



AIDE-
MÉMOIRE

> rapport annuel 2017 / 2018

Conseil québécois du théâtre

460, rue Sainte-Catherine Ouest
Bureau 808
Montréal (Québec) H3B 1A7

Téléphone 514 954-0270
Sans frais 1 866 954-0270

cqt@cqt.qc.ca
cqt.ca

Photo de couverture

© Yanick MacDonald
Le royaume des animaux
Texte : Roland Schimmelpfennig
Traduction : Angela Konrad et Dominique Quesnel
Mise en scène : Angela Konrad
Production : Théâtre de Quat'Sous
Avec Éric Bernier, Philippe Cousineau, Alain Fournier,
Marie-Laurence Moreau, Gaétan Nadeau et Lise Roy.
Éric Bernier ne figure pas sur la photo.

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Volume 30, novembre 2018
ISSN 2292-1540

Téléchargez l'Aide-Mémoire à l'adresse

cqt.ca/conseil/rapports_annuels

AIDE- MÉMOIRE

› rapport annuel 2017 / 2018

Novembre 2018

Volume 30

Mission

Le Conseil québécois du théâtre réunit et représente les praticiens et les organismes de théâtre professionnel du Québec afin de favoriser le développement et le rayonnement de l'art théâtral dans toute sa diversité.

Mandats

Le CQT remplit les mandats suivants au service d'une communauté théâtrale plurielle :

- **ANIMER** la communauté et **DÉBATTRE** autour des axes de développement de l'art théâtral
- **REPRÉSENTER** ses intérêts auprès des instances civiles, publiques et politiques
- **DOCUMENTER** les conditions et les enjeux de la pratique professionnelle
- **INFORMER** et **FAVORISER** la concertation avec les artistes, les praticiens et les organismes
- **PROMOUVOIR** l'importance de l'art théâtral dans la société
- **OFFRIR** des services spécifiques répondant à ses besoins au Québec

Valeurs

Dans l'accomplissement de sa mission, le CQT souscrit à des valeurs fondamentales telles que :

- **SOLIDARITÉ** – La compréhension des réalités diverses du milieu théâtral étant à la base du respect mutuel, le CQT prend des engagements qui correspondent aux intérêts de sa communauté.
- **INTÉGRITÉ** – Dans ses relations avec autrui, le CQT agit avec probité, selon les principes de l'éthique et dans le respect des lois, règlements et procédures.
- **TRANSPARENCE** – Le CQT démontre franchise et honnêteté ainsi qu'une ouverture à partager avec ses membres et le milieu théâtral ses valeurs, son organisation et ses modes de fonctionnement, favorisant ainsi un climat de confiance mutuelle.
- **ADAPTABILITÉ** – En perpétuelle réflexion dans une société elle-même en constante évolution, le CQT module ses interventions pour mieux répondre aux besoins du milieu théâtral et pour anticiper les changements.
- **COLLÉGIALITÉ** – Le CQT exerce son mandat démocratiquement et dans un esprit d'ouverture.

Message de la présidente Brigitte Haentjens et du vice-président David Lavoie



Il y a deux ans, nous avons brigué la présidence du Conseil québécois du théâtre (CQT) avec fougue et solidarité, souhaitant insuffler au conseil d'administration et à l'ensemble des membres notre énergie commune, notre foi dans la lutte pour améliorer les conditions de la pratique. Nous rêvions de parvenir à établir, à approfondir un dialogue constructif avec la communauté théâtrale à laquelle nous appartenons.

Nous avons le désir de faire entendre plus fortement la voix du CQT sur la place publique et dans les arènes politiques. Nous désirions que le CQT redevienne un interlocuteur incontournable. Nous souhaitions aussi entreprendre une réforme de la gouvernance pour permettre plus de dynamisme au sein de son conseil d'administration.

Enfin, nous avons l'ardent souhait d'entreprendre de grands chantiers qui mèneraient à un plan directeur du théâtre québécois.

Message de la présidente Brigitte Haentjens et du vice-président David Lavoie

Grâce à l'appui de la permanence et du conseil d'administration, et à celui, significatif, du comité exécutif, nous sommes fiers des accomplissements des deux dernières années. Vous étiez nombreux aux cafés politiques, vous avez fait entendre vos voix, vous étiez présents aux manifestations, en particulier celle qui demandait un accroissement urgent du budget de la culture. Nous avons le sentiment que le CQT a repris en partie sa place sur l'échiquier politique. Le combat est loin d'être terminé, c'est vrai, et le résultat des élections indiquera peut-être de nouvelles voies à la lutte pour une reconnaissance plus grande de l'art théâtral dans toute sa richesse et sa complexité.

Le plan directeur du théâtre québécois est en marche, nous espérons que vous serez nombreux à y contribuer. C'est un projet enthousiasmant, le milieu théâtral est en mutation, toutes sortes de nouveaux débats apparaissent qui questionnent nos pratiques et nos modes de fonctionnement. Le plan directeur devra incarner cette ébullition.

Certes, nous n'avons pas réussi à mener une réforme de la gouvernance. Le milieu du théâtre québécois est vaste et varié, multiple et hétérogène, le conseil d'administration doit refléter cette pluralité tout en demeurant dynamique. Comment concilier les lourdeurs de fonctionnement et représenter le milieu dans son ensemble, la question se pose et se posera à nouveau.

Nous passons aujourd'hui le flambeau. Nous avons déployé beaucoup d'énergie pour faire avancer ce grand bateau. Nous espérons avoir initié un élan qui se prolonge dans les années à venir. Nous sommes fiers de ce que nous avons accompli. Merci à tous ceux qui ont collaboré avec nous à cet important travail.

Brigitte Haentjens

Présidente

David Lavoie

Vice-président

Rapport de la directrice générale Sylvie Meste



Éclairons l'avenir !

La rentrée 2017 sonnait la participation assidue du CQT quant à la finalisation de la nouvelle politique culturelle du Québec et de son Plan d'action. Le comité exécutif et l'équipe interne, à différents niveaux, se sont impliqués à mes côtés durant plusieurs mois dans ce long processus, notamment lors du Forum national de consultation en septembre 2017, lors du comité mis en place par le ministère de la Culture pour la préparation du Plan d'action ainsi que pour diverses représentations politiques et médiatiques.

Ma collaboration au comité directeur de la coalition *La culture, le cœur du Québec* a permis de porter la voix du CQT, et par ricochet celle du milieu théâtral, dans les rencontres que nous avons eues avec plusieurs ministres et cabinets politiques ainsi que lors des consultations prébudgétaires. Avec mes collègues, nous avons soutenu la production et la promotion d'un mémoire économique justifiant notre revendication de porter les dépenses du gouvernement dans les arts et la culture à 2 % de son budget total.

Au dévoilement de la nouvelle politique culturelle, *Partout, la culture*, en juin dernier, nous avons salué les investissements de 600,9 M\$ associés à son Plan d'action sur cinq ans, tout en maintenant une réserve sur la nébulosité entourant certaines affectations de crédits et l'imprécision de certains énoncés. Cependant, nous restons attentifs sur les décisions que prendra le futur gouvernement québécois quant à sa mise en application.

