



# aide- mémoire

rapport annuel  
2016 / 2017

-

*Octobre 2017*  
*Volume 29*



460, rue Sainte-Catherine Ouest  
Bureau 808  
Montréal (Québec) H3B 1A7

Téléphone 514 954-0270  
Sans frais 1 866 954-0270  
Télécopieur 514 954-0165

cqt@cqt.qc.ca  
www.cqt.ca

**Photo de couverture**

*PELLÉAS ET MÉLISANDE*

De Maurice Maeterlinck

Mise en scène de Christian Lapointe

Production 2016, Théâtre du Nouveau Monde

en coproduction avec le Théâtre Blanc

Vidéo de Lionel Arnould

Musique de Nicolas Basque

Lumières de Martin Sirois

Décor de Geneviève Lizotte

Accessoires de Claire Renaud

Costumes de Elen Ewing

Comédiens sur la photo : Éric Robidoux, Marc Béland,

Gabriel Szabo, Sophie Desmarais

Photo de Yves Renaud

**Dépôt légal**

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Volume 29, octobre 2017

ISSN 2292-1540

**Téléchargez l'Aide-Mémoire à l'adresse**  
[http://www.cqt.ca/conseil/rapports\\_annuels](http://www.cqt.ca/conseil/rapports_annuels)

## Mission

Le Conseil québécois du théâtre réunit et représente les praticiens et les organismes de théâtre professionnel du Québec afin de favoriser le développement et le rayonnement de l'art théâtral dans toute sa diversité.

## Mandats

Le CQT détient les mandats suivants :

- **Réunir** les intervenants du milieu théâtral dans un but de concertation
- **Défendre** les intérêts du milieu théâtral auprès des pouvoirs publics et politiques
- **Faire connaître** la valeur et l'importance de l'art théâtral dans la société québécoise
- **Soutenir** l'évolution de l'art théâtral sous toutes formes et pour tous les publics, dans les deux langues officielles et en incluant la diversité culturelle
- **Informier** la communauté théâtrale sur les activités, les dossiers et les enjeux qui la concernent
- **Animer** le milieu théâtral par la tenue d'évènements rassembleurs
- **Documenter** et analyser les réalités relatives au théâtre
- **Débattre** des enjeux qui concernent le développement de l'art théâtral au Québec

*Une version révisée des énoncés de mandats sera proposée à l'adoption aux membres lors de l'assemblée générale annuelle du 23 octobre 2017.*

## Mot de la présidente Brigitte Haentjens et du vice-président David Lavoie



Mesdames,

Messieurs,

Chers membres,

Chers collègues,

Une année d'écoulée, déjà. Le temps passe si vite, nous n'avons pas chômé.

Nous avons mis en place un nouveau modèle, un modèle inédit de coprésidence. Ce n'est pas toujours simple, bien sûr, mais c'est dynamique. David et moi nous appuyons, discutons, échangeons, écrivons à quatre mains. Il y a tant de pain sur la planche! Nous nous demandons d'ailleurs comment faisaient les précédentes présidences pour assumer ces grandes responsabilités en solitaire. Permettez-nous de saluer le conseil d'administration, le comité exécutif et l'équipe permanente du CQT, qui par leur énergie, leur engagement et leur enthousiasme, nous ont permis de mettre en œuvre les changements que nous souhaitons apporter.

Ce printemps fut marqué par une mobilisation politique exceptionnelle en vue d'augmenter l'enveloppe budgétaire du CALQ et d'agir sur la nouvelle politique culturelle du ministère de la Culture du Québec. Vous avez été nombreux à manifester, à participer aux cafés politiques, à assister à la conférence de presse, à signer la pétition. C'était bon de vous sentir là, intrépides et solidaires.

## Mot de la présidente Brigitte Haentjens et du vice-président David Lavoie

Tous ces efforts ont ultimement entraîné une petite augmentation du budget du CALQ, un investissement beaucoup trop faible pour que les résultats des évaluations pluriannuelles soient satisfaisants.

Bien sûr, plusieurs institutions, compagnies et théâtres ont été récompensés, mais notre milieu manque cruellement de moyens financiers depuis longtemps. De nombreux praticiens sont dans l'indigence et les compagnies et institutions ne peuvent envisager de croissance, de déploiement artistique. Sans augmentation significative du budget du CALQ, c'est l'asphyxie généralisée. Bien sûr, nous ferons toujours du théâtre, mais comment nous dépasser? Comment viser l'excellence? Comment accroître notre diffusion et nos publics dans ces conditions?

Le projet de politique culturelle qui a été soumis en juin dernier a été fortement critiqué par notre milieu, celui de la danse, le secteur artistique en général. L'absence de l'art et des artistes professionnels, l'absence d'une prise de position forte en faveur du CALQ nous sont apparues comme particulièrement inquiétantes pour l'avenir, sachant que cette politique pourra orienter le développement des vingt prochaines années. Nous avons fait des interventions en ce sens auprès du ministère.

Il reste beaucoup à faire et nous devons poursuivre notre mobilisation. Nous croyons qu'il faut agir simultanément auprès des instances politiques et du public qui fréquente les arts et qui, somme toute, est si mal informé.

Même si nous savons que les artisans et travailleurs du milieu artistique sont débordés, nous avons besoin de vous, de votre participation, de vos réflexions.

Vous entendre, vous voir nous stimule et nous renforce. Le CQT est la plateforme qui nous réunit et nous ferons en sorte qu'elle représente vos besoins et reflète nos aspirations collectives.

Nous avons reçu le soutien enthousiaste du conseil d'administration pour jeter les premiers jalons d'un Plan directeur du théâtre. Il s'agit là d'un vaste projet qui nous tient à cœur et qui nous permettra d'aller plus loin dans le dialogue avec vous. Nous avons hâte de vous partager cette démarche qui s'amorce et nous donne déjà des ailes.

Comme vous savez, une réflexion sur la gouvernance du Conseil a été amorcée il y a plus d'un an. Ce dossier demeure prioritaire. Le CQT devrait y gagner en efficacité.

**Brigitte Haentjens**

Présidente

**David Lavoie**

Vice-président



## Rapport de la directrice générale Sylvie Meste



### Une année de vigilance

Au-delà d'un rapport exhaustif des activités menées par le CQT cette année, information qui se décline dans les pages suivantes de ce rapport annuel, je souhaite revenir sur la couleur des contextes politiques dans lesquels nous avons évolué et qui nous préoccupent toujours.

Une politique québécoise de la culture en gestation et dotée de premières orientations muettes sur la dimension de l'art et des artistes, un gouvernement qui néglige un réinvestissement dans le financement aux arts, l'adaptation à de nouveaux modèles de financement public aux perspectives encore occultes, l'amorce d'un dialogue avec nos intervenants ministériels qui prend l'allure d'un chemin de croix de par leur méconnaissance des réalités de la pratique des arts.

De l'absence d'une analyse critique de la Politique culturelle de 1992 *Notre culture, notre avenir*, d'une politique de la diffusion *Remettre l'art au monde* qui garde encore aujourd'hui toute sa pertinence mais peine à être appliquée, d'un Agenda 21 de la culture adopté en grande fierté par le gouvernement québécois en 2011 et disparu depuis dans les limbes, nous cherchons toujours à comprendre les visions sous-jacentes de nos politiciens en ce qui concerne l'ancrage des arts au sein de la société et leurs retombées culturelles.

