert)

Courriel : cgilbert@bordee.qc.ca

Site Web : www.bordee.qc.ca

JACQUES LE FATALISTE

de Denis DIDEROT

Adaptation : Cristina Iovita

Mise en scène : Cristina Iovita

**Coproduction : Théâtre de l'Utopie et
Groupe de la Veillée**

**Dist. : Nathalie COSTA, Danny GAGNÉ,
Catherine HAMANN, Michel LAVOIE,
Benoît MCGINNIS**

Dans une prison improvisée, aristocrates et intellectuels ayant bâti les idéaux de la Révolution, cherchent à comprendre où ils ont erré pendant l'application de ces idéaux à la nouvelle vie sociale. La pièce traite du désarroi idéologique qui suivit la Révolution Française en 1789.

Avec Jacques le Fataliste, nous avons voulu mettre les idées à l'avant plan afin que le spectateur puisse se confronter aux problèmes de l'histoire de l'humanité; une histoire qui, trop souvent, reproduit les erreurs du passé. Nous considérons également que ce genre de littérature, essentiel à la formation intellectuelle de la jeunesse, trouve dans ce cas-ci sa meilleure expression au théâtre, un médium qui compense pour le style un peu lourd de l'époque.

L'élan de changer le monde appartient à la jeunesse et il doit rester intact quels que soient les déboires essayés par les idéalistes. Il est important que le public étudiant comprenne le développement des notions comme la Gauche, la Droite, la Démocratie dans le contexte actuel, afin de dissiper la confusion entourant les concepts de base des idéologies modernes.

Du 10 septembre au 5 octobre 2002

THÉÂTRE PROSPERO

1371, rue Ontario Est à Montréal

Billetterie : (514) 526-6582

Renseignements : (514) 526-7288 poste 303

Courriel : billetterie@laveillee.qc.ca

Site Web : www.laveillee.qc.ca

JOURNAL D'UN CITOYEN AU-DESSOUS DE TOUT SOUPÇON

de Saïd BENYOUCEF

Mise en scène : Saïd Benyoucef

Production : Théâtre du Petit Colomnier

Dist. : Saïd BENYOUCEF

Mounir est un écrivain public. Mais c'est aussi un citoyen comme tous les autres, un être à mi-chemin entre un vécu complexe et un passé trouble. Assiégé par un quotidien sordide et inquiétant, il bat en retraite et se soustrait peu à peu à l'emprise de la réalité.

Peut-il échapper à lui-même? Doit-il s'assumer ou faire comme si...? Où commence et où finit sa responsabilité dans ce qui lui arrive? D'évocations en questionnements, il remonte le fil de son cheminement, et c'est ainsi que pour la première fois il va se regarder dans un miroir pour mieux... se voir.

Cette pièce aborde le thème du fondamentalisme dans les sociétés musulmanes au travers le spectre de la réalité algérienne. Elle démontre comment une idéologie peut être détournée au profit d'intérêts particuliers.

L'auteur en se servant de l'histoire de l'Algérie depuis son indépendance nous aide à mieux comprendre les conflits secouant notre monde. Il offre une approche du fondamentalisme tout en évitant l'amalgame.

En tournée toute l'année 2002-2003

Renseignements : (418) 628-0118

Courriel : liliane_spina@hotmail.com

Site Web : www.multimania.com/petitcolomnier

KEAN

d'Alexandre DUMAS

Adaptation : Jean-Paul Sartre

Mise en scène : René-Daniel Dubois

Production : TNM

Dist. : Paul AHMARANI, Marc BEAUPRÉ, Frédéric BLANCHETTE, Luc CHAPDELAINÉ, Martine FRANCKE, Geoffrey GAQUERE, Jacinthe LAGUË, Jean-Sébastien LAVOIE, Jean MARCHAND, Jean-Louis ROUX

Avec sa gerbe d'étincelles Edmund Kean est un acteur génial et un Don Juan notoire dont le principal charme tient à la virtuosité de son esprit. Il fait la pluie et le beau temps sur les scènes et dans des salons de Londres. Justement, trois dames nobles sont amoureuses de lui, dont la superbe Eléna, courtisée par le Prince de Galles. Mais ce brillant séducteur a son talon d'Achille : en dehors des mises en scène galantes et des tirades tragiques qu'il connaît par cœur et qu'il renouvelle sans cesse avec génie, le comédien, qui n'arrive pas à saisir le sens de sa vie, est devenu cynique. Qui est donc Kean? Peut-il exister sans jouer la comédie? Est-il aussi détaché qu'il le dit du pouvoir politique et de la critique? C'est ce que la jeune Anna Damby entreprend de sonder. Ambitieuse, énergique et rusée, elle a de quoi se colleter avec Kean et elle est prête à tout pour faire tomber son masque d'acteur.

Il arrive que des météores laissent un sillage qui continue de scintiller longtemps après leur disparition. L'acteur britannique Edmund Kean, interprète exceptionnel des rôles shakespeariens au XX^e siècle, a brûlé les planches jusqu'à sa mort à l'âge de 46 ans. Son panache légendaire, sa liberté et sa vivacité d'esprit, immortalisés par Dumas, continuent de fasciner.

Mieux connu pour ses romans, récits et feuilletons comme Le Comte de Monte-Cristo et Les Trois Mousquetaires, largement exploités par le cinéma et la télévision, Alexandre Dumas (père) est également l'auteur de plusieurs drames historiques et romantiques.

L'ALCHIMISTE
de Paulo COELHO

Il s'est inspiré du personnage réel d'Edmund Kean (1787-1833) pour écrire Kean ou Désordre et Génie, une pièce brillante dans laquelle les répliques fusent, galvanisées par un esprit extraordinairement vif et par une ironie remarquablement efficace (le célèbre acteur français Frédérick Lemaître en avait, semble-t-il, donné une interprétation sublime). L'écrivain, dramaturge et philosophe Jean-Paul Sartre s'est intéressé à la pièce au point de la récrire pour lui donner une tonalité résolument contemporaine.

En tournée au Québec à l'automne 2002

12 novembre
Salle Maurice-O'Bready à Sherbrooke
14 novembre
Salle J. Antonio Thompson à Trois-Rivières
16 novembre
Centre Culturel de Drummondville
19 et 20 novembre
Salle Albert-Rousseau à Ste-Foy
23 novembre
Auditorium Dufour de Chicoutimi
26 novembre
Salle André-Mathieu à Laval
28 novembre
Théâtre Palace à Granby
30 novembre et 1^{er} décembre
Maison de la Culture à Gatineau

Du 10 septembre au 10 octobre 2002
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine Ouest à Montréal

Réservations : (514) 866-8668
Courriel : info@tnm.qc.ca
Site Web : www.tnm.qc.ca

Adaptation théâtrale : Guillermo de Andrea et Serge Turgeon

Mise en scène : Guillermo de Andrea

**Dist. : Marc BEAUPRÉ, Richard FRÉCHETTE,
Jean HARVEY, Gérard POIRIER
(distribution à compléter)**

Création québécoise ! Adaptation théâtrale du texte de Paulo Coelho. Le récit d'une quête spirituelle, celle de Santiago, un jeune berger andalou parti à la recherche d'un trésor enfoui au pied des pyramides. Dans le désert, initié par l'Alchimiste, il apprend à écouter son cœur, à lire les signes de son chemin, à aller au bout de ses rêves et, par-dessus tout, à prendre un rendez-vous avec soi.

Destiné à l'enfant qui se cache en nous, l'Alchimiste est un merveilleux conte philosophique que l'on compare souvent au Petit Prince, de Saint-Exupéry, et à Jonathan Livingstone le goéland, de Richard Bach.

Du 22 avril au 17 mai 2003
Du mardi au vendredi 19 h 30
Samedi à 16 h et 20 h 30

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis à Montréal
Réservations : (514) 844-1793

Bureau d'administration : (514) 845-0267
Télécopieur : (514) 845-0712
Courriel : info@rideauvert.qc.ca
Site internet : www.rideauvert.qc.ca

L'ANNÉE DU CHAMPIONNAT

de Jason MILLER

Traduction : Michel Dumont et Marc Grégoire

Mise en scène : Denis Bernard

Production : Compagnie Jean-Duceppe

**Dist. : Normand D'AMOUR, Michel DUMONT,
Michel LAPERRIÈRE, Roger LÉGER,
Jean-François PICHETTE**

1972, dans une petite ville de Pennsylvanie. Cinq hommes se réunissent dans le but de passer une soirée amusante en se rappelant qu'il y a 20 ans, ils faisaient partie d'une équipe de basketball collégiale qui a remporté le championnat. Mais la rencontre va tourner au vinaigre et ils vont se révéler tels qu'ils sont.

Du 30 octobre au 7 décembre 2002
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE - Place des Arts
1400, rue St-Urbain à Montréal

Réservations :
(514) 842-2112 (guichets de la Place des Arts)
www.pda.qc.ca (billetterie Internet)
(514) 790-1245 (réseau Admission)
(514) 842-8194 (groupe de 20 personnes et plus)

Renseignements : (514) 842-8194
Télécopieur : (514) 842-1548
Courriel : info@duceppe.com
Site Web : www.duceppe.com

L'ÉCHANGE

de Paul CLAUDEL

Mise en scène : Martin Faucher

Production : TNM

**Dist. : Markita BOIES , Pierre COLLIN,
Maxim GAUDETTE, Macha LIMONCHIK**

Le jeune Louis Laine a quitté la France en compagnie de Marthe, son épouse, pour s'installer aux États-Unis. Il travaille maintenant comme gardien du domaine de Thomas Pollock Nageoire, un millionnaire américain marié à la désinvolte Lechy Elbernon. Thomas Pollock Nageoire n'est pas riche par hasard ; il sait qu'on peut tout acheter. Il a vite fait de repérer le prix inestimable de l'amour et de l'innocence de Marthe ; il décide donc de se l'approprier par le truchement d'un marché cruel. Pour y arriver, il n'aura qu'à exploiter la légèreté qui fait de Louis une proie facile, autant face à la cupidité de Thomas que confronté au désir de Lechy. Le gâchis qui suivra ne pourra être réparé qu'à travers une purification par le feu. Œuvre fascinante, L'Échange accomplit le miracle d'exprimer la pensée mystique de son auteur dans une langue qui demeure accessible au point de sembler familière.

Paul Claudel a écrit la pièce en 1893-1894 lors de son premier séjour aux États-Unis, alors qu'il assurait la fonction de vice-consul à New York, puis à Boston. Claudel a suffisamment frayé avec diverses formes de pouvoirs pour connaître celui, brutal, de l'argent. Quel est le prix de l'intégrité? Et quel prix sommes-nous prêts à payer pour ne pas nous vendre?

Parallèlement à un exceptionnel parcours d'écrivain, Paul Claudel (1868-1955) a mené une carrière dans la diplomatie. Ce génie du verbe français, cet « être venu d'ailleurs », comme le qualifie Jean D'Ormesson, a renouvelé l'idée qu'on se faisait jusqu'alors du dialogue dramatique, plongeant, comme il le note lui-même, « au fond du défini pour y trouver l'inépuisable ».

Du 29 octobre au 28 novembre 2002
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine Ouest à Montréal

Réservations : (514) 866-8668
Courriel : info@tnm.qc.ca
Site Web : www.tnm.qc.ca

L'ÉTAT DES LIEUX

de Michel TREMBLAY

Mise en scène : André Brassard

Production : TNM

Dist. : Kathleen FORTIN, Louis-Olivier MAUFFETTE, Denys PARIS, Béatrice PICARD, Marthe TURGEON, Laurent DUCEPPE-DESCHÈNES

À l'Opéra Bastille bourré à craquer, pendant la grandiose et décadente scène finale de Salomé de Richard Strauss, la cantatrice Patricia Pasquetti lance un couac tonitruant. Tout le monde fait semblant de n'avoir rien entendu, mais tout le monde a entendu. Patricia Pasquetti s'appelle en fait Patricia Paquette et avec ce couac, sa vie commence à s'écrouler. À travers le regard de son pianiste accompagnateur, témoin pathétique du déclin de son idole, on voit la chanteuse se débattre à Paris, puis se réfugier dans son appartement de l'Île des Sœurs. Une fois chez elle, elle tombe sur le dos de sa fille, une comédienne qui privilégie l'art discret de la création québécoise, l'accusant de manquer d'envergure. Mais surgit la mère de Patricia qui suspend le jeu de massacre; elle aussi est comédienne, elle aussi sait ce qu'est le déclin d'une artiste, mais surtout elle sait ce qu'est l'immense pouvoir de la liberté artistique. L'affrontement reprend, mais cette fois-ci avec une adversaire drôlement coriace. Et quant au pianiste de madame, a-t-il dit son dernier mot?

Un artiste qui ne vise pas une carrière dans les grandes capitales fait-il automatiquement un silencieux aveu de médiocrité? À l'heure de la globalisation, alors que l'on s'interroge sur la place des petites nations dans le monde d'aujourd'hui, Michel Tremblay, avec cette mordante comédie, vient lancer avec vigueur un gros pavé dans la mare. Attention aux éclaboussures.

MICHEL TREMBLAY

S'il y a quelqu'un au Québec qui connaît la complexe mécanique qui fait circuler les œuvres et les artistes entre le local et l'international, c'est bien Michel Tremblay. Pourtant, il y a à peine un quart de siècle, on l'accusait, lui qui est maintenant l'auteur québécois le plus joué au monde, de limiter son horizon à la clôture d'une arrière-cour grisâtre de la rue Fabre. Et pour façonner cette œuvre nouvelle, Tremblay a employé sans se restreindre son outil le plus tranchant : son humour.

ANDRÉ BRASSARD

Le théâtre a une âme, constante mais discrète, souvent cachée. L'immense qualité d'André Brassard, c'est de toujours protéger cette âme et de savoir la faire apparaître sur scène. Qu'on se rappelle au TNM ses Paravents, son En attendant Godot et ses Six personnages en quête d'auteur. À Tremblay, il est uni par trente-cinq ans de complicité artistique : c'est un grand privilège pour le TNM que d'avoir ces deux immenses artistes de nouveau unis pour une vingt-deuxième création commune.

En tournée à l'automne 2002

16 et 17 octobre

Salle Albert-Rousseau à Ste-Foy

Billetterie : (418) 659-6710

19 octobre

Auditorium Dufour à Chicoutimi

Billetterie : (418) 549-3910

22 octobre

Salle J. Antonio Thompson à Trois-Rivières

Billetterie : (819) 380-9797

24 octobre

Centre Culturel à Drummondville

Billetterie : (819) 477-5412 ou 1 800 265-5412

26 octobre

Théâtre Palace à Granby

Billetterie : (450) 375-2262 ou 1 800 387-2262

29 octobre

Salle Maurice-O'Bready à Sherbrooke

Billetterie : (819) 820-1000

1^{er} et 2 novembre

Salle André-Mathieu à Laval

Billetterie : (450) 667-2040

Renseignements : (514) 866-8668

Courriel : info@tnm.qc.ca

Site Web : www.tnm.qc.ca

L'IMPROMPTU DE L'ALMA
d'Eugène IONESCO

Mise en scène : Elizabeth Albahaca

Production : Groupe de la Veillée

Dist. : Quatre hommes et une femme

Trois Messieurs débarquent à l'improviste au moment où Ionesco tente d'écrire une pièce. Critiques et « docteurs en théâtre », ils veulent à tout prix l'instruire, lui inculquer les notions d'un bon théâtre. Pièce peu connue et même oubliée de Ionesco, L'Impromptu de l'Alma comporte les qualités du surréalisme propre à Ionesco mêlées à un esprit satirique qui pointe la bêtise et le pseudo intellectualisme, en particulier au théâtre.

Vers les années 1950, la tragédie ressuscite avec Eugène Ionesco, Samuel Beckett, Jean Genet. Presque inconnu jusqu'en 1956, Ionesco a vu, dix ans plus tard, au cours de la saison 1966-1967, au moins cinq de ses pièces jouées à Paris, dont une au Théâtre de France et une autre à la Comédie-Française. La Cantatrice chauve, à l'affiche du théâtre de la Huchette pendant près de quarante ans, détient le record absolu de la longévité à Paris. La fameuse « prolifération ionescienne » envahit peu à peu les théâtres. À quoi tient cette réussite? À un critique anglais qui l'accusait de formalisme, Ionesco riposta que « renouveler le langage, c'est renouveler la conception, la vision du monde ».

L'Impromptu de l'Alma est une pièce comique et remplie de réflexions pertinentes. Elizabeth Albahaca, que nous avons connue par sa mise en scène du Procès de Kafka, il y a quatre ans chez nous, par son approche du théâtre surréaliste et même burlesque, saura servir ce texte en développant une création qui renouvellera la vision de Ionesco en tant qu'écrivain ainsi que le travail d'acteur.

Du 21 janvier au 22 février 2003

THÉÂTRE PROSPERO

1371, rue Ontario Est à Montréal

Billetterie : (514) 526-6582

Renseignements : (514) 526-7288 poste 303

Courriel : billetterie@laveillee.qc.ca

Site Web : www.laveillee.qc.ca

L'OUVRE-BOÎTE

de Victor LANOUX

Mise en scène : Martine Beaulne

Production : Compagnie Jean-Duceppe

Dist. : Normand CHOUNARD, Rémy GIRARD

C'est la fin du monde. À la surface, un cataclysme se déchaîne. Sous terre, dans un abri, deux survivants. Pour se nourrir, ils n'ont que quelques boîtes de petits pois impossibles à ouvrir et des gâteaux qu'ils refusent de partager. La « faim » justifie alors les moyens et la subsistance fait l'objet de négociations sérieuses.

Du 18 au 21 décembre 2002

et du 7 janvier au 8 février 2003

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE - Place des Arts

1400, rue St-Urbain à Montréal

Réservations :

(514) 842-2112 (guichets de la Place des Arts)

www.pda.qc.ca (billetterie Internet)

(514) 790-1245 (réseau Admission)

(514) 842-8194 (groupe de 20 personnes et plus)

Renseignements : (514) 842-8194

Télécopieur : (514) 842-1548

Courriel : info@duceppe.com

Site Web : www.duceppe.com

LA BÊTE DANS LA JUNGLE

de James LORD d'après la nouvelle de Henry JAMES

Adaptation française : Marguerite Duras

Mise en scène : Éric Vigner

Assistance à la mise en scène : Bruno Graziani

Production : CDDB et Théâtre de Lorient

Dist. : Jutta Johanna WEISS et Jean-Damien BARBIN

Dans l'Angleterre victorienne, dix ans après leur première rencontre, John retrouve Catherine à l'occasion d'un déjeuner au château de Weatherend. Cet événement sera le premier rendez-vous d'une longue succession qui durera toute la vie. Le sujet et l'objet de ces rencontres entre l'homme et la femme, c'est le secret mystère de La bête dans la jungle. La femme aime l'homme qui ignore qu'il l'aime. Au fil de leurs rencontres, elle évoque ses sentiments dans les limites dictées par le code de pudeur féminine en vigueur. En vain. John ne voit rien en lui. Donc, il n'entend rien d'elle - et ne dit rien de lui. À la fin, il comprendra sur la tombe de l'aimée.

Le metteur en scène Éric Vigner signe ici un spectacle subtil, initiatique, d'une grande beauté sensuelle. Avec l'apport d'une voix et d'un esprit inimitable, Duras agit comme un filtre sur la célèbre nouvelle de Henry James. Faisant véritablement corps avec l'imaginaire durassien, Jutta Johanna Weiss (Catherine) et Jean-Damien Barbin (John) entraînent les spectateurs dans une poignante et fascinante traversée des apparences.

Jean-Damien Barbin a poursuivi une longue collaboration avec Mesguish, travaillé avec Lassalle et Bouquet. Depuis plusieurs années, parallèlement à une carrière au cinéma, il consacre essentiellement son talent aux auteurs contemporains.

Du 25 au 28 septembre 2002
ESPACE GO
4890, boul. St-Laurent à Montréal

Réervations : (514) 845-4890 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245
Site Web : www.espacego.com

LA BIBLE

Adaptation de l'Ancien Testament par le Loup Bleu

Mise en scène : Antoine Laprise

Production : Théâtre du Sous-Marin Jaune

Dist. : Paul-Patrick CHARBONNEAU, Lorraine CÔTÉ, Antoine LAPRISE, Jacques LAROCHE, Guy-Daniel TREMBLAY

Une tribu nomade, les Hébreux, s'installe dans un coin de la Méditerranée appelé Canaan et se fortifie en projetant ses espoirs et ses rêves dans une forme divine non représentable, Yahvé, avec laquelle sont conclues plusieurs alliances successives. Yahvé est le moteur spirituel de ce peuple et la Bible raconte l'évolution particulière de la relation entre les Hébreux et leur projection divine. Transposition débridée, pour marionnettes, d'un texte millénaire, racontée par un Loup Bleu omniscient.

La Bible débute avec la nuit des temps. Elle traverse des époques importantes de l'humanité, comme le passage du nomadisme à la sédentarisation, l'agriculture, l'apparition des premières Cités-États, jusqu'à la civilisation telle que nous la connaissons, avec sa production, ses échanges commerciaux, ses œuvres d'art.

La pièce comprend 7 parties encadrées d'une introduction et d'une conclusion faites par le Loup Bleu, marionnette et directeur artistique du Théâtre du Sous-Marin Jaune. Ce chandelier à sept branches est à la fois historique, politique, théologique, critique, épique, tragique et comique ! Il contient des réflexions sur des sujets sans fond comme la mort, la douleur, le bien, le mal, l'infini, l'éternité.

Du 5 au 23 novembre 2002
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3888, rue St-Denis à Montréal
Réervations : (514) 282-9000
Groupes : (514) 282-7516 (Véronique Allard)

12 et 13 décembre 2002
THÉÂTRE DE LA VILLE
150, rue de Gentilly Est à Longueuil
Réervations : (450) 670-1616

En tournée au Québec à l'automne 2002
Renseignements : Summum Communications
Téléphone : (819) 820-0236
Courriel : summuminc@qc.aira.com

LA CANTATRICE CHAUVE
d'Eugène IONESCO

Mise en scène : Sylvain Binette
Production : Théâtre de la Maison Jaune

Intérieur bourgeois anglais, avec des fauteuils anglais. Soirée anglaise. M. Smith, Anglais, dans son fauteuil anglais, fume sa pipe anglaise et lit un journal anglais. Mme Smith, Anglaise, raccommode des chaussettes anglaises. Un long moment de silence anglais. Ainsi commence cette anti-pièce, cet exercice comique mais inquiétant à force de gratuité. Ce chef-d'œuvre de l'absurde créé en 1950, nous renvoie à notre propre banalité non sans vertige.