Rapport de la directrice générale Sylvie Meste

Les résultats des évaluations des organismes de théâtre bénéficiaires des nouveaux programmes du CALQ (Soutien à la mission et Soutien à la programmation spécifique) ont suscité maintes interrogations lors du dernier semestre 2017. La volonté de parvenir à une juste compréhension des mécanismes d'évaluation des demandes et d'attribution financière a conduit à une rencontre entre le CALQ et plus de 200 praticiens du milieu théâtral en mars dernier. Le CQT poursuit depuis le dialogue avec les représentants du CALQ dans une dynamique commune pour des échanges plus soutenus.

Le mois de mai 2018 restera dans les mémoires avec la tenue de la *Semaine de la diversité théâtrale* que le CQT organisait en partenariat avec la compagnie torontoise Modern Times et Diversité Artistique Montréal. Trois ans après le 13^e Congrès québécois du théâtre sur le thème *Théâtre et Diversité culturelle*, le CQT a souhaité exposer le chemin parcouru en mettant en lumière de nouvelles pratiques qui se sont déployées au sein de notre milieu et des alliances artistiques qui se sont créées. Elles ont été présentées lors d'une table ronde *Nouvelles alliances et initiatives de mixité théâtrales*. Également, une conférence-débat sur *L'altérité des artistes : Les artistes de l'altérité*, élaborée avec Denise Stella Agiman, dressait les contours de l'interculturalité au fondement de la création artistique au théâtre. Un panel diversifié menait les échanges portant, entre autres, sur l'intégration au théâtre des nouvelles réalités socioculturelles d'un Québec qui compose avec une société de plus en plus métissée et pluriculturelle. Ces deux activités peuvent être réécoutées en baladodiffusion ou par webdiffusion sur notre site.

Les activités de la Journée Mondiale du Théâtre demeurent un point d'orgue dans la saison du CQT, au travers, notamment, du cocktail de célébrations. Tout un honneur d'accueillir la comédienne Béatrice Picard et de l'entendre nous livrer son message, un savoureux plaisir d'assister à la remise des Prix Sentinelle remis cette année à Mellissa Larivière pour sa pugnacité à porter le ZH Festival depuis 10 ans et à Alain Grégoire pour sa remarquable contribution au sein de la communauté théâtrale. Nous avons été aussi particulièrement heureux d'accueillir cinq artistes de théâtre — Marie-Louise Bibish Mumbu, Mohsen El Gharbi, Igor Ovadis, Ana Pfeiffer Quiroz et Philippe Racine — venus nous lire des extraits des cinq messages internationaux rédigés cette année pour le 70^e anniversaire de l'Institut International du Théâtre.

Préparant le terrain l'année dernière, nous sommes désormais à planter les bases du prochain Plan directeur du théâtre professionnel pour les années 2020 à 2030. L'équipe du CQT accompagnée d'un solide comité de pilotage et des consultants de la firme Daigle/Saire orchestrent les différentes étapes de ce processus qui va s'échelonner sur deux ans. Lors de l'automne 2018, deux journées de consultation nationale avec notre milieu permettront la production finale d'un diagnostic des différents segments de la pratique théâtrale. Cet exercice nous conduira ensuite vers la tenue de chantiers thématiques. Nous présenterons par la suite une première ébauche du document maître qui tracera les grandes orientations du développement de notre secteur artistique.

Rapport de la directrice générale Sylvie Meste

Quant au chapitre du fonctionnement interne de notre organisme, de bonnes nouvelles en rafale : l'augmentation substantielle de 74 % de la subvention du CAC, des partenariats renforcés avec le CAM, la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal et la Caisse de la Culture pour des activités du CQT (Journée Mondiale du Théâtre, Prix Sentinelle et Semaine de la diversité théâtrale), l'intérêt marqué du CALQ et du CAM qui nous octroient un soutien financier significatif pour l'élaboration du Plan directeur du théâtre, l'amorce d'une nouvelle gouvernance avec l'introduction de nouveaux types de présidence et l'arrivée d'une responsable des communications qui opère la rénovation en profondeur des plateformes de communication du CQT ainsi que le renouvellement du design graphique de nos outils.

Enfin, je ne saurais le redire : le CQT est une grande équipe aux multiples composantes. Sa coprésidence, son comité exécutif, ses administrateurs, son équipe permanente, ses comités et ses membres qui à des échelons divers apportent leur riche contribution. Je vous remercie sincèrement toutes et tous de votre précieuse implication et de votre indéfectible engagement à soutenir votre regroupement dans ses sphères d'action. Le CQT appartient au milieu théâtral et se voue à être son fidèle ambassadeur !

Sylvie Meste
Directrice générale



REPRÉSENTER

LE THÉÂTRE
QUÉBÉCOIS



Page couverture de *Partout, la culture*
Politique culturelle du Québec
© Gouvernement du Québec, 2018
Oeuvre de Ludovic Boney
Une cosmologie sans genèse

Actions de représentation

Élaboration de la nouvelle politique culturelle du Québec, *Partout, la culture*

Télécharger le document
Partout, la culture
Politique culturelle du Québec (pdf)



**Vers une politique
culturelle...**

Lors d'un 5 à 7 le 5 juin 2018, avec le Regroupement québécois de la danse et au programme des Terrains de jeux du Festival TransAmérique, le CQT a présenté cette vidéo ainsi qu'un historique des étapes du processus d'élaboration de la Politique culturelle du Québec.

Voir la vidéo

Réalisation : CQT — Source des images : Assemblée nationale du Québec

26 juin 2014 : Hélène David

24 avril 2017 : Luc Fortin

30 avril 2018 : Marie Montpetit

Respectivement ministre de la Culture et des Communications

Forum national de consultation sur le projet de politique, 4 septembre 2017

Présentation des recommandations du CQT par Dominique Leduc, vice-présidente

Télécharger le document des recommandations

Comité du MCC sur le soutien à la création et sur l'amélioration des conditions socioéconomiques des artistes et des travailleurs culturels

Participation de Sylvie Meste à cinq réunions portant sur trois thèmes :

- soutien à la création, à son développement, à sa diffusion et à son rayonnement
- emploi et rémunération
- filet social (volet économique et social)

Ces travaux s'intégraient dans le processus de détermination du Plan d'action de la politique. Du résultat de ces travaux, le ministère de la Culture et des Communications retenait 18 enjeux et 65 pistes de solution qui se retrouvent pour la plupart enchâssés dans le Plan d'action de la Politique culturelle.

Actions de représentation

Représentations politiques

PAR LE CQT

Rencontres organisées avec un attaché politique du premier ministre ; une conseillère politique, la directrice de cabinet de la ministre de la Culture et des Communications et le sous-ministre adjoint aux politiques et sociétés d'État. Les représentants du CQT ont rappelé l'urgente nécessité d'un investissement dans le budget du CALQ. Ils ont également signifié l'importance que le gouvernement dote le ministère de la Culture de budgets significatifs dans le cadre du Plan d'action de la prochaine politique culturelle.