Vous dire alors que l'actualité politique a fortement coloré cette année 2016-2017 et a retenu, à maints égards, toute notre attention. Nous avons vécu de grands moments de mobilisation et les stratégies politiques suggérées par notre milieu et menées par le CQT ont sans nul doute réorienté certaines positions attentistes du gouvernement. Les quatre millions de dollars arrachés

## Rapport de la directrice générale Sylvie Meste

au ministre de la Culture pour le CALQ demeurent une mince satisfaction, voyons-y un début de résultat!

Et pendant ce temps, l'art théâtral québécois nous donne à réfléchir autour de paroles profondes, nous offre des œuvres précieuses trop méconnues de nos concitoyens par manque de visibilité sur l'ensemble du territoire, nous ouvre à des rapprochements de cultures artistiques diverses. Le CQT demeure aux côtés de toutes ces femmes et ces hommes qui s'y vouent et se dévouent sans compter pour le faire exister.

Pour les autres faits marquants de l'année, l'audace et la nouveauté ont été au rendez-vous de certaines activités initiées par le CQT. En effet, la tenue de deux conférences-débats nous a permis d'offrir un nouvel espace de discussion à nos praticiens sur leur pratique artistique et leurs champs d'expérimentation. Également, un partenariat essentiel, inspiré par les membres du comité Théâtre et diversité culturelle, nous a permis d'œuvrer avec le CEAD et l'UDA pour la mise en place de deux ateliers de développement professionnel visant la rencontre et l'exploration artistique pour des artistes de tout horizon.

La joie et l'émotion qui entourent la reconnaissance de nos pairs ont pris une nouvelle tonalité lors du cocktail de la Journée Mondiale du Théâtre qui s'est déplacé cette année dans l'illustre hall de la Maison du Conseil des arts de Montréal. À la suite de la lecture du message de Véronique Côté empreint d'un bel humanisme, une ambiance festive donnait le ton à la remise des Prix Sentinelle décernés cette année à Louise Duceppe et à Michel Tremblay. Un beau moment de célébrations pour nos lauréats et leur entourage. Une fierté pour le CQT de leur en donner l'occasion.

Nous avons poursuivi la définition de nouveaux axes de gouvernance pour notre organisme qui doit résolument adapter ses pratiques organisationnelles dans notre écologie disciplinaire en mutation. Une première présentation en sera faite prochainement à notre milieu. Parallèlement, nous avons mis en chantier l'élaboration d'un Plan directeur du théâtre professionnel québécois qui prendra toute sa réalité en 2019. Ce vaste exercice s'inscrit dans la nécessité d'un état des lieux dix ans après les Seconds États généraux du théâtre en vue d'un traitement cohérent d'enjeux qu'il nous appartiendra de définir tous ensemble : artistes, travailleurs culturels, compagnies, diffuseurs, festivals, écoles et associations professionnelles formant notre grande communauté.

Le CQT est une grande équipe aux multiples composantes : sa coprésidence, ses administrateurs, son équipe permanente, ses comités et ses membres qui à des degrés divers nous ont généreusement leurs contributions. Je vous remercie profondément toutes et tous de votre grande implication et de votre solidarité à soutenir votre regroupement dans ses sphères d'action. Vous représentez les forces du CQT et ses précieux alliés!

**Sylvie Meste**  
Directrice générale



# Représentation



Rassemblement  
du 24 avril 2017 :  
État d'urgence  
pour les arts  
et les lettres



## Campagne d'actions politiques

En l'absence de crédits supplémentaires dans le budget du CALQ, le CQT a mené une série d'actions afin de sensibiliser le gouvernement québécois et la population sur la situation critique des arts professionnels sans investissement majeur au sein des secteurs artistiques.



### Rassemblement du 24 avril 2017 : État d'urgence pour les arts et les lettres

**Lundi 24 avril, près de 600 personnes issues du milieu des arts et de la culture se sont rassemblées sur la Place d'Armes**, à l'initiative du CQT et du Mouvement pour les arts et les lettres pour exprimer leur indignation quant à l'absence d'investissements du gouvernement du Québec dans les programmes de base du CALQ. La comédienne Sophie Cadieux était la porte-parole du rassemblement. Geoffrey Gaquère, directeur artistique du théâtre Espace Libre, a livré le message du CQT. À la suite de cette manifestation, l'Assemblée nationale adoptait à l'unanimité une motion demandant au gouvernement d'accorder des sommes supplémentaires au CALQ dès cette année.

### Représentation politique auprès du MCC

**Les directions générales du CQT et des regroupements membres du Mouvement pour les arts et les lettres ont rencontré en mai dernier le sous-ministre adjoint aux politiques et aux sociétés d'État, Ian Morissette.**

Cette rencontre visait un objectif de sensibilisation sur la crise de croissance des secteurs artistiques face à un sous-financement public récurrent. Le sous-ministre s'est voulu rassurant quant à la volonté du ministre Luc Fortin de dégager des marges de manœuvre de son ministère pour les investir dès cette année au CALQ, et ce, conformément à la motion adoptée à l'Assemblée nationale le 26 avril 2017. Les représentants des regroupements ont évoqué la nécessité de disposer de données fiables quant aux besoins financiers nécessaires pour assurer un développement adéquat des pratiques artistiques. Cette rencontre s'est conclue par un désir commun d'instaurer une collaboration constructive entre les secteurs artistiques et le MCC.

## Campagne d'actions politiques

### Démarche de concertation auprès du CALQ

Toujours en mai, le CQT organisait une rencontre avec les dirigeantes du CALQ (Marie Côté, présidente du conseil d'administration, et Anne-Marie Jean, présidente-directrice générale) et quatre présidences de conseil d'administration d'institutions théâtrales : Pierre Alary, président du CA du TNM, Stéphane Bertrand, président du CA de l'Usine C, Charles Milliard, président du CA du FTA, et Julien Silvestre d'ESPACE GO représentant la présidente Martine Turcotte. L'essentiel des discussions a porté sur les besoins financiers du CALQ non comblés et les répercussions structurelles au sein du milieu théâtral. Il a été également rappelé l'importance du partage des données détenues par le CALQ en vue de la réalisation d'une étude sur les besoins des secteurs artistiques.

### Pétition

Une pétition d'artistes, d'écrivains et de travailleurs culturels, recueillant plus de 3 700 signatures, a été envoyée par le CQT au premier ministre Philippe Couillard, au président du Conseil du Trésor Pierre Moreau et au ministre de la Culture Luc Fortin. Il y est demandé formellement au gouvernement du Québec d'investir, dès à présent, 40 M\$ dans le budget du CALQ.

### Cartes postales de sensibilisation citoyenne

10 000 cartes ÉTAT D'URGENCE ont été distribuées lors des festivals de théâtre qui se déroulaient en mai et juin à Québec et à Montréal, afin de sensibiliser le public sur l'urgence de la situation des arts professionnels au Québec.