Du 11 au 29 mars 2003
Mardi au samedi à 19 h 30

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - Salle Fred-Barry
4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Billetterie : (514) 253-8974 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095
Télécopieur : (514) 253-6886
Site Web : www.denise-pelletier.qc.ca

LA CERISAIE
de TCHEKHOV

Adaptation et mise en scène : Daniel Paquette
Production : La Société Richard III

Dernière réunion d'une famille qui se retrouve spectatrice de sa propre ruine pour ne pas avoir voulu se plier aux exigences d'une bourgeoisie dynamique et destructrice. Incapable d'agir, cette noblesse campagnarde est condamnée à disparaître, comme la cerisaie. La dernière pièce de Tchekhov est la chronique d'un temps de transition entre un passé révolu et un avenir incertain.

Du 17 septembre au 5 octobre 2002
Mardi au samedi à 19 h 30

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - Salle Fred-Barry
4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Billetterie : (514) 253-8974 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095
Télécopieur : (514) 253-6886
Site Web : www.denise-pelletier.qc.ca

LA DEMANDE D'EMPLOI

de Michel VINAVER

Mise en scène : René-Daniel Dubois

Production : Espace GO

Dist. : Vincent BILODEAU, Kathleen FORTIN,
Isabelle MIQUELON et Claude PRÉSENT

Fage a donné les meilleures années de sa vie à une entreprise comme directeur des ventes. Il en a été chassé après une restructuration de la firme. Au chômage depuis trois mois, il se plie aux questionnaires - réglés comme une mécanique infernale - de Wallace, chasseur de tête pour une entreprise de tourisme qui, si les entretiens tournent bien, lui redonnera un emploi. La femme de Fage, supporte mal la perte d'un cadre de vie sécurisant. Pour faire bonne mesure, la fille de Fage, 16 ans, gauchisante, irresponsable, attend d'un camarade noir un enfant qu'elle veut garder.

Dans notre société, le monde affectif et le monde du travail sont indissociables. Les hommes sont définis par ce qu'ils ont : un nom, une famille, une maison, un job, un revenu. Comment saisir l'être, s'il n'est plus défini par l'avoir? C'est ce que met en scène La demande d'emploi écrite en 1971 et qui demeure d'une actualité stupéfiante.

Depuis 50 ans, Michel Vinaver est un écrivain de l'aujourd'hui comptant parmi les plus essentiels du théâtre contemporain. L'écriture saisissante de La demande d'emploi exige, sur le plateau, la présence simultanée de tous les personnages.

Vinaver est né à Paris en 1927. Romancier puis auteur dramatique, ses pièces sont à l'affiche partout dans le monde. Dramaturges, philosophes, critiques lui ont consacré une littérature importante.

René-Daniel Dubois - auteur, metteur en scène, traducteur, scénariste, comédien, polémiste - en est à sa quatrième collaboration avec l'Espace GO, témoignant de la grande complicité avec ce créateur engagé.

Du 8 avril au 3 mai 2003
ESPACE GO
4890, boul. St-Laurent à Montréal

Réservations : (514) 845-4890 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245
Site Web : www.espacego.com

LA DERNIÈRE BANDE

de Samuel BECKETT

Mise en scène : Denis Marleau

Création : UBU, compagnie de création

Coproduction : Théâtre français du CNA et
Théâtre du Rideau Vert

Dist. : Gabriel GASCON

Pièce en un acte publiée en 1958 par l'écrivain irlandais, La Dernière Bande met en scène le personnage Krapp, vieil homme tapi dans l'obscurité de sa solitude, et sa machine enregistreuse sur laquelle il écoute sa propre voix, enregistrée trente-neuf ans plus tôt. Krapp est seul avec lui-même et ses mots qui représentent pour lui le dernier ancrage avec le temps et la vie.

Samuel Beckett est un écrivain irlandais d'expression française né à Dublin en 1906. C'est en 1953 qu'est créée sa première pièce En attendant Godot. Elle connaît un immense succès et signale le début de sa carrière théâtrale qui sera ponctuée par le prix Nobel de littérature en 1969. Beckett a joué un rôle central pour le renouvellement d'une écriture contemporaine marquée par la crise du récit et il a introduit l'exploration à travers le théâtre de nouveaux rapports du personnage à l'espace, au temps et surtout, au langage.

En 1994, Gabriel Gascon a abordé pour la première fois le rôle de Krapp sous la direction de Denis Marleau au Théâtre de Quat'Sous. Le public et la critique ont unanimement salué cette exceptionnelle rencontre entre un acteur, un metteur en scène et un personnage.

10 au 22 septembre 2002
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis à Montréal
Réservations : (514) 844-1793

24 et 25 octobre 2002
THÉÂTRE DE LA VILLE
150, rue de Gentilly à Longueuil
Réservations : (450) 670-1616

En tournée au Québec d'octobre à décembre 2002
Renseignements : (514) 521-0403
Courriel : courriel@theatreubu.ca
Site Web : www.theatreubu.ca

LA DOUBLE INCONSTANCE

de MARIVAUX

Mise en scène : André Brassard

Production : Théâtre du Trident

**Dist. : Serge BONIN, Sylvie CANTIN, Thiéry DUBÉ,
Marie-Thérèse FORTIN, Jean-Philippe JOUBERT,
Éric LEBLANC, Patrick OUELLET, Ansie
ST-MARTIN et Caroline TANGUAY**

Le prince, amoureux de Sylvia, fait enlever et emmener la jolie villageoise dans son château afin de conquérir son cœur. Or, la belle en aime un autre, un charmant garçon du nom d'Arlequin. Avec la complicité de l'intrigante Flaminia, le prince fera tout afin que les deux amoureux se détournent l'un de l'autre. Sylvia et Arlequin résisteront-ils à ces jeux de la séduction? Les contraintes sociales parviendront-elles à empêcher deux cœurs d'aimer?

Partisan des Modernes devenu un classique de la littérature française du XVIII^e siècle, Marivaux (1688 - 1763) dévoile la complexité de la mécanique des cœurs avec une légèreté qui cache une psychologie raffinée. Dialogues maîtrisés, humour subtil et heureux bouleversements : voilà ce qu'offre ce théâtre à la prose relevée, nous exposant les jeux de l'être et du paraître, les ruses de l'amour et les élans d'amour-propre. Ce spectacle a marqué le retour du metteur en scène André Brassard, récipiendaire du Prix Denise-Pelletier 2000 qui souligne l'apport de l'homme de théâtre pour son art.

En tournée au Québec à l'automne 2002
15-16 octobre - Trois-Rivières, Salle J.-Antonio-Thompson
6 novembre - Granby, Le Palace de Granby
8 novembre - Ste-Thérèse, Théâtre Lionel-Groulx
13 novembre - Baie-Comeau, Théâtre de Baie-Comeau
16 novembre - Sept-Îles, Salle Jean-Marc-Dion
21 novembre - Longueuil, Salle Pratt et Whitney Canada
26 novembre - Sherbrooke, Salle Maurice-O'Bready
29 novembre - L'Assomption, Théâtre Hector-Charland
4 décembre - Shawinigan, Salle Philippe-Filion
6-7 décembre - Laval, Salle André-Mathieu

Billetterie : s.v.p. contactez les diffuseurs

Renseignements : (418) 643-8131

Courriel : info@letrident.com

Site Web : www.letrident.com

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

de Robert LEPAGE

Conception et mise en scène : Robert Lepage

Production : Ex Machina

Dist. : Yves JACQUES

Avant les découvertes de Galilée, on croyait que la lune était un miroir poli qui reflétait la terre. Par le truchement d'une histoire construite selon le principe du miroir, Robert Lepage aborde le sujet complexe de la rivalité en juxtaposant celle de l'Union soviétique et des États-Unis, engagés tous deux dans la conquête de l'espace depuis plus de quarante ans, et celle de deux frères en deuil qui doivent liquider les affaires de leur mère récemment décédée. À travers les différences qui les opposent et qui les lient, on reconnaîtra les forces contraires et l'ambivalence qui cohabitent au sein de chaque être humain, et qui se reflètent dans les conflits qui opposent les nations.

Depuis ses tout premiers spectacles, Robert Lepage scrute les liens cachés qui relient les choses, les pays et les gens. Il s'emploie à éclairer les arcanes qui sous-tendent l'absurdité apparente des événements. Ce solo met en lumière d'étonnantes coïncidences.

Ce novateur de la scène est revenu s'établir dans sa ville natale en 1994, après avoir récolté de nombreuses distinctions à travers le monde, pour y fonder Ex Machina, une compagnie de création multidisciplinaire dont il est le directeur artistique. Dans La face cachée de la lune, Robert Lepage approfondit un style de mise en scène qui fait appel à plusieurs disciplines ainsi qu'à des techniques de pointe, et ne craint pas de détourner les objets en apparence les plus banals au profit de son art.

Du 6 mai au 5 juin 2002
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine Ouest à Montréal

Réservations : (514) 866-8668

Courriel : info@tnm.qc.ca

Site Web : www.tnm.qc.ca

LA LANGUE DU CAMÉLÉON

de Reynald ROBINSON

Mise en scène et musique originale : Sylvain Scott
Production : Théâtre Le Clou

Dist. : Jean-Sébastien LAVOIE, Anka ROULEAU,
Catherine PROULX-LEMAY, Patrick OLAFSON-
HÉNAULT

Répondant à un appel de détresse, Marie-Maude, Paul-Henri-Benoît, Cédric et Mireille se retrouvent dans le sous-sol d'un immeuble. Lieu unique de la pièce, cet espace mystérieux, obscur, voire menaçant, devient l'incubateur de leur transformation imminente. C'est en croyant sauver une âme en détresse qu'ils seront les témoins d'un duel opposant leurs craintes à leur courage. Réunis malgré eux, ils s'épient et se confrontent.

À travers la peur qui les ronge, ces jeunes se révèlent, dans leurs faiblesses et dans leur fragilité, des êtres courageux. Le voyage initiatique qu'ils entreprennent soumettra nos jeunes héros à une ultime rencontre avec eux-mêmes. Ils devront dépasser leurs préjugés afin de réussir à se reconnaître pour ce qu'ils sont véritablement.

Le Théâtre Le Clou, un des principaux acteurs oeuvrant en théâtre destiné au public adolescent, a été fondé à l'automne 1989 par de jeunes comédiens professionnels. La compagnie, codirigée par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, propose un théâtre de création qui correspond aux aspirations artistiques de ses membres tout en répondant à leurs préoccupations sociales et philosophiques communes.

28 avril et 29 avril 2003
Dans le cadre de l'événement
Rencontre Théâtre-Ados
MAISON DES ARTS DE LAVAL
1395, boul. de la Concorde Ouest à Laval

Renseignements : (450) 686-6883
Courriel : bluffthe@globetrotter.ent
Site Web : www.lavalnet.qc.ca/bluff

LA NATURE MÊME DU CONTINENT

de Jean-François CARON

Mise en scène : Antoine Laprise
Création : Théâtre d'Aujourd'hui et
Théâtre Urbi et Orbi

Dist. : Normand DANEAU, Patrice ROBITAILLE,
Louise BOMBARDIER, Paul-Patrick CHARBONNEAU,
Eveline GÉLINAS, Luc PROULX, Martin DESGAGNÉ,
Steve PILAREZIK et un autre comédien

Deux bandes rivales, composées de jeunes garçons d'une douzaine d'années, se disputent un camion à incendie dans un cimetière de voitures. Boyle, Toby, Luke, Faustin, Gunter et Billie (la seule fille) jouent à la guerre sous le regard de Finn, le gardien de nuit, et de Kathleen, la mère de Toby. L'arrivée de Farley, véritable « machine de guerre », bouleverse les règles du jeu.

À travers les combats de l'enfance, La Nature même du continent met en relief la frontière entre l'ombre et la lumière et nous invite au mystère de leur cohabitation. Car l'âge, chez ces enfants, n'est qu'apparence. Les plaies, cicatrices et meurtrissures les singularisent tout autant qu'elles les rassemblent pour former un seul clan, celui d'hommes et de femmes témoignant bien malgré eux d'une maturité extraordinairement précoce.

Jean-François Caron a plusieurs pièces à son actif. Citons entre autres Donut (créée par le Théâtre Il Va Sans Dire dans la cour intérieure de l'École nationale de théâtre en 1986), J'écrirai bientôt une pièce sur les nègres (1989), Aux hommes de bonne volonté (1993) et Saganash (1995). Il a participé à diverses séries télé : on lui doit notamment Graffiti à Télé-Québec et Watatatow à Radio-Canada. Il enseigne à l'École nationale de théâtre du Canada depuis 1996.

Du 8 avril au 3 mai 2003
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3888, rue St-Denis à Montréal

Réservations : (514) 282-3900
Groupes : (514) 282-7516 - (Véronique Allard)
Courriel : info@theatredaujourd'hui.qc.ca
Site Web : www.theatredaujourd'hui.qc.ca

LA NUIT DES ROIS
de William SHAKESPEARE

Traduction : Normand Chaurette
Mise en scène : Yves Desgagnés
Production : TNM

Dist. : Isabelle BLAIS, Valérie BLAIS, Pierre CURZI, MIRO, Guy NADON, Catherine TRUDEAU, Julie VINCENT, Alain ZOUVI

Dans cette pièce, les scènes comiques les plus brillantes côtoient le drame. La Nuit des rois demeure un des chefs-d'œuvre de Shakespeare, 400 ans après sa création.

C'est l'histoire d'un naufrage à la suite duquel Viola et son frère jumeau Sebastian sont séparés. Alors que tous croient Sebastian noyé, Viola, qui a atterri sur les côtes d'un pays imaginaire nommé l'Illyrie, a la vie sauve. Elle se fait engager comme page sous le nom de Cesario à la cour du duc Orsino. Une série de troublants quiproquos s'engage alors. Une intrigue burlesque se noue, mettant en scène Sir Tobie Belch, un oncle d'Olivia, un sombre vilain nommé Malvolio, et Sir Andrew Aguecheek, un prétendant d'Olivia qui flirte surtout avec le ridicule.

Il n'y a guère de genre dramatique que Shakespeare (1564-1616) n'ait pratiqué pendant sa courte vie. Shakespeare ne craint pas d'aborder des questions métaphysiques et philosophiques pour les amalgamer à des intrigues savamment orchestrées par des personnages fascinants.

En tournée au Québec à l'hiver 2003

19 février - Trois-Rivières, Salle J. Antonio Thompson
21 février - Drummondville, Centre Culturel
25 et 26 février - Ste-Foy, Salle Albert-Rousseau
28 février - Chicoutimi, Auditorium Dufour
2 mars - Granby, Théâtre Palace
4 mars - Sherbrooke, Salle Maurice-O'Bready
7 et 8 mars - Gatineau, Maison de la Culture
11 mars - Laval, Salle André-Mathieu

Du 10 au 21 décembre 2002 et
du 7 au 23 janvier 2003
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine Ouest à Montréal

Réservations : (514) 866-8668
Courriel : info@tnm.qc.ca
Site Web : www.tnm.qc.ca

LA NUIT DES TRIBADES
de Per OLOV ENQUIST

Traduction : Jacques Robnard et Jan Ivarsson
Mise en scène : Téo Spsychalski
Production : Groupe de la Veillée

Dist. : Gabriel ARCAND, Marie-Claude GAMACHE, Marcel POMERLEAU et Anouk SIMARD

Au Théâtre Dagmar à Copenhague, Auguste Strindberg y fait répéter la pièce La plus forte à sa compagne l'ambitieuse Siri von Essen qui revient sur les planches après sept années d'absence. Le couple est alors en instance de divorce. Lors de cette répétition sans cesse interrompue, Siri renoue avec sa partenaire de jeu, la jeune Marie David, avec qui elle s'était jadis liée d'une amitié particulière. S'engage alors une joute cruelle et sarcastique sur fond de triangle amoureux.

Cette pièce écrite en 1975 évoque un épisode tumultueux de la vie du grand dramaturge suédois August Strindberg, célèbre auteur de Mademoiselle Julie. Pour écrire ce texte, l'auteur suédois contemporain Per Olov Enquist s'est inspiré de faits réels puisés à même les écrits autobiographiques de Strindberg.

La Nuit des tribades (1975) constitue le premier volet d'un triptyque qui comprend aussi Pour Phèdre (1980) et Les Serpents de pluie (1981). Ces trois pièces qui révèlent les passions impétueuses de même que les travers de personnages célèbres, s'attaquent ainsi au mythe qui les entoure.

Né en Suède en 1934, Per Olov Enquist s'est illustré à travers la prose documentaire et le roman expérimental. Enquist a écrit de vastes épopées romanesques dont Le Départ des musiciens ainsi que le roman intimiste La Bibliothèque du Capitaine Nemo.

Au milieu des années soixante-dix, Enquist se lance dans la création théâtrale et acquiert, notamment avec ses pièces La Nuit des tribades et Les Serpents de pluie, une réputation internationale d'auteur dramatique.

Du 26 novembre au 14 décembre 2002

THÉÂTRE PROSPERO
1371, rue Ontario Est à Montréal

Billetterie : (514) 526-6582
Renseignements : (514) 526-7288 poste 303
Courriel : billetterie@laveillee.qc.ca
Site Web : www.laveillee.qc.ca

LA PASSAGÈRE – drame musical
de Claude GUILMAIN

Mise en scène et scénographie : Claude Guilmain
Coproduction : Théâtre La Tangente et Le Théâtre français du CNA

Dist. : Lina BLAIS, Éric CHARBONNEAU,
Robert GODIN, François Régis KLANFER,
Louise NAUBERT et quatre autres comédiens
Au piano : Marie-Line ROSS

En 1910, Ève-Marie Schmidt quitte Montréal pour Paris dans l'espoir de poursuivre une carrière à l'opéra. Maurice, un ami d'enfance qui veut devenir concertiste, se rend également parfaire ses études à Paris. Or, leurs ambitions et leurs parcours seront bien différents.

La Passagère, c'est un voyage dans le temps à bord d'un texte épicé d'humour et d'ironie soutenu par des pièces musicales exquises.

Samedi 1^{er} février 2003 à 20 h 30
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
867, rue St-Pierre à Terrebonne

Réservations et informations : (450) 492-4777
1 866 404-4777 (sans frais) ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245
Courriel : rtrempe@theatreduvieuxterrebonne.com
Site Web : www.theatreduvieuxterrebonne.com

LA PREUVE
de David AUBURN

Traduction : Benoît Girard
Mise en scène : Monique Duceppe
Production : Compagnie Jean-Duceppe

Dist. : Marie-Hélène THIBAUT, Benoit GIRARD,
Marie MICHAUD, Daniel THOMAS

Nous sommes à Chicago. Seule, déprimée, Catherine, aux premières heures de son 25^e anniversaire, est obsédée par la mort récente de son père. Elle découvrira bientôt un vieux calepin contenant une théorie mathématique révolutionnaire et devra alors résoudre une question vitale : a-t-elle hérité du génie ou de la folie de son père?

Du 11 septembre au 19 octobre 2002
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE - Place des Arts
1400, rue St-Urbain à Montréal

Réservations :
(514) 842-2112 (guichets de la Place des Arts)
www.pda.qc.ca (billetterie Internet)
(514) 790-1245 (réseau Admission)
(514) 842-8194 (groupe de 20 personnes et plus)

Renseignements : (514) 842-8194
Télécopieur : (514) 842-1548
Courriel : info@duceppe.com
Site Web : www.duceppe.com

LA REINE DE BEAUTÉ DE LEENANE

de Martin McDONAGH

Traduction : Fanny Britt

Mise en scène : Martin Faucher

Production : Théâtre de La Manufacture

Dist. : Micheline BERNARD, Denise GAGNON, Jean MAHEUX et Steve LAPLANTE (Québec) ou Jean-François NADEAU (Montréal, autres villes)

Il pleut tout le temps dans le Connemara irlandais. Il pleut également sur la vie de Maureen qui doit s'occuper de sa mère vieillissante au détriment de son propre bonheur. Elle veut échapper à cet univers étouffant qui menace chaque jour de la faire plonger dans la folie. Lorsque les espoirs de Maureen pour une vie meilleure se retrouvent écrasés par sa mère manipulatrice, sa réaction est dévastatrice. Où s'arrêtera ce duel?

En réponse à l'accueil chaleureux du public et de la critique lors de sa création en septembre 2001, le Théâtre de La Manufacture est heureux de présenter à nouveau cette saison La reine de Beauté de Leenane à La Licorne et dans plusieurs villes du Québec. Ce drame irlandais, à la fois comique et grinçant, aborde des thèmes qui s'apparentent étrangement à la réalité québécoise : le besoin de s'affirmer, la quête d'une identité propre et la préservation de l'héritage culturel.

En tournée au Québec
à compter du 7 mars 2003

Du 5 au 30 novembre 2002
THÉÂTRE DU TRIDENT
269, boul. René-Lévesque Est à Québec
Réservations : (418) 643-8131

20 et 21 mars 2003
THÉÂTRE DE LA VILLE
150, rue de Gentilly à Longueuil
Réservations : (450) 670-1616
Site Web : www.theatredelaville.qc.ca

Du 15 au 26 avril 2003
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal

Réservations : (514) 523-2246 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245
Courriel : admin@theatrelalicorne.com
Site Web : www.theatrelalicorne.com

LA SAGOUINE ET SON MONDE

d'Antonine MAILLET

Mise en scène : Guillermo de Andrea

Dist. : Viola LÉGER

Aglaé contemple, du haut de ses soixante-quinze ans, une vie d'attente, de doute, de tranquille résignation...en fixant son tapis qui dessine son destin de vieille fille.

Barbe, dite Babée, regarde sa vie d'encore plus haut : couchée dans son cercueil, un œil sur ce bas-monde qui escorte ses derniers moments, l'autre dans l'au-delà qui a déjà accueilli son dernier soupir.