AVEC LA COALITION LA CULTURE, LE CŒUR DU QUÉBEC

- Réalisation d'un mémoire économique en vue des consultations prébudgétaires justifiant la recommandation de hausser de 2 % le budget de l'État pour les arts et la culture.
- Présentation du mémoire économique à madame Anglade, vice-première ministre et ministre de l'Économie, de la Science et de l'Innovation et au cabinet de monsieur Leitão, ministre des Finances.
- Conférence de presse le 5 février 2018 et diffusion d'un communiqué sur le dévoilement du mémoire économique.
- Rassemblement le 14 février 2018 à Québec de 200 personnes environ devant le Parlement.
- Campagne de lettres aux députés pour soutenir la revendication du 2 %.

Représentation auprès du Conseil des arts et des lettres du Québec

Organisation d'une campagne de lettres du milieu théâtral pour la tenue d'une rencontre entre les représentants du CALQ et le milieu théâtral. Par cette rencontre, les praticiens de théâtre souhaitent mieux comprendre les orientations qui ont guidé les dernières évaluations, dresser un bilan des changements apportés au CALQ et de ses impacts sur les artistes ces dernières années, ainsi que de discuter des enjeux du plan stratégique 2018-2022. Et ce, dans une dynamique constructive afin d'établir une vision concertée entre le milieu théâtral et le CALQ.

Rencontre tenue le 28 mars 2018 en présence de près de 200 praticiens du théâtre, de la présidente-directrice générale du CALQ, Anne-Marie Jean, de Sylvain Massé, membre du conseil d'administration et des directions de programmes.

ANIMER

LE THÉÂTRE
QUÉBÉCOIS



Conférence-débat
*Notre imaginaire collectif
est-il paritaire ?*
27 mars 2018

Conférences-débats

Le concept de la conférence-débat ouverte à tous est de réunir, artistes, praticiens, intellectuels et spectateurs de théâtre et de les inviter à échanger sur l'évolution de l'art théâtral et sur la spécificité des démarches artistiques. Conçues comme des espaces de dialogues mis à la disposition du milieu théâtral professionnel, ces activités suscitent un vif intérêt auprès des participants.

**CI-DESSUS**

Marie-Louise Bibish Mumbu et
Sylvain Bélanger
*Notre imaginaire collectif
est-il paritaire?*
27 mars 2018

Conférences-débats

Notre imaginaire collectif est-il paritaire ?

27 MARS 2018 À LA MAISON DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Dans le cadre de la Journée Mondiale du Théâtre

Développée et animée par Marcelle Dubois

Dans le cadre de cette conférence-débat, les panélistes et les participants ont pu se questionner sur les fondements artistiques et sociaux freinant l'avènement d'un imaginaire collectif paritaire. Les quatre panélistes ont d'abord présenté leur réflexion personnelle sur la thématique principale. Puis, une discussion s'est engagée sur l'existence d'œuvre « genrée » et celle du « Je » universel. La rencontre s'est terminée par une discussion sur la responsabilité du créateur dans l'évolution de l'imaginaire collectif.

CI-CONTRE

Sarah Berthiaume et

Ginette Noisieux

*Notre imaginaire collectif
est-il paritaire?*

27 mars 2018

PANEL

Sylvain Bélanger, metteur en scène, codirecteur général et directeur artistique du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Sarah Berthiaume, autrice, comédienne et metteuse en scène

Marie-Louise Bibish Mumbu, autrice et comédienne

Ginette Noisieux, directrice artistique et générale du Théâtre ESPACE GO

Lire les allocutions d'ouverture des panélistes :

Sylvain Bélanger

Sarah Berthiaume

Marie-Louise Bibish Mumbu



Conférences-débats

Nouvelles alliances et initiatives de mixité théâtrale - Table ronde

14 MAI 2018 AU CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI**Dans le cadre de la Semaine de la diversité théâtrale****Animée par Anna Beaupré Moulounda**

Trois ans après le 13^e Congrès du Conseil québécois du théâtre sous le thème Théâtre et diversité culturelle, le CQT a souhaité exposer le chemin parcouru et les bonnes pratiques qui se sont déployées depuis dans le milieu du théâtre québécois. Une discussion conviviale a été menée autour de six initiatives mises en place pour favoriser le rayonnement de toute diversité artistique dans le milieu théâtral. Ainsi, onze panélistes ont été invités à partager leurs expériences qui ont généralement mené à de nouvelles alliances et collaborations professionnelles. Les rencontres issues de ces initiatives ont permis de créer des ponts et de tisser des liens durables. L'importance de transformer le langage et les archétypes existants au sein du milieu théâtral québécois pour les accorder au contexte sociétal actuel a été maintes fois soulignée dans les échanges avec le public.

PANEL

Rabah Aït Ouyahia, comédien et rappeur**Sylvain Bélanger**, metteur en scène, codirecteur général et directeur artistique du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**Amélie Duceppe**, directrice générale adjointe, DUCEPPE**Nadine Jean**, comédienne et cofondatrice des Écorchés Vifs**Schelby Jean-Baptiste**, comédienne**Stéphane Martelly**, autrice, chercheuse et peintre**Émilie Monnet**, autrice et comédienne**Sophie Prigent**, comédienne**Pascale Rafie**, autrice et enseignante**Houda Rihani**, comédienne**Alice Ronfard**, autrice et metteuse en scène

L'altérité des artistes : Les artistes de l'altérité

17 MAI 2018 À LA MAISON DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

— retransmission en webdiffusion

**Dans le cadre de la Semaine de la diversité théâtrale
Développée et animée par Denise Stella Agiman**

Dans une société québécoise qui est en train de devenir de plus en plus métissée et pluriculturelle, le théâtre se voit confronté à un dilemme. D'une part, il doit prôner la consolidation et la prolongation de ses propres traditions culturelles et, d'autre part, il doit s'ouvrir à des formes et à des esthétiques théâtrales différentes, à des langues, accents et identités issus de la diversité culturelle. Les sept panélistes ont échangé sur les principes préliminaires et les questionnements actuels liés à l'interculturalité, au fondement de la création artistique ainsi qu'à l'enjeu d'intégration des nouvelles réalités socioculturelles du Québec au théâtre.

CI-CONTRE

Denise Stella Agiman, Monia Abdallah, Philippe Ducros, Hélène Ducharme, Serge Ouaknine, Mellissa Larivière, Pascale Rafie et Julie Vincent

Conférences-débats

PANEL

Monia Abdallah, historienne de l'art

Philippe Ducros, auteur, metteur en scène et directeur artistique des Productions Hôtel-Motel

Hélène Ducharme, autrice, metteuse en scène, directrice artistique et générale du Théâtre Motus

Mellissa Larivière, autrice, metteuse en scène, directrice générale et artistique du ZH Festival

Serge Ouaknine, metteur en scène et écrivain

Pascale Rafie, professeure et autrice

Julie Vincent, metteuse en scène, directrice générale et artistique de Singulier Pluriel

Visionner la conférence-débat



Semaine de la diversité théâtrale



« La Semaine de la diversité théâtrale se situe dans une perspective de développement transculturel du théâtre. Notre objectif est de penser sous un angle nouveau notre rapport à la différence et de favoriser des rapprochements artistiques. »

Charles Bender, porte-parole de l'événement

Du 14 au 17 mai 2018 s'est déroulée à Montréal, la première Semaine de la diversité théâtrale présentée par le Conseil québécois du théâtre, Diversité artistique Montréal et la compagnie torontoise Modern Times Stage Company. Cette semaine a été imaginée et conçue par les membres du comité Théâtre et diversité culturelle du CQT. Le porte-parole de l'événement était le comédien et metteur en scène Charles Bender.