## Campagne d'actions politiques

### Conférence de presse

**Le 21 juin dernier, devant une salle comble au Théâtre de Quat'Sous, huit personnalités du milieu théâtral ont chacune déploré le manque de vision du gouvernement envers le développement des arts professionnels du Québec.**

#### LIENS VERS LES ALLOCUTIONS DES PORTE-PAROLLES :

**Denis Bernard**, directeur artistique et général du Théâtre La Licorne

**Frédéric Dubois**, metteur en scène et directeur artistique de la section française de l'École nationale de théâtre du Canada

**Martin Faucher**, metteur en scène, dramaturge, directeur artistique et codirecteur général du Festival TransAmériques

**Brigitte Haentjens**, metteuse en scène, directrice artistique de Sibyllines et du Théâtre français du Centre national des arts, coprésidente du CQT

**Marie-Ève Huot**, auteure, directrice artistique du Théâtre Ébouriffé et codirectrice artistique de la compagnie Le Carrousel

**Olivier Kemeid**, metteur en scène, directeur artistique et codirecteur général du Théâtre de Quat'Sous

**Ginette Noiseux**, directrice artistique et générale du Théâtre ESPACE GO

La tenue de cette conférence de presse a provoqué une rencontre fin juin entre le ministre Luc Fortin, David Lavoie, coprésident, et Édith Patenaude, membre du conseil d'administration. Ces derniers ont réitéré au ministre la demande de rencontre conjointe avec M. Moreau et M. Couillard au sujet de l'obtention des 40 M\$ supplémentaires pour les programmes de soutien du CALQ. Ils lui ont également rappelé la nécessité de respecter l'engagement du gouvernement concernant l'attribution des 5 M\$ au jeune public annoncée lors du budget provincial 2016-2017.

Le ministre a, quant à lui, invité le CQT à participer à un comité d'analyse des besoins des secteurs artistiques qui sera mis en place en août 2017.



#### DE GAUCHE À DROITE

Frédéric Dubois, Denis Bernard, Ginette Noiseux,  
Brigitte Haentjens, Marie-Ève Huot, Martin Faucher,  
Olivier Kemeid, David Lavoie

## Révision des politiques culturelles

**Dans le cadre de la révision de la Politique culturelle du Québec de 1992, le CQT a déposé en août 2016 son mémoire.**

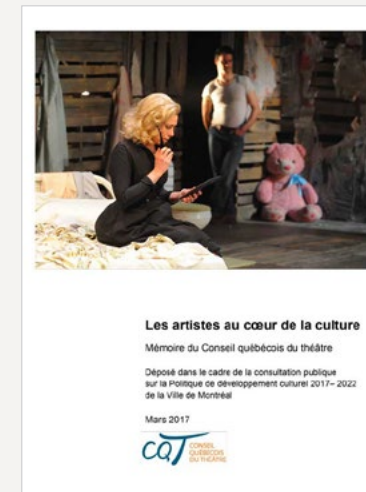
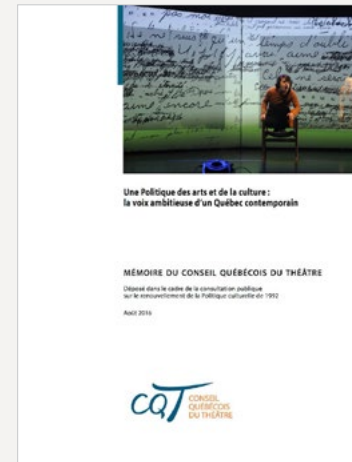
Mémoire sur le renouvellement de la politique culturelle 1992 – Une Politique des arts et de la culture : la voix ambitieuse d'un Québec contemporain

[http://www.cqt.ca/documentation/politiques\\_culturelles](http://www.cqt.ca/documentation/politiques_culturelles)

**Le CQT a participé à la consultation publique du projet de Politique du développement culturel 2017-2022 de la Ville de Montréal, et a rédigé un mémoire qui a été présenté devant la Commission sur la culture, le patrimoine et les sports en avril 2017.**

Mémoire sur la Politique de développement culturelle 2017-2022 de la Ville de Montréal – Les artistes au cœur de la culture

[http://www.cqt.ca/documentation/politiques\\_culturelles](http://www.cqt.ca/documentation/politiques_culturelles)





# Animation



Conférence-débat  
*L'imaginaire théâtral  
québécois*

## Conférences-débats

L'organisation de conférences-débats est issue de la mise en œuvre du plan d'action du comité *Avenir du théâtre*, dont le mandat était de réfléchir au développement artistique du théâtre québécois. Le principe de cette activité, ouverte à tous, est de réunir dans un même lieu, artistes, praticiens, intellectuels et spectateurs de théâtre et de les inviter à échanger sur l'évolution artistique de la discipline. Conçues comme des espaces de dialogue mis à la disposition du milieu théâtral professionnel, les deux conférences-débats organisées par le CQT ont suscité un vif intérêt de la part de l'ensemble des participants.

### L'imaginaire théâtral québécois

15 DÉCEMBRE 2016 AU THÉÂTRE PROSPERO – 90 PARTICIPANTS

Animée par Dominique Leduc

PANEL :

**Anna Beaupré Moulounda**, auteure et comédienne

**Alexandre Cadieux**, enseignant et critique théâtral

**Martin Faucher**, metteur en scène, codirecteur général et directeur artistique du Festival TransAmériques

**Marie-Ève Huot**, auteure, directrice artistique du Théâtre Ébouriffé et codirectrice artistique de la compagnie Le Carrousel

**Angela Konrad**, metteuse en scène, dramaturge et directrice artistique de la compagnie LA FABRIK

**Anick La Bissonnière**, architecte et scénographe

**Christian Lapointe**, auteur, metteur en scène, comédien, enseignant et codirecteur artistique du Théâtre Blanc

**Pierre Lefebvre**, rédacteur en chef de la revue Liberté

**Jérémie Niel**, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie Pétrus



#### PAGE PRÉCÉDENTE DE GAUCHE À DROITE

Christian Lapointe, Marie-Ève Huot,  
Anick La Bissonnière, Pierre Lefebvre,  
Angela Konrad, Martin Faucher,  
Alexandre Cadieux, Jérémie Niel,  
Anna Beaupré Moulounda

#### CI-CONTRE DE GAUCHE À DROITE

PHOTO 1 - Public

PHOTO 2 - Annick La Bissonnière

PHOTO 3 - Angela Konrad,

Martin Faucher, Alexandre Cadieux,  
Jérémie Niel, Anna Beaupré Moulounda



## Conférences-débats

### L'écriture scénique

27 MARS 2017 À LA MAISON DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

80 PARTICIPANTS (40 EN PRÉSENTIEL ET 40 EN WEBDIFFUSION)

Animée par Dominique Leduc

PANEL :

**Philippe Boutin**, auteur, metteur en scène et comédien

**Jessie Mill**, conseillère artistique au Festival TransAmériques

**Florent Siaud**, metteur en scène, dramaturge et directeur artistique  
de la compagnie Les songes turbulents

**Catherine Vidal**, metteuse en scène et comédienne



#### DE GAUCHE À DROITE

PHOTO 1 - Philippe Boutin, Catherine Vidal

PHOTO 2 - Jessie Mill, Dominique Leduc

PHOTO 3 - Philippe Boutin, Catherine Vidal, Florent Siaud, Jessie Mill

## Perfectionnement professionnel

Cinq ateliers de formation continue ont été tenus en 2016-2017 :