Tandis que Marichette, qui reluque avec la même anxiété ses voisins rivaux et ses trente-six cartes de bingo, voit le bonheur de sa vie suspendu à quelques numéros chanceux.

Antonine Maillet a imaginé trois autres vies, trois autres visages, trois femmes. La Sagouine et ces trois autres femmes, Aglaé, Barbe et Marichette sont incarnées par la même et incomparable Viola Léger.

Du 14 janvier au 9 février 2003
Du mardi au vendredi 19 h 30
Samedi à 20 h 30, dimanche 16 h

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis à Montréal
Réservations : (514) 844-1793

Bureau d'administration : (514) 845-0267
Télécopieur : (514) 845-0712
Courriel : info@rideauvert.qc.ca
Site internet : www.rideauvert.qc.ca

LA VIS COMICA

de PLAUTE

Traduction et mise en scène : Jean-Pierre Ronfard

Production : Théâtre du Trident

**Dist. : Jean-Jacqui BOUTET, Fabien CLOUTIER,
Éva DAIGLE, Ginette GUAY, Jack ROBITAILLE
Pierre-François LEGENDRE et deux autres
interprètes**

Le jeune Phédrome est amoureux de la jolie Planésie, qu'un vieux grippe-sous a recueillie et élevée. Or, s'il veut épouser la belle, il doit payer une dot considérable au maquereau. Hélas, ce pauvre Phédrome est sans le sou... Il envoie donc son esclave, un parasite du nom de Curculio, quémander de l'argent à l'un de ses amis. Mais comme rien n'est jamais simple, cette requête lui attirera toutes sortes d'ennuis, avec un banquier et un militaire...

L'auteur romain Titus Maccius Plautus a vécu au II^e siècle avant notre ère. Dans ses œuvres, Plaute s'est largement inspiré du travail des auteurs grecs de la Comédie Nouvelle. Les schémas dramatiques des vingt et une pièces de Plaute qui nous sont parvenues sont assez caractéristiques, on retrouve des personnages typés (amoureux, vieillards radins, soldats fanfarons et autres types pittoresques) toujours enchevêtrés dans des situations abracadabrantes. Les plus grands auteurs comiques du monde, de Molière à Goldoni, se sont inspirés du théâtre de Plaute.

Né en France, le metteur en scène Jean-Pierre Ronfard a travaillé dans plusieurs pays d'Europe avant de s'installer au Québec. Cofondateur et codirecteur du Nouveau Théâtre Expérimental, il a mis en scène de nombreuses pièces. Sa dernière collaboration avec le Trident remonte à 1999, alors qu'il signait la mise en scène d'Ines Pérée et Inat Tendu de Réjean Ducharme, qui remporta le Masque de la meilleure production Québec.

Du 17 septembre au 12 octobre 2002
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC - Salle Octave-Crémazie
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

Renseignements : (418) 643-5873

Télécopieur : (418) 646-5451

Courriel : info@letrident.com

Site Web : www.letrident.com

LE BRUIT DES CAMIONS DANS LA NUIT

de Martin POULIOT

Mise en scène : René Richard Cyr

Production : Théâtre d'Aujourd'hui

**Dist. : Patrick HIVON, Isabelle ROY P.et
Olivier MORIN**

Vivie, Loulou et Cricri sont frères et sœurs. Ces jeunes adolescents coincés entre un père alcoolique et une mère léthargique s'inventent des jeux cruels comme l'enfance, tourmentés comme l'adolescence. Leur imagination les transforme tantôt en clowns, tantôt en combattants, poursuivant sans relâche un rêve commun : qu'un lourd camion manque la courbe, dérape et vienne pulvériser leur maison.

Le Bruit des camions dans la nuit est une ode au pouvoir des mots et de l'invention, un pamphlet cru et palpitant sur l'espoir d'une liberté à venir. Verbe lumineux et poésie fougueuse, jeux de rôles libérateurs, vitesse incontrôlable et fuite dans l'imaginaire. Dans la nuit, des camions anonymes parcourent les routes et des enfants créent des aubes nouvelles empreintes de fraternité renouvelée.

Martin Pouliot a publié plusieurs recueils de poésie narrative et a participé à de nombreuses lectures publiques. Il est aussi le fondateur des Éditions Docteur Sax. Il écrit surtout pour le théâtre.

Du 14 janvier au 8 février 2003

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

3888, rue St-Denis à Montréal

Billetterie : (514) 282-3900

Groupes : (514) 282-7516 - (Véronique Allard)

Courriel : info@theatredaujourd'hui.qc.ca

Site Web : www.theatredaujourd'hui.qc.ca

LE COEUR DE LA TEMPÊTE

de Herménégilde CHIASSON et
Louis-Dominique LAVIGNE

Mise en scène : Lise Gionet

Coproduction : Théâtre l'Escaouette (Acadie) et
Théâtre de Quartier (Montréal)

Dist. : Marcia BABINEAU, Jean-Guy LEDUC

Musicien : Jean-François MALLET

Christiane et Michel ont décidé, en 1975, de se séparer la veille du jour de l'an 2000. Vingt-cinq ans plus tard, ils se retrouvent en train de faire leurs bagages en attendant leurs enfants Sébatien et Geneviève qui les appellent à tout bout de champ tandis qu'une tempête de neige aveuglante fait rage à l'extérieur. Un bilan où les chiffres se confrontent aux émotions et aux souvenirs, Le cœur de la tempête s'adresse à deux générations qui se confrontent dans leurs parcours de vie et d'amour.

La complicité entre les artistes des deux compagnies, en amalgamant styles et parti pris artistiques, donne au spectacle une portée onirique qui propulse l'anecdote vers des dimensions plus poétiques. Cette approche consiste avant tout à ne pas enfermer les adolescents dans une sorte de ghetto, en abordant uniquement des thèmes qui leur sont spécifiques, mais à transposer des conflits plus vastes, inhérents à la difficile intégration des jeunes à la société adulte.

Herménégilde Chiasson a publié, comme écrivain, une quinzaine de livres. Auteur d'une vingtaine de textes de théâtre, il a réalisé une douzaine de films et a produit 25 expositions. En 1999, il recevait le prix du Gouverneur général pour son livre *Conversations*. Louis-Dominique Lavigne est comédien, animateur, dramaturge, scénariste, metteur en scène et codirecteur artistique du Théâtre de Quartier. Il a reçu en 1992 le prix du Gouverneur général pour sa pièce *Les petits ortels*.

En tournée au Canada à l'automne 2002
En tournée au Québec au printemps 2003

Renseignements et réservations : (514) 528-7336
Courriel : quartier@videotron.ca

LE COLONEL ET LES OISEAUX

de Hristo BOYTCHEV

Traduction : Iana-Marie Dontcheva

Mise en scène : Marie-Josée Bastien

Production : Théâtre du Trident

Dist. : Lise CASTONGUAY, Hélène FLORENT,
Jack ROBITAILLE, Erika GAGNON,
Myriam LEBLANC, Anne-Marie OLIVIER et une
autre interprète

Cinq femmes. Un homme. Une doctoresse. Tous fous à lier. Ils vivent dans un monastère converti en asile, au beau milieu des Balkans. Loin du monde. Un jour, des vivres destinés aux réfugiés de guerre sont balancés par erreur autour de l'asile et une nouvelle vie s'amorce! Le Colonel Fetissov, muet depuis des mois, revient subitement à la vie et prend en charge le groupe. Il les habille, les instruit et les entraîne à devenir des soldats exemplaires, qui monteront bientôt au front. Jusqu'où leur périple les mènera-t-il?

L'auteur Hristo Boytchev est né à Orlovetz en Bulgarie. Après avoir travaillé comme ingénieur, il réoriente sa carrière vers les arts. En 1984, il signe sa première pièce, *That thing*. Depuis, il a écrit *Le Colonel Oiseau*, *La Femme du Colonel* et *Le Colonel et les oiseaux*. Ces pièces ont été traduites en plusieurs langues et jouées un peu partout à travers le monde. Personnalité importante en Bulgarie, Hristo Boytchev participe à plusieurs émissions de télévision à titre de chroniqueur politique satirique.

Marie-Josée Bastien a signé la mise en scène de *Cet animal étrange*, présentée au Théâtre de la Bordée en 2001. On a pu également la voir dans *Inventaires*, pièce qu'elle a mise en scène et interprétée conjointement avec Marie-Thérèse Fortin et Sylvie Cantin. Elle est surtout connue pour ses talents de comédienne; elle a joué récemment dans *Après la pluie*, *Six personnages en quête d'auteur* et *À toi, pour toujours*, ta Marie-Lou.

Du 14 janvier au 8 février 2003
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC - Salle Octave-Crémazie
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

Renseignements : (418) 643-5873
Télécopieur : (418) 646-5451
Courriel : info@letrident.com
Site Web : www.letrident.com

LE COURS DES CHOSES

de Josette TRÉPANIÉ

Mise en scène : Diane Dubeau

Production : Nouveau Théâtre Expérimental

Dist. : Louise BOMBARDIER, Markita BOIES et
2 autres comédiens

Un épouvantable et comique tableau du vide profond que transportent en elles trois femmes de la quarantaine parlant la langue de bois des pseudo-intellectuelles. Une œuvre incisive, méchante, douloureusement drôle qui rappelle certains textes de Robert Gravel.

Du 14 janvier au 8 février 2003

du mardi au samedi à 20 h 30

ESPACE LIBRE

1945, rue Fullum à Montréal

Réservations : (514) 521-4191

Courriel : theatre@nte.qc.ca

Site Web : www.nte.qc.ca

LE DERNIER TRAIN

de Chiem VAN HOUWENINGE

Mise en scène : Saïd Benyoucef

Production : Théâtre du Petit Colombier

Dist. : Saïd BENYOUCEF et Valérie LAROCHE

L'action a pour lieu une vieille gare désaffectée où aucun train ne s'arrête; un homme (Zeff) la traverse. Il est visiblement ivre... Derrière lui, sur le quai, une silhouette de femme se profile :

- Monsieur, vous aussi vous attendez le train?
- Mais Madame, aucun train ne s'arrête ici, cette gare est fermée depuis quarante ans, depuis exactement 1933 et nous sommes en 1973.
- Vous faites erreur, Monsieur. Cette gare a été inaugurée il y a juste cinq ans... en 1850. J'étais là... J'ai assisté à son inauguration, si vous voulez le savoir!

De cette rencontre insolite, qui plus est dans un « no man's land », entre une femme et un homme que plus d'un siècle sépare, va naître un conflit fait de choc de valeurs, d'anachronisme, de repli sur soi, de peur, mais aussi une folle envolée d'espoir. Un parfum de vie!

Drame surréaliste à deux personnages, Le dernier train nous fait voyager à l'intérieur de deux êtres fragiles en proie au questionnement du Moi, dans une société chaotique où même le temps ne semble pas avoir de prise.

L'auteur Chiem van Houweninge est une figure emblématique du théâtre néerlandais. Il est directeur artistique de la Royal Academy of Drama d'Amsterdam et des programmes de la télévision hollandaise. Il anime plusieurs structures théâtrales, dont il participe à particulariser le cheminement. Ses pièces se distinguent par une grande profondeur humaine et par une analyse minutieuse du contexte social.

En tournée toute l'année 2002-2003

Renseignements : (418) 628-0118

Courriel : liliane_spina@hotmail.com

Site Web : www.culture-quebec.qc.ca/petitcolombier

LE MALADE IMAGINAIRE

de MOLIERE

Mise en scène : Bertrand Alain

Production : Théâtre du Trident

**Dist. : Stephan ALLARD, Nancy BERNIER,
Jean-Jacqui BOUTET, Fabien CLOUTIER,
Linda LAPLANTE, Jacques LEBLANC,
Christian MICHAUD, Guy-Daniel TREMBLAY,
Réjean VALLÉE et une autre interprète**

Argan est à l'article de la mort. Enfin, c'est ce qu'il croit. C'est donc pour soigner sa santé précaire qu'Argan fait appel à tous ces apothicaires, médecins et autres guérisseurs. Il veut même marier sa fille au jeune Thomas, le fils de son apothicaire! Mais Angélique, qui aime plutôt le beau Cléante, n'a pas l'intention d'épouser le futur médecin simplement pour soulager les angoisses de son père. Avec l'aide de Toinette, l'astucieuse servante, Angélique et Cléante mettront tout en œuvre pour déjouer les plans du vieux Malade.

Dernière pièce écrite par l'illustre Molière, Le Malade imaginaire est un véritable chef-d'œuvre comique. Sous des pirouettes et des astuces en apparence inoffensives, se cache une critique acerbe de la médecine et des sciences au XVII^e siècle.

Né Jean-Baptiste Poquelin, Molière n'a plus besoin de présentation. Fondateur de l'illustre Théâtre à Paris en 1643, Molière est considéré comme l'auteur comique le plus remarquable de France. En 1673, Molière présente pour la première fois sa pièce Le Malade imaginaire, dans laquelle il interprète le rôle d'Argan. Lors de la quatrième représentation, il est pris d'un malaise en plein jeu. Terminant malgré tout la pièce, Molière rend l'âme quelques heures après, le soir du 21 février 1673.

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique en 1985, Bertrand Alain œuvre dans le monde théâtral de Québec depuis plus de quinze ans. Il a signé la mise en scène des quatre dernières éditions de l'activité bnfice du Trident, Les Mécènes sur les planches.

Du 15 avril au 10 mai 2003
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC - Salle Octave-Crémazie
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

Renseignements : (418) 643-5873

Télécopieur : (418) 646-5451

Courriel : info@letrident.com

Site Web : www.letrident.com

LE MALENTENDU

d'Albert CAMUS

Mise en scène : Marc Dumesnil

Production : Théâtre EN FU

Une mère et sa fille tiennent une auberge dans un trou perdu. Pour s'en évader, elles assassinent les voyageurs isolés. Jusqu'au jour où Jan, le fils de la maison, revient après fortune faite. Il n'est pas reconnu et subira le sort des autres. Pour Camus, ce meurtre n'est qu'un accident, la conséquence du malentendu initial qu'est la condition humaine.

Du 18 février au 8 mars 2003

Mardi au samedi à 19 h 30

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - Salle Fred-Barry
4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Réservations : (514) 253-8974 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095

Télécopieur : (514) 253-6886

Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca

Site Web : www.denise-pelletier.qc.ca

LE MENTEUR

de Pierre CORNEILLE

Mise en scène : Martin Faucher

Assistance à la mise en scène : Jean Gaudreau

Création : Théâtre Denise-Pelletier

Coproduction : Théâtre français du CNA

Dist. : Sandrine BISSON, Roxanne BOULIANNE,
Pierre COLLIN, Michel-Olivier GIRARD,
Brigitte LAFLEUR, Lucie PAUL-HUS, Gabriel
SABOURIN, David SAVARD, Stéphane SIMARD

Dorante est un jeune étudiant en droit qui vient tout juste d'arriver à Paris. Pour mieux séduire deux jeunes filles, il s'invente un personnage de militaire glorieux. Ayant mis le doigt dans l'engrenage du mensonge, il ne peut plus s'arrêter et il multipliera les situations tour à tour cocasses et dangereuses. De plus, confondant les noms des deux jeunes filles, il s'enfoncé dans un imbroglio invraisemblable non sans faire notre admiration par sa capacité de mentir avec autant de panache que d'audace.

Masque de la meilleure production Montréal (Saison 1999-2000) et Prix de la critique de l'Association québécoise des critiques de théâtre

En tournée au Québec de mars à mai 2003

Du 21 janvier au 15 février 2003

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Réservations : (514) 253-8974 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095

Télécopieur : (514) 253-6886

Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca

Site Web : www.denise-pelletier.com

Vendredi le 28 mars 2003

THÉÂTRE DE LA VILLE

150, rue de Gentilly Est à Longueuil

Réservations : (450) 670-1616

Courriel : Info@theatredelaville.qc.ca

Site Web : www.theatredelaville.qc.ca

LE MISANTHROPE

DE MOLIÈRE

Mise en scène : Françoise Faucher

Assistance à la mise en scène et régie :

Claudine Paradis

Production : Théâtre Denise-Pelletier

Dist. : Carl BÉCHARD, François CAFFIAUX,
Pierre CHAGNON, Sébastien DELORME,
Sophie FAUCHER, Catherine FLORENT,
René GAGNON, Marianne MOISAN,
Cédric NOËL, Frédéric PAQUET

Alceste hait tous les hommes. Avec une franchise brutale, il refuse la société et ses conventions hypocrites. Le hasard ironique fait qu'il est amoureux de la femme la plus coquette et la plus éprise des plaisirs de la société qu'il méprise, la jeune veuve Célimène. Elle ne le hait point mais hésite à tout quitter pour le suivre. L'intransigeance de l'un et la légèreté de l'autre semblent bien incompatibles. Le dénouement sera sans cesse retardé par un défilé de personnages de la cour dont la banalité mondaine et les discours prétentieux ne peuvent que confirmer Alceste dans sa hargne intransigeante et excessive.

Du 5 au 30 novembre 2002

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Réservations : (514) 253-8974 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095

Télécopieur : (514) 253-6886

Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca

Site Web : www.denise-pelletier.qc.ca

LE PANTIN DE BOIS

Adaptation d'une œuvre de Béla BARTÓK

Mise en scène et chorégraphies : Denys Lefebvre

Production : Tenon Mortaise

C'est l'histoire des efforts d'un prince qui cherche à rejoindre et à déclarer son amour à une princesse inaccessible. Une forêt, un ruisseau et une fée les séparent cruellement. Pour l'attirer, le prince façonne une marionnette de bois à sa ressemblance. Grand désespoir du prince lorsque la princesse s'éprend de son double. Une fable aux élans de conte de fée se transforme en une satire grinçante dans cette adaptation d'une œuvre musicale de Béla Bartók.

Du 1^{er} au 19 avril 2003

Mardi au samedi à 19 h 30

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - Salle Fred-Barry
4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Réservations : (514) 253-8974 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095

Télécopieur : (514) 253-6886

Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca

Site Web : www.denise-pelletier.qc.ca

LE PASSÉ ANTÉRIEUR

de Michel TREMBLAY

Mise en scène : André Brassard

Production : Compagnie Jean-Duceppe

**Dist. : Violette CHAUVEAU, Rita LAFONTAINE,
Isabel RICHER, Sylvain BÉLANGER,
Vincent GIROUX**

Montréal, 1930. Albertine, 20 ans, caressait secrètement un rêve : celui de vivre un grand amour. Un jour, elle a rencontré Alex et a cru son rêve réalisé! Mais il ne pouvait supporter l'amour étouffant d'Albertine et l'a laissée. Elle va dorénavant faire payer à son entourage son dépit amoureux.

Du 19 février au 29 mars 2003

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE - Place des Arts
1400, rue St-Urbain à Montréal

Réservations :

(514) 842-2112 (guichets de la Place des Arts)

www.pda.qc.ca (billetterie Internet)

(514) 790-1245 (réseau Admission)

(514) 842-8194 (groupe de 20 personnes et plus)

Renseignements : (514) 842-8194

Télécopieur : (514) 842-1548

Courriel : info@duceppe.com

Site Web : www.duceppe.com

LE REVIZOR

de Nicolas GOGOL

Traduction : André Markowicz

Mise en scène : Reynald Robinson

Production : Théâtre Denise-Pelletier

Dist. : Géraldine CHARBONNEAU, Reda GUERINIK, Daniel PARENT, Gilles RENAUD et 11 autres comédiens

Les fonctionnaires d'une petite ville croient reconnaître en la personne d'un jeune débauché un inspecteur général envoyé de Saint-Petersbourg par l'empereur. La corruption qui règne dans toute la ville leur fait craindre le pire et chacun rivalise d'ardeur pour conquérir ses faveurs. Ce qui ne déplaît pas à l'imposteur qui s'empresse d'accepter les diners somptueux, les cadeaux et même l'argent qui afflue de toutes parts. Il va jusqu'à accepter de se fiancer à la fille du maire...

Du 11 mars au 5 avril 2003

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Billetterie : (514) 253-8974 ou

sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095

Télécopieur : (514) 253-6886

Courriel : com@denise-pelletier.com

Site Web : www.denise-pelletier.com

LE RIRE DE LA MER

de Pierre-Michel TREMBLAY

Mise en scène : Marie Charlebois

Production : Les Éternels Pigistes

Codiffusion : Théâtre de la Manufacture

Dist. : Christian BÉGIN, Marie CHARLEBOIS, Patrice COQUEREAU, Pier PAQUETTE, Isabelle VINCENT

Pénélope, sociologue aussi ironique qu'attentionnée, apprend un jour qu'elle est atteinte d'un cancer. Refusant la fatalité, elle part pour un long voyage en solitaire. Dans son périple, elle écrit des histoires où sa sensibilité, son humour et sa vision des choses prennent forme. Suite à son décès, Alex, son chum acteur, décidera de monter un spectacle avec les histoires de sa Pénélope chérie.

Les Éternels Pigistes nous racontent les aventures d'une Pénélope qui, à l'inverse de son célèbre modèle, préfère vivre son Odyssée plutôt que de tisser sa toile. Reprenant le ton caustique qui les caractérise et qui les a fait connaître, ils déboulonnent certains mythes de notre époque écorchant au passage aussi bien Molière que Ti-Coq. Le rire de la mer parle de notre aptitude à mettre de la joie dans nos existences malgré la mort qui nous enlève absurdement les gens que l'on aime.

Du 1^{er} octobre au 9 novembre 2002

THÉÂTRE LA LICORNE

4559, rue Papineau à Montréal

Réservations : (514) 523-2246

ou sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Courriel : admin@theatrelalicorne.com

Site Web : www.theatrelalicorne.com

LE ROI SE MEURT

d'Eugène IONESCO

Mise en scène : Gill Champagne

Production : Théâtre de la Bordée

Dist. : Yves AMYOT, Marie GIGNAC,

Linda LAPLANTE, Roland LEPAGE,

Jean-Sébastien OUELLETTE, Denise VERVILLE

C'est la grande consternation. Le roi Béranger 1^{er}, qui fut monarque plus que tous les monarques de l'univers, va mourir. Le palais est en ruine. Les montagnes s'affaissent. La mer a enfoncé les digues, inondé le pays. Le soleil refuse de se lever. Les soldats ne veulent plus se battre. Les sujets sont frappés de vieillissement accéléré. Le royaume se meurt.