Semaine de la diversité théâtrale

TABLE RONDE - Nouvelles alliances et initiatives de mixité théâtrales
Présentée par le Conseil québécois du théâtre

POST-MARGINAL - La différence au cœur de la pratique théâtrale
[Laborarium créatif]

Présenté par Diversité artistique Montréal et la compagnie Modern Times

CONFÉRENCE-DÉBAT - L'altérité des artistes : Les artistes de l'altérité
Présentée par le Conseil québécois du théâtre

Les différentes activités au programme ont abordé de nouveaux concepts d'exploration artistiques par le biais du croisement des cultures et des pratiques théâtrales. La Semaine de la diversité théâtrale a été ouverte par une table ronde présentant différentes initiatives visant le rayonnement de la diversité artistique. Ensuite, Post-marginal, laborarium d'intelligence créative, a permis aux participants d'imaginer et de développer des outils de création embrassant la pluralité des expériences. La Semaine s'est terminée avec une conférence-débat sur la question de la place de l'altérité dans la création artistique.

Télécharger le programme complet des activités

CI-CONTRE

PHOTO DU HAUT - Charles Bender et Monia Abdallah

PHOTO DU BAS - Public, Semaine de la diversité théâtrale



Semaine de la
diversité théâtrale



EN HAUT DE GAUCHE À DROITE

PHOTO 1 - Public, Semaine de la diversité théâtrale

PHOTO 2 - Denise Stella Agiman

Conférence-débat - *L'altérité des artistes :*

Les artistes de l'altérité - 17 mai 2018

PHOTO 3 - Monia Abdallah, Philippe Ducros

et Hélène Ducharme

Conférence-débat - *L'altérité des artistes :*

Les artistes de l'altérité - 17 mai 2018

EN BAS DE GAUCHE À DROITE

PHOTO 1 - Public, Semaine de la diversité théâtrale

PHOTO 2 - Sylvie Meste, Charles Bender, David Lavoie,

Jérôme Pruneau, Margaret Archer et Nathalie Maillé

Perfectionnement professionnel

Cinq ateliers de formation continue
au Volet Île de Montréal ont été offerts :

Maîtriser le processus global d'un projet
artistique

Avec **Mayi-Eder Inschauspé**

Optimiser la préparation d'une demande de
subvention (volet projet et volet bourse)

Avec **Alain Monast**

Bâtir le travail d'équipe

Avec **Laurence Orillard**

Optimiser le référencement web dans les
moteurs de recherche

Avec **Chantale Pelletier**

Programme de perfectionnement de l'acteur
physique

En partenariat avec **En Piste, regroupement national des arts du
cirque** et **DynamO Théâtre**



Perfectionnement professionnel

Deux ateliers de perfectionnement professionnel ont été menés, un premier en collaboration avec l'Union des artistes et un second, avec le Centre des auteurs dramatiques :

L'acteur-créateur : comment s'approprier un texte

Comment développer et utiliser son unicité et son originalité au théâtre

Avec **Alice Ronfard** et **Peter Batakliev**

Et des metteuses et metteurs en scène invités :

Carl Béchard — Sylvain Bélanger — Hélène Ducharme
Denise Guilbeault — Brigitte Haentjens — Dave Jenniss
Lorraine Pintal — Ana Pfeiffer Quiroz — Philippe Soldevila

L'altérité sans déguisement

Atelier d'écriture

Avec **Stéphane Martelly** et **David Paquet**

FÉDÉRER CONCERTER

LE THÉÂTRE
QUÉBÉCOIS

Cinq comités consultatifs regroupant près de 50 praticiens du milieu œuvrent à l'analyse et à la définition d'actions sur différents enjeux liés au développement de la pratique professionnelle du théâtre.



CI-DESSUS

Brigitte Haentjens
Rencontre d'information sur la
révision de la gouvernance
23 octobre 2017

Animation du milieu

Mandat

Définir des activités concernant la Journée Mondiale du Théâtre ou de toute autre activité d'animation du milieu et réfléchir aux meilleurs outils servant à la promotion et à la reconnaissance de l'art théâtral.

Travaux

- Procéder à un état des lieux des outils de promotion collective et de rayonnement de l'art théâtral
- Rencontrer des organisateurs de remises de prix et de galas
- Organisation du jury des Prix Sentinelle
- Sélection de l'auteur du message québécois pour la Journée Mondiale du Théâtre
- Planification des activités de la Journée Mondiale du Théâtre

CI-CONTRE

Anne Trudel, présidente du Comité Animation du milieu

MEMBRES DU COMITÉ

Martin Boisclair, comédien, auteur et metteur en scène — **Mireille Camier**, directrice artistique des Productions Quitte ou Double — **Amélie Côté**, responsable des activités du CQT — **Pier DuFour**, responsable administratif du CQT — **Jacques Laroche**, comédien, metteur en scène et marionnettiste — **Martin Lebrun**, comédien — **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT — **Samuel Patenaude**, directeur de production au Théâtre de Quat'Sous — **Anne Trudel**, présidente du comité, autrice et comédienne



Formation continue

Mandat

Œuvrer dans l'offre de formation continue pour le milieu théâtral et au développement de nouvelles formations pour combler les besoins de l'ensemble des professionnels.

Travaux

- Concertation avec les différents promoteurs de formation continue en théâtre sur la gestion de l'offre et la répartition de l'enveloppe financière d'Emploi-Québec dévolue au secteur Théâtre
- Réorganisation du mode de fonctionnement du comité

MEMBRES DU COMITÉ

Pierre Blanchet, Union des artistes (UDA) — **Monique Corbeil**, Centre québécois de l'Institut canadien des technologies sténographiques (CQICTS) — **Élise Ménard**, Conseil québécois du théâtre (CQT) — **Sylvie Meste**, Conseil québécois du théâtre (CQT) — **Alain Monast**, Représentant des associations de producteurs : Association des compagnies de théâtre (ACT), Association des producteurs de théâtres privés (APTP), Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ), Théâtres Associés inc. (TAI) — **Viviane Morin**, Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ) — **Jean-François Ouellet**, Centre des auteurs dramatiques (CEAD) — **Emma Tibaldo**, Playwrights' Workshop Montréal (PWM) — **Brigitte Vincent**, Association québécoise des marionnettistes (AQM) — **Poste à combler** | Quebec Drama Federation (QDF)

Révision de la gouvernance

Mandat

Analyser les besoins et les pratiques du CQT pour en assurer pleinement la vie démocratique, réviser les règlements généraux, et ce, afin d'y préciser les bonnes pratiques à adopter ou à maintenir.