### Maîtriser le processus global d'un projet artistique

Avec **Mayi-Eder Inschauspé**

### Optimiser la préparation d'une demande de subvention (volet projet et volet bourse)

Avec **Alain Monast**

### Enrichir le travail d'équipe et gérer ses turbulences

Avec **Laurence Orillard**

### Structurer et analyser des bases de données afin de développer un marketing de type relationnel

Avec **Hanneke Marois-Ronken**

### Utilisation stratégique des médias sociaux

Avec **Chantale Pelletier**





## Rencontre d'information avec les conseils des arts

**Le 24 octobre 2016 se tenait une rencontre d'information avec les représentants des trois conseils des arts**, Guylaine Normandin, Caroline Lussier et Aimé Dontigny pour le Conseil des arts du Canada (CAC), Véronique Fontaine, Diane Isabelle et Alexandre Martin pour le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Isabelle Boisclair et Julien Valmary pour le Conseil des arts de Montréal (CAM). Plus de cent-trente personnes ont participé à cette demi-journée d'échanges sur les nouveaux programmes de financement. De nombreux participants ont profité de cette opportunité pour poser leurs questions sur le dévoilement du calendrier, le fonctionnement des structures de financement ou encore les critères d'évaluation des différents programmes, entraînant un riche dialogue entre les conseils des arts et l'assistance.



# Concertation



Café politique  
du 11 mai 2017

Sept comités consultatifs, composés de plus de 60 praticiens du milieu, ont tenu des rencontres de travail en lien avec différents enjeux du développement de la pratique professionnelle du théâtre.

## Actions politiques

L'organisation, le fonctionnement et le mandat du comité Actions politiques sont actuellement en révision. Par conséquent, les actions politiques ont été décidées et menées en dehors du cadre de cette instance.

L'information sur les actions politiques menées en 2016-2017 se trouve à la section :

**Représentation – campagne d'actions politiques.**

## Animation du milieu

### Mandat

Définir des activités concernant La Journée Mondiale du Théâtre et les thématiques de toute autre activité d'animation du milieu et réfléchir aux meilleurs outils servant à la promotion et à la reconnaissance de l'art théâtral.

### Les évènements majeurs

- Cocktail de la Journée Mondiale du Théâtre
- Message québécois pour la Journée Mondiale du Théâtre
- Remise des Prix Sentinelle

### Travaux

- Réflexion sur les outils de promotion collective de l'art théâtral
- Révision de la composition et des modes opératoires du jury des Prix Sentinelle
- Sélection de l'auteur du message québécois pour la Journée Mondiale du Théâtre

### MEMBRES DU COMITÉ

**Martin Boisclair**, directeur artistique de Tout le monde s'appelle Alice – **Mireille Camier**, directrice artistique des Productions Quitte ou Double – **Pier DuFour**, responsable administratif du CQT – **Martin Lebrun**, président du comité et comédien – **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT – **Michelle Parent**, comédienne – **Samuel Patenaude**, directeur technique et directeur de production au Théâtre Aux Écuries – **Anne Trudel**, auteure et comédienne



## Formation continue

### Mandat

Œuvrer dans l'offre de formation continue pour le milieu théâtral et au développement de nouvelles formations pour combler les besoins de l'ensemble des professionnels.

### Travaux

- Détermination du mode de répartition de l'enveloppe financière d'Emploi-Québec dévolue à la discipline théâtre au sein des différents promoteurs de formation continue en théâtre
- Participation aux travaux de Compétence Culture pour l'élaboration d'un Diagnostic des ressources humaines en culture

### MEMBRES DU COMITÉ

**Pierre Blanchet**, directeur services aux membres et communications de l'UDA  
**Monique Corbeil**, coordonnatrice du CQICTS – **Louise Duceppe**, présidente de TAI  
**Gabrielle Dumont Dufresne**, chargée à la production artistique du CEAD – **Deborah Forde**, directrice générale de QDF – **Stéphane Heine**, coordonnateur de la formation continue de l'AQM – **Jacques Jobin**, coordonnateur de l'ACT – **Élise Ménard**, coordonnatrice de la formation continue du CQT – **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT – **Alain Monast**, directeur de l'APTP  
**Viviane Morin**, directrice intérimaire de l'APASQ – **Emma Tibaldo**, directrice générale et artistique de PWM – **Pierre Tremblay**, directeur général de TUEJ

## Les lieux de théâtre

### Mandat

Mener une consultation du milieu et émettre des propositions aux fins de favoriser et de garantir, dès le démarrage, le maintien et la pérennité de l'utilisation des lieux théâtraux, eu égard à leur vocation artistique et à leur rôle essentiel pour le développement de la pratique théâtrale au Québec et l'accessibilité du public.

### Travaux

- Envoi d'un questionnaire-sondage ayant pour but de recueillir des informations quant aux problématiques propres à l'occupation d'un lieu théâtral
- Élaboration d'une grille d'évaluation des coûts d'exploitation des lieux de théâtre
- Envoi d'une lettre adressée au ministre de la Culture Luc Fortin et signée par 25 théâtres, concernant la modification du calcul de l'aide financière délivrée aux lieux de théâtre dans le cadre du Programme d'aide aux immobilisations du MCC
- Tenue d'une rencontre ministérielle portant notamment sur le Programme d'aide aux immobilisations du MCC (le 20 avril 2017, avec Marc-André Deschênes du cabinet du ministre de la Culture et Hélène Binette de la Direction générale de Montréal du MCC)

### MEMBRES DU COMITÉ

**Rémi Brousseau**, directeur général du Théâtre Denise-Pelletier – **Danièle de Fontenay**, directrice artistique et codirectrice générale de l'USINE C – **Geoffrey Gaquère**, directeur artistique d'Espace libre – **Mayi-Eder Inchauspé**, directrice générale du Théâtre Aux Écuries – **Carmen Jolin**, directrice artistique et générale du Groupe de la Veillée et du Théâtre Prospero – **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT – **Christian Robitaille**, directeur administratif du Théâtre de la Bordée – **Pierre-François Sempéré**, responsable de la recherche et des relations gouvernementales du CQT – **Julien Silvestre**, président du comité, directeur de l'administration et des ressources humaines à ESPACE GO – **Stéphane Villeneuve**, directeur général de l'Arrière Scène

## Révision de la gouvernance

### Mandat

Analyser les besoins et les pratiques du CQT pour en assurer pleinement la vie démocratique, réviser les règlements généraux, et ce, afin d'y préciser les bonnes pratiques à adopter ou à maintenir.

### Travaux

- Détermination de nouveaux énoncés de mandats
- Définition de principes directeurs de gouvernance
- Consultation des associations professionnelles, des organismes de services et des syndicats d'artistes
- Rapport d'étape

### MEMBRES DU COMITÉ

**Claude Des Landes**, consultant – **Fabien L'Heureux**, président du comité, gestionnaire d'organismes culturels – **Étienne Langlois**, codirecteur général et directeur administratif du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui – **David Lavoie**, codirecteur général et directeur administratif du Festival TransAmériques – **Stéphane Leclerc**, consultante – **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT – **Jane Needles**, consultante et professeure

## Théâtre et diversité culturelle

### Mandat

Réfléchir à l'ensemble des propositions adoptées lors du 13<sup>e</sup> Congrès québécois du théâtre.