C'est un bien étrange parcours que nous entreprenons avec cette tragi-comédie de Ionesco, l'un des chefs-d'œuvre du vingtième siècle. En nous faisant contempler la mort, l'auteur nous révèle toutes les beautés de l'existence. Loin d'être une oraison funèbre, son texte est un hymne à la vie.

MATINÉES SCOLAIRES

Mardi 11 février et mercredi 12 février 2003 à 13 h

Du 28 janvier au 22 février 2003

THÉÂTRE DE LA BORDÉE

315, rue St-Joseph Est à Québec

Réervations : (418) 694-9721 (Céline Gilbert)

Courriel : cgilbert@bordee.qc.ca

Site Web : www.bordee.qc.ca

LE ROYAUME DES CHUS

de Jean-François BOUDREAU, Sarto GENDRON
et Benoît JETTÉ

Mise en scène : Patrice Dubois

Assistance à la mise en scène : Brigitte Charpentier

Production : Théâtre Bluff

Dist. : Jean-François BOUDREAU, Sarto GENDRON,

Benoît JETTÉ, Chantal VALADE, Denis HOULE

Un jour, la Chue-Reine du Royaume annonce sa démission, découragée de voir son peuple, Les Chus, se faire assimiler par les Chpas. Son peuple court ainsi à la perte de son identité. Le Chu-Cuisinier tentera alors de la convaincre de repousser son départ jusqu'à ce qu'il lui ait rapporté un mets des plus consistants qui aurait la qualité d'être véritable et goûteux. Il partira donc avec le Chu-Boucher et le Chu-Chasseur, ses deux complices malgré eux, à la recherche de ce fameux repas.

En tournée en Ontario printemps 2003

Disponible pour la tournée

en janvier, février, mars 2003 et printemps 2003

Renseignements : (450) 686-6883

Courriel : bluffthe@globetrotter.net

Site Web : www.lavalnet.qc.ca/bluff

LE SEUIL DU PALAIS DU ROI
de YEATS

Mise en scène : Christian Lapointe
Production : Théâtre Péril

Le maître poète a été chassé du conseil royal par le roi et ses conseillers. Ceux-ci ne voyaient pas l'utilité d'un simple homme de mots à la table des gouvernants du monde. Pour forcer le roi à réparer l'injustice, l'artiste bafoué fait la grève de la faim. Le roi mettra tout en œuvre pour tenter de le faire manger. Personne ne parviendra à le faire changer d'avis et il mourra le sourire aux lèvres. Une fable sur la place de l'artiste dans notre société.

Du 22 avril au 3 mai 2003
Mardi au samedi à 19 h 30
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - Salle Fred-Barry
4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Réservations : (514) 253-8974 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095
Télécopieur : (514) 253-6886
Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca
Site Web : www.denise-pelletier.qc.ca

LE SHAGA et YES, PEUT-ÊTRE
de Marguerite DURAS

Mise en scène et scénographie : Denis Lavalou
Assistance à la mise en scène : Marie-Louise Leblanc
Production : Théâtre Complice
Codiffusion : Théâtre La Chapelle

Dist. : Estelle CLARETON, Marie-Josée GAUTHIER,
Denis LAVALOU

Une jeune femme est tombée dans le Shaga, langage imaginaire qui vous traverse et vous rend heureux. Obsessionnels et jaloux, une femme du monde et un intellectuel vont tenter de détruire la scandaleuse harmonie de la jeune femme.

La terre n'est plus que sable et eau contaminés. Deux femmes cherchent dans leur mémoire défail- lante des traces de ce qui s'est passé. Elles s'interrogent sur l'aptitude à la reproduction d'un homme à moitié mort. Il faut repeupler la planète désertée mais si le gène guerrier se transmet à nouveau et que tout recommence...

Fondé en 1994, le Théâtre Complice s'est donné pour mission de faire découvrir à un public complice des paroles rares d'hier et d'aujourd'hui. En présentant ces deux comédies, il propose une rencontre inédite avec l'humour, l'imagination, l'ironie et l'humanité quasi visionnaire de cette auteure majeure du XX^e siècle.

Paris, 1968. Marguerite Duras (1914 - 1996) propose un court canevas où les acteurs improvisent. Elle construit ainsi les deux pièces, Le Shaga et Yes, peut-être, qu'elle met en scène et qu'elle ne cessera de peaufiner pendant dix ans.

Du 17 au 21 septembre et
du 25 septembre au 5 octobre 2002 à 20 h
Tous les jours sauf dimanche et lundi

THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue St-Dominique à Montréal
Réservations : (514) 843-7738
Site Web : www.lachapelle.org

En tournée au Québec au printemps 2003
11 et 12 avril 2003 à 20 h
THÉÂTRE DU BIC
50, route du Golf au Bic

Renseignements : (514) 527-1620
Courriel : dlavalou@sympatico.ca

LE VENTRILOQUE

de Larry TREMBLAY

Mise en scène : Claude Poissant
Assistance et régie : Jean Gaudreau
Production : Théâtre PàP

Dist. : Nathalie CLAUDE, Frédéric DESAGER,
Nathalie MALLETTTE et Daniel PARENT

Depuis la mort de son frère, retrouvé sauvagement assassiné en Afrique avec en main le roman qu'elle a écrit, Gaby, 16 ans, souffre d'un blocage : elle n'arrive plus à écrire une seule ligne. Elle prend rendez-vous avec le Docteur Limestone dont l'approche thérapeutique est célèbre. Mais qui est, au juste, le Docteur Limestone? Qui parle vraiment dans Le Ventriloque?

Après avoir été accueilli avec beaucoup de succès lors de sa création en novembre 2001, Le Ventriloque est de retour à Montréal et dans ses environs. Pièce insidieuse qui pénètre les lieux secrets de la mémoire, Le Ventriloque est un peu ce monde fantomatique qui erre en nous et qui nous imprègne de ce qu'il ne faut surtout pas dire. Larry Tremblay propose une écriture ludique et psychanalytique, là où la blessure devient un jeu. Poissant fait sournoisement rougir le sujet. Au bout du chemin, un des plus heureux dans le parcours de ces deux créateurs, Le Ventriloque happe, déboussole, déconcerte... puis envoûte.

Publié aux Éditions Lansman.

Du 13 au 24 mai 2003
ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal
Réservations scolaires :
Théâtre PàP : (514) 845-7272
Courriel : pap@biz.videotron.ca

28 avril 2003
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
225, boul. l'Ange-Gardien à L'Assomption
Billetterie : (450) 589-9198 poste 5

6 et 7 mai 2003
THÉÂTRE DE LA VILLE
150, rue Gentilly Est à Longueuil
Billetterie : (450) 670-1611

LE VRAI MONDE ?

de Michel TREMBLAY

Mise en scène : Gill Champagne
Coproduction : Théâtre Blanc (Québec) et
Théâtre Le poche (Genève)

Dist. : Viviana ALIBERTI, Carine BARBEY,
Jean-Luc BORGEAT, Mercédès BRAWAND,
Dominique GUBSER, Jean-Louis JOHANNIDES,
Michel ROSSY

Claude rêve de devenir écrivain depuis son enfance. Sa première création, un texte dramatique, met en situation les membres de sa propre famille auprès desquels il a puisé son inspiration. Sont convoqués sur scène les personnages issus de sa fiction qui se retrouvent d'emblée confrontés à leurs modèles. Se concrétise alors un fascinant chassé-croisé de dialogues où les points de vue se superposent et où la réalité devient aussi mouvante que l'illusion. Dans ce huis clos où chacun crie au mensonge, humour et drame se côtoient.

Le vrai monde ?, avec son point d'interrogation, sonde le discours du silence et du doute à travers l'histoire d'un personnage qui décide de prendre la parole en accaparant, amplifiant et altérant la voix de ses proches. La recherche toute relative de vérité qui découle de cette catharsis met en relief le procédé du théâtre dans le théâtre employé avec bonheur par l'auteur qui nous offre ici une des œuvres les plus fortes de la dramaturgie québécoise. Le texte de Claude agit comme un miroir déformant en mettant l'accent sur la façon dont la vie est manipulée par l'art.

Cette production, interprétée par des comédiens suisses et orchestrée par Gill Champagne, le metteur en scène s'inscrit dans le cadre d'un échange entre la Suisse et le Québec.

Publié aux Éditions Leméac en 1987.

Du 22 octobre au 9 novembre 2002
THÉÂTRE PÉRISCOPE
939, avenue de Salaberry à Québec
Réservations : (418) 648-9989
Courriel : info@theatreperiscope.qc.ca
Site Web : www.theatreperiscope.qc.ca

LENTEMENT LA BEAUTÉ

Collectif

Mise en scène : Michel Nadeau

Production : Théâtre Niveau Parking

**Dist. : Marie-Josée BASTIEN, Lorraine CÔTÉ,
Hugues FRENETTE, Pierre-François LEGENDRE,
Véronika MAKDISSI-WARREN, Jack
ROBITAILLE**

Quinze ans après *Un sofa dans le jardin*, le Théâtre Niveau Parking replonge dans la création collective et renoue avec une démarche d'exploration qui a non seulement fait les beaux jours du théâtre au Québec dans les années soixante-dix et quatre-vingt, mais également contribué à l'essor d'une dramaturgie nationale. Forts de leurs expériences distinctives, les artistes de la compagnie, membres fondateurs et nouvelles recrues, ressentent le besoin de travailler de concert sur un objet théâtral qui porte la trace de leur réalité respective, de leur implication sociale et de leurs relations interpersonnelles.

Fondée sur une approche physique du jeu, nourrie au creuset de l'improvisation et élaborée par l'ensemble du groupe, la production qui émergera de cette effervescence d'idées et d'émotions a pour point de départ une réflexion sur l'influence que l'art, et en particulier le théâtre, peut exercer sur l'homme dans sa vie de tous les jours. L'art peut-il s'immiscer dans notre existence, en changer l'itinéraire et faire taire le chant de notre solitude intérieure ? Voilà une question à laquelle tenteront de répondre les créateurs qui, pour parler des méandres de l'individualité, s'engagent dans une voie où l'aspect rituel et collectif de l'activité théâtrale est à l'honneur. Une voie qui, aujourd'hui encore, dans ses dimensions artistique, sociale et morale, se veut l'expression d'une époque.

Du 1^{er} au 26 avril 2003

THÉÂTRE PÉRISCOPE

939, avenue de Salaberry à Québec

Réservations : (418) 648-9989

Courriel : info@theatreperiscope.qc.ca

Site Web : www.theatreperiscope.qc.ca

LES CÉLÉBRATIONS

de Michel GARNEAU

Mise en scène : Olivier Aubin

Production : Théâtre de la Manuscule

Un professeur de philosophie et une psychologue forment un petit couple avec des idées bien arrêtées sur la vie. Ils nous offrent une image de leur petit quotidien en douze tableaux ponctués par de courtes chansons. Sous la loupe humoristique de Garneau et grâce au ton à la fois vif et poétique, cette banalité du quotidien prend une ampleur démesurée et loufoque.

Du 8 au 26 octobre 2002

Mardi au samedi à 19 h 30

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - Salle Fred-Barry
4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Réservations : (514) 253-8974 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095

Télécopieur : (514) 253-6886

Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca

Site Web : www.denise-pelletier.qc.ca

LES CONTES URBAINS

de Yvan BIENVENUE, Bernard GRONDIN,
Robert LEPAGE, Anne-Marie OLIVIER et trois
autres auteurs

Production : Logos conterie

Codiffusion : Théâtre de la Manufacture

Tradition du temps des Fêtes, les Contes urbains reviennent avec leur lot d'humanité, de surprises, de rires et de merveilleux. Présentés depuis 1994 au Théâtre La Licorne, chaque édition du célèbre concept est attendu et couru. Le concept ? Un auteur, un acteur et une bonne histoire. Pour l'édition 2002, 7 auteurs, 7 acteurs et 7 bonnes histoires. Le thème? La ville dans le temps des Fêtes.

Il ne faut pas croire tout ce qui se dit. Les Contes urbains ne sont pas que rock and roll et underground. Tous les genres se mélangent, tous les tons se côtoient. Depuis 94, les Contes urbains ont rejoint un public de 12 à 83 ans amoureux de la parole et du « racontage ». Les Contes urbains, bien que s'inscrivant dans une continuité de la tradition orale, marquent le début du mouvement de renouveau du conte au Québec. Une écriture moderne pour un monde moderne. La volonté première étant de prendre le pouls de notre société actuelle et de la comprendre dans ce quelle a de beau et de laid en se la racontant. Il y a toutes les pistes de réflexion et de travail sur la langue, la littérature orale, la transcription de l'oralité, le jeu d'acteur, l'articulation de la culture, les considérations sociologiques, ethnologiques, anthropologiques, sans oublier la métaphysique et la poursuite de mythes urbains.

Du 10 au 21 décembre 2002
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal

Réservations : (514) 523-2246 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245
Courriel : admin@theatrelallicorne.com
Site Web : www.theatrelallicorne.com

Janvier 2003
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue St-Joseph Est à Québec

Réservations : (418) 694-9721 (Céline Gilbert)
Courriel : cgilbert@bordee.qc.ca
Site Web : www.bordee.qc.ca

LES FELUETTES OU LA RÉPÉTITION D'UN DRAME ROMANTIQUE

de Michel Marc BOUCHARD

Mise en scène : Serge Denoncourt

Assistance à la mise en scène : Geneviève Lagacé

Production : Espace GO

**Dist. : René-Richard CYR, Patrick HIVON,
Robert LALONDE, Normand LÉVESQUE,
Olivier MORIN, Renaud PARADIS, Denis ROY,
David SAVARD, Dominique THÉBERGE**

En 1952, un détenu, Simon, demande à être entendu en confession par monseigneur Bilodeau, responsable de sa condamnation 40 ans plus tôt. Par un concours de circonstances adroitement orchestrées, ce n'est pas Simon qui sera amené à se confier. Avec ses compagnons de cellule, il met en scène la réminiscence d'événements qui ont eu lieu à Roberval en 1912, alors qu'il était éperdument amoureux du comte Vallier de Tilly, un jeune exilé français. Le drame romantique joué par les prisonniers - qui relate les amours de Vallier et Simon ainsi que la duplicité de Bilodeau pour s'immiscer entre eux - a pour but de faire avouer à ce dernier les véritables circonstances de la mort violente de Vallier pour laquelle Simon a été injustement condamné.

Cette histoire d'une passion sincère qui provoqua la jalousie, la trahison, la vengeance, nous renvoie à la découverte d'une autre vérité toujours moderne : le corps amoureux est libre - libre de tout ce qui pourrait le contraindre.

Michel Marc Bouchard compte parmi les auteurs contemporains les plus marquants du Québec. Ses pièces sont jouées et traduites en plusieurs langues et son théâtre accède à une reconnaissance internationale considérable.

Serge Denoncourt, metteur en scène dont la carrière rayonne tant ici qu'à l'étranger, en est à sa troisième collaboration artistique avec l'Espace GO.

Du 12 novembre au 7 décembre 2002
ESPACE GO
4890, boul. St-Laurent à Montréal
Réservations : (514) 845-4890 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245
Site Web : www.espacego.com

LES GAGNANTS

de François ARCHAMBAULT

Mise en scène : Véronika Makdissi-Warren
Assistance à la mise en scène : Christian Garon
Coproduction : Groupe Ad Hoc et
Théâtre Niveau Parking

Dist. : Bertrand ALAIN, Stéphan ALLARD,
Pierre-Yves CHARBONNEAU, Fabien CLOUTIER,
Myriam LEBLANC, Édith PAQUET et un autre
interprète

Sébastien est, comme il se complait à se décrire lui-même, un « looser », c'est-à-dire quelqu'un qui rate tout ce qu'il entreprend aussi bien sur le plan de sa vie affective que de sa vie professionnelle. Sous le regard sévère et impitoyable de ses amis qui l'encouragent sans relâche à adopter une attitude plus positive et un comportement plus combatif, Sébastien n'aspire qu'à une chose : « vivre une vie normale ». Mais qu'est-ce qu'une vie normale pour des personnages éduqués au culte de l'argent, qui tentent de conserver un semblant d'équilibre entre matérialisme et spiritualisme ?

Satire sociale, cette comédie de l'auteur québécois François Archambault dénonce les travers d'une poignée de jeunes adultes plongés dans le confort et l'indifférence. Elle aborde avec ironie des thèmes en lien direct avec la réalité d'aujourd'hui et brosse avec tendresse le portrait d'une génération engagée dans une course effrénée au bonheur. Une génération qui, par le biais de leurs espoirs et de leurs idéaux, contribue à entretenir le mythe de la réussite. Fric, égocentrisme, compétition et liberté ne sont que quelques ingrédients de la recette qui devrait logiquement mener ces « gagnants » aux portes du succès. Comment un être authentique peut-il survivre dans cet univers superficiel basé sur le profit et la performance ? C'est une des questions à laquelle cette œuvre de la dramaturgie contemporaine nous invite à répondre.

Du 4 au 22 mars 2003

THÉÂTRE PÉRISCOPE

939, avenue de Salaberry à Québec

Réservations : (418) 648-9989

Courriel : info@theatreperiscope.qc.ca

Site Web : www.theatreperiscope.qc.ca

LES GIRLS ARRIVENT EN VILLE

de Clémence DESROCHERS

Mise en scène : Sophie Clément

Dist. : France CASTEL, Sylvie FERLATTE,
Nathalie GADOUAS, Andrée LACHAPELLE,
Monique RICHARD

Les Girls arrivent en ville vont peut-être choquer, ébranler les mœurs, mais ce rendez-vous de filles va de toute façon nous amuser, nous faire rire et réfléchir encore une fois. En sketches, chansons drôles, chansons tendres, monologues, chansons déchirantes et dialogues.

Place aux rires, aux pleurs, aux confidences, à la chanson, à la musique et à la fête! C'est le monde poétique de Clémence DesRochers qui, avec ses caricatures, nous aide à retrouver le sourire entre deux pincements au cœur.

Du 12 novembre au 7 décembre 2002

Du mardi au vendredi 19 h 30

Samedi à 16 h et 20 h 30

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

4664, rue St-Denis à Montréal

Réservations : (514) 844-1793

Bureau d'administration : (514) 845-0267

Télécopieur : (514) 845-0712

Courriel : info@rideauvert.qc.ca

Site Web : www.rideauvert.qc.ca

LES MANUSCRITS DU DÉLUGE

de Michel Marc BOUCHARD

Mise en scène : Barbara Nativi

Assistance à la mise en scène et régie :

Nicolas Rollin

Production : TNM

Dist. : Benoît GIRARD, Monique MERCURE,

Monique MILLER, Gérard POIRIER,

Sébastien RICARD, Louise TURCOT

Quelques jours après un déluge qui a noyé son village, des meubles et quantité d'objets hétéroclites surnagent dans un grand désordre. Le vieux Samuel et sa sœur Marthe, Marie-Claire, une amie de Marthe, William et Dorothee tentaient depuis des années de sauver leurs souvenirs en colligeant par écrit les événements de leur vie. Mais leurs manuscrits ont disparu.

Le dramaturge Michel Marc Bouchard ne cesse de nous étonner. Auteur de plus d'une vingtaine de pièces traduites dans une dizaine de langues, ce dramaturge est maintenant joué en Europe autant qu'en Amérique du Sud. L'Histoire de l'oiseau, une pièce destinée autant au jeune public qu'aux adultes, a fait le tour du monde. Les Feluettes, reprise au TNM en 1989, et Les Muses orphelines sont deux immenses succès qui ont été adaptés au cinéma. De nombreuses distinctions ont souligné la qualité de son travail dramaturgique, dont la plus récente est le Betty Mitchell Award 2000 pour le Voyage du couronnement, créée au TNM en 1995.

Barbara Nativi directrice artistique du Teatro delle Limonaia et du Festival International Intercity à Florence en Italie, auteure, traductrice et metteuse en scène, a effectué plus de quarante mises en scène d'auteurs de différents pays. Elle signe, avec Les Manuscrits du déluge, sa première mise en scène d'une pièce de Michel Marc Bouchard.

Du 11 février au 13 mars 2003

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

84, rue Ste-Catherine Ouest à Montréal

Réservations : (514) 866-8668

Courriel : info@tnm.qc.ca

Site Web : www.tnm.qc.ca

LES NOCES DE TÔLE

de Claude MEUNIER

Mise en scène : Denis Bouchard

Production : Compagnie Jean-Duceppe

Dist. : Pierrette ROBITAILLE, Pascale

DESROCHERS, Martin DRAINVILLE,

Diane LAVALLÉE, Marc MESSIER

Un soir d'été à Montréal. Mireille a organisé une surprise-partie pour fêter le cinquantième anniversaire de naissance de son mari et le vingt-cinquième de leur mariage. Les invités sont déjà arrivés. On attend le jubilaire. Le voilà enfin! Oups! Une jeune femme l'accompagne. Les noces d'argent vont se transformer en noces de tôle!

Du 16 avril au 24 mai

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE - Place des Arts

1440, rue St-Urbain à Montréal

Réservations :

(514) 842-2112 (guichets de la Place des Arts)

www.pda.qc.ca (billetterie Internet)

(514) 790-1245 (réseau Admission)

(514) 842-8194 (groupe de 20 personnes et plus)

Renseignements : (514) 842-8194

Télécopieur : (514) 842-1548

Courriel : info@duceppe.com

Site Web : www.duceppe.com

LES OISEAUX DU MERCREDI

de Marc-Antoine CYR

Mise en scène : Reynald Robinson

Production : Théâtre Paulin

Rome. Le Pape. Chanter devant le Pape. Une seule chorale au Canada a été sélectionnée.

Le soliste est assassiné... Une absurde comédie dramatique où l'ambition se fait symphonie grinçante.