Travaux

- Rapport d'étape présenté au milieu théâtral en marge de l'assemblée générale annuelle de 2017
- Consultation des membres par sondage sur un projet de réforme de la gouvernance
- Élaboration d'une politique interne pour la mise en œuvre du comité de mise en candidatures
- Élaboration d'une politique interne contre le harcèlement et les agressions
- Révision partielle des règlements généraux pour introduire deux nouveaux types de présidence et inclure une nouvelle catégorie de membre (membres associés)

MEMBRES DU COMITÉ

Claude Des Landes, consultant — **Stéphane Leclerc**, consultante
Fabien L'Heureux, président du comité et gestionnaire d'organismes culturels
Étienne Langlois, codirecteur général et directeur administratif du CTD'A
Sylvie Meste, directrice générale du CQT — **Jane Needles**, consultante et professeure — **Christian Robitaille**, directeur administratif du Théâtre La Bordée



Théâtre et diversité culturelle

Mandat

Réfléchir à l'ensemble des propositions adoptées lors du 13^e Congrès québécois du théâtre et voir à la définition d'activités.

Travaux

- Supervision des activités organisées lors de la Semaine de la diversité théâtrale



MEMBRES DU COMITÉ

Nathalie Baroud, artiste de la scène — **Anna Beaupré Moulounda**, autrice et comédienne — **Charles Bender**, président du comité, comédien et cofondateur des Productions Menuentakuan — **Adèle Benoit**, directrice générale de Black Theatre Workshop — **Amélie Côté**, responsable des activités du CQT — **Sara Dion**, conseillère dramaturgique et artistique au CEAD — **Amélie Duceppe**, directrice générale de la Compagnie Jean Duceppe — **Peter Farbridge**, comédien — **Pierre-Olivier Fortier**, comédien — **Solo Fugère**, comédien — **Kristelle Holliday**, directrice générale du Théâtre des Petites Lanternes — **Albert Kwan**, comédien — **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT — **Ana Pfeiffer Quiroz**, comédienne, metteuse en scène et chercheuse — **Houda Rihani**, comédienne — **Roxanne Robillard**, chargée de La Cellule iDAM à DAM — **Philippe Soldevila**, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre Sortie de Secours — **Julie Vincent**, metteuse en scène, comédienne, directrice générale et artistique de la compagnie de théâtre Singulier Pluriel

CAFÉS POLITIQUES

Les cafés politiques permettent d'informer la communauté théâtrale des interventions menées par le CQT et de définir de futures actions stratégiques. L'année 2018 a été marquée par l'arrivée de la nouvelle *Politique culturelle du Québec, Partout, la culture*, le dépôt du *Plan stratégique 2018-2022 du CALQ* et les élections provinciales.



Café politique du 24 août 2017

Près d'une cinquantaine de participants se sont réunis au Théâtre de Quat'Sous pour échanger sur le projet de politique culturelle du Québec présenté en juin 2017 et la place qu'elle accorde aux arts et aux artistes. Cette rencontre a permis au CQT de prioriser les recommandations qui ont été présentées au ministre de la Culture et des Communications, Luc Fortin, lors de consultations publiques des 5 et 6 septembre 2017.

Café politique du 29 novembre 2017

À la suite du remaniement ministériel aboutissant entre autres à la nomination surprise de Marie Montpetit en remplacement de Luc Fortin au poste de ministre de la Culture et des Communications, le CQT a tenu un café politique au Théâtre Aux Écuries. Il a été exposé les enjeux liés au soutien à la création et à la condition socioéconomique des artistes et des travailleurs culturels; enjeux déterminés lors des travaux des comités de travail du ministère de la Culture et des Communications. Des questions demeuraient en suspens quant aux investissements du gouvernement liés au plan d'action de la politique et à sa mise en œuvre à la suite des élections de l'automne 2018.

CI-CONTRE

Pierre-François Sempéré
24 août 2017

Café politique du 5 février 2018

Le CQT a convié le milieu théâtral au Théâtre La Licorne pour une séance de réflexion et de discussion autour des enjeux de développement de notre discipline dans la perspective de l'élaboration du prochain plan stratégique du CALQ. Ce café politique faisait suite à une demande des membres, de tenir une rencontre publique avec madame Anne-Marie Jean, présidente-directrice générale du CALQ, au sujet de la nouvelle structure de financement et des paramètres d'attribution des subventions. Trois paramètres ont été discutés par les participants, en lien avec le bilan des réalisations passées et des choix stratégiques à venir dans le cadre du Plan stratégique 2018-2022 du CALQ :

- Le décloisonnement des disciplines artistiques
- La refonte des programmes et les enveloppes financières associées
- Les critères et les mécanismes d'évaluation ainsi que le fonctionnement des jurys de pairs

Ces éléments ont fait l'objet des questions posées aux dirigeants du CALQ lors de la rencontre du 28 mars 2018 organisée par le CALQ à l'Espace Marie Chouinard à Montréal.

Café politique du 30 avril 2018

Ce café politique a été organisé au Théâtre Espace Libre afin de recueillir les réactions des participants à la rencontre du 28 mars et d'orienter les prochaines actions du CQT. Les participants s'accordaient tous pour affirmer que le CALQ n'a pu répondre clairement aux nombreuses questions formulées par les représentants du CQT et l'assistance.

Par la suite, des représentants du CQT rencontraient en juin la présidente-directrice générale du CALQ afin d'évaluer ensemble l'instauration d'espaces d'échanges communs et de partage d'information.

Rencontre d'idéation du 16 mai 2018 en vue des élections provinciales

Le CQT réunissait une quinzaine de praticiens pour une séance de réflexion collective afin de déterminer de possibles actions dans le cadre de la prochaine campagne électorale. L'objectif poursuivi étant d'interpeller les candidats des différents partis politiques sur leur vision des arts et de la culture au sein de la société. Des actions ont été ensuite sélectionnées, dont l'envoi d'un communiqué et la diffusion d'une vidéo de sensibilisation. La rencontre était animée par Geoffrey Gaquère et David Lavoie.

Concertation multidisciplinaire

Le CQT est représenté par des membres de l'équipe permanente ou des administrateurs au sein de comités externes et d'organismes de concertation multidisciplinaire.