### Travaux

- Réflexion sur le concept d'auditions ouvertes et consultations auprès de metteurs en scène et de directions artistiques
- Supervision de la mise en place de deux ateliers de perfectionnement professionnel en partenariat avec l'UDA et le CEAD
- Réflexion sur la planification d'une activité événementielle (Semaine de la diversité théâtrale)

### MEMBRES DU COMITÉ

**Nathalie Baroud**, artiste de la scène – **Anna Beaupré Moulounda**, auteure et comédienne  
**Charles Bender**, président du comité, comédien et cofondateur des Productions Menuentakuan  
**Adele Benoit**, directrice générale de Black Theatre Workshop - **Pierre Blanchet**, directeur du service aux membres et des communications de l'UDA – **Isabelle Boisclair**, conseillère culturelle - théâtre au CAM – **Amélie Côté**, coordonnatrice des communications et des activités du CQT  
**Sara Dion**, conseillère dramaturgique et artistique au CEAD – **Amélie Duceppe**, directrice générale adjointe de la Compagnie Jean Duceppe – **Peter Farbridge**, comédien  
**Ximena Ferrer**, comédienne et codirectrice générale et artistique de la compagnie Singulier Pluriel - **Pierre-Olivier Fortier**, comédien – **Solo Fugère**, comédien – **Kristelle Holliday**, directrice générale du Théâtre des Petites Lanternes – **Xavier Huard**, metteur en scène et codirecteur des Productions Menuentakuan – **Albert Kwan**, comédien – **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT – **Ana Pfeiffer Quiroz**, comédienne, metteuse en scène et chercheuse  
**Houda Rihani**, comédienne – **Roxanne Robillard**, chargée de La Cellule iDAM à DAM  
**Philippe Soldevila**, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre Sortie de Secours  
**Mani Soleymanlou**, metteur en scène et comédien – **Julie Vincent**, directrice générale et artistique de la compagnie de théâtre Singulier Pluriel



## Théâtre jeune public

### Mandat

Proposer des outils et des moyens pour améliorer la reconnaissance et la pratique du théâtre jeune public dans l'ensemble de la chaîne création, production, diffusion et médiation.

### Travaux

- Suivi du dossier de l'affectation des crédits supplémentaires de 5 M\$ accordés par le ministère de la Culture et des Communications au jeune public dont la gestion a été confiée au CALQ
- Suivi relatif aux pertes subies par les producteurs et diffuseurs en jeune public à la suite des pressions exercées par les enseignants lors de la saison 2015-2016
- Suivi des travaux de la Table de concertation sur les sorties scolaires en milieu culturel

### MEMBRES DU COMITÉ

**Colette Brouillé**, directrice générale de RIDEAU – **Rémi Boucher**, directeur artistique du festival international des arts jeune public Les Coups de Théâtre – **Rémi Brousseau**, directeur général du Théâtre Denise-Pelletier – **Carol Cassistat**, directeur artistique et codirecteur général du Théâtre du Gros Mécano – **Alain Grégoire**, président-directeur général de la Maison Théâtre **Marie-Ève Huot**, directrice artistique du Théâtre Ébouriffé et codirectrice artistique de la compagnie Le Carrousel – **Sylvie Meste**, directrice générale du CQT – **Manon Morin**, directrice générale de Réseau Scènes et Les Voyagements – **Louise-Andrée Nadeau**, chargée de diffusion de Youtheatre – **Marc Pache**, directeur général du Théâtre Bouches Décousues – **Diane Perreault**, directrice générale et artistique de la Salle Pauline-Julien – **Jacques Piperni**, comédien et directeur de Piperni spectacles et vidéos – **Pierre-François Sempéré**, responsable de la recherche et des relations gouvernementales du CQT – **Pierre Tremblay**, président du comité, directeur général de TUEJ – **Stéphane Villeneuve**, directeur général de l'Arrière Scène

## CAFÉS POLITIQUES

Les cafés politiques permettent d'informer la communauté théâtrale des actions menées par le CQT et de définir les futures actions stratégiques de l'organisme. L'année 2017 a été marquée par la crise liée à l'absence d'investissements du gouvernement du Québec dans les programmes du CALQ, dédiés à la création, la production et la diffusion ainsi que par le dévoilement du projet de Politique québécoise de la culture.

### Café politique du 10 avril

À la suite du dépôt du budget 2017-2018 du gouvernement du Québec, le CQT organisait un Café politique dans le hall du Théâtre ESPACE GO qui rassemblait plus de 70 personnes issues principalement du monde du théâtre, mais aussi de la danse ou des arts interdisciplinaires. L'objectif de cette rencontre était de définir une stratégie d'actions commune. Il a été décidé de constituer un front commun multidisciplinaire avec différentes associations représentatives du milieu des arts.

### Café politique du 11 mai

Près de 80 personnes se sont réunies au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui pour se tenir informées des dernières actions entreprises par le CQT au sujet de l'absence d'investissements en faveur des arts. Les coprésidents du CQT, Brigitte Haentjens et David Lavoie, ont brossé un portrait des moyens de pression réalisés, soit le rassemblement du 24 avril à la Place d'Armes à Montréal, la lettre adressée au ministre Luc Fortin par dix présidences de regroupements disciplinaires, ainsi qu'un premier rendez-vous avec le cabinet du ministre de la Culture. Les coprésidents ont ensuite invité les participants à partager leurs réflexions afin de susciter un nouvel élan à la mobilisation. Il est ressorti une volonté affirmée de renforcer la campagne par de nouvelles actions.

## Café politique du 19 juin

Près de 80 personnes se sont de nouveau réunies au Théâtre de Quat'Sous pour réagir à l'annonce faite par le ministre de la Culture et des Communications Luc Fortin quant à l'octroi de 4 M\$ supplémentaires au budget du CALQ. Depuis plusieurs mois, le milieu artistique revendique avec force l'injection de 40 M\$ dans le budget du CALQ pour contrer la précarité dans laquelle sont plongés de plus en plus de praticiens des arts professionnels. Durant deux heures, artistes et travailleurs culturels ont livré des témoignages, parfois bouleversants, de leur quotidien et ont apporté leur pierre à l'édifice en proposant des pistes d'actions concrètes. Il a été décidé d'organiser une conférence de presse dans les plus brefs délais afin de sensibiliser l'opinion publique sur les besoins urgents du milieu.