Un suspense présenté par la mouture 2002 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

Du 7 au 25 janvier 2003

Mardi au samedi à 19 h 30

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - Salle Fred-Barry
4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Réservations : (514) 253-8974 ou

sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095

Télécopieur : (514) 253-6886

Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca

Site Web : www.denise-pelletier.qc.ca

LES PETITS ORTEILS

de Louis-Dominique LAVIGNE

Traduction anglaise : Maurice Roy

Mise en scène : Lise Gionet

Production : Théâtre de Quartier

Dist. : Sylvain HÉTU, Dominic LA VALLÉE

Du haut de ses quatre ans, Mathilde attend avec inquiétude les petits orteils qui poussent dans le ventre de sa mère. Elle espère, redoute, s'interroge, s'impatiente. L'événement extraordinaire tant attendu sera-t-il la fin ou le début de quelque chose? Pour les 4 à 8 ans.

Dans un mini-chapiteau qui favorise l'écoute et l'attention, deux acteurs manient l'art du conte pour établir un contact intime et complice avec le jeune public qui en est à sa première expérience théâtrale. À sa 10^e année de tournée, ce phénoménal succès du théâtre jeune public a accroché des sourires à travers le Québec, le Canada, l'Europe et les États-Unis et ce, à plus de 350 reprises. Son auteur, Louis-Dominique Lavigne, a reçu pour son texte le Prix littéraire du Gouverneur général 1992. Le jury parlait alors de l'ouvrage en ces termes: « Une pièce dont la clarté, la fraîcheur, la tendresse éclatent à chaque page. Une écriture rigoureuse, intelligente (...) Une pièce très construite qui laisse de l'espace pour l'imaginaire et plaide pour la liberté de créer et le plaisir de jouer. »

Voué au jeune public, le Théâtre de Quartier développe depuis 1975 un style bien à lui, fondé sur la rigueur, l'audace et l'accessibilité. Chaque nouvelle création conjugue en un style éclaté humour et émotion, quotidien et poésie, divertissement et réflexion.

En tournée au Québec et au Canada
à l'automne 2002

Réservations: (514) 528-7336

Courriel: quartier@videotron.ca

LES ZURBAINS 2002

Contes d'étudiants et d'auteurs professionnels

Mise en scène : Benoît Vermeulen

Production : Théâtre Le Clou, d'après un concept du Théâtre Urbi et Orbi en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier et Les GROSBECS, Centre de diffusion de théâtre jeunesse

Les Zurbains 2002 proposent six contes qui mettent en évidence les petits et grands bouleversements de la vie. Dans une perspective urbaine et contemporaine, ce spectacle ramène au goût du jour une tradition bien ancrée dans notre culture : la rencontre entre le spectateur et le conteur. Ces anti-héros partagent avec le public leurs préoccupations du quotidien autant que les rencontres qui ont pu marquer leur existence.

Comme à chaque année, le Théâtre Le Clou et ses partenaires, le Théâtre Denise-Pelletier et Les GROS BECS, lancent le concours d'écriture de contes urbains.

Un auteur sommeille en chaque adolescent, réveillez-le et permettez-lui enfin de raconter ce qu'il brûle de dire. C'est l'occasion rêvée pour eux de dévoiler une parcelle de leurs désirs, leurs rêves, leurs craintes et leur vision de la réalité urbaine. Les étudiants participants courront la chance de voir leur texte faire partie de la nouvelle édition des Zurbains.

Pour participer au concours :

Toutes les écoles intéressées doivent se procurer la trousse du conteur urbain et communiquer avec l'une ou l'autre des personnes suivantes :

Valérie Bourdua
(Théâtre Le Clou) au (514) 596-1616
Sylvie Bellemare
(Théâtre Denise-Pelletier)
au (514) 253-9095 poste 229
Sylvie Ouellet
(Les GROS BECS) au (418) 522-7880

Du 27 au 30 novembre 2002
LES GROS BECS, Centre de diffusion de théâtre jeunesse
939, avenue de Salaberry à Québec

Renseignements et réservations:
(418) 522-7880 ou (514) 596-1616
Courriel : info@leclou.com
Site Web : www.leclou.com

LES ZURBAINS 2003

Contes d'étudiants et d'auteurs professionnels

Mise en scène : Benoît Vermeulen

Production : Théâtre Le Clou, d'après un concept du Théâtre Urbi et Orbi en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier et Les GROSBECS, Centre de diffusion de théâtre jeunesse

En mêlant les contes des auteurs de métier et ceux des adolescents, les spectacles Les Zurbains sont devenus plus nécessaires que jamais, lieu de rencontre d'une parole qui met en scène le quotidien mais aussi le désir, l'amour et la liberté, sur fond de révolte et de tendresse, la vie quoi...

Principalement en matinée scolaire
spécifiquement mais non exclusivement
pour le 3^e secondaire

Du 6 au 16 mai 2003

Du mardi au samedi à 19 h 30

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - Salle Fred-Barry
4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Réservations : (514) 253-8974 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095
Télécopieur : (514) 253-6886
Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca
Site Web : www.denise-pelletier.qc.ca

LÉVIATHAN COCCYX

de Jean-Daniel MAGNIN

Mise en scène : Philippe Morand

**Coproduction : Théâtre Blanc (Québec) et
Théâtre Le poche (Genève)**

Dist. : Linda LAPLANTE et 4 autres interprètes

Dictateur fraîchement déchu, ancien directeur d'hôpital psychiatrique et poète luciférien à ses heures, Léviathan Coccyx voit sa vie tourner au cauchemar à la suite de sa déroute électorale. Contraint de se réfugier dans les montagnes en compagnie de sa vieille servante, de son épouse névrosée et de sa fille boulimique, il est poursuivi par une agente des services secrets jadis chargée de sa sécurité.

Écrite peu de temps avant l'arrestation de l'ex-président yougoslave Milosevic, cette pièce propose une variation monstrueuse et dérisoire, drôle et caustique sur le thème de l'autocratie. Elle pousse à s'interroger sur les mécanismes de la terreur, à se questionner sur la corrélation entre maladie mentale et despotisme, à observer les incidences de certaines déviances psychiques ou morales sur la manière d'exercer le pouvoir. Amin Dada, Duvalier, Ceaucescu, Franco, Hitler, Marcos, Mussolini, Pinochet et tant d'autres sont tous une part de Léviathan Coccyx qui est, par ailleurs, pour utiliser une comparaison théâtrale, une sorte d'Ubu moderne.

La production de cette œuvre contemporaine au contenu social et politique percutant est le résultat d'un échange entre la Suisse et le Québec. Un auteur suisse, Jean-Daniel Magnin, un metteur en scène suisse, Philippe Morand, et des interprètes québécois unissent leur talent pour présenter, d'abord à Québec en grande première mondiale, puis en Europe, l'histoire grotesque et pathétique d'une autre figure emblématique de la tyrannie.

Du 17 septembre au 5 octobre 2002
THÉÂTRE PÉRISCOPE
939, avenue de Salaberry à Québec

Réservations : (418) 648-9989
Courriel : info@theatreperiscope.qc.ca
Site Web : www.theatreperiscope.qc.ca

LILI

de Lise VAILLANCOURT

Mise en scène : Jacqueline Gosselin et Robert Dion
**Coproduction : DynamO Théâtre et Théâtre français
du CNA**

**Équipe de création : Geneviève Besnier, Sylvette
Boudreau, Patrick Fleurant, Kelly Lynch, Steeve
Munger, Patricia Plante, Alvin Tam, Anne Tessier,
Stéphane Vallières**

**Interprètes de la chanson : Isabelle BÉDARD,
Charlotte G.-LECLERC, Yohan KARNAS et Ariane
MARCOTTE-BÉLANGER**

Lili est une chronique poétique, sensible et acrobatique qui saisit le bonheur au vol. Lili, personnage principal, passe de ses jeux d'enfants à un monde imaginaire qui s'ouvre en elle. Le mouvement y reflète à la fois l'insouciance enfantine et les premiers questionnements et émois amoureux d'une jeune adolescente.

Le point de départ de cette création est une nouvelle de Lise Vaillancourt transformée en scénario avec le concours des metteurs en scène pour devenir une pièce de théâtre de mouvement acrobatique. Le passage de l'écriture au mouvement et au langage non verbal constitue un premier thème à explorer. La maladie et la peur de la perte d'un ami sont des thèmes connexes.

En tournée au Québec à l'automne 2002
13 octobre - Lachine, PAVILLON DE L'ENTREPÔT
15 au 25 octobre
Montréal, MAISON DE LA CULTURE MERCIER
10 décembre - Ste-Geneviève, SALLE PAULINE-JULIEN

En tournée au Québec à l'hiver 2003
11 et 12 janvier
Hull, MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS
16 et 17 janvier
Ste-Thérèse, THÉÂTRE LIONEL-GROULX
21 janvier - Montréal, CENTRE SAIDYE BRONFMAN
26 janvier
L'Assomption, THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
28 janvier - St-Laurent, SALLE ÉMILE-LEGAULT

Renseignements : (514) 274-7644
Courriel : info@dynamotheatre.qc.ca
Site Web : www.dynamotheatre.qc.ca

LILY

d'Isabelle CAUCHY

Mise en scène : Isabelle Aubry

Musique : Michel G. Côté

Production : Petit théâtre de Sherbrooke

**Dist. : Stéphane BRULOTTE, Daniel GADOUAS,
Catherine SÉNART, Isabelle ROY, Robert VÉZINA
et un quatuor à cordes**

1905. La très belle Lily ne se résout pas à occuper la place que lui réserve la haute bourgeoisie. Dans cette société chacun doit, au prix de forts compromis, se caser. La plupart réussissent, pas Lily. Un gaspillage de tendresse et d'intelligence. Lily : une réalité poignante telle que vécue par des femmes au début du siècle...

Lily est la première expérience du Petit Théâtre de Sherbrooke en théâtre musical destiné au public adulte. Une proposition où le travail sur la voix, qu'elle soit parlée ou chantée, est fondamental.

La musique, interprétée directement sur la scène par un quatuor à cordes, soutient les dialogues et contribue à créer une atmosphère touchante, perçante, et tout en harmonie !

Entrer dans l'univers de Lily, c'est entrer au début du XX^e siècle, dans un monde bourgeois où les femmes étaient gardées dans l'ignorance des « choses de la vie » et isolées des réalités sociales et économiques.

Lily est librement adapté d'un roman d'Edith Wharton (1862-1937), *The House of Mirth*, publié en 1905. Elle reçut le prix Pulitzer en 1920 pour *The Age of Innocence*, adapté et porté récemment à l'écran par Martin Scorsese.

Lors du Gala des Masques 2000, l'auteure Isabelle Cauchy et le compositeur Michel G. Côté ont été mis en nomination dans les catégories « adaptation » et « conception sonore ».

Du mardi 29 octobre au samedi 16 novembre 2002
THÉÂTRE PROSPÉRO
1371, rue Ontario Est à Montréal

Réservations - Billetterie : (514) 526-6582

Courriel : billetterie@laveillee.qc.ca

Site Web : www.laveillee.qc.ca

MA MÈRE CHIEN

de Louise BOMBARDIER

Laboratoire public dirigé par Claude Poissant

Production : Théâtre PàP

Dist. : Anne CARON, Marie CHARLEBOIS,

Renée COSSETTE et Dominique LEDUC

D'une réalité crue, pourtant poétique, à partir d'une nouvelle sur la descente aux enfers d'une femme, *Ma mère chien* scrute la conscience des rêves. D'autres textes plus courts viendront créer, tel un gospel à quatre voix, des incantations bien ancrées dans le corps des actrices.

Une œuvre nouvelle s'inscrivant dans la logique de *Pension Vaudou* et de *L'Enfant*, ses textes précédents.

Dans le cadre de l'événement

PàP sans cérémonie

10 et 11 novembre à 20 h

(date exacte à confirmer)

ESPACE GO

4890, boul. St-Laurent à Montréal

Réservations scolaires :

Théâtre PàP : (514) 845-7272

Courriel : pap@biz.videotron.ca

MACBETH
de William SHAKESPEARE

Traduction en québécois : Michel Garneau
Mise en scène : Frédéric Dubois
Production : Théâtre de la Bordée

Dist. : Patrice DUBOIS, Hugues FRENETTE,
Marie-Christine LAVALLÉE, Éric LEBLANC,
Nadine MELOCHE, Christian MICHAUD,
Anne-Marie OLIVIER, Jean-Sébastien OUELLETTE

Écosse, 1057. Macbeth, guerrier jeune et brave, revient d'une bataille sanglante où il a permis à son pays de vaincre la Norvège. Sur son chemin, il rencontre trois sorcières qui lui prédisent qu'il deviendra roi d'Écosse. Poussé par son épouse, Lady Macbeth, il tue son souverain. Ce meurtre le propulse dans une spirale sanglante qui dévastera le royaume.

Cette grande œuvre shakespearienne nous parvient à travers les mots de Michel Garneau. Sa traduction a été saluée partout dans le monde comme une réussite exceptionnelle.

MATINÉES SCOLAIRES
Mardi 1^{er} octobre et mercredi 2 octobre à 13 h

Du 17 septembre au 12 octobre 2002
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue St-Joseph Est à Québec

Réservations : (418) 694-9721 (Céline Gilbert)
Courriel : cgilbert@bordee.qc.ca
Site Web : www.bordee.qc.ca

MADemoiselle EILEEN FONTENOT
POUR LES DIX SOUS DE LIBERTÉ

d'Érik CHARPENTIER

Mise en scène : Jean-Frédéric Messier
Assistance à la mise en scène et régie :
Jean Gaudreault
Création : Théâtre d'Aujourd'hui

Dist. : Macha LIMONCHIK, MIRO, Didier LUCIEN,
Han MASSON, Julien POULIN, Stéphane DEMERS
et Luc BONIN

Clarence E. Byrd, un jeune vendeur d'assurances, fait la connaissance d'Eileen Fontenot, une sirène dissimulée sous l'apparence d'une mortelle. Dans ce « road movie » de l'âme apparaissent également Adèle Blanchard, grande dame raffinée à la diction surannée, son époux soi-disant disparu, Floyd Blanchard, Lahoud Lehood, consultant en maquillage et embaumeur, et enfin Clyde Vidrine, collectionneur d'aquariums et amateur de bowling.

Mademoiselle Eileen Fontenot pour les dix sous de liberté nous invite dans les marais, les salles de quilles et les pistes de danse d'une Louisiane fantasmée où flottent dans l'air des paillettes d'or.

Écriture endiablée et généreuse, dépaysement des sons et des images, métissage de français, d'anglais et de cajun, imagination débordante, musique exaltée. Un passeport pour le rêve, l'eau, la musique et les sirènes.

Né à Montréal, Erik Charpentier vit à Lafayette, en Louisiane, où il a beaucoup travaillé avec des musiciens et des conteurs. Ces derniers l'ont inspiré dans l'invention d'une langue poétique métissée de français, d'anglais, de créole et de cajun. Il a signé plusieurs courtes pièces et a écrit un texte qui a immédiatement fait l'effet d'une perle rare : Si j'avais la seule possession dessus le Jugement dernier, créé au Théâtre d'Aujourd'hui en 1997 et repris ensuite au Festival de théâtre des Amériques.

Du 17 septembre au 12 octobre 2002
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3888, rue St-Denis à Montréal

Réservations : (514) 282-3900
Groupes : (514) 282-7516 (Véronique Allard)
Courriel : info@theatreaujourd'hui.qc.ca
Site Web : www.theatreaujourd'hui.qc.ca

MAMBO ITALIANO

de Steve GALLUCCIO

Traduction : Michel Tremblay

Mise en scène : Monique Duceppe

Production : Les Tournées Jean-Duceppe

Dist. : Michel POIRIER, Patrice GODIN,
Véronique LE FLAGUAIS, Normand LÉVESQUE,
Pierrette ROBITAILLE, Mireille DEYGLUN,
Danielle LÉPINE, Marie-Chantal PERRON

Gino et Maria se réjouissent de savoir que leur fils Angelo est amoureux. Il file le parfait bonheur avec... Nino! Quoi?! C'est le tollé général! Le branle-bas de combat! Toute la « famiglia » part en guerre. Angelo et Nino trouveront-ils la force d'assumer pleinement leur différence. Sauront-ils résister à l'énorme pression qui s'exerce sur eux?

Dès le 31 juillet

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE - Place des Arts
1400, rue St-Urbain à Montréal

Réservations : (514) 842-2112

(guichets de la Place des Arts)

Site Web : www.pda.qc.ca (billetterie Internet)

(514) 790-1245 (réseau Admission)

(514) 842-8194 (groupe de 20 personnes et plus)

Renseignements : (514) 842-8194

Télécopieur : (514) 842-1548

Courriel : info@duceppe.com

Site Web : www.duceppe.com

En tournée au Québec à l'automne 2002

Renseignements : Les Tournées Paule Maher

Téléphone : (514) 525-9393

Télécopieur : (514) 525-5719

Courriel : info@paulemaher.com

Site Web : www.paulemaher.com

MARIE TUDOR

de Victor HUGO

Mise en scène : Gill Champagne

Production : Théâtre du Trident

Dist. : Serge BONIN, Frédérick BOUFFARD,
Lorraine CÔTÉ, Sophie DION, Hugues FRENETTE,
Pierre GAUVREAU, Roland LEPAGE, Christian
MICHAUD, Jean-Sébastien OUELLETTE et
Marco POULIN

Fabiano Fabiani, charmant beau parleur, a séduit Marie Tudor. Grâce à l'amour aveugle que lui voue la reine, il mène à sa guise la destinée de l'Angleterre. Les aristocrates, n'ayant pas l'intention de le laisser régner ainsi, sont prêts à tout pour l'éliminer. Corruption, trahisons et meurtre : Fabiani ne reculera devant rien pour arriver à ses fins ! Et Marie Tudor qui l'adore... Déchirée entre son désir de femme et ses obligations de reine, de quel côté se rangera-t-elle ?

On la disait cruelle, tyrannique et jalouse. On la surnommait « Marie la Sanglante ». Fille d'Henri VIII, la reine Marie Tudor a régné sur l'Angleterre de 1553 à 1558. Victor Hugo s'en est inspiré pour écrire sa pièce.

Né à Besançon en France en 1802, Victor Hugo est sans contredit l'un des plus illustres écrivains français. Victor Hugo était un homme engagé, ardent défenseur des libertés. À travers ses œuvres, qui ont connu la censure, il luttait pour ses idéaux sociaux, telles la justice et l'abolition de la peine de mort.

La renommée du metteur en scène Gill Champagne n'est plus à faire. Nous n'avons qu'à penser à son inoubliable À toi, pour toujours, ta Marie-Lou, présentée au Trident en 2000. Cette production a remporté le Prix de la critique 2001, en plus d'être nominé pour le Masque de la meilleure production de la section de Québec.

Du 4 au 29 mars 2003

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC - Salle Octave-Crémazie
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

Renseignements : (418) 643-5873

Télécopieur : (418) 646-5451

Courriel : info@letrident.com

Site Web : www.letrident.com

Titre provisoire - ON NE SE VERRA PLUS
COMME AVANT ^{pour}
LA SOCIÉTÉ DES LOISIRS
de François ARCHAMBAULT

Mise en scène : Michel Monty
Assistance à la mise en scène : Alexandre Brunet
Production : Théâtre de la Manufacture

Dist. : Christian BÉGIN, Normand D'AMOUR,
Geneviève NÉRON et Marie-Hélène THIBAUT

Pierre-Marc et Marie-Pierre ont une belle maison, chacun a sa carrière et son auto, ils ont un enfant, un piano à queue (dont personne ne sait jouer) et pourtant, ils ne sont pas satisfaits. Naît alors un urgent besoin de changer leur vie. Fini la cigarette, fini l'alcool et fini leur ami Marc-Antoine, célibataire fêtard qui ne cadre plus dans leur « nouvelle vie ». Mais la soirée d'adieu tourne mal. Pierre-Marc et Marie-Pierre n'auront d'autres choix que de se réfugier dans l'alcool et la cigarette.

On ne se verra plus comme avant raconte la dérive d'un couple qui a pourtant tout ce qu'il faut pour être heureux. Une comédie triste et cruelle sur la difficulté d'atteindre le bonheur où tous les personnages font des aveux et posent des gestes compromettants qui les empêcheront de continuer à se voir comme avant. François Archambault, observateur et critique virulent de notre société, est diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre (1993). Il compte à son actif douze pièces de théâtre dont : Cul sec (1993), Le Jour de la fête de Martin (1992), Si la tendance se maintient (1995), Les Gagnants (1996), 15 secondes (1998), Adieu Beauté (1998) et La Nostalgie du paradis (2000).

Du 4 mars au 12 avril 2003
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, rue Papineau à Montréal

Réservations : (514) 523-2246 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245
Courriel : admin@theatrelallicorne.com
Site Web : www.theatrelallicorne.com

ORESTE
d'EURIPIDE

Mise en scène : Luce Pelletier
Production : Théâtre de l'Opsis
Assistance à la mise en scène : Claire L'Heureux

Dist. : Annick BERGERON, Louise CARDINAL,
Guillaume CHAMPOUX, Antoine DURAND,
Emmanuelle JIMENEZ, Audrey LACASSE,
Albert MILLAIRE, Eric PAULHUS et
Monique SPAZIANI

Oreste vient de tuer sa mère Clytemnestre avec le concours d'Électre, sa sœur, et de Pylade, son fidèle ami. Par ce meurtre, Oreste vengeait son père, le glorieux Agamemnon, assassiné par sa femme Clytemnestre et l'amant de celle-ci à son retour de la guerre de Troie. La pièce s'ouvre le jour où l'assemblée des citoyens d'Argos se réunit pour décider si Oreste et Électre doivent être condamnés à mourir. Le frère et la sœur fondent leur seul espoir sur l'appui de Ménélas, leur oncle. Ménélas doit beaucoup à Agamemnon qui a passé dix ans à se battre à Troie pour lui ramener sa femme Hélène. Sera-t-il fidèle à la mémoire de son frère? Oreste saura-t-il justifier le meurtre de sa mère devant la foule? C'est une lutte sans merci qui se jouera devant nos yeux. Une lutte où vengeance et justice confrontent leurs couleurs, parfois si difficile à distinguer.

La démarche du Théâtre de l'Opsis est principalement caractérisée par une approche basée sur la réécriture des grandes oeuvres, toutes étudiées, décortiquées, de manière à actualiser et mettre en perspective l'essence du propos qu'elles abordent.