COALITION CANADIENNE DES ARTS — Jane Needles, administratrice

COALITION LA CULTURE, LE CŒUR DU QUÉBEC — Sylvie Meste

COALITION POUR LA DIVERSITÉ DES EXPRESSIONS CULTURELLES
Sylvie Meste et Amélie Côté

COMITÉ CONSULTATIF SUR LE DISQUE ET LES ARTS DE LA SCÈNE
Sylvie Meste et Pierre-François Sempéré

COMITÉ CONTRE LE HARCÈLEMENT ET LES VIOLENCES EN MILIEU CULTUREL — Sylvie Meste et Amélie Côté

COMITÉ DE FORMATION CONTINUE ARTS ET CULTURE DE L'ÎLE DE MONTRÉAL — Sylvie Meste

COMPÉTENCE CULTURE — Sylvie Meste et Élise Ménard

GROUPE DE TRAVAIL DIVERSITÉ – DRAMATIQUES — Sylvie Meste

GROUPE DE TRAVAIL POUR LA FRÉQUENTATION DES ARTS DE LA SCÈNE
Sylvie Meste et Pierre-François Sempéré

Plan directeur du théâtre professionnel québécois 2020-2030

Dix ans après la tenue des Seconds États généraux du théâtre professionnel québécois (2007), le conseil d'administration du CQT juge qu'il est nécessaire de prendre un temps de réflexion et de concertation pour que le milieu théâtral puisse prendre acte de son histoire et de son évolution récente, avant de choisir ses aspirations futures. À cette fin, le CQT souhaite se doter d'un Plan directeur qui sera un outil rassembleur à la fois pour l'organisme et pour le milieu qu'il dessert. Les résultats de la démarche fourniront une ligne directrice qui servira à prioriser les enjeux d'avenir et à élaborer les stratégies qui se déclineront ensuite en actions spécifiques.

Le CQT s'est associé à la firme DAIGLE/ SAIRE pour mener à bien le Plan directeur du théâtre. Le mandat reçu par la firme-conseil en management, stratégie et économie devra répondre aux objectifs suivants :

- Informer le milieu théâtral des accomplissements depuis les Seconds États généraux du théâtre professionnel québécois tenu en 2007
- Établir un diagnostic de la diversité des pratiques et de leurs conditions professionnelles
- Effectuer une priorisation des enjeux de développement de l'art théâtral québécois
- Rappeler le rôle et la fonction de l'art théâtral, créateur de sens et vecteur du vivre-ensemble

Pour aboutir aux résultats désirés, l'équipe du CQT et les consultants de DAIGLE/SAIRE suivront quatre étapes :

- Réalisation d'un état des connaissances
- Collecte d'informations, analyse, bilan et perspectives
- Conception du plan directeur et validation
- Dépôt du Plan directeur du théâtre professionnel québécois 2020-2030

Plan directeur du théâtre professionnel québécois 2020-2030

Pour chacune des étapes, les consultants travailleront en étroite collaboration avec le conseil d'administration et un comité de pilotage.

Le comité de pilotage, constitué et validé par le conseil d'administration, détient le mandat de suivre le déroulement des travaux, d'alimenter la réflexion et d'orienter les décisions.

MEMBRES DU COMITÉ DE PILOTAGE

Sylvain Bélanger, metteur en scène, directeur artistique et codirecteur général du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui — **Frédéric Dubois**, metteur en scène et directeur artistique de la section française de l'École nationale de théâtre du Canada
Marie-Hélène Falcon, cofondatrice du Festival de Théâtre des Amériques (devenu Festival TransAmériques en 2007) et directrice générale et artistique de 1985 à 2013 — **Brigitte Haentjens**, directrice artistique et générale de la compagnie Sibyllines et coprésidente du CQT — **Xavier Inchauspé**, codirecteur général et directeur administratif de la compagnie Sibyllines — **Nadine Jean**, comédienne et cofondatrice de la compagnie Les Écorchés Vifs — **Dave Jenniss**, directeur artistique de la compagnie Ondinnok — **Anick La Bissonnière**, scénographe et professeure à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM — **David Lavoie**, codirecteur général et directeur administratif du Festival TransAmériques et coprésident du CQT
Marianne Marceau, comédienne et directrice artistique du 6^e et du 7^e Festival du Jamais Lu Québec — **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT
Jonathan Rondeau, directeur général du Centre Segal Arts de la scène
Julien Silvestre, directeur administration et finances du Théâtre du Nouveau Monde
Érika Tremblay-Roy, autrice, metteuse en scène et directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke

PROMOUVOIR DOCUMENTER

LE THÉÂTRE
QUÉBÉCOIS

Nous parlons le même
langage que vous

caisse
la culture

La solution pour les travailleurs auto
et les entreprises culturelles



Mélissa Larivière
et Alain Grégoire
Lauréats des
Prix Sentinelle 2018

Journée Mondiale du Théâtre

27 MARS 2018

ATRIUM DE LA MAISON DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Le 27 mars de chaque année, les communautés théâtrales et leurs amis du monde entier soulignent la Journée Mondiale du Théâtre au travers d'activités de sensibilisation sur le rôle de la création théâtrale dans le développement des sociétés. Le CQT a organisé en 2018 une journée de célébrations qui mettait au programme une conférence-débat sur un enjeu actuel du milieu théâtral, un cocktail lors duquel on a fait lecture des messages québécois et internationaux et la remise des Prix Sentinelle à deux travailleurs culturels émérites.

Nos remerciements au Conseil des arts de Montréal pour son soutien aux activités de célébrations.

Messages internationaux

- Extrait du message international du théâtre **EUROPE** rédigé par Simon McBurney et lu par Igor Ovadis
- Extrait du message international du théâtre **LES AMÉRIQUES** rédigé par Sabina Berman et lu par Ana Pfeiffer Quiroz
- Extrait du message international du théâtre **PAYS ARABES** rédigé par Maya Zbib et lu par Mohsen El Gharbi
- Extrait du message international du théâtre **ASIE PACIFIQUE** rédigé par Ram Gopal Bajaj et lu par Philippe Racine
- Extrait du message international du théâtre **AFRIQUE** rédigé par Were Were Liking et lu par Marie-Louise Bibish Mumbu

Message québécois

- Lecture du message québécois rédigé par Béatrice Picard



Journée Mondiale du Théâtre

Message québécois

**Le message québécois a été rédigé et lu par la comédienne
Béatrice Picard**

Dans un extrait de As you like it (Comme il vous plaira - acte II, scène 7), William Shakespeare écrivait : « Le monde entier est un théâtre et tous les hommes et les femmes seulement des acteurs ; ils ont leurs entrées et leurs sorties et un homme dans le cours de sa vie joue différents rôles... ».

En 2018, j'aimerais affirmer que le théâtre est le microcosme de l'univers entier, visible et invisible, tangible et intangible. Il est un dispensateur de joie, d'émotion et de réflexion. En constante évolution, cet art vivant qui regroupe tous les autres arts, donne vie à la vie que ce soit côté scène ou côté salle. Pour le commun des mortels, nous nous amusons... Le mot jeu fait partie de notre vocabulaire... nous jouons au théâtre... nous exhalons le plaisir de jouer au théâtre. Correction : pendant des années, nous travaillons le jeu afin de l'extérioriser adéquatement avec rigueur et souplesse avant de nous fondre dans cet ensemble de créateurs, concepteurs, artistes et artisans qui scellent la création théâtrale.

*On peut être charmé, outré,
apprendre, comprendre,
sourire ou pleurer,
réfléchir ou affirmer,
questionner ou protester,
rien ne s'arrête à la tombée du rideau.*

Le théâtre est un apprentissage, une expérience, une expérimentation. C'est un lieu de réflexion, de découvertes... On aime... On déteste... On se questionne... On questionne le système... On CLIQUE sur les grands enjeux, on vibre, on pleure ou fait pleurer... On rit et on fait rire. Le théâtre est un amalgame de ce que nous sommes, de ce que nous aimerions être, de critique de la société, de l'éloge de l'amour...