# CONCERTATION MULTIDISCIPLINAIRE

Le CQT est représenté par des membres de l'équipe permanente ou des administrateurs au sein de comités externes et d'organismes de concertation multidisciplinaire :

**COALITION CANADIENNE DES ARTS** – Jane Needles, administratrice

**COALITION LA CULTURE LE CŒUR DU QUÉBEC** – Sylvie Meste

**COALITION POUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE** – Sylvie Meste et Amélie Côté

**COMITÉ CONSULTATIF SUR LE DISQUE ET LES ARTS DE LA SCÈNE**

Sylvie Meste et Pierre-François Sempéré

**COMITÉ DE FORMATION CONTINUE ARTS ET CULTURE DE L'ÎLE DE**

**MONTRÉAL** – Sylvie Meste

**COMPÉTENCE CULTURE** – Sylvie Meste et Élise Ménard

**GROUPE DE TRAVAIL DIVERSITÉ – DRAMATIQUES** – Sylvie Meste

**GROUPE DE TRAVAIL POUR LA FRÉQUENTATION DES ARTS DE LA SCÈNE**

Sylvie Meste et Pierre-François Sempéré

**TABLE DE RÉFLEXION POUR L'ARCHIVAGE, LA CONSERVATION ET**

**L'ÉDUCATION SUR LE SPECTACLE (TRACES)** – Jane Needles, administratrice



# Rayonnement et promotion



Cocktail de la  
Journée Mondiale du Théâtre  
27 mars 2017

# Journée Mondiale du Théâtre

27 MARS 2017

ATRIUM DE LA MAISON DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Lecture du message international du théâtre rédigé par  
Isabelle Huppert et lu par Martin Boisclair

Lecture du message québécois rédigé et lu par  
Véronique Côté

Remise des Prix Sentinelle



## DE GAUCHE À DROITE

Martin Boisclair, Véronique Côté,  
musiciens du Trio Damian Sinenson

## Message québécois rédigé par Véronique Côté

***Ici, il y a un théâtre.***

*Et le théâtre est ouvert.*

*À ceux qui doutent, qui rêvent, qui se taisent, à celles qui cherchent.*

*Aux révoltés, aux indignés et aux inconsolables. Aux inconnus. Aux cœurs brisés,  
aux corps marqués, aux familles en dix mille morceaux. Aux fragiles, aux invisibles,  
aux héroïnes.*



## Journée Mondiale du Théâtre

*Aux amoureux.*

*Aux désobéissantes et aux sceptiques.*

*Aux indécises, aux chétifs, aux mystiques, aux mêlées, à tous ceux qui se sont toujours fait écoeurer. Aux maganées, aux épuisés, aux surmenées, aux convalescents, aux fatigués. Aux pas pareils, aux recalées, aux cancrs, aux réfractaires.*

*Aux punks, aux activistes, aux manifestantes, aux voyageurs. Aux infirmières, aux actuaire et aux libraires, aux économistes, aux comptables, aux fleuristes de bonne volonté. Aux amateurs et aux surqualifiées.*

### ***Ici, il y a un théâtre. Vous y êtes les bienvenus.***

*Bienvenue aux ordinaires. Bienvenue aux braves. Bienvenue aux pognés dans le trafic, aux retardataires, aux mal-peignés, aux mal-lunées, bienvenue à ceux qui avaient un billet pour hier ou pour demain. Bienvenue à tous les voisins. Bienvenue aux nombreux déçus. Bienvenue à ceux qui en ont toujours arraché et bienvenue aux actrices de plus de cinquante ans. Bienvenue à la jeunesse ardente et bienvenue à ceux qui ont déjà peur de mourir.*

*Bienvenue à ceux qui sont passés au feu.*

*Bienvenue à celles qu'on n'a pas crues.*

*Bienvenue à ceux qui fuient, à celles qui tremblent, bienvenue aux Premiers et aux derniers arrivés.*

*Bienvenue à toi, qui es là depuis à peine neuf mois, bienvenue à toi en beau fusil parce que ta prof de Cégep t'oblige à venir ici, ici-même, oui, ce soir, au théâtre, alors que tout*

## Journée Mondiale du Théâtre

*ce que tu veux c'est que tes compétences soit reconnues pour pouvoir participer à ce pays à la pleine mesure de ce dont tu es capable. Bienvenue à ta colère, à ton vague à l'âme, à ton courage. Tu crois que tu n'auras jamais les mots pour dire tout ce que tu as dû quitter pour arriver jusqu'ici, mais tiens bon : les mots te seront rendus. Si tu veux, un jour, reviens. Reviens nous raconter.*

*Nous qui mettons debout la poésie et les histoires, nous qui travaillons à transformer la parole en action, faisons-donc ce qu'on dit, enfin.*

*Faisons-le devant et pour les autres. Faisons-le contre ce présent implacable qui nous veut faibles, divisés, en furie. Soyons vigilants, vigilantes, soyons-le pour nous et pour les suivants : soyons-le gratuitement. Soyons ces veilleurs qui n'en laissent pas passer une. Soyons ces inquiets qui traquent les mauvais réflexes d'abord dans leur cour.*

*Soyons attentifs. Soyons paritaires - et même mieux : soyons de toutes les parités. On le dit, on le fait. Soyons ces oracles : échappons au prévisible.*

*Ouvrons nos théâtres, pour vrai, ouvrons les portes et les fenêtres et les esprits et les possibles, ouvrons les paysages et le futur, ouvrons grand, mettons-nous les mains dedans. Ouvrons nos scènes. Ouvrons-nous le cœur. Ouvrons-nous donc.*

*Bienvenue aux blessés. Bienvenue aux enfants. Bienvenue aux morts et aux vivants.*

***Vous êtes ici chez vous.***

**Véronique Côté** est comédienne, auteure et metteuse en scène. Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2002, elle a joué dans près d'une trentaine de productions et a été dirigée notamment par Édith Patenaude, Lorraine Côté, Wajdi Mouawad, Frédéric Dubois et Steve Gagnon. Elle était de la distribution de 1984 (Théâtre du Trident et Denise-Pelletier) et de Fendre les lacs (Théâtre aux Écuries - Théâtre Périscope). On a également pu voir son talent dans Attentat (Théâtre de Quat'sous) et La fête sauvage (Théâtre de Quat'sous), deux créations auxquelles elle a collaboré comme co-auteure et comme metteuse en scène.



## Prix Sentinelle

Le Conseil québécois du théâtre a créé les Prix Sentinelle pour souligner l'apport indispensable des travailleurs culturels au développement de l'art théâtral québécois.

### Lauréats de l'édition 2017

Louise Duceppe

**Lauréate du Prix Sentinelle CARRIÈRE - Caisse populaire Desjardins du Plateau-Mont-Royal**

Louise Duceppe n'a pas grandi sur les planches, mais juste à côté. Elle est à la barre de la Compagnie Jean Duceppe depuis bientôt 45 ans. Cette compagnie, fondée par son père, a su traverser le temps et les époques grâce à son remarquable talent de gestionnaire, son énergie sans faille, son expertise, son flair et sa passion pour le théâtre et la dramaturgie nationale. Louise Duceppe retient de ces années la fierté d'avoir fait vivre le rêve de son père, ce rêve qui l'habite tout autant.

Michel Tremblay

**Lauréat du Prix Sentinelle ENGAGEMENT DURABLE - Caisse de la Culture**

Michel Tremblay œuvre dans le milieu des arts de la scène depuis plus de 20 ans. Il assume la direction générale au sein du Théâtre Tout à Trac depuis sa création en 1998, après avoir servi le milieu artistique à titre de directeur de production, directeur technique et éclairagiste. Son apport est au cœur des succès de la compagnie. Ce dont il est important de témoigner aujourd'hui, c'est la passion et l'authenticité de Michel Tremblay dans ses actions, toujours soucieux de mettre son expérience au service de la création de projets artistiques.