L'Antiquité grecque a généré un théâtre d'une grande puissance dont notre dramaturgie et notre civilisation actuelles portent encore les traces. Bien qu'écrite au IV^e siècle avant Jésus-Christ, cette pièce constitue une source d'inspiration inépuisable puisqu'elle ouvre la voie à des questions d'une cuisante actualité : Qu'est-ce que la justice? La vengeance est-elle un moyen de la rétablir? Où s'arrête la violence?

Du 14 janvier 2003 au 8 février 2003
ESPACE GO
4890, boul. St-Laurent à Montréal

Réservations : (514) 522-9393
Courriel : opsis@cam.org

PAS DE BÉBÉ, PAS DE BIBITTES

de Réjean BÉDARD

Mise en scène : Hélène Desperrier

Production : Théâtre Parminou

Dist. : Marie-Ève PELLETIER, Caroline ROBERGE et Marc ST-MARTIN

Joe et Alex se contactent, se flirtent, se fréquentent un petit moment. Ils s'aiment. Ils voudraient faire l'amour. Ils sont anxieux chacun de leur côté. Vais-je être à la hauteur ? Suis-je assez belle ? Suis-je assez séduisant ? Faire l'amour oui, mais pas de bébé, pas de bibittes... Un condom ???

Le Parminou, pionnier en théâtre d'intervention sociale, a développé, dans cette pièce qui s'adresse aux adolescents, le thème du respect de l'autre dans une relation amoureuse. Abordant la prévention des MTS – VIH - SIDA par le biais du théâtre, nous rejoignons les jeunes car ils s'identifient aux personnages sur scène. Mettre un condom oui, mais comment ça marche ? Est-ce vraiment sécuritaire ? Autant de questions que les jeunes se posent au moment de faire l'amour. Un spectacle qui veut sensibiliser et informer les jeunes en mettant l'accent sur l'acquisition de comportements sécuritaires.

En tournée à l'automne 2002 et à l'hiver 2003

Renseignements : Théâtre Parminou
Thérèse Rondeau au (819) 758-0577 poste 24
Courriel : trondeau@parminou.com
Site Web : www.parminou.com

PIÈGE POUR UN HOMME SEUL

de Robert THOMAS

Adaptation : Michel Tremblay

Mise en scène : Peter Bataklijev

Production : Productions Jean-Bernard Hébert

Dist. : Raymond BOUCHARD, Jean-François CASABONNE, Marie CHARLEBOIS, Jean-Bernard HÉBERT, Donald PILON et Janine SUTTO

Piège pour un homme seul, c'est un suspense policier à couper le souffle! L'auteur a imaginé le plus subtil des pièges pour un homme seul et un chef de police.

Adaptée par Michel Tremblay, cette pièce offre des personnages plus grands que nature et une intrigue qui piégera et laissera le spectateur en haleine du début à la fin.

Jeudi 24 avril 2003 à 20 h 30
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
867, rue St-Pierre à Terrebonne

Réservations et informations : (450) 492-4777
1 866 404-4777 (sans frais) ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245
Courriel : rtrempe@theatreduvieuxterrebonne.com
Site Web : www.theatreduvieuxterrebonne.com

POUR UNE FOIS
de Herménégilde CHIASSON

Mise en scène : Philippe Soldevila

Coproduction : Théâtre l'Escaouette (Moncton),
Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet) et Théâtre
Sortie de Secours (Québec)

Dist. : Marcia BABINEAU, René CORMIER, Amélie
GOSELIN, Mario MERCIER, Yves TURBIDE

Grande métaphore de l'histoire acadienne en quatorze tableaux, Pour une fois est l'œuvre de l'artiste polyvalent (peintre, écrivain, cinéaste) Herménégilde Chiasson. Cette pièce fait état de la vie d'un couple dont l'homme sombre graduellement dans une sorte de délire social et dont la femme devient ministre de la Santé à la suite de la victoire du Parti acadien, une victoire qui est rendue possible grâce à l'avènement de l'indépendance du Québec. Sur fond de campagne électorale, cette comédie politique retrace les différentes étapes qui ont forgé l'Acadie d'aujourd'hui à travers les rêves, les déboires, les errances et les prises de position de Charles et de Jeanne.

Une véritable quête d'identité, doublée d'une réflexion sur le fait français, caractérise cette pièce. Son auteur, lauréat en 1999 du Prix du Gouverneur général pour son recueil de poésie intitulé Conversations, est une des personnalités artistiques les plus engagées de sa communauté. C'est avec un regard bouillant de modernité que Chiasson aborde l'idéologie nationaliste. Grâce à l'écriture scénique ostensible de Philippe Soldevila qui prend le parti pris d'un théâtre ludique, la représentation donne à voir l'éclatement de la structure dramatique de l'œuvre tout en misant sur l'évidence de sa propre théâtralité. Le metteur en scène d'Exils nous fait ainsi voyager entre rêve et réalité, soumettant l'imaginaire aux caprices du vent du large pendant l'infime espace de quelques centaines d'années d'histoire.

Du 12 au 23 novembre 2002
THÉÂTRE PÉRISCOPE
939, avenue de Salaberry à Québec
Réservations : (418) 648-9989
Courriel : info@theatreperiscope.qc.ca
Site Web : www.theatreperiscope.qc.ca

PROPHÈTES SANS DIEU
de Slimane BENAÏSSA

Mise en scène : Slimane Benaïssa
Coproduction : Été, TILF, Groupe des Vingt et Adami

Dist. : Slimane BENAÏSSA (l'auteur),
AGOUMI (Moïse) et Gérald CHÂTELAIN (Jésus)

Moïse convoque Jésus et Mahomet afin de disserter sur les malheurs des communautés religieuses. Mais Mahomet tarde à se présenter. Normal : le Coran interdit toute représentation humaine et l'action se déroule ... sur une scène de théâtre. Pauvre auteur qui a toujours rêvé d'être prophète et qui se retrouve face à des personnages aussi puissants avec, pour seule arme, les « Écritures ».

En tournée au Québec au printemps 2003

Du 20 avril au 18 mai 2003
22 et 23 avril - Montréal (lieu à confirmer)
24 et 25 avril - Salle J.-L. Millette du Théâtre
de la Ville à Longueuil - Billetterie : (450) 670-1616
27 avril - Théâtre Lionel-Groulx à Ste-Thérèse
Billetterie : (450) 434-4006
29 et 30 avril - Salle J.-A. Thompson à
Trois-Rivières - Billetterie : (819) 380-9797
1^{er} mai - Théâtre Hector-Charland à L'Assomption
Billetterie : (450) 589-9198 poste 5
2 mai - Auditorium Jean-Pierre-Houde à Châteauguay
Billetterie : (450) 698-3100
4 mai - Centre Leonardo-da-Vinci à St-Léonard
Billetterie : (514) 328-8585
7 mai - Salle Rolland-Brunelle à Joliette
Billetterie : (450) 759-6202
9 mai - Salle Albert-Dumouchel à
Salaberry-de-Valleyfield - Billetterie : (450) 373-5794
10 mai - Théâtre des Deux-Rives à
St-Jean-sur-Richelieu - Billetterie : (450) 358-3949
11 mai - Centre culturel de Beloeil à Beloeil Billetterie
: (450) 464-4772
14 au 17 mai - Théâtre Périscope à Québec Billetterie :
(418) 529-2183

Renseignements :
Mario Trépanier ou Yves Bellefleur
Summum communications : (819) 820-0236
Courriel : summuminc@qc.aira.com

QUELQU'UN VA VENIR

de Jon FOSSE

Mise en scène : Denis Marleau

Coproduction : UBU, compagnie de création et Théâtre français du CNA

Dist. : Pierre LEBEAU, Alexis MARTIN et Pascale MONTPETIT

Un homme et une femme viennent d'acheter une vieille maison délabrée près de la mer où enfin ils pourront être « seuls ensemble loin des autres ». Car la maison n'est pas la maison, elle n'est qu'un espoir insensé de mettre fin à des jalousies morbides. Mais la femme est obsédée par l'idée que « quelqu'un va venir ». Et, effectivement, quelqu'un vient...

Depuis quelques années, Denis Marleau s'intéresse à l'œuvre de Jon Fosse, auteur norvégien né en 1959 et qui a écrit plusieurs pièces dont *Le Nom* (1995), *L'Enfant*, créé au Théâtre National d'Oslo en 1997 et *Quelqu'un va venir*, créé au Norske Teatret d'Oslo en 1996 et monté par Claude Régy à Paris en 1999. Cette dernière pièce, qui se décline comme une belle litanie poétique, rythmée et minimale parle de solitude, d'amour et de jalousie dans un lieu hors du monde.

28 novembre au 14 décembre 2002

USINE C

1345, avenue Lalonde à Montréal

Renseignements : (514) 521-0403

Courriel : info@usine-c.qc.ca

RONALD

de Patrice ROBITAILLE et François LÉTOURNEAU

Mise en scène : Sébastien Gauthier

Production : Petit Théâtre DuNord

Dist. : Luc BOURGEOIS, Jean HARVEY, Sébastien GAUTHIER, Mélanie ST-LAURENT

Ronald (fable corporative) raconte l'histoire de Reynald, Donald et Rolande, trois employés d'une grande chaîne de restauration rapide, choisis pour incarner le célèbre clown de la compagnie sur l'ensemble du territoire québécois. Alors qu'un important congrès de formation s'annonce à Tucson en Arizona, nos trois clowns corporatifs s'affairent à préparer un petit film qui sera présenté aux dirigeants américains lors de leur séjour. Rolande, la responsable, mène l'opération sous le regard nerveux de Reynald qui semble détenir des informations confidentielles sur la nature véritable du congrès. À Tucson, entre les séances de « Balloon Folding » et les ateliers de « Speech Simulation », nos trois amis découvriront qu'il y a quelque chose de pourri au royaume des clowns...

Dans sa quête de réponse, le PTDN cherche toujours sans réel désir de trouver. Compagnie de la génération X, elle tente de se positionner, sans toutefois s'arrêter...L'analyse lui est trop précieuse. Son lieu, et le médium théâtral comme véhicule, se veut provocateur de rencontres entre des créateurs qui s'interrogent sur l'humain et les spectateurs qui s'y reconnaissent.

Avec Ronald, ces auteurs attaquent le « désir de performance », « le désir de se démarquer », « d'être le winner ». Car après tout, est-ce qu'on ne court pas tous après notre minute de gloire comme si c'était la plus grande des loteries?

Du 28 juin 2002 au 31 août 2002

Les jeudis, vendredis et samedis à 20 h

LE PARC DU DOMAINE VERT

10423, montée Ste-Marianne à Mirabel

(sortie 23 de l'autoroute 15 Nord)

Renseignements : (450) 419-8755 ou (450) 434-4006

Site Web : www3.sympatico.ca/lepetittheatredunord

SAVANNAH BAY

de Marguerite DURAS

Mise en scène : Patricia Nolin

Dist. : Monique SPAZIANI, Janine SUTTO

Mots d'amour, mots doux, comme un vol de nuage dans un ciel d'été. Émotions jaillissant de l'histoire, touchante et unique d'une comédienne qui, à l'automne de sa vie, est visitée par une jeune femme en quête de son identité. C'est le récit de deux femmes qui voient leur vie, en miroir, l'une face à l'autre. On a envie que le temps s'arrête afin de goûter pleinement ce rendez-vous avec la vie.

Inspirées par la grâce d'une écriture incomparable, deux grandes comédiennes nous transmettent une variation poignante sur le thème de l'amour entre deux générations, un amour quasi maternel, d'une part, et presque filial, de l'autre.

Du 1^{er} au 26 octobre 2002

Du mardi au vendredi 19 h 30

Samedi à 16 h et 20 h 30

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

4664, rue St-Denis à Montréal

Réservations : (514) 844-1793

Bureau d'administration : (514) 845-0267

Télécopieur : (514) 845-0712

Courriel : info@rideauvert.qc.ca

Site Web : www.rideauvert.qc.ca

SCROOGE

de Jean-Guy LEGAULT

Inspiré du conte A Christmas Carol de Charles DICKENS

Mise en scène : Jean-Guy Legault

Production : Théâtre des Ventrebleus

Codiffusion : Théâtre Denise-Pelletier

Dist. : Geneviève BÉLISLE, Vincent BILODEAU, Simon BOUDREAULT, Jean-Marc DALFOND, Nancy GAUTHIER, Joël MELANÇON, Anne PAQUET, Pascal PARENT, Catherine RUEL, Paul SAVOIE, Geneviève SIMARD, Blaise TARDIF et un autre comédien

Londres 1843, la veille de Noël. Un vieil avaricieux reçoit la visite de quatre spectres qui bouleverseront sa vie en l'obligeant à prendre conscience de l'inutilité de la vie qu'il mène. Ils lui feront visiter le passé, le présent et même l'avenir afin de lui ouvrir les yeux sur sa destinée solitaire et matérialiste.

Du 12 au 29 décembre 2002

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Billetterie : (514) 253-8974 ou

sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095

Télécopieur : (514) 253-6886

Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca

Site Web : www.denise-pelletier.com

STAMPEDE

de François LÉTOURNEAU

Mise en scène : Claude POISSANT

Assistance à la mise en scène : Alexandre BRUNET

Production : Théâtre PàP

Dist. : Stéphane F.-JACQUES, François LÉTOURNEAU, Dominique QUESNEL, Patrice ROBITAILLE

Deux jeunes camionneurs de la compagnie « Western Beef » sont en route pour Calgary, la ville où, dit-on, le bœuf est frais et les cowboys sont comblés. Après avoir fait la rencontre de Foxy, une attrayante et envoûtante strip-teaseuse qui vient bouleverser leur périple, Frank et Pat découvrent le contenu de leur étrange chargement qu'ils tenteront d'éliminer sous le regard déontologique d'un fantôme bovin.

La première pièce de François Létourneau, comédien et auteur originaire de Québec, propose un voyage énigmatique aux accents country et explore, d'une manière en apparence légère, la mince frontière qui sépare le palpable et l'invisible. À travers un interrogatoire dans lequel le public joue à la fois le rôle d'enquêteur et de témoin, Stampede nous fait naviguer au-delà de nos perceptions, dans un univers peuplé d'incertitudes et d'ambiguïtés. Que s'est-il passé entre Montréal, Pembroke, Timmins, Slave Falls, Moose Jaw et Calgary? Qui croire dans cet enchevêtrement de discours où chacun des personnages raconte sa propre version de la même histoire. Cette fable moderne à l'humour insolite se présente comme un puzzle objectivement impossible à assembler mais qui laisse entrevoir, par le truchement de personnages fiévreux, une parcelle de ce qui constitue l'Amérique d'aujourd'hui.

Publié chez Dramaturges Éditeurs en 2001.

Du 26 novembre au 7 décembre 2002

THÉÂTRE PÉRISCOPE

939, avenue de Salaberry à Québec

Réservations : (418) 648-9989

Courriel : info@theatreperiscope.qc.ca

Site Web : www.theatreperiscope.qc.ca

THÉ, SUCRE ET AMERTUME

de Pascal BRULLEMANS

Mise en scène : Éric Jean

Production : Regroupement Thé, Sucre et Amertume

Un sculpteur schizophrène dans une maison de repos. La folie, la jalousie et la quête d'amour entraînent des personnages de la trahison au meurtre. Une intrigue policière dans un univers étrange où s'entrechoquent fantasmes et réalités. Une autre collaboration du tandem Éric Jean et Pascal Brullemans qui nous avait donné le Camélias de la saison dernière.

Du 28 janvier au 15 février 2003

Mardi au samedi à 19 h 30

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - Salle Fred-Barry
4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Réservations : (514) 253-8974 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095

Télécopieur : (514) 253-6886

Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca

Site Web : www.denise-pelletier.qc.ca

TROP SUR LE DOS, GROS SUR LE COEUR
de Sylvie LEMAY

Mise en scène : Normand Carrière

Production : Théâtre Parminou

Dist. : Manon DIONNE, Valérie GASSE,
Sylvie LEMAY

Lors d'un travail universitaire sur la violence faite aux femmes, Roxane découvre plusieurs réalités qu'elle ne soupçonnait pas. La violence prend toutes sortes de visages : du plus flagrant, la violence physique, en passant par la violence verbale et psychologique, au plus subtile, la violence que l'on s'impose soi-même.

Le Théâtre Parminou comptera bientôt 30 ans d'histoire, de passion et de conviction. Pionnier en théâtre d'intervention sociale, il relève le défi d'aborder avec sensibilité et humour le délicat sujet des violences faites aux femmes.

Trop sur le dos, gros sur le cœur est un spectacle interactif qui traite des violences physiques ainsi que des violences cachées : celles qui s'immiscent lentement dans une relation de couple, celles que l'on subit parfois subtilement au travail, celles qui minent notre estime de soi et nos relations avec les autres. La performance, valeur très prônée dans notre société actuelle, nous conduit trop souvent à se faire violence à soi-même ainsi qu'à son entourage.

Victimes ou témoins des violences faites aux femmes, ne faut-il pas savoir les reconnaître pour les dénoncer et ainsi, travailler à améliorer les situations vécues par plusieurs femmes?

En tournée à l'automne 2002 et à l'hiver 2003

Renseignements : (819) 758-0577 poste 28

Courriel : lduquette@parminou.com

Site Web : www.parminou.com

UNE VEILLÉE CHEZ LE MARÉCHAL-
FERRON

de Jacques FERRON

Mise en scène et interprétation :

Christian VÉZINA

Production : Théâtre Denise-Pelletier

Seul en scène, avec une chaise berçante et une table, Christian Vézina reprend pour nous quelques contes de cet écrivain québécois marquant, dont Une fâcheuse compagnie, Retour à Val d'Or, Bêtes et Maris, la Perruche, le Bouddhiste, la Mort du Bonhomme et des extraits de Mélie et le Bœuf.

Médecin de campagne et écrivain, Jacques Ferron a d'abord et avant tout été conteur. Son écriture elliptique, cocasse et touchante, oscille entre l'ironie et l'émotion.

Du 29 octobre au 9 novembre 2002

Mardi au samedi à 19 h 30

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - Salle Fred-Barry

4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

Réservations : (514) 253-8974 ou
sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Renseignements : (514) 253-9095

Télécopieur : (514) 253-6886

Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca

Site Web : www.denise-pelletier.qc.ca

UNITY, MIL NEUF CENT DIX-HUIT

de Kevin KERR

Traduction : Paul Lefebvre

Mise en scène : Claude Poissant

Production : Théâtre PàP

Dist. : Gary BOUDREAU, Sophie CADIEUX,
Alexandre FRENETTE, Érika GAGNON,
Josée GUINDON, Steve LAPLANTE,
Jean-Sébastien LAVOIE, Evelyne ROMPRÉ,
Karine ST-ARNAUD, Jennie-Anne WALKER

À l'automne 1918, à Unity, un petit village des Prairies, l'épidémie d'influenza, la fameuse grippe espagnole, veut faire escale. À travers le regard lucide de Béatrice, qui attend la fin de la guerre et le retour des garçons en écrivant son journal intime, on découvre une société combative qui ne se doute pas encore que les vents violents du nouveau siècle ont commencé à l'agiter.

Même si cet événement a été passablement oublié de nos jours, l'influenza fut l'une des épidémies virales les plus mortelles de l'histoire. Au Canada, plus de gens sont morts en quatre semaines de la grippe qu'en quatre années de guerre. La grippe s'est répandue dans tous les coins de la planète, aidée en cela par les mouvements de troupes des derniers mois de la Première Guerre mondiale fauchant principalement les jeunes adultes de vingt à quarante ans — des êtres forts, en santé, dans les plus belles années de leur vie.

Cette période de notre histoire a été rarement traitée au théâtre. L'auteur maîtrise avec une implacable précision une forme théâtrale dite « traditionnelle » ou « américaine ». Son texte, empreint de poésie, parle de la guerre en parlant de l'après-guerre et aborde la mort pour mieux célébrer la vie.

Kevin Kerr est né en Saskatchewan et vit à Vancouver. Il a remporté l'année dernière pour cette pièce, Unity (1918), deux Jessie Awards soit ceux du Meilleur texte original et du Meilleur auteur émergent.

Du 18 février au 22 mars 2003
ESPACE GO
4890, boul. St-Laurent à Montréal

Réservations scolaires :
Théâtre PàP : (514) 845.7272
Courriel : pap@biz.videotron.ca

VIES DE CHAT

de Steve LAPLANTE

Mise en scène : Philippe Lambert

Assistance à la mise en scène : Guillaume Cyr

Production: Les Productions à Tour de rôle

Dist. : Isabelle LAMONTAGNE,
François LÉTOURNEAU, Sébastien RAJOTTE,
Guy VAILLANCOURT

L'action gravite autour du personnage de Rod, expulsé de chez lui par son ex-conjointe et réfugié dans l'appartement d'un couple d'amis partis en vacances. À leur retour, ces derniers, Charles et Lili, retrouvent donc leur logis littéralement envahi par Rod. Le pauvre Rod est épouvantablement ravagé, lymphatique et presque méconnaissable. Petit à petit, Rod s'enfoncé dans un univers parallèle d'apparence névrotique. Charles et Lili feront tout en leur possible pour sauver leur ami du naufrage, mais Lili, enceinte, peut difficilement soutenir le rythme. Dans le grand sondage des limites de l'amitié, Charles et Lili useront de multiples ruses et subterfuges pour inciter Rod à trouver réconfort ailleurs.

Il s'agit de la sixième création de jeunes auteurs (es) québécois (es) présentée par Les Productions à Tour de rôle en Gaspésie.

Steve Laplante est connu pour son interprétation des textes de Wajdi Mouawad, entre autres Rêves, Littoral, Willy Protogoras enfermé dans les toilettes et John.

Comme auteur, il a déjà quelques pièces à son actif. Le long de la principale a été jouée à la salle Jean-Claude Germain par le Théâtre du Grand Jour et Entre deux, sa dernière création, a été présentée à la Licorne, il y a deux ans. Steve Laplante a aussi écrit : L'histoire du vieux Pat, Feu Jérôme Tanguay et One night.