Le théâtre de création est un théâtre de risque... Oser aller plus loin que les recettes éprouvées. Voilà ce qui me fascine et m'attire vers les groupes qui visent l'excellence et qui méritent d'être épaulés, encouragés non seulement par leurs créateurs et artisans qui bien souvent travaillent pour des noisettes, mais aussi par la communauté qui a son rôle à jouer. Le théâtre de création d'aujourd'hui est notre patrimoine culturel de demain. À nous de le dorloter en tant que public actif et généreux.

Journée Mondiale du Théâtre

Chaque spectacle, si différent soit-il, nous apporte la vision du bien-être ou de mal-être ressenti. Si le théâtre en nous divertissant nous fait réfléchir et suscite la discussion afin de changer ou d'améliorer les choses, nous jouerons notre rôle et comme acteur et comme spectateur.

En cette journée mondiale du théâtre, profitons d'une communion de pensée qui amorcera un changement, si petit soit-il. Que le feu sacré nous anime sans cesse et gardons en tête que la plus belle plage sablonneuse a commencé par un tout petit grain de sable auquel est venu s'ajouter un autre, un autre... Puis un autre...



PAGE PRÉCÉDENTE

Béatrice Picard

CI-CONTRE

PHOTO DU HAUT - Public

PHOTO DU BAS - Public

Prix Sentinelle

Le Conseil québécois du théâtre a créé les Prix Sentinelle pour souligner l'apport indispensable des travailleurs culturels au développement de l'art théâtral québécois.

Nos remerciements à la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal et à la Caisse de la Culture pour leur partenariat aux Prix Sentinelle.

CI-CONTRE

Prix Sentinelle – Trophées 2018
Œuvres de Jonas Veroff Bouchard, lampiste et concepteur lumières



Prix Sentinelle

Lauréats de l'édition 2018

Alain Grégoire

Lauréat du Prix Sentinelle CARRIÈRE

Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal

Alain Grégoire est engagé dans le milieu théâtral depuis 40 ans. C'est pour sa contribution remarquable au sein de la Maison Théâtre, le plus important diffuseur spécialisé pour les jeunes publics au Québec, que l'homme de théâtre et gestionnaire reçoit ce prix. Alain Grégoire a piloté cette organisation pendant seize ans. Il l'a animée, dirigée et transformée. Ingénieur, influenceur et d'une grande rigueur intellectuelle, Alain Grégoire a changé le paysage du théâtre pour le jeune public et procuré à la Maison Théâtre une grande légitimité.

Melissa Larivière

Lauréate du Prix Sentinelle ENGAGEMENT DURABLE

Caisse de la Culture

Melissa Larivière est reconnue pour son énergie créatrice, un esprit novateur, un leadership hors du commun et un sens du devoir qu'elle met à contribution depuis qu'elle a cofondé ZH Festival. Elle rêvait d'un réel banc d'essai où les artistes émergents pourraient risquer de nouvelles approches, développer des signatures esthétiques inédites et privilégier des projets inusités et risqués, mais tellement importants. Ce rêve, elle l'a concrétisé, son pari, elle l'a remporté. Le ZH Festival est devenu un terrain de jeu apprécié et valorisé. Son engagement brille, tant au sein de la communauté théâtrale que sur le quartier qui accueille son festival.



Prix Sentinelle



PAGE PRÉCÉDENTE

PHOTO DU HAUT - Alain Grégoire
PHOTO DU BAS - Mellissa Larivière

EN HAUT DE GAUCHE À DROITE

PHOTO 1 - Public
PHOTO 2 - Marie-Louise Bibish Mumbu,
Philippe Racine, Mohsen El Gharbi,
Ana Pfeiffer Quiroz et Igor Ovadis

EN BAS

Public

Publications

Répertoire des lauréats des prix et reconnaissances en théâtre décernés en 2017

MARS 2018

Chaque année lors de la Journée Mondiale du Théâtre le CQT publie ce répertoire afin de mettre en lumière les membres de la communauté théâtrale qui se sont distingués par l'obtention d'un prix.

cqt.ca/evenements/excellence



COUP D'ŒIL

PUBLICATION NUMÉRIQUE SUR LA SAISON THÉÂTRALE POUR LE MILIEU SCOLAIRE 2018-2019

Cette publication annuelle est mise à la disposition des enseignants et des responsables des sorties culturelles au sein du milieu scolaire. Elle permet de choisir l'expérience théâtrale la mieux adaptée pour les élèves en fonction des thématiques étudiées en classe. C'est 215 fiches de spectacles, festivals et événements pour tous les niveaux (CPE, préscolaire, primaire, secondaire et cégep) qui sont recensées sur ce moteur de recherche pour la saison théâtrale 2018.2019. Cet outil entièrement gratuit sert de passerelle entre le milieu théâtral et le milieu scolaire depuis 24 ans.

coupdoeil.cqt.ca/2018-2019



Quelques données sur la 24^e édition :

65 annonceurs

215 spectacles, festivals et événements

- **Pour tous les niveaux scolaires**

Centre de la petite enfance : 15

Préscolaire : 23

Primaire : 55

Secondaire : 156

Collégial : 153

- **En français comme en anglais**

Français : 173

Anglais : 31

Bilingue : 17

- **Dans toutes les régions du Québec**

Partenaires promotionnels du milieu scolaire :

Association québécoise des enseignantes et enseignants du primaire

Association d'éducation préscolaire du Québec

Association Théâtre Éducation du Québec

Association québécoise des professeurs de français

Carrefour Éducation

Dramaction

21^e conseil d'administration

MEMBRES PROFESSIONNELS

Charles Bender, comédien

Albert Kwan, comédien

David Lavoie, travailleur culturel

Dominique Leduc, comédienne

Jane Needles, consultante et professeure

Julien Silvestre, travailleur culturel

Catherine Vidal, metteuse en scène

MEMBRES CORPORATIFS

Geoffrey Gaquère, Espace Libre

Brigitte Haentjens, Sibyllines, théâtre de création

Marie-Ève Huot, Le Carrousel, compagnie de théâtre

Édith Patenaude, Les Écornifleuses

MEMBRES ASSOCIATIFS

Hugo Bélanger, Association des compagnies de théâtre (ACT)

Valérie Bourgeois, Association des producteurs de théâtre privé (AFTP)

Lesley Bramhill, Professional Association of Canadian Theatres (PACT)

Danièle Drolet, Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)

Denys Lefebvre, Association québécoise des marionnettistes (AQM)

Mathieu Marcil, Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)

Mathieu Murphy-Perron, Quebec Drama Federation (QDF)

Christian Robitaille, Théâtres associés inc. (TAI)

Olivier Sylvestre, Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Pierre Tremblay, Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

COMITÉ EXÉCUTIF

Brigitte Haentjens, présidente

David Lavoie, vice-président

Dominique Leduc, vice-présidente

Édith Patenaude, vice-présidente

Julien Silvestre, trésorier

Geoffrey Gaquère, secrétaire

Brigitte Haentjens et David Lavoie agissent à titre de coprésidents pour les actions publiques du CQT.