#### DE GAUCHE À DROITE

André-Bernard Guévin, Gilles Duceppe, Louise Duceppe,  
Michel Tremblay, Hugo Bélanger, Frédéric Darveau

*Nos remerciements à la Caisse populaire Desjardins du Plateau-Mont-Royal  
et à la Caisse de la Culture pour leur fidèle partenariat aux Prix Sentinelle*

Prix  
Sentinelle



**EN HAUT DE GAUCHE À DROITE**

PHOTO 1 - Public

PHOTO 2 - David Lavoie, Brigitte Haentjens,  
Martin Boisclair

**EN BAS DE GAUCHE À DROITE**

PHOTO 1 - Martin Boisclair, Gilles Duceppe

PHOTO 2 - Martin Boisclair,  
André-Bernard Guévin,  
Frédéric Darveau, Hugo Bélanger

Prix  
Sentinelle



**CI-DESSUS**

Des lauréates et lauréats de prix et reconnaissance en théâtre reçus en 2016

**EN HAUT À GAUCHE, DE GAUCHE À DROITE**

Florent Siaud, Anne-Marie Cadieux, Marie Michaud,  
Roger La Rue, Normand Lévesque

**EN BAS À GAUCHE, DE GAUCHE À DROITE**

Marilyn Perreault, Julien Silvestre, Étienne Langlois

## Publication

Répertoire des lauréats de prix et reconnaissances en théâtre décernés en 2015

MARS 2016

Chaque année, le CQT recense les artistes et les organismes de théâtre qui sont mis à l'honneur, au sein d'un répertoire qui est diffusé lors de la Journée Mondiale du Théâtre.

<http://www.cqt.ca/evenements/excellence>





## COUP D'ŒIL

PUBLICATION NUMÉRIQUE SUR LA SAISON THÉÂTRALE  
POUR LE MILIEU SCOLAIRE 2017-2018

Cette publication annuelle est mise à la disposition des enseignants et des responsables des sorties culturelles au sein du milieu scolaire. Elle permet de choisir l'expérience théâtrale la mieux adaptée pour les élèves en fonction des thématiques étudiées en classe. C'est 180 fiches de spectacles, festivals et événements pour tous les niveaux (CPE, préscolaire, primaire, secondaire et cégep) qui sont recensées sur ce moteur de recherche pour la saison théâtrale 2017.2018. Cet outil sert de passerelle entre le milieu théâtral et le milieu scolaire depuis 23 ans.

<http://coupdoeil.cqt.ca/2017-2018>



Quelques données sur la 23<sup>e</sup> édition :

**60 annonceurs**

**180 spectacles, festivals et événements**

- **Pour tous les niveaux scolaires**

Centre de la petite enfance : 13

Préscolaire : 19

Primaire : 31

Secondaire : 132

Collégial : 138

- **En français comme en anglais**

Français : 151

Anglais : 24

Bilingue : 11

- **Dans toutes les régions du Québec**

**Établissements de partenariats promotionnels avec des associations du milieu scolaire :**

Association québécoise des enseignantes et enseignants du primaire

Association d'éducation préscolaire du Québec

Association Théâtre Éducation du Québec

Association québécoise des professeurs de français

Carrefour Éducation

Dramaction



## 20<sup>e</sup> conseil d'administration

### MEMBRES PROFESSIONNELS

**Charles Bender**, comédien

**David Lavoie**, travailleur culturel

**Martin Lebrun**, comédien

**Dominique Leduc**, comédienne

**Jane Needles**, consultante et professeure

**Mani Soleymanlou**, comédien et metteur en scène

### MEMBRES CORPORATIFS

**Geoffrey Gaquère**, Espace Libre

**Brigitte Haentjens**, Sibyllines

**Etienne Langlois**, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

**Julien Silvestre**, ESPACE GO

**Edith Patenaude**, Les Écornifleuses

**Julie Vincent**, Singulier Pluriel

*Vicky Côté, Théâtre à Bout Portant, a cédé son siège à Edith Patenaude (cooptée) au printemps 2017.*

### MEMBRES ASSOCIATIFS

**Hugo Bélanger**, Association des compagnies de théâtre (ACT)

**Danièle Drolet**, Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)

**Amanda Kellock**, Professional Association of Canadian Theatres (PACT)

**Denys Lefebvre**, Association québécoise des marionnettistes (AQM)

**Alain Monast**, Association des producteurs de théâtre privé (APTP)

**Mathieu Murphy-Perron**, Quebec Drama Federation (QDF)

**Christian Robitaille**, Théâtres associés inc. (TAI)

**Olivier Sylvestre**, Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

**Pierre Tremblay**, Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

*Amandine Gauthier, représentante de TAI, a cédé son siège à Christian Robitaille au printemps 2017.*

### COMITÉ EXÉCUTIF

**Brigitte Haentjens**, présidente

**David Lavoie**, vice-président

**Dominique Leduc**, vice-présidente

**Julien Silvestre**, trésorier

**Geoffrey Gaquère**, secrétaire

*Brigitte Haentjens et David Lavoie agissent à titre de coprésidents pour les actions publiques du CQT.*



### DE GAUCHE À DROITE

EN PARTANT DU HAUT, PREMIÈRE RANGÉE :  
Mathieu Murphy Perron, Amanda Kellock,  
Étienne Langlois

DEUXIÈME RANGÉE : Amandine Gauthier,  
David Lavoie, Brigitte Haentjens, Vicky Côté,  
Julien Silvestre, Olivier Sylvestre

TROISIÈME RANGÉE : Geoffrey Gaquère,  
Alain Grégoire, Pierre Tremblay,  
Jane Needles, Alain Monast

Absents sur la photo : Charles Bender,  
Hugo Bélanger, Martin Lebrun, Dominique  
Leduc, Denys Lefebvre, Mani Soleymanlou,  
Julie Vincent

## Un MERCI tout spécial à :

### NOS PARTENAIRES D'ÉVÈNEMENTS

**Sylvain Bélanger, Étienne Langlois**  
et l'équipe du **Centre du Théâtre  
d'aujourd'hui**

**Ginette Noiseux, Julien Silvestre**  
et l'équipe du **Théâtre ESPACE GO**

**Carmen Jolin** et l'équipe  
du **Théâtre Prospero**

**Olivier Kemeid, France Villeneuve**  
et l'équipe du **Théâtre de Quat'Sous**

**Nathalie Maillé, Isabelle Boisclair** et  
l'équipe de la **Maison du Conseil des  
arts de Montréal**

### NOS ANIMATEURS D'ÉVÈNEMENTS

**Martin Boisclair** – *Cocktail de la  
Journée Mondiale du Théâtre et remise  
des Prix SENTINELLE*

**Brigitte Haentjens** – *Café Politique*

**Xavier Inchauspé** – *Rencontre  
d'information avec le CAC, CALQ et CAM*

**David Lavoie** – *Café Politique*

**Dominique Leduc** – *Conférences-  
débat*

**Julien Silvestre** – *Café Politique*

### NOS PANÉLISTES DES CONFÉRENCES-DÉBATS

*L'imaginaire théâtral québécois*

**Alexandre Cadieux**  
**Martin Faucher**  
**Marie-Ève Huot**  
**Angela Konrad**  
**Anick La Bissonnière**  
**Christian Lapointe**  
**Pierre Lefebvre**  
**Anna Beaupré Moulounda**  
**Jérémy Niel**