Du 9 juillet au 17 août 2002 à 20 h 30
THÉÂTRE LA MOLUQUE
586, boul. Perron à Carleton

Réservations : (418) 364-7151
Renseignements : (418) 364-7154
Courriel : prole@globetrotter.qc.ca

VIOLETTE SUR TERRE

de Carole FRÉCHETTE

Mise en scène : Vincent Gorthals

Coproduction : Théâtre du Tandem,

Théâtre du Nouvel-Ontario et Théâtre en scène

Codiffusion : Théâtre de la Manufacture

Dist. : Geneviève COUTURE, Miriam CUSSON,

Pierre DROLET, Micheline MARIN et

Marc THIBODEAU

Au pied d'un puits de mine désaffectée, une femme est assise, secrète et silencieuse. Une femme que nul ne connaît et qui semble surgir de nulle part. Une femme dont la présence bouleverse l'existence de Paul, Étienne, Judith et Marie-Jeanne qui lui rendent visite comme on entreprend un pèlerinage. Une femme qui devient, pour ces quatre personnages, un puissant catalyseur de passions, de paroles et de libération.

Aborder l'univers délicat des œuvres de Carole Fréchette, c'est, selon le metteur en scène français Vincent Goethals, « entrer sur la pointe des pieds dans la vie des personnages tout proches de nous, dans leurs émotions, leurs grandeurs d'âme et leurs bassesses ». Violette sur la terre est le résultat d'une commande d'écriture passée à cette auteure de grand talent par trois directeurs artistiques de compagnies sises en régions industrielles, désireux d'aborder, en évitant le piège du « germinalisme », la réalité de l'univers minier.

Du 10 au 28 septembre 2002

THÉÂTRE LA LICORNE

4559, rue Papineau à Montréal

Réervations : (514) 523-2246 ou

sur le réseau Admission : (514) 790-1245

Le 8 octobre 2002

THÉÂTRE DES ESKERS

182, 1^{ère} Rue Est à Amos

Renseignements : (819) 732-9233

Le 9 octobre 2002

THÉÂTRE LE CARREFOUR

à Val-d'Or

Renseignements : (819) 824-2666

Le 10 octobre 2002

THÉÂTRE DU CUIVRE

145, rue Tachereau Ouest à Rouyn

Renseignements : (819) 797-7133

ZAZIE DANS LE MÉTRO

de Raymond QUENEAU

Adaptation et mise en scène : Frédéric Dubois

Production : Théâtre des Fonds de Tiroirs

Dist. : Sylvio-Manuel ARRIOLA, Éva DAIGLE,

Marie-France DESRANLEAU, Patrice DUBOIS,

Monelle GUERTIN, Catherine LAROCHELLE,

Marie-Christine LAVALLÉE, Pascal ROBITAILLE

(musicien sur scène)

Gamine turbulente à l'irrésistible insolence, Zazie est confiée, pour un week-end, à la garde de son oncle Gabriel qui habite Paris. Son rêve, voir le métro, est malheureusement brimé par une grève qui l'oblige à modifier ses plans. Bien décidée toutefois à ne pas s'ennuyer, elle entreprend d'arpenter les rues de la ville avec une curiosité qui n'a de juvénile que l'apparence. Son périple la met alors en contact avec une faune bigarrée et, à travers un kaléidoscope de situations plus loufoques les unes que les autres, la malicieuse Zazie fait l'expérience du monde adulte.

Acclamée par la critique, cette brillante adaptation du roman à succès de Raymond Queneau, réalisée et mise en scène par Frédéric Dubois, le jeune directeur artistique du Théâtre des Fonds de Tiroirs, s'est méritée en 2002 le Masque de la révélation de l'année.

Le roman de Raymond Queneau a été publié chez Gallimard en 1959.

Une folle épopée qui traduit bien toute la libération de la génération d'après guerre où les règles ne veulent plus dire rien. Chacun des personnages de cet univers complètement farfelu cherche sa place, son coin de terre et sa manière d'être au milieu d'une ville qui se reconstruit d'une guerre dévastatrice. Seulement, pour plusieurs d'entre eux, le temps a passé et il est trop tard pour refaire sa jeunesse. Seule une jeune fille de huit ans peut encore se vanter de pouvoir vieillir et vivre des expériences de son âge.

C'est une histoire qui rend hommage à la vie, à ses bouleversements, petits et grands que nous vous présentons.

ZE BOUDDHA'S SHOW

d'Etienne TANAH

Classé d'emblée parmi les auteurs modernes, Queneau n'en reste pas moins un écrivain insaisissable. Ayant traversé le surréalisme, la littérature engagée et le Nouveau Roman sans jamais s'être plié à une seule de ces modes, il a imposé un style original qui allie fantaisie malicieuse et poésie.

En tournée à l'automne 2002

1^{er} novembre

Auditorium de la Poly Montignac à Mégantic

2 novembre

Salle Dussault de la Poly de Thetford à Thetford-Mines

12 au 30 novembre - Salle Fred-Barry à Montréal

Billetterie : (514) 253-8974

En tournée à l'hiver 2003

Du 11 au 22 février

THÉÂTRE PÉRISCOPE

939, avenue de Salaberry à Québec

Billetterie : (418) 529-2183

Courriel : hlaliberte@theatreperiscope.qc.ca

Site Web : www.theatreperiscope.qc.ca

6 et 7 mars - Salle J.-L. Millette du Théâtre de la Ville à Longueuil

Billetterie : (450) 670-1616

8 mars - Théâtre Lionel-Groulx à Ste-Thérèse

Billetterie : (450) 434-4006

12 mars - Centre culturel de l'Université de Sherbrooke à Sherbrooke

Billetterie : (819) 820-1000

15 mars - Théâtre du Bic au Bic

Billetterie : (418) 736-4141

21 mars - Auditorium Jean-Pierre-Houde à Châteauguay

Billetterie : (450) 698-3100

28 mars - Salle Pauline-Julien à Ste-Geneviève

Billetterie : (514) 626-1616

4 avril - Théâtre La Rubrique à Jonquière

Billetterie : (418) 542-5521

29 avril - Théâtre Hector-Charland à L'Assomption

Billetterie : (450) 589-9198 poste5

Renseignements : (418) 525-4077

Courriel : fondsdetiroirs@hotmail.com

Mise en scène : Pascal Contamine

Coproduction : Théâtre de Quat'Sous et C.I.R.A.A.M

Dist. : Didier LUCIEN, Igor OVADIS,

Manon BRUNELLE et quatre autres comédiens

Ze Bouddha's Show est le talk show de l'au-delà et n'est animé par nulle autre que...Bouddha. L'invité de ce soir est un invité tout à fait particulier : il est le 100 milliardième mort. Alors on s'intéresse à lui, on l'interroge sur la Terre, on le fête, on organise en son honneur une grande cérémonie. Mais petit à petit sa situation devient précaire, car le 100 milliardième mort s'est suicidé. Il n'est donc pas le bon mort. Pas celui qu'on attendait, en se suicidant il a usurpé la place d'un autre.

C'est à Pascal Contamine que le troisième volet de la saison Carte Blanche du Quat'Sous a été confié. Encore une fois le champ est libre et c'est un champ d'exploration. Après le rêve et la mémoire, c'est sans doute la mort que ce texte, actuellement en cours d'écriture, propose de visiter. Sans s'être concertés, les trois détenteurs de Carte Blanche auront alors décidé de parler de leur pays à travers les trois thèmes fondateurs de toute société. Savoir rêver pour Éric Jean. Savoir se souvenir pour Évelyne de La Chenelière et Daniel Brière. Savoir mourir pour Pascal Contamine.

Du 3 mars au 5 avril 2003

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100, avenue des Pins Est à Montréal

Réservations : (514) 845-7277

Groupes : (514) 845-6928

Site Web : www.quatsous.com

Courriel : info@quatsous.com

17^e SEMAINE DE LA DRAMATURGIE

Événements



Lectures publiques et discussions

Du 3 au 7 décembre 2002, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) célébrera une fois de plus tous les aspects de l'écriture dramatique contemporaine lors de sa dix-septième Semaine de la dramaturgie. Pour l'occasion, les lectures publiques de textes poignants ou rigolos (et ô combien surprenants!) séduiront les amateurs de théâtre de création les plus impitoyables alors que les nombreux échanges témoigneront de la force et de la richesse de notre dramaturgie actuelle.

La Semaine de la dramaturgie constitue toujours une occasion privilégiée pour les auteurs de voir leurs mots prendre chair une première fois devant public. Elle permet aux spectateurs de tâter le pouls de l'écriture actuelle et aux gens de théâtre, du d'ici et de l'étranger, de découvrir des paroles inédites qui donneront peut-être lieu à des projets de production au Québec comme ailleurs.

À chaque Semaine de la dramaturgie se greffent de nombreuses activités dont des tables rondes, des ateliers ouverts au public et des discussions portant sur les divers enjeux de l'écriture dramatique et tout ce qui l'englobe.

C'est donc une invitation, ouverte à tous, pour un nouveau marathon de mots proférés en public pour la première fois : mots inouis, bien sûr, et offrant le plaisir rare de la découverte.

Coordonnateurs artistiques : Marie Auclair et Alain Jean

Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Du 3 au 7 décembre 2002
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, rue Saint-Denis à Montréal

Renseignements et réservations : (514) 288-3384
Courriel : cead@cead.qc.ca
Site Web : www.cead.qc.ca

CARTE BLANCHE AUX AUTEURS

Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Les soirées Carte blanche aux auteurs offrent aux membres du Centre des auteurs dramatiques (CEAD), à leurs invités spéciaux et au public un lieu d'échange et de réflexion stimulant sur les multiples facettes de l'écriture dramatique. Les auteurs y assouvissent leur besoin de communiquer leurs points de vue et leur vision du monde tout en discutant de grandes comme de petites idées. Ces moments privilégiés de rencontres et d'expression, que vivent aussi intensément les participants que les spectateurs, sont les catalyseurs des chocs de pensée et des découvertes, essentiels à tout créateur.

Chaque auteur choisit d'abord un thème, puis s'entoure de collaborateurs qui proposeront ensuite une réflexion artistique sur ce même sujet dans une forme qui va de la lecture d'un texte – pondu expressément pour l'occasion – au débat. La formule varie ainsi selon les participants et les enjeux qui font l'objet de la Carte blanche. Toutefois, un critère perdure : le public a toujours droit de parole.

C'est donc avec grand plaisir que nous vous invitons à assister et participer à ces rendez-vous uniques du théâtre québécois qui se tiennent dans une salle où l'intimité et la jovialité règnent aisément: LA BALUSTRADE DU MONUMENT-NATIONAL.

30 septembre 2002 – Les Sources d'inspiration
Carte blanche à Marie-Louise Nadeau

11 novembre 2002 – Rêves et Cauchemars
Carte blanche à Lise Vaillancourt

20 janvier 2003 – La Création
Carte blanche à Francis Monty

10 février 2003 – L'Écriture collective des années 1970
Carte blanche à Robert Claing

Entrée libre

BALUSTRADE DU MONUMENT-NATIONAL
1182, boulevard Saint-Laurent (3e étage) à Montréal

Renseignements et réservations : (514) 288-3384

Courriel : cead@cead.qc.ca

Site Web : www.cead.qc.ca

COUPS DE THÉÂTRE

Les Coups de théâtre est un festival qui s'adresse à toute la famille et présente aux jeunes de 4 à 17 ans des productions du Québec, du Canada et du monde entier.

Fondée en 1990, le festival jouit d'un positionnement important dans la communauté artistique nationale et internationale. L'événement biennal est devenu un rendez-vous incontournable de la création jeune public contemporaine.

Au fil des ans, le festival a fait connaître au public montréalais non seulement le théâtre jeune public mais aussi l'ensemble des arts de la scène destinés aux jeunes. Ainsi nos jeunes ont retrouvé sur nos scènes des centaines de professionnels du spectacle du Canada et de l'étranger.

La septième édition des Coups de théâtre aura lieu du 18 novembre au 1^{er} décembre 2002. À ce jour le festival présentera vingt spectacles dont la moitié sera de provenance québécoise. Une fois de plus, la programmation de Coups de théâtre témoignera de l'effervescence de la création jeune public à l'échelle nationale et internationale.

Renseignements : (514) 499-2929

Courriel : coups@coupsdetheatre.com

Site Web : www.coupsdetheatre.com

FESTIVAL ANNUEL D'INNOVATION THÉÂTRALE - FAIT

Au Théâtre Hector-Charland de L'Assomption, du 28 avril au 3 mai 2003, aura lieu la troisième édition de cet événement dédié au théâtre de création. Pendant six jours, représentations, lectures publiques, contes, ateliers et tables de discussions se succèdent pour offrir primeurs, exclusivités et coups de cœur aux amoureux de théâtre. Cinq lieux de diffusion à moins de 5 minutes les uns des autres... une ambiance personnalisée pour chaque type de spectacle!

L'objectif du FAIT est de dynamiser et de stimuler le théâtre dans Lanaudière tout en portant une attention particulière aux nouveaux auteurs et metteurs en scènes, aux nouveaux comédiens et nouvelles compagnies théâtrales, à ce qui se fait ici et à l'étranger.

Ouvert à tous, le FAIT, se veut un lieu d'échange privilégié entre tous ceux que le théâtre allume. Un rendez-vous à ne pas manquer à 30 minutes de Montréal, dans un lieu enchanteur, au cœur d'une belle région historique.

Soyez au FAIT!

Du 28 avril au 3 mai 2003

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

225, boul. l'Ange-Gardien à L'Assomption

Réservations : (450) 589-9198 poste 5

Courriel : hcharland@hector-charland.com

Site Web : www.hector-charland.com

LE PÂP SANS CÉRÉMONIE

À chaque saison, des projets intéressants meurent dans l'œuf sans avoir eu leur chance, sans avoir au moins pris d'assaut et profité quelque temps d'une équipe de créateurs. LE PÂP SANS CÉRÉMONIE présente au public un travail de base d'une vingtaine d'heures autour de textes coup de cœur ou coup de poing, de projets en plein parcours d'où ressortent une parole nouvelle ou une autre manière de faire. Au programme : des rencontres plus intimes avec des créateurs, et tout ça, sans cérémonie.

LE PÂP SANS CÉRÉMONIE n'est pas la garantie qu'il y aura production au cours des saisons suivantes, mais chacun des projets a la chance d'avoir une deuxième vie si on considère que l'expérience doit se poursuivre.

Big Shoot

Voir descriptif page 6

Lundi le 30 septembre 2002 à 20 h

Ma mère chien

Voir descriptif page 45

Le 10 et 11 novembre à 20 h

Salle 2 du Théâtre ESPACE GO

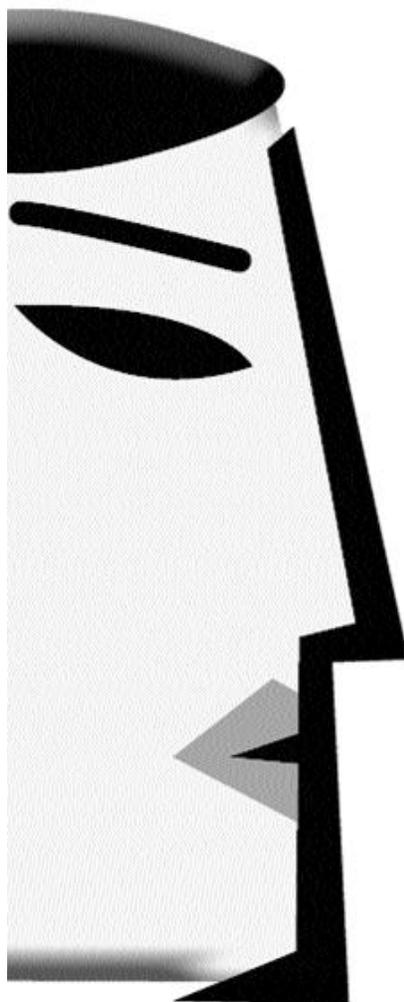
4890, boulevard Saint-Laurent à Montréal

Réservations scolaires :

Théâtre PâP : (514) 845.7272

Courriel : pap@biz.videotron.ca

LES ACTIVITÉS GRATUITES DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS



LE SINGULIER CÉNACLE

Après une représentation, le public est invité à revenir dans la salle pour un échange sur le contenu de la pièce en cours. Animation par Antoine Laprise et son invité.

Dates - pour information : Louise Charland au (514) 845-6928

LES PENSÉES EN BATAILLE DE LA LIBRAIRIE GALLIMARD

Un samedi par production, à la Librairie Gallimard, Wajdi Mouawad invite un conférencier à réfléchir avec lui sur un thème inspiré par la pièce en cours.

Dates - pour information : Louise Charland au (514) 845-6928

LA RENCONTRE THÉÂTRE-ADOS c'est :

Pour le plaisir de la création !

La Rencontre Théâtre-Ados, c'est la rencontre d'étudiants et de professionnels au cœur de la création théâtrale québécoise! Par sa formule unique et originale, le festival de la RTA unit en un seul événement, un choix des toutes dernières créations des compagnies professionnelles s'adressant aux adolescents ainsi que des créations faites par les adolescents. Programmation à laquelle se greffe plusieurs activités, dont des ateliers d'écriture dramatique et de création théâtrale dirigés par des praticiens professionnels.

L'édition 2003 se tiendra du 22 au 29 avril 2003

MAISON DES ARTS DE LAVAL
1395, boul. de la Concorde Ouest à Laval

Renseignements : (450) 686-6883
Courriel : rtados@globetrotter.net
Site Web : www.lavalnet.qc.ca/bluff

INDEX : TITRES

ABEL ET BELA de Robert Pinget	2	LA BÊTE DANS LA JUNGLE de James Lord	22
ANIMA de Michel Lemieux et Victor Pilon	2	d'après la nouvelle de Henry James	
APASIONADA de Sophie Faucher	3	LA BIBLE adaptation de l'Ancien Testament	22
ARLEQUIN, VALET DE DEUX MAÎTRES		par le Loup Bleu	
de Carlo Goldoni	3	LA CANTATRICE CHAUVE d'Eugène Ionesco	23
AU BOUT DU FIL d'Evelyne de la Chenelière	4	LA CERISAIE de Tchekhov	23
AU MOMENT DE SA DISPARITION		LA DEMANDE D'EMPLOI de Michel Vinaver	24
de Jean-Frédéric Messier	4	LA DERNIÈRE BANDE de Samuel Beckett	24
BABEL de Brigitte Poupart	5	LA DOUBLE INCONSTANCE de Marivaux	25
BANG BOY, BANG ! d'Ed Roy	5	LA FACE CACHÉE DE LA LUNE de Robert Lepage	25
BIG SHOOT de Koffi Kwahulé	6	LA LANGUE DU CAMÉLÉON de Reynald Robison	26
BUREAUX d'Alexis Martin	6	LA NATURE MÊME DU CONTINENT	
CAPHARNAUM de Charlotte Laurier	7	de Jean-françois Caron	26
CHEECH de François Létourneau	7	LA NUIT DES ROIS de William Shakespeare	27
CHEVET (titre provisoire)		LA NUIT DES TRIBADES de Per Olov Enquist	27
d'Éric Jean et Pascal Brullemans	8	LA PASSAGÈRE de Claude Guilmain	28
CHRONIQUE DE LA VÉRITÉ OCCULTE		LA PREUVE de David Auburn	28
de Pere Calders	8	LA REINE DE BEAUTÉ DE LEENANE de	
COMME UNE BOUCHÉE DE PETITS CAILLOUX		Martin McDonagh	29
Collectif	9	LA SAGOUINE ET SON MONDE d'Antonine Maillet	29
CORNEMUSE de Larry Tremblay	9	LA VIS COMICA de Plaute	30
CYBERJACK de Michel Monty	10	LE BRUIT DES CAMIONS DANS LA NUIT de	
DANSER À LUNASA de Brian Friel	10	Martin Pouliot	30
DES ANGES DANS NOS CAMPAGNES de		LE CŒUR DE LA TEMPÊTE de	
Vincent Coulombe	11	Hermenégilde Chiasson et Louis-Dominique Lavigne	31
EKO, DIVERTISSEMENTS NOCTURNES POUR		LE COLONEL ET LES OISEAUX de Hristo Boytchev	31
MARIONNETTES CONSENTANTES de Pier Dufour	11	LE COURS DES CHOSES de Josette Trépanier	32
ELLE EST LÀ de Nathalie Sarraute	12	LE DERNIER TRAIN de Chiem Van Houweninge	32
EN ATTENDANT GODOT de Samuel Beckett	12	LE MALADE IMAGINAIRE de Molière	33
ÉPINAL de Robert Marinier	13	LE MALENTENDU d'Albert Camus	33
ET UN ET DEUX!		LE MENTEUR de Pierre Corneille	34
de Patrice Dubois et Dany Michaud	13	LE MISANTHROPE de Molière	34
ETIEN. de Sarto Gendron	14	LE PANTIN DE BOIS	
FARCES CONJUGALES de Georges Feydeau	14	adaptation d'une œuvre de Béla Bartok	35
FLEURS D'ACIER de Robert Harling	15	LE PASSÉ ANTÉRIEUR de Michel Tremblay	35
ÎLO de Pier Dufour	15	LE REVIZOR de Nicolas Gogol	36
IMPROMPTU de Sarah Kernochan	16	LE RIRE DE LA MER de Pierre-Michel Tremblay	36
JACQUES LE FATALISTE de Denis Diderot	16	LE ROI SE MEURT d'Eugène Ionesco	37
JOURNAL D'UN CITOYEN AU-DESSOUS DE		LE ROYAUME DES CHUS	
TOUT SOUPÇON de Said Benyoucef	17	de Jean-François Boudreau et Sarto Gendron	37
KEAN d'Alexandre Dumas	17-18	LE SEUIL DU PALAIS DU ROI de Yeats	38
L'ALCHIMISTE de Paulo oelho	18	LE SHAGA et YES, PEUT-ÊTRE de Marguerite Duras	38
L'ANNÉE DU CHAMPIONNAT de Jan Miller	19	LE VENTRILOQUE de Larry Tremblay	39
L'ÉCHANGE de Paul Claudel	19	LE VRAI MONDE? de Michel Tremblay	39
L'ÉTAT DES LIEUX de Michel Tremblay	20	LENTEMENT LA BEAUTÉ - Collectif	40
L'IMPROMPTU DE L'ALMA d'Eugène Ionesco	21	LES CÉLÉBRATIONS de Michel Garneau	40
L'OUVRE-BOÎTE de Victor Lanoux	21		