DE GAUCHE À DROITE

RANGÉE DU HAUT - Christian Robitaille, Lesley Bramhill, Julien Silvestre, Charles Bender et Mathieu Murphy-Perron

RANGÉE DU BAS - Jane Needles, Mathieu Marcil, Denys Lefebvre, Albert Kwan, David Lavoie, Brigitte Haentjens, Marie-Ève Huot et Danièle Drolet.

ABSENTS SUR LA PHOTO - Hugo Bélanger, Geoffrey Gaquère, Catherine Vidal, Pierre Tremblay, Dominique Leduc, Alain Monast, Edith Patenaude et Olivier Sylvestre

Un MERCI tout spécial à :

NOS PARTENAIRES D'ÉVÈNEMENTS

Sylvain Bélanger,
Étienne Langlois et l'équipe
du Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui

Olivier Kemeid,
France Villeneuve et l'équipe
du Théâtre de Quat'Sous

Mayi-Eder Inchauspé
et l'équipe du Théâtre
Aux Écuries

Geoffrey Gaquère,
Denys Caron et l'équipe
d'Espace Libre

Denis Bernard,
Danièle Drolet et l'équipe du
Théâtre La Licorne

Eda Holmes,
Charles Childs et l'équipe du
Théâtre Centaur

Nathalie Maillé,
Isabelle Boisclair et l'équipe
de la Maison du Conseil des
arts de Montréal

NOS ANIMATEURS D'ÉVÈNEMENTS

Denise Stella Agiman
*Conférence-débat : L'altérité
des artistes : Les artistes de
l'altérité*

Anna Beaupré Moulounda
*Table ronde : Nouvelles
alliances et initiatives de
mixité théâtrale*

Martin Boisclair
*Cocktail de la Journée
mondiale du théâtre
et remises des Prix
SENTINELLE*

Marcelle Dubois
*Conférence-débat : Notre
imaginaire collectif est-il
paritaire ?*

Brigitte Haentjens
Café Politique

Xavier Inchauspé
Café Politique

David Lavoie
Café Politique

NOS PANÉLISTES DES CONFÉRENCES-DÉBATS ET DE LA TABLE RONDE

*Conférence-débat : L'altérité
des artistes : Les artistes de
l'altérité*

Monia Abdallah
Hélène Ducharme
Philippe Ducros
Melissa Larivière
Serge Ouaknine
Pascale Rafie
Julie Vincent

*Table ronde : Nouvelles
alliances et initiatives de
mixité théâtrale*

Rabah Aït Ouyahia
Sylvain Bélanger
Amélie Duceppe
Nadine Jean
Schelby Jean-Baptiste
Stéphane Martelly
Émilie Monnet
Sophie Prigent
Pascale Rafie
Houda Rihani
Alice Ronfard

*Conférence-débat : Notre
imaginaire collectif est-il
paritaire ?*

Sylvain Bélanger
Sarah Berthiaume
Marie-Louise Bibish Mumbu
Ginette Noiseux

NOS REPRÉSENTANTS LORS DES ACTIVITÉS PONCTUELLES

Dominique Leduc
*Porte-parole pour le Forum de
consultation nationale sur le
projet de politique culturelle
du Québec*

Charles Bender
*Porte-parole de la Semaine de
la diversité théâtrale*

Martin Lebrun et
Anne Trudel
*Rencontres avec les
finissants des écoles de
théâtre*

LES MEMBRES DE NOS COMITÉS

*Voir la section
Fédérer / Concerter*

NOS FORMATEURS POUR LES ATELIERS DE FORMATION CONTINUE

DynamO Théâtre
*Programme de
perfectionnement de l'acteur
physique*

Mayi-Eder Inchauspé
*Maîtriser le processus global
d'un projet artistique*

Alain Monast
*Optimiser la préparation
d'une demande de
subvention : volet projet et
volet bourse*

Laurence Orillard
Bâtir le travail d'équipe

Chantale Pelletier
*Optimiser le référencement
web dans les moteurs de
recherche*

Équipe permanente

Sylvie Meste

Directrice générale

Pier DuFour

Responsable administratif

Amélie Côté

Responsable des activités

Marlène Morin

Responsable des communications

Pierre-François Sempéré

Responsable de la recherche et des relations gouvernementales

Élise Ménard

Coordonnatrice de la formation continue

CRÉDITS

Coordination

Marlène Morin

Crédits photographiques

Photo Sylvie Meste :
Jean-Pierre Gandin

Photo Brigitte Haentjens :
Mathieu Rivard

Photo David Lavoie :
Sandrick Mathurin

Photos Journée mondiale du théâtre,
Prix Sentinelle et conseil d'administration :
Mathieu Rivard

**Crédit de la photo du spectacle
utilisée pour *Coup d'œil*, publication
numérique sur la saison théâtrale pour le
milieu scolaire 2018-2019**

Spectacle : *PARTOUT AILLEURS*
Production : Théâtre de l'Avant-Pays
Texte : Rébecca Déraspe
Mise en scène : Dinaïg Stall
Collaboration artistique : Marie-Christine Lê-Huu
Régie des ombres : Noë Cropsal
Lumières : Marie-Aube St-Amant Duplessis
Scénographie : Julie Vallée-Léger
Conception sonore : Andrée Marsolais-Roy
Comédiennes sur la photo : Marianne
Dansereau et Marie-Ève Bérubé
Photo : Paul Patrick Charbonneau

Conception graphique

Julien Berthier
www.julienberthier.com

Liste des acronymes

ACT	Association des compagnies de théâtre	GTFAS	Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène
ADST	Association des diffuseurs spécialisés en théâtre	iDAM	Pour l'inclusion de la diversité artistique à Montréal
APASQ	Association des professionnels des arts de la scène du Québec	MCC	Ministère de la Culture et des Communications
APTP	Association des producteurs de théâtre privé	MÉES	Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
AQM	Association québécoise des marionnettistes	ONSA	Organismes nationaux de services aux arts
AQAD	Association québécoise des auteurs dramatiques	PACT	Professional Association of Canadian Theatres
CAC	Conseil des arts du Canada	PWM	Playwrights' Workshop Montréal
CAEA	Canadian Actors' Equity Association	QDF	Quebec Drama Federation
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec	RIDEAU	Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis
CAM	Conseil des arts de Montréal	TAI	Théâtres Associés inc.
CEAD	Centre des auteurs dramatiques	TUEJ	Théâtres Unis Enfance Jeunesse
CQICTS	Centre québécois de l'Institut canadien des technologies scénographiques	UDA	Union des artistes
CQT	Conseil québécois du théâtre		
DAM	Diversité Artistique Montréal		

Partenaires du CQT

La réalisation de la mission du CQT est rendue possible grâce au soutien de plusieurs partenaires.

Le programme de formation continue du Conseil québécois du théâtre bénéficie de l'appui financier de :



Les activités de la Journée Mondiale du Théâtre et de la Semaine de la diversité théâtrale ainsi que les Prix Sentinelles 2018 ont bénéficié du soutien financier de :

Le Conseil québécois du théâtre bénéficie du soutien financier de :