*L'écriture scénique*

**Philippe Boutin**  
**Jessie Mill**  
**Florent Siaud**  
**Catherine Vidal**

### NOS REPRÉSENTANTS LORS DES ACTIVITÉS PONCTUELLES

**Sophie Cadieux** – *Porte-parole  
du Rassemblement du 24 avril : État  
d'urgence pour les arts et les lettres*

**Geoffrey Gaquère** – *Présentation du  
mémoire du CQT lors des consultations  
sur le renouvellement de la Politique  
de développement culturel de la Ville  
de Montréal – Porte-parole du CQT lors  
du Rassemblement du 24 avril : États  
d'urgence pour les arts et les lettres*

**Martin Lebrun** – *Rencontres avec les  
finissants des écoles de théâtre*

**Anne Trudel** – *Rencontre avec les  
finissants des écoles de théâtre*

### NOS MEMBRES DE COMITÉS

Voir la section **Concertation**

### NOS FORMATEURS POUR LES ATELIERS DE FORMATION CONTINUE

**Mayi-Eder Inchauspé** – *Maîtriser le  
processus global d'un projet artistique*

**Hanneke Marois-Ronken** –  
*Structurer et analyser ses bases  
de données afin de développer un  
marketing de type relationnel*

**Alain Monast** – *Optimiser la  
préparation d'une demande de bourse  
Volet BOURSE et Volet PROJET*

**Laurence Orillard** – *Enrichir le travail  
d'équipe et gérer ses turbulences*

**Chantale Pelletier** – *Utilisation  
stratégique des médias sociaux*

**Valérie Grig**, présidente de  
RuGicomm et son équipe pour  
leur implication bénévole lors de la  
conférence de presse

**Tomasz Walenta**, illustrateur pour la  
campagne *État d'urgence pour les arts  
et les lettres*

## Équipe permanente

### Sylvie Meste

Directrice générale

### Pier DuFour

Responsable administratif

### Pierre-François Sempéré

Responsable de la recherche et des relations gouvernementales

### Amélie Côté

Coordonnatrice des communications et des activités

### Élise Ménard

Coordonnatrice de la formation continue

### de juillet 2016 à mars 2017

### Charlie Julien

Chargé des communications et des relations avec la communauté

### CRÉDITS

#### Coordination

Amélie Côté

#### Crédits photographiques

Photo de Sylvie Meste : Jean-Pierre Gandin

Photo de David Lavoie : Sandrick Mathurin

Photos de la Conférence-débat : *L'imaginaire théâtral* : Valérie Remise

Photos de Brigitte Haentjens, des membres du CA, du Cocktail de la Journée Mondiale du Théâtre, des Prix Sentinelle, de la rencontre d'information avec les conseils des arts et de la Conférence-débat : *L'écriture scénique* : Mathieu Rivard

#### Crédit de la photo du spectacle

utilisée pour *COUP D'ŒIL*, publication numérique sur la saison théâtrale pour le milieu scolaire 2017-2018

Spectacle : *LETTRE POUR ÉLÉNA*

Coproduction du Petit Théâtre de Sherbrooke et de La Parenthèse

Texte d'Érika Tremblay-Roy

Mise en scène : Christophe Garcia et

Érika Tremblay-Roy

Chorégraphie de Christophe Garcia

Musique d'Ariane Bisson McLernon, d'après

F. Schubert

Lumières d'Andréanne Deschênes

Scénographie de Richard Morin

Costumes de Pascale Guéné

Comédiennes sur la photo (de gauche à

droite) : Julie Compans, Marion Baudinaud et

Alex-Ann Boucher

Photo : Jean-Charles Verchère

**Première de couverture du** *Mémoire sur la Politique de développement culturelle 2017-2022 de la Ville de Montréal – Les artistes au cœur de la culture*

Spectacle : *UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR*

Production du théâtre ESPACE GO

Mise en scène : Serge Denoncourt

Maquillages de Amélie Bruneau-Longpré

Musique de Nicolas Basque

Lumières de Martin Labrecque

Scénographie de Julie Measroch

Costumes Pierre-Guy Lapointe

Comédiens sur la photo : Céline Bonnier et

Patrick Hivon

Photo : Caroline Laberge

**Première de couverture du** *Mémoire sur le renouvellement de la politique culturelle 1992 – Une Politique des arts et de la culture : la voix ambitieuse d'un Québec contemporain*

Spectacle : *SAUVAGEAU SAUVAGEAU*

Coproduction 2016 du théâtre du Centre du

Théâtre d'Aujourd'hui et du Théâtre Blanc

Adaptation et mise en scène :

Christian Lapointe d'après l'œuvre de

Yves Sauvageau

Vidéo de Lionel Arnould

Musique originale de David Giguère

Lumières de Sonoyo Nishikawa

Scénographie de Jean-François Labbé

Costumes de Virginie Leclerc

Comédiens sur la photo : Gabriel Szabo et

Paul Savoie

Photo : Valérie Remise

#### Conception graphique

Julien Berthier

[www.julienberthier.com](http://www.julienberthier.com)

## Liste des acronymes

<b>ACT</b>	Association des compagnies de théâtre	<b>GTFAS</b>	Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène
<b>APASQ</b>	Association des professionnels des arts de la scène du Québec	<b>MCC</b>	Ministère de la Culture et des Communications
<b>APTP</b>	Association des producteurs de théâtre privé	<b>MEES</b>	Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
<b>AQM</b>	Association québécoise des marionnettistes	<b>ONSA</b>	Organismes nationaux de services aux arts
<b>AQAD</b>	Association québécoise des auteurs dramatiques	<b>PACT</b>	Professional Association of Canadian Theatres
<b>CAC</b>	Conseil des arts du Canada	<b>PWM</b>	Playwrights' Workshop Montréal
<b>CAEA</b>	Canadian Actors' Equity Association	<b>QDF</b>	Quebec Drama Federation
<b>CALQ</b>	Conseil des arts et des lettres du Québec	<b>RIDEAU</b>	Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis
<b>CAM</b>	Conseil des arts de Montréal	<b>TAI</b>	Théâtres Associés inc.
<b>CEAD</b>	Centre des auteurs dramatiques	<b>TRACES</b>	Table de Réflexion pour l'Archivage, la Conservation et l'Éducation sur le spectacle
<b>CQICTS</b>	Centre québécois de l'Institut canadien des technologies scénographiques	<b>TUEJ</b>	Théâtres Unis Enfance Jeunesse
<b>CQT</b>	Conseil québécois du théâtre	<b>UDA</b>	Union des artistes

## Partenaires du CQT

La réalisation de la mission du CQT est rendue possible grâce au soutien de plusieurs partenaires.

Le programme de formation continue du  
Conseil québécois du théâtre  
bénéficie de l'appui financier de :



Les Prix Sentinelle 2017  
ont bénéficié du soutien financier de :



Le Conseil québécois du théâtre bénéficie du soutien financier de :