ÉVÉNEMENTS

LES CONTES URBAINS de Yvan Bienvenue, Bernard Gronin, Robert Lepage, Anne-Marie Olivier et trois autres auteurs	41	17 ^e SEMAINE DE LA DRAMATURGIE	60
LES FELUETTES OU LA RÉPÉTITION D'UN DRAME ROMANTIQUE de Michel Marc Bouchard	41	CARTE BLANCHE AUX AUTEURS	61
LES GAGNANTS de François Archambault	42	COUPS DE THÉÂTRE	62
LES GIRLS de Clémence Desrochers	42	FESTIVAL ANNUEL D'INNOVATION THÉÂTRALE - FAIT	62
LES MANUSCRITS DU DÉLUGE de Michel Marc Bouchard	43	LE PÂP SANS CÉRÉMONIE	63
LES NOCES DE TÔLE de Claude Meunier	43	LE SINGULIER CÉNACLE	64
LES OISEAUX DU MERCREDI de Marc-Antoine Cyr	44	LES PENSÉES EN BATAILLE	64
LES PETITS ORTEILS de Louis-Dominique Lavigne	44	LA RENCONTRE THÉÂTRE-ADOS	64
LES ZURBAINS 2002 Contes d'étudiants et d'auteurs professionnels	45		
LES ZURBAINS 2003 Contes d'étudiants et d'auteurs professionnels	45		
LÉVIATHAN COCCYX de Jean-Daniel Magnin	46		
LILI de Lise Vaillancourt	46		
LILY d'Isabelle Cauchy	47		
MA MÈRE CHIEN de Louise Bombardier	47		
MACBETH de William Shakespeare	48		
MADemoiselle EILEEN FONTENOT POUR LES DIX SOUS DE LIBERTÉ d'Érik Charpentier	48		
MAMBO ITALIANO de Steve Galluccio	49		
MARIE TUDOR de Victor Hugo	49		
ON NE SE VERRA PLUS COMME AVANT de François Archambault	50		
ORESTE d'Euripide	50		
PAS DE BÉBÉ, PAS DE BIBITTES de Réjean Bédard	51		
PIÈGE POUR UN HOMME SEUL de Robert Thomas	51		
POUR UNE FOIS de Herménégilde Chiasson	52		
PROPHÈTES SANS DIEU de Slimane Benaïssa	52		
QUELQU'UN VA VENIR de Jon Fosse	53		
RONALD de Patrice Robitaille et François Létourneau	53		
SAVANNAH BAY de Marguerite Duras	54		
SCROOGE de Jean-Guy Legault	54		
STAMPEDE de François Létourneau	55		
THÉ, SUCRE ET AMERTUME de Pascal Brullemans	55		
TROP SUR LE DOS, GROS SUR LE CŒUR de Sylvie Lemay	56		
UNE VEILLÉE CHEZ LE MARÉCHAL-FERRON de Jacques Ferron	56		
UNITY, MILLE NEUF CENT DIX-HUIT de Kevin Kerr	57		
VIES DE CHAT de Steve Laplante	57		
VIOLETTE SUR LA TERRE de Carole Fréchette	58		
ZAZIE DANS LE MÉTRO de Raymond Queneau	58-59		
ZE BOUDDHA'S SHOW d'Etienne Tanah	59		

INDEX : PRODUCTEURS

4D art Lemieux/Pilon	2	Théâtre du Nouvel-Ontario	58
CDDB - Théâtre de Lorient	21	Théâtre du Petit Colombier	17-32
CEAD	60-61	Théâtre du Sous-Marin Jaune	22
C.I.R.A.A.M.	59	Théâtre du Tandem	58
Compagnie Jean-Duceppe	19-21-28-35-43	Théâtre du Trident	25-30-31-33-49
Dynamo Théâtre	46	Théâtre Édenté	9
Espace Go	12-24-41-47	Théâtre EN FU	33
Été, TILF, Groupe des Vingt et Adami	52	Théâtre en scène	58
Ex Machina	3-25	Théâtre français du CNA	24-28-34-46-53
Groupe Ad Hoc	42	Théâtre La Tangente	28
Groupe de la Veillée	16-21-27	Théâtre Le Clou	4-26-45
Janvier Toupin Théâtre d'Envergure	13	Théâtre les Enfants Terribles	16
Kobol marionnettes	11-15	Théâtre National de la Communauté Wallonie Bruxelles et du Centre Dramatique Hainuyer	12
La Compagnie de théâtre Longue Vue	3	Théâtre Niveau Parking	40-42
La Société Richard III	23	Théâtre PàP	6-39-47-55-57-63
Les Éternels Pigistes	36	Théâtre Parminou	51-56
Les Productions à Tour de rôle	57	Théâtre Paulin	44
Les Tournées Jean-Duceppe	15-49	Théâtre Péril	38
Logos conterie	41	Théâtre populaire d'Acadie	52
Nouveau Théâtre Expérimental	6-32	Théâtre Sortie de Secours	8-52
Persona Théâtre	8-9	Théâtre Urbi et Orbi	26-45
Petit Théâtre de Sherbrooke	47	Trans-Théâtre	5-10
Petit Théâtre DuNord	53	Ubu, compagnie de création	24-53
Productions Jean-Bernard Hébert	51	Théâtre du Rideau Vert	14-18-24-29-42-54
Regroupement Thé, Sucre et Amertume	55	Vespéra	7
Tenon Mortaise	35	Youtheatre	5
Théâtre Blanc et Théâtre Le poche	39-46		
Théâtre Bluff	14-37-64		
Théâtre Complice	38		
Théâtre d'Aujourd'hui	9-26-30-48		
Théâtre de Fortune	2		
Théâtre de l'Escaouette	31-52		
Théâtre de l'Opsis	50		
Théâtre de l'Utopie et Le Groupe de La Veillée	16		
Théâtre de la Bordée	3-16-37-48		
Théâtre de la Maison jaune	23		
Théâtre de la Manufacture	7-29-40-50		
Théâtre de la Manuscule	40		
Théâtre de la Veille 17	13		
Théâtre de Quartier	31-44		
Théâtre de Quat'Sous	4-8-59-64		
Théâtre Denise-Pelletier	34-36-56		
Théâtre des Fantaisies lyriques	11		
Théâtre des Fonds de Tiroirs	58-59		
Théâtre des gens d'en bas	10		
Théâtre des Ventrebleus	54		
Théâtre du Nouveau Monde	10-19-20-27-43		

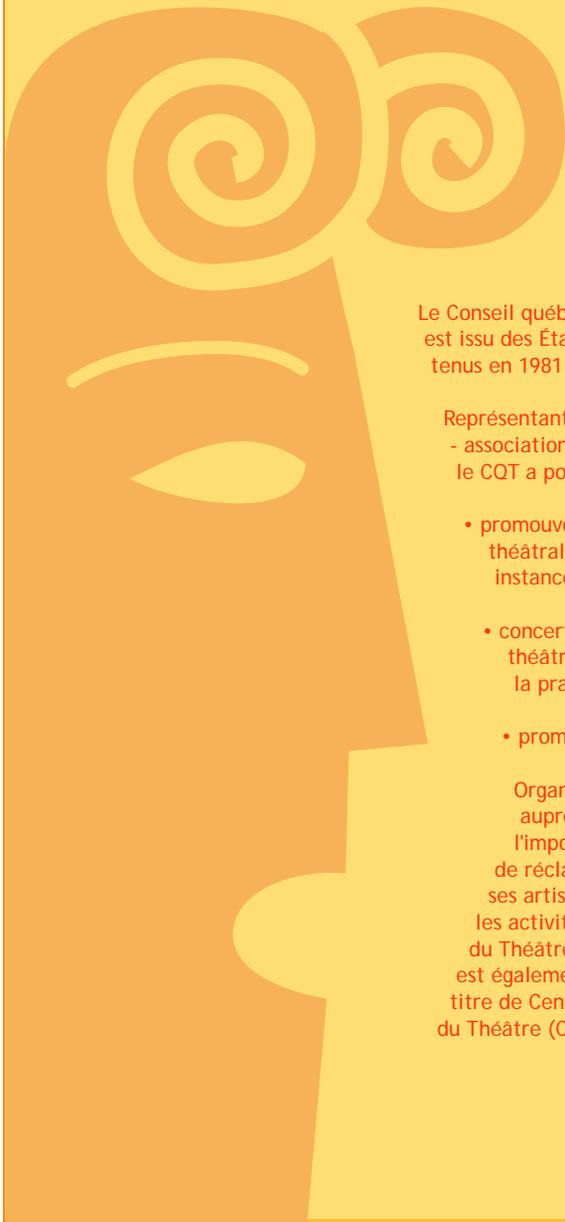
INDEX : LIEUX DE DIFFUSION

Auditorium Dufour	20	Théâtre Hector-Charland	14-25-39-46-52-58-59-62
Auditorium Jean-Pierre-Houde	52-58-59	Théâtre Jean-Duceppe	19-21-28-35-43-49
Espace Go	5-6-12-22-24-39-41-47-50-57-63	Théâtre La Chapelle	38
Espace Libre	6-32	Théâtre La Licorne	7-8-13-36-41-50-58
Centre culturel de Beloeil	52	Théâtre La Moluque	58
Centre culturel de Drummondville	20	Théâtre La Rubrique	58-59
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke	58-59	Théâtre Le Carrefour	58
Centre Léonardo-Da-Vinci	52	Théâtre Lionel-Groulx	52-58-59
Centre Saidye Bronfman	46	Théâtre Palace	20-25
Fonderie Darling/Quartier Éphémère	2	Théâtre Périscope	9-40-42-46-52-55-58-59
Grand théâtre de Québec	30-31-33-49	Théâtre Prospero	16-21-27-47
Le Parc du Domaine Vert	53	USINE C	15-53
Les Gros Beccs	4-45		
Les Salles du Gesù	3		
Librairie Gallimard	64		
Maison de la culture Maisonneuve	10		
Maison de la culture Mercier	46		
Maison de la culture Rivières-des-Prairies	10		
Maison des Arts de Laval	5-14-26-30-64		
Maison Théâtre	14		
Monument-National	61		
Musée canadien des civilisations	46		
Pavillon de l'Entrepôt	46		
Salle André-Mathieu	20-25		
Salle Albert Dumouchel	52		
Salle Albert Rousseau	20		
Salle des Fêtes	11		
Salle J.-A. Thompson	20-25-52		
Salle Jean-Marc Dion	25		
Salle Maurice-O'Bready	20-25-52		
Salle Pauline-Julien	58-59		
Salle Philippe-Filion	25		
Salle Roland-Brunelle	52		
Théâtre d'Aujourd'hui	9-22-26-30-48		
Théâtre de Baie-Comeau	25		
Théâtre de la Bordée	3-16-37-48		
Théâtre de la Ville	13-22-24-25-29-34-39-52-58-59		
Théâtre de Quat'sous	4-8-59-64		
Théâtre Denise-Pelletier	2-12-23-33-34-36-38-40-44-45-54-55-56-58-59		
Théâtre des Deux Rives	52		
Théâtre des Eskers	58		
Théâtre du Bic	13-38-58-59		
Théâtre du Cuivre	58		
Théâtre du Nouveau Monde	10-18-19-20-25-27-43		
Théâtre du Rideau Vert	14-18-24-29-42-54		
Théâtre du Trident	29-31-33		
Théâtre du Vieux-Terrebonne	28-29-51		

INDEX : RÉGIONS

Abitibi		PROPHÈTES SANS DIEU	52
VIOLETTE SUR TERRE	58	Montréal	
Bas-St-Laurent		ÉPINAL	13
ÉPINAL	13	KEAN	17-18
LE SHAGA et YES, PEUT-ÊTRE	38	L'ÉTAT DES LIEUX	20
ZAZIE DANS LE MÉTRO	58-59	LA DERNIÈRE BANDE	24
Centre-du-Québec		LA DOUBLE INCONSTANCE	25
KEAN	17-18	LA NUIT DES ROIS	27
L'ÉTAT DES LIEUX	20	LA REINE DE BEAUTÉ DE LEENANE	29
LA NUIT DES ROIS	27	LE MENTEUR	34
Côte-Nord		LE SHAGA ET YES, PEUT-ÊTRE	38
LA DOUBLE INCONSTANCE	25	LE VENTRILOQUE	39
Estrie		PROPHÈTES SANS DIEU	52
KEAN	17-18	ZAZIE DANS LE MÉTRO	58-59
L'ÉTAT DES LIEUX	20	Montréal	
LA DOUBLE INCONSTANCE	25	ABEL ET BELA	2
LA NUIT DES ROIS	27	ANIMA	2
ZAZIE DANS LE MÉTRO	58-59	ARLEQUIN, VALET DE DEUX MAÎTRES	3
Gaspésie		AU BOUT DU FIL	4
VIES DE CHAT	57	BABEL	5
Lanaudière		BIG SHOOT	6
ETIEN.	14	BUREAUX	6
CYBERJACK	10	CAPHARNAUM	7
LA DOUBLE INCONSTANCE	25	CHEECH	7
LA REINE DE BEAUTÉ DE LEENANE	29	CHEVET	8
LA PASSAGÈRE DE CLAUDE GUILMAIN	28	CHRONIQUE DE LA VÉRITÉ OCCULTE	8
LILI	46	CORNEMUSE	9
PIÈGE POUR UN HOMME SEUL	51	CYBERJACK	10
PROPHÈTES SANS DIEU	52	DANSER À LUGHNASA	10
ZAZIE DANS LE MÉTRO	58-59	EN ATTENDANT GODOT	12
Laurentides		ET UN ET DEUX !	13
CYBERJACK	10	ÉTIEN	14
LA DOUBLE INCONSTANCE	25	FARCES CONJUGALES	14
LILI	46	FLEURS D'ACIER	15
PROPHÈTES SANS DIEU	52	ÏLO	15
ZAZIE DANS LE MÉTRO	58-59	JACQUES LE FATALISTE	16
Laval		KEAN	17-18
BANG BOY, BANG!	5	L'ALCHIMISTE	18
ETIEN	14	L'ANNÉE DU CHAMPIONNAT	19
KEAN	17-18	L'ÉCHANGE	19
L'ÉTAT DES LIEUX	20	L'IMPROMPTU DE L'ALMA	21
LA DOUBLE INCONSTANCE	25	L'OUVRE-BOÎTE	21
LA LANGUE DU CAMÉLÉON	26	LA BÊTE DANS LA JUNGLE	22
LA NUIT DES ROIS	27	LA BIBLE	22
LE CŒUR DE LA TEMPÊTE	31	LA CANTATRICE CHAUVÉ	23
Mauricie		LA CERISAIE	23
KEAN	17-18	LA DEMANDE D'EMPLOI	24
L'ÉTAT DES LIEUX	20	LA DERNIÈRE BANDE	24
LA DOUBLE INCONSTANCE	25	LA FACE CACHÉE DE LA LUNE	25
LA NUIT DES ROIS	27	LA NATURE MÊME DU CONTINENT	26
		LA NUIT DES ROIS	27
		LA NUIT DES TRIBADES	27
		LA PREUVE	28

LA REINE DE BEAUTÉ DE LEENANE	29	LE COLONEL ET LES OISEAUX	31
LA SAGOUINE ET SON MONDE	29	LE MALADE IMAGINAIRE	33
LE BRUIT DES CAMIONS DANS LA NUIT	30	LE ROI SE MEURT	37
LE COURS DES CHOSES	32	LE VRAI MONDE ?	39
LE MALENTENDU	33	LENTEMENT LA BEAUTÉ	40
LE MENTEUR	34	LES CONTES URBAINS	41
LE MISANTHROPE	34	LES GAGNANTS	42
LE PANTIN DE BOIS	35	LES ZURBAINS 2002	45
LE PASSÉ ANTERIEUR	35	LÉVIATHAN COCCYX	46
LE REVIZOR	36	MACBETH	48
LE RIRE DE LA MER	36	MARIE TUDOR	49
LE SEUIL DU PALAIS DU ROI DE YEATS	38	POUR UNE FOIS	52
LE SHAGA ET YES, PEUT-ÊTRE	38	PROPHÈTES SANS DIEU	52
LE VENTRILOQUE	39	STAMPEDE	55
LES CÉLÉBRATIONS	40	ZAZIE DANS LE MÉTRO	58-59
LES CONTES URBAINS	41	Saguenay-Lac-St-Jean	
LES FELUETTES OU LA RÉPÉTITION D'UN		KEAN	17-18
DRAME ROMANTIQUE	41	L'ÉTAT DES LIEUX	20
LES GIRLS	42	LA NUIT DES ROIS	27
LES MANUSCRITS DU DÉLUGE	43	ZAZIE DANS LE MÉTRO	58-59
LES NOCES DE TÔLE	43		
LES OISEAUX DU MERCREDI	44	EN TOURNÉE	
LES ZURBAINS 2003	45	AU MOMENT DE SA DISPARITION	4
LILI	46	CYBERJACK	10
LILY	47	EKO, DIVERTISSEMENTS NOCTURNES	
MA MÈRE CHIEN	47	POUR MARIONNETTES CONSENTANTES	11
MADemoiselle EILEEN FONTENOT		FLEURS D'ACIER	15
POUR LES DIX SOUS DE LIBERTÉ	48	JOURNAL D'UN CITOYEN AU-DESSOUS	
MAMBO ITALIANO	49	DE TOUT SOUPÇON	17
ON NE SE VERRA PLUS COMME AVANT	50	KEAN	17-18
PROPHÈTES SANS DIEU	52	L'ÉTAT DES LIEUX	20
SAVANNAH BAY	54	LA DERNIÈRE BANDE	24
SCROOGE	54	LA DOUBLE INCONSTANCE	25
THÉ, SUCRE ET AMERTUME	55	LA NUIT DES ROIS	27
UNE VEILLÉE CHEZ LE MARÉCHAL-FERRON	56	LA REINE DE BEAUTÉ DE LEENANE	29
UNITY, MILLE NEUF CENT DIX-HUIT	57	LE COEUR DE LA TEMPÊTE	31
VIOLETTE SUR LA TERRE	58	LE DERNIER TRAIN	32
ZAZIE DANS LE MÉTRO	58-59	LE MENTEUR	34
ZE BOUDDHA'S SHOW	59	LE ROYAUME DES CHUS	37
Outaouais		LE SHAGA ET YES, PEUT-ÊTRE	38
KEAN	17-18	LES PETITS ORTEILS	44
LA NUIT DES ROIS	27	LILI	46
LILI	46	MAMBO ITALIANO	49
Québec		PAS DE BÉBÉ, PAS DE BÉBITES	51
APASIONADA	3	PROPHÈTES SANS DIEU	52
AU MOMENT DE SA DISPARITION	4	TROP SUR LE DOS, GROS SUR LE COEUR	56
COMME UNE BOUCHÉE DE PETITS CAILLOUX	9	VIOLETTE SUR TERRE	58
DES ANGES DANS NOS CAMPAGNES	11	ZAZIE DANS LE MÉTRO	58-59
IMPROMPTU	16		
KEAN	17-18		
L'ÉTAT DES LIEUX	20		
LA DOUBLE INCONSTANCE	25		
LA NUIT DES ROIS	27		
LA REINE DE BEAUTÉ DE LEENANE	29		
LA VIS COMICA	30		



Le Conseil québécois du théâtre est issu des États généraux du théâtre professionnel tenus en 1981 et a été officiellement institué en 1983.

Représentant l'ensemble de la communauté théâtrale - associations, compagnies et praticiens - le CQT a pour mission de :

- promouvoir et défendre les intérêts du milieu théâtral et le représenter auprès des diverses instances
- concerter, animer et informer la communauté théâtrale sur toutes les questions qui touchent la pratique théâtrale
- promouvoir et développer le théâtre

Organisme de pression, le CQT intervient régulièrement auprès des pouvoirs publics afin de faire valoir l'importance d'un meilleur soutien pour le théâtre et de réclamer des conditions plus adéquates pour ses artisans. Il organise et coordonne chaque année les activités tenues à l'occasion de la Journée Mondiale du Théâtre, le 27 mars. Depuis avril 1994, le CQT est également présent sur la scène internationale à titre de Centre québécois de l'Institut International du Théâtre (CQIIT).



Coup D'ŒIL

SUR LA SAISON THÉÂTRALE 2002-2003

Ce document est produit et distribué par le Conseil québécois du théâtre (CQT). Sa reproduction, pour usage et consultation par les professeurs, est permise et même encouragée. Les renseignements sur les spectacles présentés dans Coup d'œil ont été rédigés par les producteurs et les producteurs-diffuseurs des pièces répertoriées. Pour faciliter la lecture et la consultation, la présentation a été uniformisée. Le CQT ne peut être tenu responsable des modifications à la programmation des théâtres. Ce document ne prétend pas refléter de façon exhaustive l'activité théâtrale du Québec. Nous vous invitons à vérifier les dates et les lieux des représentations.

Les spectacles destinés au jeune public sont compilés dans Répertoire de ressources culture-éducation - Une rencontre vaut mille mots! Ce répertoire est distribué en nombre limité dans toutes les écoles du Québec par le ministère de la Culture et des Communications du Québec qui le diffuse également sur son site Web à l'adresse www.mcc.gouv.qc.ca/rencontres.

Réalisation
et coordination
Paule Brochu

Vous pouvez consulter cette publication
sur le site Web du CQT: www.cqt.ca

Révision
Carole Forget

Coup d'œil est produit, édité et distribué par
LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE

Conception graphique
de la couverture
et illustrations
Sylvain Cayouette

460, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 808
Montréal (Québec) H3B 1A7
Téléphone : (514) 954.0270
Télécopieur : (514) 954.0165

Imprimeur
Nashville Printing
& Reproduction inc.

Courriel : cqt@cqt.qc.ca
Site Web : www.cqt.ca

Distribution
 le Conseil
québécois
du théâtre

Ce numéro a été tiré à 1000 exemplaires
ISBN : 2-9805723-7-3

